This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

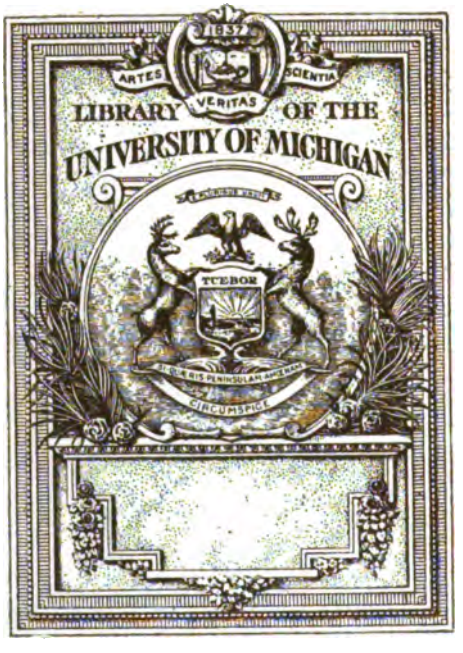
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

MIU
Z
1007
.B939

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXIX

Paris. — Imprimerie de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (J.), ancien bibliothécaire.
Assollenau (*Charles*), de la biblioth. Mazarine.
Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth nationale.
Barthélemy (*Anatole de*)
Barthélemy (*Ed. de*).
Bellier de la Chavignerie (*Emile*).
Blanchemain (Prosper).
Bonifacc-Deloro.
Bonnassies (J.).
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (J.), bibliothécaire de Chaumont.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chereau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Daremberg (*Ch.*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert de la*).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Hoffmann, de Hambourg.
Jacob (*P.*), biblioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière (le comte *Hector de*).
Larchey (*Lorédan*), bibliothécaire.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Ed.*).
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Montaiur (*le marquis Eug. de*).
Pelletier (l'abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Pinson, bibliophile.
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. nationale
Rochambeau (*Ach. de*).
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Villemarqué (*H. de la*), de l'Institut.

XVIe Année. Ier Semestre.

PARIS
A. AUBRY, RUE SEGUIER, 18
Libraire de la Société des Bibliophiles françois.
—
1872

337e Numéro. 1er Janvier 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. B... D..., se composant d'environ 6,000 volumes d'ouvrages anciens et modernes, curieux et rares; bons livres de littérature et d'histoire; nombreuse série sur la BIBLIOGRAPHIE, LA TYPOGRAPHIE ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE; ouvrages relatifs à l'histoire de la Normandie et de l'Ile-de-France, etc.

VENTE, *rue des Bons-Enfants*, 28, les 8, 9, 10, 11, 12, 13 et 15 janvier 1872.

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*.

NOTICE des principaux livres composant la Bibliothèque de feu M. ESTIENNE DE TANSONVILLE. Théologie, Jurisprudence, Littérature, Histoire; dont la vente aura lieu le 5 janvier 1872.

Par le ministère de Me MARESCHAL, *commissaire-priseur;* assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE d'une belle Bibliothèque d'ouvrages d'architecture, beaux-arts, numismatique, de littérature et d'histoire, provenant en partie de la Bibliothèque de feu M. FONTAINE, architecte du feu roi *Louis-Philippe*, par suite du décès de M. M..., architecte. — Dont la vente aura lieu en février prochain.

Me BOULOUZE, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY.

NOTICE des principaux ouvrages, composant la Bibliothèque de feu M. E. Woss (3e partie).

Par Me ALÉGATIÈRE, *commissaire-priseur;* assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE des livres sur les arts, la littérature et l'histoire, composant la Bibliothèque de M. E... L...

EN PRÉPARATION :

Plusieurs Catalogues de ventes qui se feront en janvier et février.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LETTRE A Mr LE DUC D'AUMALE

AU SUJET DE SON HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ

Paris, 1863, 2 vol. in-8

Monseigneur,

Votre Altesse Royale a daigné me faire un double honneur, en m'envoyant son nouvel ouvrage et en me destinant un véritable exemplaire de bibliophile, imprimé sur un magnifique papier de Hollande. Et je viens bien tardivement, l'un des derniers peut-être, *Lui adresser* mes remerciements.

C'est que, Monseigneur, j'ai voulu lire votre œuvre ainsi qu'elle a été écrite, en conscience ; et ne rien négliger, dans ces pages préparées par tant de patientes recherches, pensées avec tant de profondeur, traitées avec tant de lucidité, de charme et d'intérêt.

Dois-je dire que j'ai un moment éprouvé le regret que l'Auteur n'eût pas agrandi son cadre, pour y faire entrer tout entier ce XVIe siècle, qu'il a si bien étudié ? mais aussitôt j'ai compris quel pieux sentiment l'a engagé à se renfermer dans l'histoire des Condé, d'ailleurs intimement unie à celle de la nation. Elle fournit à l'Écrivain de magnifiques pages et lui en offrira par la suite de plus belles encore, quand il nous peindra cette noble figure qui jette les feux d'un diamant au milieu du siècle de Louis XIV : le Grand Condé !

Restreinte à une seule famille ou même à un seul de ses membres, qui a tenu dans son époque et dans son pays une large place, la narration gagne en intérêt ce qu'elle perd en étendue. L'attention qui s'égare à travers une foule d'hommes et de faits, repris et quittés tour à tour, se concentre et s'élève au contraire, en s'attachant exclu-

3963

sivement aux pas d'un personnage illustre, autour duquel gravitent tous les autres, pour en rehausser l'éclat et la grandeur.

Mais alors quelle puissance sur lui-même il faut à l'historien, pour ne pas voir trop grands et surfaire ses héros ! Vous avez su, Monseigneur, résister à cet entraînement, rendant justice à leurs vertus, blâmant leurs torts, éclairant chacun de leurs actes au flambeau d'une impartiale raison. Comme on se prend à regretter que ce chevaleresque Louis de Bourbon, le meilleur des trois Condé que vous avez fait passer jusqu'à présent sous nos yeux, n'ait pas eu pour conscience le judicieux esprit de son Historien ! que de fautes, que de malheurs n'eût-il pas évités à lui-même et aux siens ! C'est toutefois une belle et sympathique figure. Rien qu'en le jugeant avec impartialité, Votre Altesse le fait aimer.

Il pense, il agit, il se passionne, il combat : il est vivant !

Tous ceux qui se groupent autour de lui sont aussi des êtres réels et non point des ombres vaines. Des cœurs de chair palpitent sous ces vieilles armures. Si l'histoire était toujours écrite avec cette vérité saisissante, si les hommes d'autrefois se levaient ressuscités au toucher d'une plume éloquente, d'après les témoignages contemporains judicieusement étudiés, l'histoire cesserait d'être ce *mensonge ennuyeux* dont on a lassé nos jeunes cervelles, surchargées de dates et de faits sans lien entre eux ; l'histoire serait une image palpitante, une splendide résurrection du passé.

Dans un plan volontairement restreint par vous, Monseigneur, vous faites pour l'esprit, à l'aide de la plume, ce que votre Auguste Père avait fait pour les yeux, avec l'aide du pinceau, dans cette gigantesque conception des Galeries de Versailles. Que n'a-t-il rencontré plus de mains dignes de le seconder ! Mais les peintres comme les historiens semblent s'être entendus pour recommencer le même tableau : un groupe de généraux sur le premier plan, et dans le fond beaucoup de poussière et de fumée.

En vous lisant, Monseigneur, pour la première fois je comprends quelque chose aux batailles de nos aïeux. L'action est si bien décrite dans son théâtre, dans ses phases, dans ses résultats; l'illusion du récit est telle, qu'on y assiste en réalité. Pour la bataille de Dreux, j'avais senti qu'il y avait quelque chose de sincère dans les gravures de Tortorel et Perissin. En effet, aujourd'hui, je vois clairement

comment se sont opérées ces trois fameuses charges, qui ont tour à tour changé la fortune de la journée. Il en est de même pour Jarnac.

Mais plus tard, à Coutras et à Arques, Votre Altesse Royale nous faitt oucher du doigt le changement radical introduit par le Béarnais dans la manière de combattre. Ce qui fait sa supériorité, ce n'est plus le courage aveugle des chefs, le nombre ou l'impétuosité des cavaliers, le choc des masses; c'est la tactique.

Coutras, dont les résultats furent presque nuls, fut une véritable boucherie, tandis que la victoire d'Arques, qui eut de bien autres conséquences, ne fut guère qu'une affaire d'avant-postes. L'attitude seule et la position de l'armée royale suffirent pour arrêter l'ennemi.

L'année dernière je lisais le *Journal d'Héroard*, et je confesse, Monseigneur, que l'immoralité de Henri IV, qui ne respectait pas même la présence de ses enfants, avait fait cruellement déchoir dans mon estime l'homme sinon le roi. Aujourd'hui, bien que ses persécutions galantes à l'égard de la princesse de Condé (sans parler des autres) n'aient guère modifié mon opinion sur ses mœurs, Votre Altesse Royale a si bien fait ressortir sa bravoure, son art de vaincre et de s'attacher ceux qu'il avait vaincus, de faire tourner jusqu'à ses *faiblesses* amoureuses au profit de la grandeur nationale, que notre admiration est conquise. Il faut, bon gré mal gré, reconnaître que ce monarque, bien qu'il voulût plus que de raison être le père de ses sujets, était un grand capitaine et un grand roi.

De même que tous vos lecteurs, c'est avec une vive et curieuse impatience que j'attends la suite de cet imposant récit, où l'intérêt déjà si grand va s'accroître encore à chaque page, en passant par Rocroy, Fribourg, Nordlingen, jusqu'à l'époque fatale où les plus grands deviennent des victimes sans cesser d'être des héros.

C'est que vous êtes peut-être, Monseigneur, le seul écrivain qui puisse aborder tant de nobles destinées, toucher tant de hautes questions, non-seulement en érudit, en homme de style, en historien savant, mais aussi en politique possédant à fond les secrets de tous les gouvernements, en tacticien habile, en général digne de ceux dont il raconte les actes.

Pour parler avec toute l'autorité qui convient de cette imposante famille des Condé, il fallait se trouver à la même hauteur qu'eux.

Daignez, Monseigneur, pardonner à mon admiration la longueur de ma lettre, en agréant le nouvel hommage du respectueux attachement avec lequel je suis et serai toujours,

De Votre Altesse Royale,

Le très-humble, très-obéissant serviteur
et ancien condisciple.

PROSPER BLANCHEMAIN.

Château de Longefont, mai 1869.

LE POUILLÉ DU DIOCÈSE DE METZ

L'imprimerie de Rousseau-Pallez, successeur à Metz des Fabert et des Collignon, ces célébrités de la typographie messine, a été incendiée ces jours derniers. Ce sinistre a amené la destruction complète d'un important ouvrage historique dont l'impression était terminée et qui allait être livré quelques jours après : *le Pouillé du diocèse de Metz*, manuscrit de Dom Calmet, avec un avertissement historique très-étendu, dû à l'érudition de M. Lepage, archiviste de la Meurthe.

L'annexion de Metz à la Prusse devait ajouter un intérêt de plus à la publication de ce recueil si précieux, non-seulement pour l'histoire ecclésiastique, mais encore pour l'histoire politique et féodale de la province.

Par bonheur M. Lepage avait conservé le tirage des épreuves de l'ouvrage, de sorte que *le Pouillé du diocèse de Metz*, dont il possède aujourd'hui un unique exemplaire imprimé, se trouve être le plus rare quoique le plus moderne de tous les livres connus.

G. DE FAULTRIER.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES MODERNES ILLUSTRÉS

1. ARNOULD (A.). Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, types, mœurs, mystères. *Paris*, 1846, gr. in-8, d.-rel. mar. rou. *Illustrations de T. Johannot, David, Janet-Lange, etc.* 10 »

2. BALZAC (H. de). La peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, Delloye*, 1838, gr. in-8, dos et coins de mar. viol. *Illustr. de Janet-Lange, Gavarni, Baron, etc.* 16 »

Exempl. non piqué, premier tirage des illustrations.

3. BEAUTÉS DE L'OPERA (les), ou Chefs-d'œuvre lyriques. Texte par Th. Gautier, Jules Janin et Ph. Chasles. *Paris*, 1845, gr. in-8, d.-rel. m. vert. *Illustrations par les premiers artistes de Paris et de Londres.* 18 »

4. COMTE (Achille). The book of Birds edited and abriged from the text of Buffon. *London. Tyas*, 1841, gr. in-8, cart. en percal., illustré de 152 *planches à deux sujets coloriés* (oiseaux). 12 »

5. EDMOND (Ch.). Voyage dans les mers du nord à bord de la corvette la *Reine-Hortense*, avec notices scientifiques communiquées par les membres de l'expédition. *Paris, Lévy*, 1857, gr. in-8, d.-rel. mar. viol. *Illustr. de Karl Girardet, et cartes.* 12 »

6. ESPAGNE PITTORESQUE (l'), artistique et monumentale, mœurs, usages, costumes, par de Cuendias et de Féréal. *Paris*, 1848, gr. in-8, d.-rel. mar. viol. *Illustr. par Célestin Nanteuil.* (Figures noires et costumes coloriés.) 12 »

7. ÉTRANGERS A PARIS (les), par L. Desnoyers, Jules Janin, Bellanger, etc. *Paris, Warée*, gr. in-8, d.-rel. mar. viol. *Illustré de 400 gravures de Gavarni, Emy, Frère, etc.* 12 »

8. FÉRÉAL (V. de). Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne, avec notes hist. et introd. de M. de Cuendias. *Paris*, 1845, gr. in-8, d.-rel. v. viol. *Illust. de 200 dessins par les meilleurs artistes.* 6 »

9. FIGUIER (L.). Histoire des plantes. *Paris*, 1865, gr. in-8, d.-rel. mar. viol. *Illust. de 415 figures d'après nature.* 10 »

10. FORTOUL. Les Fastes de Versailles. *Paris, Houdaille*, gr. in-8, d.-rel. mar. vert. *Belles gravures sur acier.* 8 50

11. GAVARNI. Masques et visages. *Paris, imp. de Lahure*, 1868, gr. in-8, *pap. vélin*, cart. en perc. rouge, tr. dor. *Beau portrait de Gavarni, peint par lui-même, gravé par Nargeot, nomb. vignettes dans le texte.* 10 »

Préface d'Henri Rochefort et étude sur Gavarni par J. Claretie.

12. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de mœurs contemp., par Balzac, G. Sand, Ch. Nodier, J. Janin, etc. *Paris*, 1853, in-4, br., *nombr. fig. de Grandville.* 7 »

13. GUINOT (Eug.). L'Eté à Bade. *Paris, Furne* (1846), gr. in-8, plats ornés, tr. dor. *Illust. de Tony Johannot, Lami, etc.* 10 »

Première édit. publ. à 20 fr.

14. HOUSSAYE (A.). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Lecou*, gr. in-8, d.-rel. mar. viol. *Illust. de Tony Johannot, Veyrassat, Diaz, etc.* 12 »

15. INSTRUCTION POUR LE PEUPLE : Cent traités sur les connaissances les plus indispensables. *Paris, Dubochet*, 1848, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. bl. *Nombr. figures intercalées dans le texte.* 10 »

Cet ouvrage renferme sur un plan méthodique l'ensemble des connaissances nécessaires à tous ceux qui ne veulent pas demeurer étrangers aux principales données et aux progrès de la science.

16. JANIN (J.). L'Ane mort. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, d.-rel. chag. rou., plats en t., tr. dor. *Portrait.* 7 »

Edition illustrée par T. Johannot.

17. KOCK (Paul de). La grande Ville, nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique. *Paris*, 1842, 2 tom. en un vol. gr.

in-8, d.-rel. mar. bleu du Levant. *Illust. par Gavarni, Adam, Daumier, etc.* 16 »

Bel exemplaire de ce livre curieux, devenu peu commun.

18. **LA BLANCHÈRE** (H. de). La Pêche et les poissons, nouveau dictionnaire général des pêches, précédé d'une préface, par A. Duméril. *Paris*, 1868, fort vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rou., tr. dor. 1100 *illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel.* 20 »

19. **LIAIS** (E.). L'Espace céleste et la nature tropicale. Description physique de l'univers d'après des observations personnelles faites dans les deux hémisphères, préface de M. Babinet. Un vol. gr. in-8, d.-rel. mar. Lavall. *Portrait et nombr. illust. par Yan' Dargent.* 18 »

Très-belle et intéressante publication, publ. à 20 fr., br.

20. **LURINE** (L.) et Alp. Brot. Les Couvents. *Paris, Mallet*, 1846, gr. in-8 perc. tr. dor. 6 »

Illustrés par T. Johannot, Baron, Français et E. Nanteuil.

21. **MARMIER** (Xavier), de l'Ac. française. Voyage pittoresque en Allemagne (partie septentrionale). *Paris, Morizot*, 1860, fort vol. gr. in-8, br. *Illustr. de Rouargue frères.* Publié à 20 fr. 8 50

22. **MICHELET** (J.). L'Oiseau, huitième édition. *Paris*, 1867, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, plats en toile, tr. dor. *Illustré de 210 vignettes sur bois, par Giacomelli.* 15 »

Imprimé avec luxe par Claye sur papier teinté. (Prem. édit. illustrée.)

23. **MOLIÈRE** (Œuvres de), précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8 *brochés. Nombr. illustrations de Tony Johannot.* 25 »

Premier tirage, rare broché.

24. **MUSSET** (Paul de). Voyage pittoresque en Italie (partie septentrionale). *Paris, Belin-Leprieur et Morizot* (1855), gr. et fort vol. in-8, br. *Illustr. de Rouargue frères.* Publié à 20 fr. *Epuisé.* 11 »

25. **PAPILLONS** (les), métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Am. Varin. Texte par E. Nus et Ant. Meray. *Paris, De Gonet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. n. *Figures coloriées.* 14 »

26. **PAUL ET VIRGINIE**, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, fort vol. gr. in-8, d.-rel. veau rose, tr. dor. *Carte color., nomb. vignettes et planches hors texte tirées sur chine.* 35 »

Suivi de la Chaumière indienne et de la Flore.

27. **RABELAIS** (Œuvres de), préc. d'une notice hist. s. la vie et les ouvrages de Rabelais, etc, par P.-L. Jacob, bibliophile; nouv. édit. revue sur les meilleurs textes, par L. Barré. *Paris, J. Bry*, 1854, in-4, br. *Nombr. illustr. de Gustave Doré.* (1er *tirage.*) 10 »

28. **ROUSSEAU** (J.-J.). Julie, ou la nouvelle Héloïse. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, cart. en perc., orn. en or., tr. dor. *Illustr. par T. Johannot, Baron, Girardet, etc.* 12 »

29. **SILVIO PELLICO.** Mes prisons, suivi des Devoirs des hommes, trad. par le comte H. de Messey, revue par Alban de Villeneuve. *Paris, Delloye*, 1844, gr. in-8. d.-rel. mar. rou. du Levant. 12 »

Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc.

30. **YALÉRIUS** (le docteur). Les phénomènes de la nature, leurs lois et leurs applications aux arts et à l'industrie, d'après le docteur W. Zimmermann. *Paris*, 1858, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert. *Fig. dans le texte et planches en couleur.* 10 »

Physique populaire à l'usage des gens du monde.

31. **VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA**, par Tony Johannot, A. de Musset et Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, d.-rel. mar. bleu. 12 »

Nombr. planches de T. Johannot et autres. Premier tirage.

NOBLESSE, BLASON

32. **ALMANACH NATIONAL de France.** *Paris, Testu*, 1793-1794, 2 vol. in-8, veau granit, dent. tr. dor. *Belle reliure bien conservée de Derome-Bradel.* 12 »

Années rares, 1794 avec le calendrier républicain.

33. **BESSAS DE LA MÉGIE.** Légendaire de la noblesse de France, devises, cris de guerre, dictons, etc, des provinces, des villes et des familles nobles, au nombre de 6000. *Paris*, 1865, gr. in-8, br. 12 »

34. **BREMOND** (Alph.). Nobiliaire toulousain. Inventaire général des titres probants de noblesse et de dignités nobiliaires. *Toulouse*, 1863, 2 vol. gr. in-8, br. *Blasons dans le texte.* 9 »

35. **CHASSANT** (Alph.). Les nobles et les vilains du temps passé, ou recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires.

— Nobiliana. Curiosités nobiliaires et héraldiques. *Paris*, 1857-1858, 2 vol. in-12, pap. vergé de fil. *vignettes*, d.-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor. non rog. (*David.*) 17 »

36. CHASSANT. Le même ouvrage, 2 vol. br. 10 »

37. JOUFFROY D'ESCHAVANNES. Dictionnaire de la noblesse et du blason. *Paris, Garnier, s. d.*, in-4 à 2 col. *figures*, d.-rel. neuve fleurdélisée en demi-mar. bleu, tr. dor., n. rog. 14 »

38. MAGNY (vicomte de). La Science du blason, accomp. d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris*, 1860, in-4, br. *Nombr. blasons gravés.* 18 »

39. MILLEVILLE (H. de). Armorial historique de la noblesse de France, recueilli et rédigé par un comité et publ. par de Milleville. *Paris, au bureau de l'Armorial historique*, 1845, gr. in-8, rel. *Blasons gravés.* 12 »

40. PALLIOT (P.). La vraye et parfaite science des armoiries de Louvan Geliot, augmentée par P. Palliot. *Dijon*, 1661, in-fol., anc. rel. *Nombr. planches.* 225 »

Livre recherché et devenu rare. La reliure du temps est fatiguée, mais le volume est grand et peu faire un bel et bon exemplaire.

41. SÉMAINVILLE (comte de). Code de la noblesse française, ou précis de législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc. *Paris*, 1860, fort vol. in-8, br. 8 »

42. SÉMAINVILLE. Le même, d.-rel. mar. bleu, fleurdelisée, ébarbé, tête dorée. (*Reliure neuve.*) 12 50

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

43. ARIOSTE. Roland furieux, poëme héroïque, trad. nouv. par le comte de Tressan. *Paris, Laporte* (1804), 4 vol. in-4, d.-rel. mar. rou. *Figures de Cochin.* 32 »

Exempl. gr. papier vélin.

44. BESCHERELLE aîné. Dictionnaire national, ou dictionnaire univer-

sel de la langue française. *Paris*, 1854, 2 forts vol. in-4, d.-rel. chag. plats en toile. 32 »

Exemplaire d'occasion, mais en bon état.

45. COUSSEMAKER (E. de). Mémoire sur Hucbald et sur ses traités de musique, suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de musique. *Paris, J. Techener*, 1841, in-4, cart. n. rog. *Musique dans le texte.* (Rare.) 20 »

Bel ouvrage tiré seulement à quatre-vingts exemplaires, numérotés (n° 74) et orné de 21 planches dont plusieurs en couleur, d'après les manuscrits.

46. FONGERAY (de). Les soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques. *Paris, Moutardier*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq. rou., n. rog., tête dor. *Portrait de l'Auteur par H. Monnier.* (*Rel. d'Amand.*) 15 »

47. DU FOULLOUX (Jacques). La vénerie, préc. de quelques notes biograph. et d'une notice bibliograph. *Angers, Lebossé*, 1844, pet. in-4, d.-rel. chag. rou. Devenu peu commun. 20 »

Musique notée et reproduction des planches en bois de l'édition originale.

48. GAUTIER DE COINCY, prieur de Vic-sur-Aisne, et religieux bénédictin de Saint-Médard-lès-Soissons. Miracles de la sainte Vierge, traduits et mis en vers. — Publ. par l'abbé Poquet, avec introd., notes explicatives et glossaire. *Paris*, 1857, in-4. *Nombreuses planches, fac simile de miniatures et curieux frontispice.* (Epuisé.) 45 »

Bel exemplaire, *rel. de David*, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, non rog., tête dor.

49. GUIRAUD (A.). Césaire. Révélation. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq. vert avec coins, n. rog., tête dor. *Vignette d'H. Monnier.* (*Amand.*) 15 »

50. HISTOIRE FRANÇOISE (Abrégé de l') avec les effigies des roys, depuis Pharamond jusques au roy Henry IV à présent régnant, tirées des plus rares et excellents cabinets de la France, par H. C. *Paris, chez Jean Leclerc*, 1603, pet. in-fol. mince, très-soigneusement relié en demi-mar. bleu fleurdelisé, tête dor. (*Ex. en bel état et très-beau d'épreuves.*) 38 »

Le texte est dans des encadrements variés, et les portraits sont très-remarquables d'exécution, surtout celui d'Henri IV. Un très-beau portrait de Louis XIII a été ajouté à la fin.

51. IZAMBARD (H.). La presse parisienne, statistique bibliogr. et alph.

de tous les journaux, revues et canards périodiques, etc. *Paris*, 1853, in-12, d.-rel., mar. vert, n. rog., tête dor. (*Amand.*) 7 »

Catalogue curieux et complet. *Rare.*

52. **LA BRUYÈRE** (les Caractères de), suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, gr. pap. vélin, veau ant., dent. à froid. *Portrait.* 16 »

De la Collection des Classiques françois.

53. **LACRETELLE** (H. de). Contes de la Méridienne. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-18 jésus, d.-rel., maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 5 50

54. **LA PORTE.** Apparitions historiques (en vers). *Paris, U. Canel*, 1832, in-8, d.-rel., m. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 10 »

Rare.

55. **MARMONTEL**, de l'Académie française. Ses œuvres complètes. *Paris, Verdière*, 1818-19, 39 vol. in-8, d.-rel. mar. viol. 38 *jolies gravures d'après Bergeret, grav. par Sixdeniers et autres.* 50 »

Très-bon ex. de bibliothèque cont. le 39e vol., œuvres posthumes, imp. en 1820 (La semaine à Cythère et Polymnie). — Belle édit. sortie des presses de Firmin Didot.

56. **NODIER** (Ch.). Souvenirs de jeunesse, extraits des mémoires de Maxime Odin. *Paris*, 1832, in-8, dos et coins de mar. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 12 50

Edition originale.

57. **POÉSIES RÉVOLUTIONNAIRES** et contre-révolutionnaires ou Recueil, classé par époques, des hymnes, chants guerriers, chansons républicaines, odes, satires, cantiques des missionnaires, etc., les plus remarquables qui ont paru depuis trente ans. *Paris*, 1821, 2 vol. in-12, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 15 »

58. **POMPÉI** (Vues des ruines de), d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819, par sir Wm. Gell et Gandy, architecte. *Paris, F. Didot*, 1827, gr. in-4, d.-rel. veau. 35 »

142 pages de textes pour les notices et explications des planches. — 107 pl. gravées et 18 planches pour les peintures, dont parties coloriées.
Ce bel ouvrage, aujourd'hui épuisé, a été publié à 150 fr.

59. **REVUE RÉTROSPECTIVE**, ou archives secrètes du dernier gouvernement. *Paris, Paulin, mars* 1848, gr. in-8 à 2 col. d.-rel. veau en très-bon état. 48 »

Publié par M. J. Taschereau. Ex. bien complet conten. les 33 numéros avec la table. — Très-rare avec les deux derniers numéros.

60. RULHIÈRE (C. C. de). Les jeux de mains, poëme. *Paris, Desenne*, 1808, in-8, d.-rel., m. rou., n. rog. tête dor. (*Amand.*) 10 »

A la fin : Supplément aux Contes de Rulhière, qui manquent souvent.

61. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes, nouvelle édition classée par ordre de matières, avec des notes (par Séb. Mercier, et l'abbé Brizard et de l'Aulnay). *Paris, Poinçot*, 1788-93, 39 tom. en 38 vol. in-8, veau racine, dentelles, tranches dorées, *ornés de 90 gravures de Moreau, Marillier et Lebarbier, musique notée et planches coloriées pour la botanique.* 55 »

Bel exemplaire.

62. ROUSSEAU (J.-J.). La même édition, bon ex. en veau marb., fil. 40 »

63. SAINTE-BEUVE. Causeries du lundi. *Paris, Garnier*, 1857-72, 15 vol. gr. in-18 jésus, br., publ. à 52 50. 36 »

64. SAINTE-CROIX (le baron de). Mémoires p. s. à l'histoire de la religion secrète des anciens peuples, ou rech. hist. et crit. sur les mystères du paganisme. *Paris, Nyon*, 1784, in-8, veau viol., plein, dent. à froid et fil. or. 8 »

Bel exemplaire.

65. SCHOENHALS (le général), aide-de-camp de Radetzky. Campagne d'Italie de 1848 et 1849, trad. sur la 7e édit. allemande, par Th. Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, d.-rel. mar. rou., n. rog, tête dor., *carte.* (*Amand.*) 5 50

66. SWIFT. Le Grand mistère, ou l'art de méditer sur la garde-robe. Pensées hasardées sur les études, la grammaire, la théorique et la poétique, par Lesage. *Lahaye*, 1792, in-12, v. m. (*Bon ex.*) 5 50

67. TASSE. (l'Aminte du). Pastorale, trad. de l'italien en vers françois, par l'abbé Torche (texte en regard). *Paris, Gab. Quinet*, 1666, pet. in-12, veau gran. fil. (*Ex. Viollet-Leduc.*) 4 »

Première édition de cette traduction.

68. TASSE. La Jérusalem délivrée, trad. en vers français, par Baour-Lormian, de l'Ac. fr. *Paris, A. Tardieu*, 1821, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, *fig. de Desenne et Bergeret.* 6 »

69. TASSE. Jérusalem délivrée, poëme trad. de l'italien (en prose). *Paris, Bossange*, 1814, 2 vol. in-8, d.-rel. *Port. et figures de Le Barbier.* 8 »

70. THIERS (A.). La monarchie de 1830. *Paris, Mesnier*, 1831, in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 6 50

71. VAVASSEUR (Fr.). Theurgicon, sive De miracnlis Chisti. libri IV. *Parisiis*, 1644, in-12, mar. rou., tr. dor. (*Anc. reliure bien conservée.*) 6 »

72. VALLEMONT (L. L. de). La physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité dans la découverte des sources d'eau, des rivières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs. *Paris* (*à la Sphère*), 1726, pet. in-12, *broché non coupé.* (Très-rare dans cet état. *Figures.* 10 »

73. VERS SUR LA MORT, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi (suivis d'un glossaire). *Paris, Crapelet*, gr. in-8, cart., n. rog. 5 »

74. VIAL (J.C.). Le dessert, contes en vers et poésies diverses. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, dos et coins de mar. bleu, n. rog., tête dor. *Vignettes de Tollier sur chine.* (*Amand.*) 10 »

75. VICTOR, poëme en V ch. *Paris, Amyot*, 1835, in-12, dos et c. mar. vert clair, n. rog., tête dor. *Jolie vignette de Levasseur sur chine.* 8 »
Bel exempl. relié par Amand sur brochure.

76. VILLARS (F. de). Notices sur Luigi et Federico Ricci, suivies d'une analyse critique de Crispino e la Comare. *Paris, Lévy*, 1866, in-12, pap. *vergé*, br. *Portraits photographiés.* 4 »
Tiré seulement à 200 ex.

77. VILLON (Œuvres de François.), avec les remarques de diverses personnes. *Lahaye, Mostjens*, 1742, pet. in-8, titre rouge et noir, veau marb. 6 50

78. VOYAGE de Paris à Saint-Cloud par mer, par Néel; et retour à Paris, par terre, par Lottin l'Ainé. *Paris, Maillet*, 1865, in-18, pap. *vergé de Holl.*, br. *Plan.* 2 »
Tiré à 450 ex. numérotés.

79. XENOPHON. L'Economie de Xénophon et le projet de finance, trad. par Dumas. *Paris, de Hansy*, 1768, in-12, v. m. 2 »

PUBLICATION DE LA LIBRAIRIE D'A. AUBRY

LES

FEMMES BLONDES

SELON LES PEINTRES

DE L'ÉCOLE DE VENISE

PAR DEUX VÉNITIENS

Paris, A. Aubry, 1865, beau vol. in-8, de 326 pages, *imprimé avec luxe*, en caractères neufs, type elzévirien, sur papier vélin fort. *Titre rouge et noir.* 12 »

30 exemplaires ont été tirés sur papier raisin vergé. *Prix.* 25 »
Quelques exempl. d'amateur sur papier vergé chamois. 25 »

Cet ouvrage est dû à la collaboration de deux Vénitiens (ce masque cache deux visages et deux esprits très-français). Son titre piquant sert d'enseigne à un livre qui ne dément aucune des promesses du titre. Ainsi qu'on l'a peut-être deviné, il s'agit de la plus savante, de la plus originale, de la plus *actuelle* des dissertations sur le type de la beauté blonde, aujourd'hui fort à la mode, et cet art de se blondir les cheveux est emprunté par quelques-unes de nos jolies femmes aux jolies femmes de tous les temps. De là un feu d'artifice d'érudition, un chapelet de citations enchâssées dans l'or pur de nos grands poëtes, des bons mots, des portraits, dont les amis des auteurs seuls pourraient percer les voiles; des anecdotes, et enfin une conclusion des plus morales. Enfin, pour les incorrigibles, des *Recettes* en appendice, et pour les prudes, un Résumé des lois somptuaires. Le livre, admirablement imprimé, est digne de toutes les bibliothèques et de toutes les toilettes.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

338e Numéro. 15 Janvier 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

DICTIONNAIRE DE GÉOGRAPHIE

ANCIENNE ET MODERNE

A l'usage du libraire et de l'amateur de livres cont. : 1° La géographie ancienne et moderne de l'Europe, avec le nom vulgaire des localités depuis la décadence latine jusqu'à la découverte de l'imprimerie ; 2° Les recherches bibliographiques les plus étendues sur l'introduction de l'imprimerie dans les différentes villes de l'Europe ; 3° Une liste des abbayes appartenant aux ordres lettrés ayant existé en Europe et particulièrement en France.

PAR UN BIBLIOPHILE

L'ouvrage, composé de 25 livraisons, forme un fort vol. in-8, sur 2 colonnes. (*Entièrement terminé.*) 25 »

SUPPLÉMENT au *Manuel du libraire* de J.-Ch. BRUNET.

LES SUPERCHERIES LITTÉRAIRES

DÉVOILÉES

Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initiales, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc.

PAR J. M. QUÉRARD

2e édition augmentée, publiée par MM. Gustave BRUNET et Pierre JANNET. — Suivie du Dictionnaire des ouvrages anonymes, par A. A. BARBIER. 3e édit. revue par M. A. BARBIER, etc.

L'ouvrage formera dix ou douze livraisons, les six premières sont en vente. *Prix de chaque livraison.* 10 »

HISTOIRE

DE L'IMAGERIE POPULAIRE

ET DES CARTES A JOUER

A CHARTRES

Suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues

PR J.-M. GARNIER

Chartres, 1869. beau vol. pet. in-8, de VIII et 462 pages, *illustré de planches gravées en bois et airs notés.* 10 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

TROIS LETTRES ET UN SONNET INÉDITS DE BOISROBERT

Les notices ne manquent pas sur Franç. Metel de Boisrobert, prieur de la Ferté-sur-Aube, abbé de Châtillon-sur-Seine, aumônier du roi, conseiller d'État, membre de l'Académie française (1), etc. De notre temps seulement, on en a publié plusieurs, et M. Livet a pu dire, dans la *Clef historique et anecdotique du grand dictionnaire des Précieuses* (p. 170) : « L'abbé de Boisrobert a été l'objet de trois études, écrites par M. Ch. Labitte, M. Hippeau et l'auteur de ces notes (2). Sa vie est donc bien connue. » A ces études, il faut joindre l'excellent commentaire dont M. P. Paris, dans son édition de Tallemant des Réaux, a relevé l'historiette consacrée à Boisrobert (3). Les documents que l'on va lire, importants pour la biographie de l'abbé, ont, au point de vue littéraire, quelque chose d'assez remarquable aussi, et c'est avec confiance que je dis au lecteur ce que le médecin Citois disait au cardinal de Richelieu : « *Recipe Boisrobert.* »

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

A monsieur Charpentier, secrétaire de monseigneur le Cardinal (4).

Monsieur, quoy que je cognoisse extremement votre generosité qui s'estend sur toutes sortes de personnes, jugeant qu'il est impos-

(1) Boisrobert a rappelé que cette compagnie lui devait son établissement :

« Et j'eus encor fortune assez amie
« Quand je formay l'illustre Académie
« Des beaux esprits : j'en fus le promoteur,
« Et fit qu'Armand s'en fit le protecteur. »

(2) Je ne connais pas l'étude de M. Labitte qui a dû être réimprimée dans ses *Etudes littéraires* (1816, 2 vol. in-8°). La *Notice sur Boisrobert*, de M. Livet, a paru chez J. Techener, in-8°, en 1851. Celle de M. le professeur Hippeau, publiée d'abord en 1852, a reparu dans le petit volume intitulé : *Les écrivains normands au* XVIIe *siècle*. Paris, Aubry, 1858, p. 93-152.

(3) Tome II, 1854, p. 416-433.

(4) Bibliothèque Nationale, collection Baluze, dite des Armoires, vol. 337, p. 41.

sible que dans le grand employ que vous avez, vous vous souveniez tousjours de vos amis absens dont le nombre est infiny, et que votre memoire chargée des plus importans secretz du Royaume, vous rameine tousjours l'idée de tant de personnes qui vous honorent, j'ay creu, Monsieur, que vous ne desapprouveriez point la liberté que j'ay prise de vous escrire pour resveiller votre souvenir en ma faveur. Ce n'est pas que je vous veuille engager à lire ma letre (*sic*), car outre que vous n'avez point de momens à perdre, je sçay qu'à mon grand regret mes complimens vous sont inutiles, et que de quelque façon que je vous escrive, je ne vous pourray jamais aporter aucun agreable divertissement. Aussi receuvrai-je une satisfaction assez grande pourveu que seulement vous jetiez les yeux au bas pour aprendre que c'est, Monsieur,

Votre très humble et très fidelle serviteur,

BOISROBERT.

A Paris, ce 26 septembre.

Je vous envoye un sonnet que j'adresse à monseigneur le Cardinal sur la mort du duc de Bocquingham (1). S'il ne l'a point veu, vous prendrez, s'il vous plaist, la peine de le luy lire, et si vous voulès m'obliger extrèmement, quand vous le verrez de bonne humeur, donnez luy ceste letre que je me suis enhardy de luy escrire (2); il la trouvera plaisante, et je croy quelle ne lui desplaira point, si vous me rendez ce bon office.

Je vous supplie de faire livrer ce paquet à M. de La Poise : il luy est important.

A Monseigneur le Cardinal sur la mort du duc de Bocquingham.

SONNET (3).

Recueillez les lauriers que Dieu vous a promis,
Héros, de qui le nom est cher à la mémoire,
Malgré celuy qui crut troubler votre victoire,
Nous voyons à vos pieds les rebelles sousmis (4).

(1) George Villiers, duc de Buckingham, poignardé par Fellon le 23 août 1628. La lettre de Boisrobert est donc de cette même année 1628.

(2) La lettre annoncée ne se retrouve pas dans le volume 337.

(3) *Ibidem*, p. 42. Comment expliquer que ce sonnet n'ait pas été admis dans les deux recueils de poésies de l'abbé, le recueil de 1647 et celui de 1659 ?

(4) Allusion à la capitulation de La Rochelle, regardée, à ce moment, comme assurée et qui fut signée à la fin du mois suivant (29 octobre).

Il est mort, ce barbare, et le ciel a permis
Qu'il ait suivy de prez au fonds de l'onde noire,
Tous ceux qui s'opposants à votre juste gloire
Ont eu la vanité d'estre vos ennemis.

Qui voudra desormais choque votre puissance?
Quelz peuples honorés de noire connoissance
Ne seront désormais de vos faveurs jaloux?

Qui ne respectera vos vertus immortelles?
Il suffit pour mourir d'estre mal avec vous,
Et le ciel prend plaisir de venger vos querelles.

A Monsieur Charpentier, premier secrétaire de Son Éminence, en cour (1).

A Paris, ce 29 mars.

Monsieur, je ne puis me resoudre à partir d'un lieu où je me souviens de vous avoir veu si obligeant et si favorable sans prendre congé de vous. Je m'y suis souvent entretenu de vos bontez avec ce que vous avez de plus cher au monde, et je vous puis asseurer que je n'ay point de plus douce consolation dans mes deplaisirs (2), que de penser souvent à vous. Peut estre, Monsieur, qu'au deffaut d'une meilleure fortune, on me pourra souffrir ici à la fin de la campagne, et je seray encore assez heureux pour vous remercier de vive voix de vos bons et charitables offices et pour vous asseurer que je suis pour toute ma vie, Monsieur,

Vostre très humble et très obéissant serviteur,
Boisrobert, abbé de Châtillon.

Au même (3).

A Ouville (4), ce 6 janvier.

Monsieur, je ne croiois pas dans le miserable estat où je suis qu'il y eust encore au monde quelque chose qui fut capable de me tou-

(1) *Ibidem*, p. 43.
(2) Lettre écrite pendant que Boisrobert fut disgracié par Richelieu. Sur cette disgrâce, voir, outre les notices déjà citées, les deux contemporains Tallemant et Gui-Patin.
(3) *Ibidem*, p. 47. Ceux qui ne connaissent Boisrobert que comme un bouffon, trouveront la présente lettre singulièrement lugubre.
(4) Ouville est aujourd'hui une commune du département de la Seine-Infé-

cher ny qu'il se pust rien adjouster à la douleur qui me possède jour et nuit et qui enfin ma fait retirer de la veue du monde. Cependant je me suis trouvé tellement sensible à la vostre (1), qu'elle m'a fait oublier mes propres maux, et j'ose vous protester que j'ay esté plus touché de vostre perte que de la mienne. Souffrez donc, Monsieur, la condoléance d'un malheureux que Dieu visite aussi bien que vous et qui ayant fait jusques icy des vœux dans le désert pour l'accroissement de votre prospérité, n'en fait plus aujourd'huy que pour l'augmentation de vostre constance. Vous avez certainement besoin de toutes vos forces pour soutenir le cruel assaut que vous recevez, mais outre que vous avez une vertu qui n'est pas commune, vous pouvez dissiper les nuages qui vous offusquent par la presence du soleil qui vous esclaire tous les jours, et qui peut combler de bénédictions ce qui reste de vostre famille. Plust à Dieu qu'il me fust permis de me consoler de la mesme sorte, et qu'en essuiant vos larmes de mes propres mains, je visse tarir les miennes en vous asseurant de vive voix que je suis, Monsieur,

Votre très humble et très obéissant serviteur,
BOISROBERT, abbé de Châtillon.

Vous permettrez, s'il vous plaist, d'asseurer icy Madame Charpentier de la douleur que j'ay de son affliction et de mon éternelle obéyssance.

VERS INÉDITS DE RONSARD

A M. Auguste Aubry, directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Cher Monsieur,

Je regrette bien de vous avoir fait attendre si longtemps les *Vers inédits de Ronsard* dont je vous avais parlé il y a plusieurs mois. Mais ce long retard n'aura pas été, je crois, tout à fait infructueux,

---

rieure, à quelques lieues de Rouen. C'était une terre de famille à laquelle un frère de Boisrobert, Antoine, avait emprunté son nom. On a du sieur d'Ouville un recueil de contes et de bons mots plusieurs fois imprimé (1644; 1680; 1703; 1732.

(1) Charpentier avait eu le malheur de perdre un enfant.

car il m'aura permis de revoir avec le plus grand soin les textes que je vous envoie et de leur conserver scrupuleusement leur antique et parfois bien singulière orthographe.

Il est inutile, n'est-ce pas, de vous prévenir que ces vers ne figurent point parmi ceux qu'ont récemment publiés M. Prosper Blanchemain, le consciencieux éditeur de Ronsard, et M. Achille de Rochambeau, l'auteur de savantes recherches sur la famille du grand poëte vendômois.

Veuillez agréer,

ÉDOUARD TRICOTEL.

Mardi, 2 janvier 1872.

I

Pierre de Ronsard Vandomois à Olivier de Magny.

SONNET (1)

Bien est vraiment le trait de ces beaus yeus,
De ces beaus yeus le trait est vraiment dinne
Qui t'a blessé, d'estre au ciel un beau sinne,
Et de ses feus embelir tous les dieus.

Bien est vraiment le sujet precieus
De la beauté qui te fait nouveau cygne,
Et qui ta voix contr' echange en bucine (2)
Pour entoner sa gloire dans les cieus.

Vy doncq (Magny) bien-heureus de ta plaie,
Bien-heureus, di-je, et puis qu'elle te paie
Heureus Magny, de tourmens si plaisans.

Car je me trompe (en te lisant) ou celle
Qui t'ard le cueur d'une flame si belle,
T'apreste un nom qui défira les ans.

(1) Ce sonnet figure dans les feuillets liminaires de l'ouvrage intitulé : *Les Amours d'Olivier de Magny Quercinois et quelques odes de luy, ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salet, abbé de Saint-Cheron, non encore vêtues avec privilége du Roy.* A Paris, par Estienne Groulleau, libraire, demeurant en la rue Neuve-Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Jean-Baptiste, 1558; in-8 de 8 feuillets liminaires et 88 feuillets chiffrés.

(2) Trompette, du latin *buccina*.

II

Sonet de P. Ronsard Vandomois au Lecteur (1).

Ainsi qu'on void ondoyer à l'escart
Du pié d'un Roc une vive fontaine
Qui va baignant les herbes de la plaine
Que ses beaux flotz fendent de part en part :

Ce livre ainsi lequel a plus d'esgard
A la vertu qu'à la mensonge vaine
Baigne la France et d'une riche veine
Ses claires eaux purement nous depart.

Ce livre icy combat les heresies,
Les vanitez, erreurs et frenesies
Qui saincte Eglise ont agité bien fort :

Mais plus elle est de sectes agitée,
Plus se soustient, comme une roche au bord
Moins cede aux vens, plus elle est tourmentée.

III

Au Roy.

CHANT DE RONSARD (2)

Come un lis à la rose blanche,
Come une rose sur la branche
Fleurissent, l'honeur du jardin,
Et croissent quand une pucelle
De sa main délicate et belle
Les arrouse soir et matin :

(1) Voy. le feuillet 3 verso, de : *Remonstrance de la vraye religion au Roy très chrestien Charles IX, par F. Melchior Flavin, religieux cordelier.* A Paris, chez Nicolas Chesneau, au Mont-Sainct-Hilaire, à l'enseigne de l'Escu de Froben et du Chesne verd, 1562, avec privilége ; in-8 de 32 feuillets chiffrés (le dernier numéroté à tort 42).

(2) Dans les feuillets liminaires de : *Le Brave, comedie de Jan Antoine de Baif, jouée devant le Roy en l'hostel de Guise, à Paris, le* XXVIII *de janvier* MDLXVII. A Paris, par Robert Estienne, imprimeur du Roy, MDLXVII (1567), avec privil. In-8 de 8 feuill. limin. et 100 feuill. non chiffrés, sig. A-Niij. *Les chants recitez entre les actes de la comedie* sont au nombre de cinq et ont pour auteurs Ronsard, Baif, Desportes, Filleul et Belleau.

Ainsi croist la belle jeunesse
De nostre grand Roy (1) qui sans cesse
Porte du fruict avant ses mois,
Bien arrousé de la doctrine
Et des conseils de Caterine
Pour se faire l'honeur des Rois.

Non seulement son age tendre
S'efforce pour homme le rendre,
Mais à l'envy croissent encor
De sa jeunesse fleurissante
L'honeur et les vertus qu'on chante
Avoir poli le siecle d'or.

O ciel aux courses empennées
Haste de ce Roy les années,
Changeant son printamps en esté,
Afin qu'en pareille puissance
Fleurissent la Muse et la lance,
Colonnes de sa Majesté.

La chose viendra : je l'augure,
Voyant du ciel la flamme pure
Qui autour de son chef reluit
D'une belle et vive lumiere,
Come fait l'estoile prémiere
Qui fait un beau jour de la nuit.

IV

P. de Ronsart Vendosmois à l'autheur (2).

Ton œuvre est tel que pour los et louange
De toy qui es des noms au retour nay,
Faict que ton nom merite par un ange
Estre ès cieux mis et en gloire tourné.

(1) Charles IX.

(2) Ces vers, tout à fait médiocres et bien peu dignes de Ronsard, se lisent au verso du titre de : *L'art et méthode à tourner noms en latin et françois : le nom du trèschrestien Roy de France et de Pologne Henry troisieme, ensemble les noms de la Royne mère et de Loïse de Lorraine, royne de France, et autres noms tournés à aucuns prelats, seigneurs et autres gens de réputation, composé par M. Leconte, advocat parisien.* A Paris, par Denis Du Pré, imprimeur, demeurant en la rue des Amandiers, à l'enseigne de la Vérité, 1578, in-8 de 40 feuillets chiffrés.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

80. **ALPHABET** de lettres initiales historiques, (recueil) avec bordures et fleurons, d'après les XIVe et XVe siècles, par MIDOLLE, *peintre et compositeur paléographe*. 1853, gr. in-fol. dem.-rel., veau rou. avec coins. 220 »

Provient de la bibliothèque de feu M. Leber d'Orléans, et payé par lui 500 fr. à l'auteur.

Ce SPLENDIDE ALBUM est composé de 25 planches en or et couleur, sur carton-porcelaine.

La première planche forme un beau frontispice historique, illustré de médailles, portraits, emblèmes, attributs et armoiries divers.

Les vingt-quatre autres représentent chacune une magnifique *lettre capitale*, style roman et Dragons des XIIIe, XIVe et XVe siècles, accompagnées de délicieuses bordures à sujets allégoriques, au milieu desquelles sont des légendes historiques, françaises et étrangères *en caractères gothiques* dont voici les titres :

Anne de Bretagne. — Byron. — Charles V. — Dunois. — Edouard IV d'Angleterre. — François Ier. — Gustave Adolphe. — Henri IV. — Jean Ier. — Kinnatel. — Louis XIV. — Marie de Médicis. — Nantilde. — Olivier de Clisson. — Philippe-Auguste. — Quintin d'Anvers. — Richard Cœur-de-Lion. — Sully. — Turenne. — Ugolin. — Venceslas. — Ximenès. — Yilliaz, jongleur indien. — Zuintibold de Lorraine.

A ce volume est joint un dossier de lettres de *Midolle à M. Leber*, relatives à la vente de ce beau travail, qui peut passer à juste titre pour un chef-d'œuvre.

81. **ANTHOLOGIA.** Epigrammatum Græcorum, selecta et ab omni obscœnitate vindicata cum latina interpretatione. *Flexiæ, apud Lud. Hebert*, 1624, in-8 de VIII et 447 pp., veau marb. (*Bel ex.*) 10 »

Cet ouvrage, d'une exécution typographique très-soignée, est l'un des premiers imprimés à La Flèche.

82. **ARNAUD** (l'abbé), membre de l'Académie. Œuvres complètes. *Paris, Colbin*, 1808, 3 vol. in-8 v. rac. 7 50

Discours sur les langues. — Réflexions sur la grâce dans les ouvrages de l'art. — Essai sur le mélodrame. — Dissertation sur le cabinet de Cicéron. — Profession de foi en musique d'un amateur des beaux-arts. — Essai sur les masques, etc.

83. **ART DE VÉRIFIER LES DATES** (l'), des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique, où l'on trouve les années de J.-C., et de l'ère d'Espagne, etc. *Paris Desprez*, 1750, 2 part. en un vol. in-4, v. mar. (*Bel ex.*) 15 »

A la fin : Lettre sur *l'Art de vérifier les dates*, 1750, manuscrit, 10 p. — Extrait du journal de Trévoux, 4 p. — Lettre de M. à un ami de province sur le désir qu'il témoigne de voir une réponse à la lettre contre *l'Art de vérifier les dates*, et au journaliste de Trévoux.

84. **BABOU** (Hipp.). Lettres satiriques et critiques, *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, d.-rel., mar. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 5 50

85. **BACHAUMONT.** Mémoires hist. littéraires et critiques depuis l'année 1762 jusqu'à 1788. Choix d'anecdotes, bons mots, épigrammes, etc., publ. par J.-F. Merle. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 6 »

86. **BARRAU** (J.-B.). Dissertation sur cette question : Provins est-il l'Agendicum des commentaires de J.-César? *Paris*, 1821, in-12, dos et c. de mar. viol., n. rog., tête dor. *Cartes.* 5 »

Envoi d'auteur.

87. **BELISLE** (le Cte Aug. de). Heures de loisir. *Paris, typ. de F. Didot*, 1837, gr. in-8 sur papier vélin, cart., n. rog. 40 »

Tiré à petit nombre. Figures sur chine, lithographies d'après les dessins de J. David, Forest, Lante.

88. **BELLE-ISLE EN MER.** (Histoire de) par le R. P. François Marie de Belle-Isle, capucin, autrement le R. P. Le Gallen. 1754, pet. in-4, reliure pleine en maroq. Lavall. du Levant, tr. dor. (*Beatzennet-Trautz.*) 50 »

Copie manuscrite sur celui de l'auteur. Belle écriture (649 pages). Le texte est encadré de filets rouges. En tête : *une gouache representant Belle-Isle à vol d'oiseau.*

89. **BENOÎT** (Louis), jardinier. Physiologie de la poire. *Paris, chez les libraires de la place de la Bourse*, 1832, in-8, br. *Vignette sur bois.* (*1re édition*). 10 »

Satire contre Louis-Philippe, attribuée à Sébastien-Benoît Peytel, exécuté à Bourg le 28 octobre 1839, convaincu d'avoir assassiné sa femme.

90. **BÉRANGER.** (J.-P. de). Chansons et chansons nouvelles. *Paris*, 1821-1825, 3 vol. pet. in-12, rel. pleine de Meslant, en veau viol., gauf., fil. 6 50

Jolie édition impr. par F. Didot.

91. **BERKENMEYER.** (P.-L). Le Curieux antiquaire, ou Recueil géographique et historique des choses les plus remarquables qu'on trouve dans les quatre parties de l'univers. *Leide*, 1729, 3 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Figures.* 6 »

92. **BERNARD LE TRÉVISAN.** Della laguna di Venezia. *In Venezia*, 1715, in-4, dem-rel., mar. bl., n. rog. *Front. gravé* (*Ex libris A. Baschet.*) 6 »

93. **BERNIS** (Cardinal de). Œuvres, y compris la Religion vengée. *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-8 *pap. vélin*, rel. plein., cuir de Russie, dent., tr. dor., 5 *fig. impr. au bistre et portrait gravé par Lemire.* 12 »

Bel exempl. de cette édition devenue rare.

94. **BLANDY.** Histoire du château et du bourg de Blandy en Brie, par A. H. Taillandier. *Paris*, 1854, in-8 br., papier vergé. *Figures.* 5 »

95. **BOCCALINI** (T.). Pietra del Paragone politico con una nuova aggiunta dell' istesso. *Imp. Cosmopoli, per Corn. Last.* 1651, pet. in-16, *vél.* (*Rare*). 3 50

96. **BOISSY.** (de). Œuvres de théâtre. *Paris, Prault*, 1737, 9 vol. in-12, v. rac., dent. 7 50

97. **BORNE.** Lettres écrites de Paris pendant les années 1830 et 1831, trad. par F. Guiran. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, br. 3 50

98. **BOUCHÉ DE CLUNY** (J.-B.). Les Scapins de la République, épopée satirique. *Paris*, 1852, gr. in-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Amand*). 22 »

Tiré à petit nombre. *Rare.*

99. **BOUYS** (Th.). Nouvelles considérations puisées dans la clairvoyance instinctive de l'homme sur les oracles, les sybilles et les prophètes, et particul. sur Nostradamus. *Paris*, 1806, in-8, d.-rel., bas. verte. 4 »

100. **BRACH.** Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte

Montussan, publ. et annotées par R. Dezeimeris. *Paris*, 1861, 2 vol. petit in-4, papier vergé. *Orné de deux portraits et de planches représentant les antiquités de Bordeaux.* (*Tiré à 60 exemplaires.*) 55 »

Belle reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

101. **BRARD.** Traité des pierres précieuses, des porphyres, granits, marbres, albâtres et autres roches. *Paris, Schoel*, 1808, in-8, d.-rel. (2 part. en 1 vol.) *Planches.* 6 »

Ouvrage utile aux joailliers, lapidaires, architectes, etc.

102. **BUCHON.** Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques. *Paris, Desrez*, 1836, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., veau fau. 12 »

Ces deux vol. compr. : Palma Cayet, chronologie novenaire et septenaire. — Mémoires de Marillac, de Villeroy, du duc d'Angoulesme.

103. **CABINET DE L'AMATEUR** (le) et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosités, publ. par Eug. Piot. *Paris*, 1842-1846, 4 vol. gr. in-8, br. *Figures dans le texte et planches gravées.* (*Devenu rare.*) 28 »

104. **CAMPANELLA** (Th.) De monarchia hispanica, edit. noviss. *Amster. Apud Lud. Elzevir*, 1641. petit in-16, v. fau., fil. *titre gravé.* 2 50

On lit sur le titre frappé en or : A. Bouvot.

105. **CAPTIER** (Aug.) Recherches sur la forme du mariage. *Paris*, 866 in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

106. **CAROSSES A CINQ SOLS** (les), ou les Omnibus du XVIIe siècle, publ. par de Monmerqué des Rochais. *Paris, Didot*, 1828, in-12, d.-r.. mar., tête n. rog. (*Amand.*) 3 50

107. **CATALOGUE** de pièces choisies du répertoire de la Comédie-Française, mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce. *Paris, de l'imp. de Simon*, 1775, petit in-8, veau fau., fil., tr. dor. 12 »

Bel exempl. relié par Derome.

108. **CERVANTES.** Persilès et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord, trad. de l'espagnol, par H. Bouchon-Dubournial. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Figures de Desenne.* 6 »

109. **CHAMPAGNE.** Histoire des comtes de Champagne et de Brie, par J.-B. Béraud. *Paris*, 1842, 2 t. en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 »

110. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Traité élémentaire de chronologie générale et spéciale, cont. les éléments de la chronol. sacrée et profane, etc. *Paris*, 1842, in-32, br. 2 »

111. **CHATEAUBRIAND** (le vicomte de). Vie de Rancé. *Paris, Delloye*, in-8, d.-rel., mar. vert. 3 »

112. **CHERGÉ** (Ch. de). Histoire de sainte Radégonde, reine de France et patronne de Poitiers. *Poitiers*, 1856. broch. in-18, cart. *Figures.* 2 »

113. **CHRONIQUE** des Rois d'Angleterre, écrite selon le style des anciens historiens juifs, par Nathan-Ben-Saddi, prêtre de la même nation. *Londres*, 1750, in-8, cart., dos de percal., n. rog. 4 »

114. **CICERONIS.** M.-T. Rhetoricorum ad C. Herenium libri quatuor ejusdem de inventione libri duo ex Petri Victorii, ac Pauli Manutii castigationibus. *Apud Seb. Gryphium*, Lugd., 1551, pet. in-12, veau mar., fil. 5 »

115. **CLERC.** Étude complète sur Alaise. Alaise n'est pas l'Alesia de César. *Besançon*, 1860, in-8, d. et c. maroq. viol., tête dor., n. rog. (*Petit*). *Carte.* 6 50.

Ouvrage renfermant des notions utiles pour l'intelligence de l'histoire des montagnes du Doubs.

116. **CORNEILLE** (Théâtre de Pierre et de Th.), avec notes et commentaires. *Paris*, 1846, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. noir. *Portrait.* 4 50

117. **COULANGE** (de). Poésies variées (vers 1760). In-12, v. mar. 2 »

Livres III et IV, conten. les odes profanes, les odes sacrés et les poésies diverses.

118. **COUSIN** (Victor). Nouveaux fragments philosophiques. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. v. fau. 3 50

119. **COUSIN** (V.). Cours de philosophie. — Introduction à l'histoire de la philosophie. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. v. fau. *Portrait.* 3 50

120. **DANIEL DE FOE.** Robinson Crusoé, trad. de l'anglais, par F. d'A. *Paris, Crevot*, 1825, 2 vol. gr. in-8, br. 6 *vignettes grav. sur acier d'ap. Devéria.* 6 »

121. **DENIS** (F.). Le Monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle fantastique du moyen âge. *Paris*, 1843, in-18, d.-rel. mar. vert, n. rog., tête dor. *fig.* (*Rel. d'Amand.*) 4 »

122. **DESCAMPS.** Vie des peintres flamands et hollandais, réunie à celle des peintres italiens et français, par D'argenville. *Marseille*, 1840, 5 vol. in-8, br., 5 *portraits*. 18 »

123. **DICTIONNAIRE** lyrique, ou Histoire des opéras, cont. l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques repr. en France et à l'étranger depuis l'origine jusqu'à nos jours, par Félix Clément et P. Larousse. *Paris*, gr. in-8, d.-rel. m. vert, plats en toile. 6 50

124. **DUMARSAIS.** Essai sur les préjugés, ou l'influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes. *Paris*, 1822, in-18, br. 1 50

125. **DUPONT** (Aimé). Mélanges poétiques. *Paris, Dentu*, 1858, in-8, br. 4 »

Exemplaire sur papier fort.

126. **DURET** (Claude), bourbonnois, président de Moulins. Histoire des langues, de cest Univers cont. les origines, beautés, perfections, décadences, mutations, changements, conversions et ruines des langues. *Cologne*, 1613, in-4, vélin. 8 »

127. **ENAULT** (L.). Souvenirs de voyage : Bade et Nassau. *Caen*, 1850, broch. in-8. 2 50

128. **ESMÉNARD** (J.). La Navigation, poëme. *Paris, Giguet*, 1805, 2 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures de Monsiau*. 5 50

129. **ESSAI** sur la littérature romantique. *Paris, Le Normant*, 1825, in-8, dos et coins de mar. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 8 »

130. **ETEX** (Ant.). La Grèce tragique, Essai de compositions au trait gravées à l'eau-forte, sur la traduction de Léon Halévy. In-4, obl., br. 6 »

131. **EVANGILES** (les) de N. S. Jésus-Christ, selon saint Matthieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, trad. de Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubochet*, 1837, gr. in-8 br., *Texte encadré de vignettes variées et figures sur acier*. 17 »

132. **FIGARO** (le numéro extraordinaire du), 26 octobre 1869, illustré par Bertall. In-4 de 48 pp. 2 »

133. **FLEURY** (Ed.). Les manuscrits à miniature de la bibliothèque de

Laon, étudiés au point de vue de leur illustration du VIIe au XVIe siècle. *Paris*, 1863, 2 vol. in-4, br. *Illustr. de 50 planches et de 85 lettres gravées dans le texte.* (Epuisé.) 40 »

134. **FLORA TRISTAN** (Mme). Méphis. *Paris, Ladvocat*, 1838, 2 vol. in-8, broché. 6 «

Ce roman remarquable, comme tous les ouvrages de Mme Tristan, est devenu rare.

135. **FONTAINEBLEAU**. La Forêt de Fontainebleau, poëme en IV chants suivies de poésies diverses, par A. Durand. *Fontainebleau*, 1836, in-8, dos et coins mar. viol., fil., n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire.*) 4 50

136. **FONTAINEBLEAU**. Le Château de Fontainebleau, esquisses en vers, suivies de poésies diverses, par Alexis Durand. *Fontainebleau*, 1840, in-8, dos et c. de mar. bleu, fil., n. rog., tête dor. (*Bel exemp.*) 4 50

137. **FOUDRAS** (le marquis de). Echos de l'âme, poésies. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. mar. noir. 4 »

138. **FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV** (les) et Louis XV, texte par Audebrand, Roger de Beauvoir, Labédollière, etc. *Paris, Challamel*, gr. in-8, d.-rel. mar. rou. (*Figures.*) 10 »

139. **GALIBERT** (L.). L'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissements des Carthaginois, jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader. *Paris, Furne*, 1844, gr. in-8, d.-rel. mar. vert. *Figures par Raffet et Rouargue, cartes et costumes coloriés.* 10 »

140. **GÉRARD** (P.-A.-F.). Histoire des Francs d'Austrasie. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. Lavall. 10 »

141. **GRAMONT** (Mémoires du maréchal de), duc et pair de France, commandeur des ordres du roi, gouverneur de Navarre et de Béarn, publ. par le duc de Gramont. *Amsterdam*, 1717, 2 vol. in-12, jolie d.-rel. mar. rou., avec coins, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 12 »

142. **GRANDPRÉ** (le comte O'Hier de). Abrégé élémentaire de géographie physique. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. mar. vert. 4 »

143. **GUASCO** (de). De l'usage des statues chez les anciens. Essai historique. *Bruxelles*, 1768, in-4, v. fau., fil., tr. dor. *Figures.* 12 »

144. **GUÉNOT ET CHOQUART**. Le Corridor du puits de l'ermite, Contes de sainte Pélagie. *Paris, Dupont*, 1832, in-8, dos et coins de mar. vert, n. rog., tête dor., *singulière vignette.* (*Amand.*) 10 »

145. **GUÉRIN** (Léon). Histoire maritime de France. *Paris, Lodoux*, 1843, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. bleu avec coins, fil., *avec 31 belles gravures.* 6 50

146. **GUEVARA** (Antonio di) Libro di Marco Aurelio con l'horologio de principi, distinto in quattro volumi con la giunto del quarto libro novamente tradotto di lingua spagnuola in italiano, da la copia originale di esso auttore. *Venetia, Fr. Portonaris*, 1571, pet. in-4, d.-rel. mar. vert (*le dernier ff. représentant la marque de l'imprimeur, est tronqué par la moitié.* 8 »

147. **HEINE'S** (H.). Sämmtliche Werke. *Hamburg, Hoffmann*, 1863-57, 21 vol. in-12, d.-rel. chag. vert. 40 »

Bonne édition.

148. **HÉNAUX** (Ferd.). Sur la naissance de Charlemagne à Liége, recherches historiques. *Liége*, 1848, in-8, pap. vergé, d. et c. m. vert, t. dor. n. rog. (*Petit.*) 5 »

149. **HOMÈRE.** Œuvres avec des remarques; préc. de réflexions sur Homère et sur la traduct. des poëtes, par l'abbé de Pellegrin. *Paris, Tauré*, 1822, 4 vol. in-8, d.-rel. 2 *Portr.* et 2 *grav.* 8 »

150. **HORACE.** Odes, trad. en vers, par B. L.-C., ancien élève de l'école polytechnique. *Paris*, 1835, in-8, d.-rel. v. fau. (*Texte latin en regard.* 4 »

151. **HUGO** (Victor). Bug-Jargal, *Paris, Gosselin*, 1829, 3 vol. in-12, demi-rel. veau. (*Bel ex.*) 8 50

152. **INQUISITION DE ROME** (Décret de la sacrée et générale), qui sont rapportées fidellement en italien et en françois les LXVIII propositions condamnées de Michel de Molinos. *Suite à la copie chap. à Roma*, 1687, pet. in-8, veau fauve, fil. (*Bel ex.*) 3 »

153. **JACOB** (P.-L.). La Dette de jeu (1572). *Paris, Baudry*, 1849, 2 vol. in-8, br. (*Prem. édition.*) 8 »

Ce roman historique est un épisode de la Saint-Barthélemy. Il est précédé d'une Introduction fantaisiste et romanesque, que l'auteur donne comme un fragment de ses Mémoires. Le second volume est terminé par deux nouvelles: *Un Naturaliste* et *Un Valet d'autrefois.*

154. **JACOB** (P.-L.). La Folle d'Orléans, histoire du temps de Louis XIV. *Paris, Renduel*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. (*Première édition.*) 8 »

Ce roman roulé sur la légende de la *Mauresse*, de Morel, qui passait pour être fille de la reine Marie-Thérèse d'Autriche.

155. **JACOB** (P.-L.). Le chevalier de Chaville, histoire du temps de la Terreur. *Paris, Dumont*, 1841, in-8, rel. défraîchie. 3 »

Première édition.

156. **JACOB** (P.-L.). Un duel sans témoins, histoire contemporaine, *Paris, Dumont, s. d.*, 2 vol. in-8, d.-rel. 10 »

Première édition publiée en 1843. — Le roman est précédé d'une dédicace très-curieuse à *un prisonnier d'Etat* (le prince Louis-Napoléon, alors condamné à la prison perpétuelle et enfermé dans la forteresse de Ham).

157. **JANIN** (Jules). Les Amours du chevalier de Fosseuse. *Paris*, 1867, in-12, br. (*Tiré à petit nombre.*) 3 50

158. **KOCK** (Ch.-Paul). La famille Gogo. *Paris*, 1844, 4 vol. in-8, d.-rel., v. rose. (*Édit. originale.*) 8 »

159. **LA CLEF DU PARADIS.** *Troyes, chez Baudot, s. d.*, pet. in-64, cart. en percal. 3 *bois gravés.* (*Rare.*) 3 »

160. **(LA CURNE DE SAINTE PALAYE.)** Dictionnaire de la langue romane, ou du vieux langage françois; préc. d'un discours s. l'origine et les révolutions des Langues celtique et françoise. *Paris*, 1768, in-8, veau marb., fil. (*Bel exempl.*) 8 »

161. **LA FONTAINE.** Fables. *Paris, Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-8, reliure pleine en veau vert rac. dent., tr. dor. 10 »

De la collection des meilleurs ouvrages, dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Exemplaire sur papier vélin.*

162. **LAVALLÉE** (Th.). Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830. 5e édit. corrigée. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. bas. rou. *Nombreux Portraits gravés.* 10 »

163. **LAVALLÉE** (Th.). Histoire des Français, dep. le temps des Gaulois jusqu'en 1830. *Paris, Charpentier*, 1861, 4 vol. in-18, d.-rel. chagr. Lavallière, plats, toile. 10 »

164. **LEBAS** (A.). L'obélisque de Luxor, histoire de sa translation à Paris, description des travaux auxquels il a doné lieu, avec un appendice sur les calculs des appareils d'abattage, d'embarquement, etc., suivi d'un extrait de l'ouvrage de Fontana sur la translation de l'obélisque du Vatican. *Paris*, 1839, gr. in-4 cart., n. rog. *Planches gravées.* 10 »

165. **L'ENFANT SAGE** à trois ans, cont. les demandes que lui fait

l'empereur Adrien et les réponses de l'Enfant. *Troyes, chez J.-A. Garnier, s. d.*, pet. in-32, allongé, cart. en percal., *bois grav.* (*Rare.*) 5 »

166. **LÉONARD.** Œuvres. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. pet. in-12, veau fau., fil., tr. dor. *8 jolies vignettes de Coiny et Moreau.* 6 »

167. (**LESBROS**, de Marseille.) Caractères des femmes, ou Aventures du chevalier de Méran. *Londres* (*Paris*), 1769, 2 part. in-12, veau marbr. 3 »

168. **LES CHANSONS** des Pèlerins de S. Jacques. *Troyes*, 1718, pet. in-32, cart. en percal., *11 pet. figures taillées en bois.* (*Rare.*) 5 »

169. **LESCURE** (de). Les Autographes en France et à l'étranger. — Portraits. — Caractères. — Anecdotes. — Curiosités. *Paris*, 1865, in-8, br. 4 »

170. **LOUIS XVI.** Œuvres précédées d'une histoire sur ce monarque, par Ch. de Bussy, et d'une lettre de M. Berryer. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq. rou., plats en toile, tr. dor. *Portraits.* 12 »

171. **LOUIS XVIII.** Correspondance et écrits politiques. *Paris*, 1824, *in-18*, br. 2 »

172. **LUCE** (Siméon). Histoire de la Jacquerie, d'après des documents inédits. *Paris, Durand*, 1859, in-8, br. 4 »

173. **MAHÉRAULT** (J.-F.-R.). Notice sur Ant. Leblanc, poëte marseillais. *Paris*, an VIII. Manco-Capac, tragédie par Le Blanc. *Paris*, 1782. — Les Druides, trag. par le même. *Saint-Pétersbourg*, 1783 (sans nom d'auteur). — Notice sur Antoine Deparcieux, par Mahérault. *Paris*, an VIII, en un vol. in-8, d.-rel., veau (*Capé*). 8 50

174. **MALHERBE.** Lettres dédiées à la ville de Caen. *Paris, Blaise*, 1822, in-8, dos et coins de maroq. Lavall fil., n. rog., tête dor. *Vue de la ville de Caen.* 7 »

175. **MALHERBE.** Œuvres choisies, avec des notes de tous les commentateurs; édit. publ. par L. Parelle. *Paris*, Lefèvre, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel., v. rose. *Portrait.* 9 »

De la collection des *Classiques français.*

176. **MARCEL** (J.-J.). Histoire de l'Égypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à celle des Français. *Paris*, 1834, in-8, d.-rel., v. ant. 4 »

177. MARGERET. Estat de l'empire de Russie et grand-duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique, etc.; nouv. édit., pub. par H. Chevreul. *Paris*, 1860, pet. in-12, pap. vergé, br. 4 »

Tiré à petit nombre.

178. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. Contes et nouvelles. *Paris*, 1807, 8 tom. en 4 vol. in-18, d.-rel., m. vert. *Nombreuses figures d'après Freudenberg.* 10 »

179. MARY LAFON. Mille ans de guerre entre Rome et les Papes. *Paris, Dentu*, 1860, in-8, br. 2 »

180. MARY LAFON. Rome ancienne, depuis sa fondation jusqu'à la chute de l'Empire. *Paris, Furne*, 1853, in-8, br. (*Jolies figures gravées.*) 6 50

181. MERCIER. Portraits des Rois de France. *Neuchâtel*, 1783, 4 vol. in-8, v. mar. 6 »

182. MERCIER (Séb.). Paris pendant la Révolution (1789-1798), ou le nouveau Paris. Nouv. édit. annotée, avec une introduction. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. in-12, d.-rel. 6 »

183. MELUN. Promenade de Paris à l'ancien château royal du Jard, berceau de Philippe-Auguste, avec notes hist. et instructives sur les villages, édifices, châteaux qui se trouvent sur cette route, par A.-M. de S... *Paris*, 1824, in-12, dos et coins de mar. viol., n. rog., tête dor. *Figures.* 6 »

184. MIGNET (F.-A.). Hist. de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris, Didot*, 1829, 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. 6 »

185. MONTAIGNE (Michel de). Essais. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1802, 4 vol. in-8, v. rac. dent., tr. dor. 12 »

Exemplaire sur papier vélin, publié à 32 fr.

186. MUSE LIMONADIÈRE (La), ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose, par madame Bourette, cy devant madame Curé, avec les différentes pièces qui lui ont été adressées, 1755, 2 vol. in-12, v. mar. (*Tables manuscrites ajoutées.*) 8 »

187. NORVINS. (de) l'immortalité de l'âme, ou les Quatre âges reli-

gieux, poëme en IV chants; 2e édit. *Paris, Lequien*, 1829, in-8, d.-rel., v. rose. *Fig.* 5 »

Envoi d'auteur à M. Royer-Collard.

188. **ORLÉANS.** Arrests, coustumes et déclarations concernant la navigation de la rivière de Loyre, 11 pièces, imprimées à *Orléans*, chez *Fabian Hottot*, *Gilles Hottot* et ve G. *Hottot*, de 1609 à 1646, en un vol. pet. in-8, d.-rel., veau fauve. (*Quinet*). 8 »

Réunion de pièces rares.

189. **PALGRAVE.** (Fr.) Histoire des Anglo-Saxons, trad. de l'anglais par A. Licquet. *Rouen*, 1836, in-8, d.-rel. *Fig. par H. Langlois.* 5 50

190. **PANNARD.** Théâtre et œuvres diverses. *Paris, Duchesne*, 1763. 4 vol. in-12, veau marb. *Portrait gravé par Chenu et airs notés*, (très-bon état). 6 »

191. **PARADIS ET LA PÉRI.** (Le) Imitation d'un conte (en vers) extrait de Lalla Rookh, par Victor S... *Laon*, 1843, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 50

192. **PIÉTRI.** (Aug. de) Réflexions sur le peuple corse et sur quelques-uns de ses grands hommes. *Paris, Michaud*, 1814, in-18, br. 1 50

193. **PIGAULT-LEBRUN.** Œuvres diverses. *Paris, Barba*, 1803-1813, 55 vol. in-12, d.-rel. *Portrait et figures.* 20 »

Romans, 47 vol.; théâtre, 6 vol. — Le Citateur, 2 vol.

194. **PINDARE.** Les Néméennes, traduction nouvelle, avec des notes, des arguments, des études et le texte en regard, par Oiry, *Paris*, 1840, gr. in-8, dos et coins de vélin blanc. 6 »

195. **PINDEMONTE.** Poésie di Ippolito Pindemonte Veronese. *Pisa*, 1798. in-12, br. *Portrait.* 2 50

196. **PLINII.** (C.) Caecilii secundi novocomensis, epistolarum libri X; cum commentariis J. M. Catanaei. *S. l, ave. P. Stephanus*, 1600, pet. in-4, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Titre raccom.*) 10 »

197. **POESIE** nel felice ingresso di S. E. il sig. Gian-Francesco Pisani, procuratore di S. Marco, ded. a S. E. il sig. L. Pisani. *In Venezia*, 1763. in-4, d.-rel., mar. br. (*Bel exemplaire*). 10 »

Ouvrage enrichi d'un beau frontispice, de 24 vignettes et de trois portraits dans des médaillons à mi-page, dessinés par Piazzetta. (*Ex libris A. Baschet.*)

198. **POPELYN.** (Claudius) L'Art de l'émail. Leçon faite à l'Union centrale des beaux-arts, le 6 mars 1868. *Paris*, 1868, gr. in-8, br. *Titre gravé et figures dans le texte.* 5 »

199. **PROPERTII.** Elegiarium libri IV, ad optimos codices. Num denuo Emendati. *Parisiis, Barbou*, 1754, in-12, dem. rel. mar. rou. 3 »

200. **RACAN.** Les œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. mar. (*Rare*). 20 »

201. **REGISTRE CRIMINEL** du Châtelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publ. pour la première fois par M. Duplès-Agier, pour la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1861, 2 forts vol. in-8 sur papier vergé fort. 55 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou du Levant, dent., tr. dor. (*Petit.*)

202. **REGNARD.** (J.-F.) Œuvres, suivies des œuvres choisies de N. Destouches. *Paris*, 1836, gr. in-8, br. *Portrait.* 5 »

De la Collection du *Panthéon littéraire.*

203. **REGNIER DESMARAIS.** (l'abbé) Poésies françoises. Nouv. édit. aug. *Amsterd.*, 1753, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 4 »

204. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes. *Lahaye*, 1777, 2 tom. en un vol. in-8, v. gr. 10 »

205. **RICHELET.** Dictionnaire françois, cont. les mots et les choses, plus. nouv. remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. *Genève, J. Herman*, 1680, 2 part. en un vol. in-4, veau gran. 18 »

Edition recherchée ; un exempl. a été vendu 218 fr. en 1847, vente Libri.

206. **RIME** de gli academici occulti con le loro impreso et discorci, *In Brescia*, 1568, in-4, d.-rel. maroq. bl., tr. rou. *Titre et figures gravés.* 9 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'A. Baschet.

207. **ROMIEU** (A.). Proverbes romantiques. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, br. 3 »

Le Cosmopolite, — l'Art dramatique, — les Elections, — le Gentilhomme libéral.

208. **RONDELET** (A.). Architecte. Essai historique sur le pont de Rialto. *Paris*, 1837, in-4, dos et coins de mar. rou., fil., tr. dor. 12 *planches gravées*. 8 »

Bel exemplaire sur papier vélin. *Reliure de Simier.*

209. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres poétiques, avec un commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Portrait.* 9 »

De la Collection des classiques françois.

210. **SAINT-LEU** (Poésies du comte de). *Florence*, 1831, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Pap. vél.*) 6 »

Ces poésies sont de Louis Bonaparte, roi de Hollande, père de l'empereur Napoléon III.

211. **SALLANDROUZE DE LA MORNAIX.** Lettres industrielles. Conseils généraux de l'agriculture, des manufactures et du commerce. Session de 1846. — Exposition des produits de l'industrie à Berlin, à Madrid et à Vienne. *Paris*, 1846, in-12, rel. pleine en maroq. rou. 6 »

212. **SALVA** (Vicente). Nuovo dictionario francès-espanol y espanol-francès, con la pronunciacion figurada en ambas lenguas. Corretto y completo que todos los publicados hasta el dia, por D. J. B. Guim. *Paris*, 1836, fort vol. gr. in-8 de 1534 pages, d.-rel., mar. vert, tr. peigne. 15 »

213. **SALVA** (Vicente). Nuovo diccionario de la lengua castellana que comprende la ultima edicion integra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la academia espagnola. *Paris*, 1854, fort vol. gr. in-8, de 1140 plus 327 pag. pour le suppl., d.-rel. mar. vert, tr. peigne. 15 »

214. **SALVADOR** (J.). Histoire des institutions de Moïse et du peuple Hébreu. *Paris, Ponthieu*, 1828 ; 3 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou. 14 »

215. **SALVERTE** (Eusèbe). Essai hist. et philosoph. sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés princip. dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris, Bossange*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, tête dor, non rog. (*Petit*). 20 »

Bel exemplaire lavé et encollé.

216. **SAMMARTHANI** (Scaevolae). Poemata recens, aucta et in libros

quindecim tributa. *Augustoriti Pictonum, J. Blanceti*, 1596, pet. in-4, reliure pleine en maroq. vert, jans., tr. dor. (*Bel exemplaire*). 16 »

217. SAUVAL (Henri), avocat au Parlement. Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. *Paris*, 1724. 3 vol. in-fol. v. mar. (*Qq. taches d'encre sur la marge du haut du tome Ier.*) 65 »

Exemplaire contenant les amours des rois de France.

218. SCHILLER. Histoire de la guerre de Trente ans, et de la paix de Westphalie, par C. L. de Wottmann, trad. de l'allemand avec notes par A. Mailher de Chassat. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 6 »

219. SORBIN (Arnault), dit de Saincte-Foy. Le vray Resveille-Matin des calvinistes et publicains françois, où est amplement discouru de l'autorité des prieurs et du devoir des sujets envers iceux. *Paris, Guill. Chaudière*, 1576, in-8, de xx et 154 feuillets y compris la table, rel. du temps en parch. (*Qq. mouillures d'eau. Manque le 3e feuil. de la table.*) 8 »

Ce livre du célèbre prédicateur de la Ligue est resté inconnu aux recherches de l'auteur du Manuel.

220. SOULIÉ (Frédéric). Le vicomte de Béziers. *Paris, Gosselin*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. v. bl. (1re *édition.*) 6 »

221. STAEL (le baron Aug. de). Œuvres diverses précédées d'une notice sur sa vie, et suivies de qq. lettres inédites sur l'Angleterre. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8, d.-rel. v. rose. (*Duplanil.*) 8 »

222. TASCHEREAU (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de Corneille. *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, d.-rel. v. bleu, n. rog. *Portrait.* 4 50

223. TASTU. Soirées littéraires de Paris, recueil publié par Mme Am. Tastu. *Paris, Janet, de l'imp. de Crapelet*, in-8, d.-rel. v. fau., n. rog. 5 »

Orné de figures sur chine, d'après Scheffer, Fragonard, etc.

224. THIERRY (Am.). Histoire des Gaulois. *Paris, Didier*, 1858, 2 vol. gr. in-12, d.-rel. 3 50

225. TURQUETY (Ed.). Amour et Foi. *Paris, Delaunay*, 1833, in-8, br. (*Edition originale.*) 12 »

226. TURQUETY (Edouard). Hymnes sacrées. *Paris*, 1839, gr. in-8, (*Edition originale.*) 10 »

227. **VILLENEUVE-TRANS** (le marquis de). Histoire de saint Louis, roi de France. *Paris, Paulin*, 1839, 3 vol. in-8, d.-rel. m. noir. 11 »

228. **VIRGILE.** Les Géorgiques, traduites en vers françois, ouvrage posthume de M. Martin. *Rouen, Maurry*, 1708, in-8, mar. citron, tr. dor. 6 »

229. **VIRGILIUS MARO** (Publius). Recensuit et emendavit. F.-G. Pottier. *Parisiis, Malepeyre*, 1823, 2 tom. en un vol. in-8, dos et coins de mar. bleu, n. rog. 9 »

Exemplaire sur papier vélin. Reliure de Purgold.

230. **VOIART** (Mme Elise). Mignonne, imité de l'allemand. *Paris*, 1834, 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. v. rose. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 5 50

Edition originale.

231. **VOISENON.** Romans et contes. *Londres*, 1775, 2 vol. in-12, d.-rel. v. ant. 3 50

232. **WALSH** (le comte). Georges Sand. *Paris, Hivert*, 1837, in-8, br., non coupé. 4

Etudes critiques sur *Jacques, Lélia* et *le Dieu inconnu*.

233. **ZONARAE.** Joannis Zonarae monachi Magni antea vigilium præfecti et primi a secretis Annales. Carolus Du Fresne Dom. Du Cange : latinam versionem recensuit, annales notis illustr. *Parisiis, typ. Regia*, 1686, 2 vol. in-fol., v. mar., fil. (*Grec-latin.*) 25 »

Bel exemplaire aux armes de France.

RÉVOLUTION FRANÇAISE

234. **BARANTE** (de). Des communes et de l'aristocratie. *Paris*, 1821, in-8, d.-rel. v. bl. 3 50

235. **BAUDE DE LA CROIX.** Etrennes du Parnasse, avec mélanges de littérature françoise et étrangère, avec plusieurs manuscrits trouvés à la Bastille par les soins du rédacteur, dans lesquels est celui du Masque de fer, année 1791, in-18, br. 3 »

236. **BIOGRAPHIES SATIRIQUES** en un vol. in-8, v. mar. *Portraits* 25 »

Vie de J.-S. Bailly, premier maire de Paris. 1790. *Portrait et planches.* — Vie privée, impartiale, politique, militaire et domestique du marquis de La Fayette, général des Bluets. 1790. *Portrait.* — Vie privée et politique du roi Isaac Chapelier, premier du nom et chef des rois de France de la 4e race, en 1789. *Paris*, 1790. — Précis de la vie ou Confession générale du comte de Mirabeau. 1789. *Portrait.* — Vie privée du vicomte de Mirabeau, député du Limousin. *Londres*, 1790. *Portrait.* — Précis de la vie du prélat d'Autun, digne ministre de la fédération. 1790. — Précis historique de la vie de Mlle Théroigne de Méricourt. 1790. — Vie privée de l'abbé Maury. 1790. *Portrait.* — Protestation de MM. de Mirabeau, Chapelier, Clermont-Tonnerre, etc.

Ces biographies sont fort rares. Il est utile d'ajouter que ces satires sont mensongères et l'œuvre d'esprit de parti. Elles sont curieuses comme monument de la méchanceté des hommes et comme preuves de ce que peuvent inventer les passions politiques en temps de révolution.

237. **BRUN** (J.-A.). Science de l'organisation sociale, démontrée dans ses premiers éléments. *Paris*, an VII, in-8, d.-rel. v. vert. 3 50

238. **CHAUSSIER** (H.). Les Jacobins aux Enfers, vaudeville en un acte. *Paris*, an III, in-8, cart., n. rog. 1 50

239. **CHAUVEAU** (P.-M.). Vie de Charles-Melchior Artus, marquis de Bonchamps, général vendéen. *Paris*, 1817, in-8, d.-rel. *Portrait.* 4 »

Exemplaire sur papier vélin.

240. **CHOISEUL** (le duc de). Relation du départ de Louis XVI, le 20 juin 1791, écrite dans la prison de la haute cour nationale d'Orléans. *Paris, Baudoin*, 1822, in-8, d.-rel. 4 »

A la suite : Mémoires inédits de Charles Barbaroux, député à la Convention nationale, avec notice sur sa vie. *Paris*, 1822.

241. **CONSPIRATION ANGLAISE.** *Paris*, an IX, in-8, d.-rel. 4 »

Précis de la contre-police. — Correspondance de Paris à Londres; correspond. d'Angleterre à Paris; correspond. de Dupéron, saisie à Grenelle.

242. **CONSTITUTION FRANÇAISE.** La nation, la loi, le roi. *Mézières*, 1791, in-8, d.-rel. 2 »

243. **CONVENTION NATIONALE** (Rapports à la) par Barrère, Robespierre, Collot d'Herbois, Vadier, Couthon, Saint-Just, etc. Réunis en un vol. in-8, br. 4 »

244. **COURDIN** (J.) Entretiens patriotiques sur la constitution civile du clergé. 2e édit. *Béziers*, 1791, in-8. d.-rel. 3 50

245. **COURTOIS.** Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre. *Paris*, an III, in-8, broché. 3 50

246. **DELANDINE** (A.-F.). Tableau des prisons de Lyon, p. s. à l'histoire de la tyrannie de 1792 et 1793. *Lyon*, 1797, in-12, d.-rel., veau vert, fil. *Fig.* 3 50

247. **DIX-HUIT FRUCTIDOR.** Journal de l'adjudant général Ramel, command. la garde du Corps législatif, l'un des déportés à la Guyane après le 18 fructidor. 2e édit. *Londres*, 1799. *Portrait.* — Anecdotes secrètes sur le 18 fructidor, faisant suite à ceux de Ramel. *Paris. Fig.* — Déportation et naufrage de J.-J. Aimé, suivis du tableau de vie et de mort des déportés à son départ de la Guyane. En un vol. in-8, d.-rel. 5 »

248. **DIX-HUIT FRUCTIDOR.** Rapport fait par J.-Ch. Bailleul, sur la conjuration du 18 fructidor an V, au nom d'une commission spéciale. — Anecdotes secrètes sur le 18 fructidor, et nouveaux mémoires des déportés à la Guyane. *Paris*, en un vol. in-8., v. jas., fil. 4 50

249. **DOPPET.** Mémoires politiques et militaires avec des notes et des éclairciss. hist. *Paris, Baudoin*, 1824, in-8, br. 3 50

250. **DUMOURIEZ** (le génér.). Mémoires écrits par lui-même. *Londres*, 1794, 2 t. en un vol. in-8, d.-rel. 5 »

A la suite : Discours préliminaire au projet de constitution pour la R. F., prononcé par Boissy d'Anglas. — Projet de constitution pour la Républ. Fr., présenté par la commission des Onze. *Paris*, an III. — Instruction sur la tenue des assemblées primaires communales et électorales.

251. **EMIGRÉS.** Correspondance originale des émigrés, ou les Emigrés peints par eux-mêmes; on y a joint des lettres curieuses et des papiers saisis en Savoie. *Paris*, 1793, 2 part. en un vol. in-8, br. 6 »

252. **ESCHERNY** (F.-L. d'). Tableau historique de la Révolution jusqu'à la fin de l'Assemblée constituante. 2e édition. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, br. 6 »

253. **ÉTATS-GÉNÉRAUX.** Nouvelles pièces intéressantes servant de supplément à tout ce qu'on a publié sur les états-généraux et sur l'éducation des princes destinés à régner. *S. l.*, 1789, 2 vol. in-8, brochés. 6 »

254. **FRÉRON.** Mémoire historique sur la réaction royale et sur les massacres du Midi, avec des notes et des pièces justificatives. *Paris*, an IV, in-8, d.-rel. 3 50

255. **FRÉVILLE.** Vie et mort républicaine du petit Emilien, suivies de moralités instructives. *Paris*, an II, in-18, cart. 2 »

256. **GARAT.** (D.-J.) Mémoires sur la Révolution, ou Exposé de ma conduite dans les affaires et dans les fonctions publiques. *Paris*, an III, in-8, d.-rel. 2 »

257. **GIROUETTES.** Dictionnaire des Girouettes, ou Nos contemporains peints d'après eux-mêmes, par une société de girouettes. *Paris*, 1815, in-8, br. *Fig. color.* 3 50

258. **GUILLON DE MONTLÉON** (l'abbé). Mémoires p. s. à l'histoire de la ville de Lyon pendant la Révolution. *Paris, Baudouin*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. *Portrait, figures et cartes.* 7 50

259. **HISTOIRE** du départ du Roi, des événements qui l'ont précédé et suivi, avec recueil des pièces justificatives, le rapport des sept comités réunis, etc. *Paris*, 1791, in-8, d.-rel., v. mar. 5 »

260. **HISTOIRE DU DIRECTOIRE** exécutif de la République française depuis son installation jusqu'au 18 brumaire inclusivement, suivie de pièces justificatives. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, br. 5 50

261. **JOLLIVET** (J.-B.). Principes fondamentaux du régime social comparés avec le plan de constitution présenté à la Convention nationale, 1793. — Les gouvernements qui ne conviennent pas à la France. En un vol. in-8, d.-rel., v. rou. 2 50

262. **JOURNAL D'UN DÉPORTÉ** non jugé, ou Déportation en violation des lois, décrétée le 18 fructidor an V (4 septembre 1797). *Paris*, 1835, in-8, 2 t. en un vol., d.-rel., v. bleu. 5 »

263. —— Le même, broché. 4 »

264. **LALLY-TOLENDAL.** Défense des émigrés français adressée au peuple français. *Paris*, 1797, in-8, 2 part. en 1 vol., d.-rel. 5 50

A la fin : Quelques réflexions sur les fugitifs français depuis le 2 septembre, par J. Marchena. *Paris*, an III.

265. **LARUE** (Le chev. de). Histoire du 18 fructidor, ou Mémoires cont. la vérité, sur les divers événements qui se rattachent à cette conjuration. *Paris*, 1821, in-8, 2 vol., v. rac., dent. 6 »

266. **LEDIEU** (M.). Le général Du Mouriez et la Révolution française. *Paris*, 1826, in-8, br. 2 50

267. —— Le même, d.-rel. 3 50

268. **LEULIETTE** (J.-J.). Des Émigrés français, ou Réponse à M. de Lally-Tolendal. *Paris*, 1797, in-8, br. 3 »

269. **LISTE** par ordre alphabétique de bailliages et sénéchaussées de MM. les députés à l'Assemblée nationale, 1789. *Paris*, I. R., 1789, in-8, cart. 5 50

A la suite : Plusieurs listes de députés faisant partie des comités.

270. **LOUIS XVI.** Correspondance politique et confidentielle inédite de Louis XVI avec ses frères et plusieurs personnes célèbres, pendant les dernières années de son règne et jusqu'à sa mort, avec des observations, par Hélène-Maria Williams. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, br. 5 »

271. **LOUVET** (J.-B.). Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls, depuis le 31 mai 1793. *Paris*, an III, in-8, d.-rel. 4 »

A la suite : Notices historiques à la prison de l'Abbaye. Juin 1793.

272. **MOUNIER.** Appel au tribunal de l'opinion publique, du rapport de M. Chabroud et du décret rendu par l'Assemblée nationale, le 2 oct. 1790, etc. *Genève*, 1790, in-8, br. 3 »

273. **NECKER.** De la Révolution française, nouvelle édition, avec des additions de l'auteur. *Paris*, 1797, in-8, 4 vol. cart., n. rog. *Portrait.* 7 50

274. —— LE MÊME, d.-rel. bas. 6 »

275. **PELTIER.** Histoire de la Révolution du 10 aoust 1792. Des causes qui l'ont produite, des événements qui l'ont précédée et des crimes qui l'ont suivie, *Londres*, 1797, 2 vol. in-8, v. mar. 8 »

4e édit. augm. d'anecdotes sur les massacres des 2 et 3 septembre. — Suivie de la liste de ceux qui ont voté la mort de Louis XVI.

276. **PRISONS DE PARIS.** Second tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre. *Paris*, in-18, dem.-rel. *Fig.* 2 50

277. —— LE MÊME, br. 2 »

278. **PROCÉDURE CRIMINELLE**, instruite au Châtelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1782. *Paris, Baudoin*, 1790, 2 vol. in-8, br. 5 »

279. **RAMEL.** Journal de l'adjudant-général Ramel, commandant de la Garde du Corps législatif de la R. F., l'un des déportés à la Guyane

après le 18 fructidor; sur les faits relatifs à cette journée, sur le transport, le séjour et l'évasion de quelques-uns des déportés. *Londres*, 1799, in-8, d.-rel. 4 50

Dans le même volume : Mémoires historiques sur le 18 brumaire an VIII.

280. **RECUEIL** en un vol. in-8, d.-rel. 5 »

Poésies diverses par A. Grenier. *Paris*, 1804. — Satires de Perse, trad. en français par P. P. *Paris*, an VIII.—Les Quatre satires, ou la fin du XVIIIe siècle, par Joseph Despaze. An VIII. — Moyens infaillibles de conserver sa vue en bon état jusqu'à une extrême vieillesse, par J. Beer. *Paris*, 1812. — Mon agonie de trente huit heures, ou Récit de ce qui m'est arrivé, de ce que j'ai vu et entendu pendant ma détention dans la prison de l'Abbaye, par Jourgniac Saint-Méard. — Lettre à Madame sur la musique et l'enseignement mutuel, par Pottier. *Paris*, 1818. — Lettres de deux Circassiennes, ou le Sultan généreux, nouv. édit. suivies de poésies fugitives, par Dusausoir. *Paris*, 1815.

281. **RÉPERTOIRE**, ou Almanach historique de la Révolution française, depuis l'ouverture de la première assemblée des notables. Fév. 1787, jusqu'au 22 sept. 1797. *Paris*, 1798, in-18, br. 3 »

282. **RÉVOLUTION**. Recueil en un vol. in-8. 7 »

Conjuration formée dès le 5 prairial par neuf représentans du peuple contre Max. Robespierre pour l'immoler en plein sénat. — Discours de Robespierre. — Le front de Robespierre et de sa clique, ou la Nécessité de la liberté de la presse. — La Queue de Robespierre, ou les Dangers de la liberté de la presse. — Discours prononcé par Robespierre à la Convention nationale trouvé dans ses papiers. — L'intrigue dévoilée, ou Robespierre vengé des outrages et des calomnies des ambitieux, 1792. — Le défenseur de la constitution par Robespierre.

283. **RÉVOLUTION FRANÇAISE**. Essai historique, politique et moral, sur les Révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française (par Chateaubriand). *Londres*, 1814, in-8, br. 3 »

284. **SOUVENIRS** d'un jeune prisonnier, ou Mémoires sur les prisons de la Force et Duplessis, pour servir à l'histoire de la Révolution, *Paris*, an III, in-18, dem.-rel., v. ant. 3 50

285. **THOURET**. Abrégé des Révolutions de l'ancien Gouvernement françois. Extrait de (l'abbé Dubos et de l'abbé Mably), 2e édition. *Paris*, 1820, in-8, d. rel., v. ant. 3 50

286. **THIERS** (A.) Histoire de la Révolution française. 13e édit. *Paris, Furne*, 1862, 10 vol. in-8, br. *Figures et portraits.* 38 »

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

DICTIONNAIRE

DES

ABRÉVIATIONS LATINES & FRANCAISES

Usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge, par Alphonse CHASSANT, paléographe. *Troisième édition. Paris, Aug. Aubry*, 1866. 1 vol. petit in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

Des exemplaires ont été soigneusement cartonnés en percaline à l'anglaise; en sus 1 »

PALÉOGRAPHIE

DES CHARTES & DES MANUSCRITS

DU XIe AU XVIIe SIÈCLE

Par Alphonse CHASSANT, paléographe. *Sixième édition*, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 1 vol. petit in-8, *avec 10 planches.* 6 »

Cartonné en percaline à l'anglaise, en sus 1 »

QUELQUES MOTS

SUR L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE

ET DE LA DIPLOMATIQUE

Par Léon GAUTIER. *Troisième édition*, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'Ecole des chartes. *Paris*, 1864. 1 vol. petit in-8, imprimé en caractères elzéviriens, sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'Ecole des chartes, dessinée d'après nature par Tavernier.* 3 »

DICTIONNAIRE

DE SYGILLOGRAPHIE PRATIQUE

Contenant des notices propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge par Alphonse CHASSANT et P.-C. DELBARRE. *Paris, Dumoulin*, 1860. 1 vol., *avec XVI planches.* 8 »

ACQUISITION NOUVELLE PAR SUITE DU DÉCÈS DE L'AUTEUR

HISTOIRE DU LIVRE

EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS

jusqu'en 1789

PAR

EDMOND WERDET

ANCIEN LIBRAIRE-ÉDITEUR

PARIS, 1861-1864, 5 VOLUMES

Ire PARTIE. — **Histoire du livre manuscrit.** 1275-1470. Un vol. de x et 372 pages.

IIe PARTIE. — **Transformation du livre.** 1470-1789. Un vol. de XXI et 372 pages.

IIIe PARTIE. — **Études bibliographiques sur les imprimeurs et libraires de Paris les plus célèbres.** 2 vol.

1er *volume*. Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. Un vol. de XII et 353 pages.

2e *volume*. Les Didot, leurs devanciers et contemporains, 1500 à 1789. Un vol. de XXVIII et 368 pages.

IVe PARTIE. — **Propagation, marche et progrès de l'Imprimerie et de la Librairie dans les provinces,** de 1470 à 1700. — Imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1792. Un vol. de XXII et 345 pages.

LA COLLECTION COMPLÈTE, formant 5 vol., format grand in-18 jésus, *au lieu de 25 francs.* 15 »

Chaque volume se vend séparément

Le tome II. 5 »

Les autres tomes. (*à l'exception du IV*) 3 50

NOTA. — IL NE RESTE QU'UN TRÈS-PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES COMPLETS

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

339e Numéro. 1er Février 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

2 *Février*. rue des Bons-Enfants, 28. — Livres de Jurisprudence, composant la Bibliothèque de feu M. S..., avocat. (Me GUILLAUME, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*). *Notice sommaire.*

2 *Février*, rue des Bons-Enfants, 28. — Livres de la Bibliothèque de feu M. L..., ingénieur des ponts et chaussées. (Me PERROT, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*). *Notice sommaire.*

2 *Février*, rue des Bons-Enfants, 28. — Livres de Médecine, sur les Sciences, etc., de la Bibliothèque de feu M. le docteur G..., (Me GUILLAUME, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*). *Notice sommaire.*

3 *Février*, rue des Bons-Enfants, 28. — Bons livres de Littérature et d'Histoire, très-bien reliés composant la Bibliothèque de feu M***. (Me ALÉGATIÈRE, *commissaire-priseur*). *Notice des principaux ouvrages.*

12-13-14 *Février*, rue des Bons-Enfants, 28. — Livres sur les Beaux-arts, la Littérature et l'Histoire, composant la Bibliothèque de M. E. L..., (Me BAUBIGNY, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*). *Catalogue de* 550 *numéros.*

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE des livres de la Bibliothèque de feu M. CH. DEZOBRY, ancien éditeur-libraire, chevalier de la légion d'honneur, dont la vente aura lieu très-prochainement. Mes ESCRIBE et BRICOUT. *commissaires-priseurs*, assistés de M. A. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE d'une belle et nombreuse Bibliothèque composée de grands livres d'Architecture, ouvrages à figures, etc., provenant de la Bibliothèque de feu M. FONTAINE, architecte, dont la vente aura lieu par suite de décès de feu M. MEUNIÉ. architecte. M BOULOUZE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE de beaux Livres anciens, poètes du XVIe siècle, etc., richement reliés par *Bauzonnet* et *Capé*, composant la Bibliothèque de M. C***. Me BOULOUZE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE des Livres composant la 3e partie de la Bibliothèque de feu M. E. VOSS, ingénieur des ponts et chaussées. Me ALÉGATIÈRE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

L'élégant et enthousiaste biographe des héroïnes de la Fronde n'hésite pas à affirmer ses prédilections pour les dames qui ont illustré la première moitié du XVIIe siècle, et auxquelles il sacrifie sans hésiter celles du XVIIIe. Cette opinion n'est pas universellement partagée; elle nous semble cependant conforme à la vérité historique, et à défaut d'un parallèle entre les deux époques, que l'espace ne nous permet pas d'entreprendre, nous voudrions du moins emprunter à chacune d'elles l'un de ses types les plus caractéristiques et qui en résument le plus complétement l'esprit.

L'un des salons les plus recherchés du XVIIe siècle fut celui de la marquise de Sévigné ou Sévigny (car à cette époque l'orthographe des noms n'était pas toujours exactement déterminée); ses contemporains, devançant le jugement de la postérité, recherchaient ses lettres avec empressement; on se les communiquait, et la cour en faisait ses délices aussi bien que la ville. Grands seigneurs, poètes et beaux esprits se pressaient autour d'elle, et au nombre de ses soupirants il suffira de citer : le prince de Conti, Turenne, le comte du Lude, le chevalier de Méré, les surintendants Servien et Fouquet, Montreuil, Saint-Pavin, Segrais, Ménage, et le comte de Bussy-Rabutin, son cousin. Cependant nous avons pour garant de sa constante et inébranlable résistance, Conrart, Tallemant des Réaux, ordinairement peu prodigue d'éloges envers les femmes, enfin Bussy lui-même, témoin peu suspect, écrivant à sa cousine : « Je ne vois guères que vous dans le royaume qui puissiez réduire un amant à se contenter d'amitié; nous n'en voyons presque pas qui d'amant éconduit ne devienne ennemi, et je suis persuadé qu'il faut qu'une femme ait un mérite extraordinaire pour que le dépit d'un amant maltraité ne le porte pas à rompre avec elle. » « Nous vous verrons

un jour, écrit ailleurs le peu scrupuleux Bussy, regretter le temps que vous avez perdu ; nous vous verrons repentir d'avoir mal employé votre jeunesse et d'avoir voulu avec tant de peine acquérir et conserver une réputation qu'un médisant vous peut ôter, et qui dépend plus de la fortune que de votre conduite. » Ce médisant devait être ce même Bussy, qui, dans son *Histoire Amoureuse des Gaules* (1658), a tracé de Mme de Sévigné un portrait dont il s'est condamné lui-même à désavouer les perfides insinuations.

Dira-t-on que Mme de Sévigné, n'a été forte contre les séductions de la galanterie que parce que son cœur était fermé à tous les sentiments tendres et affectueux ? L'objection ne pourrait être sérieusement soulevée ; car elle aima sa fille avec passion jusqu'à donner sa vie pour elle, puisqu'elle mourut en lui prodiguant ses soins, pendant une grave maladie. Elle aima son mari malgré ses infidélités ; Ménage lui dit un jour : « Le plus grand malheur qui pouvait arriver à M. de Sévigné, c'était de vous épouser, car chacun dit : Quel homme pour cette femme ! » « M. de Sévigné répondit-elle, m'estime et ne m'aime pas, et moi je suis réduite à l'aimer sans l'estimer. » N'aimait-elle pas un peu aussi, sans pouvoir l'estimer, son cousin Bussy, et n'est-ce pas le sentiment d'une lutte contre une inclination mal étouffée ou combattue, dont elle laisse échapper l'expression lorsqu'elle lui écrit : « C'est grand dommage que nos étoiles nous aient séparés ; nous étions bien propres à vivre ensemble dans une même ville ; nous nous entendions, ce me semble, à demi-mot. Je ne me réjouis pas bien sans vous, et si je ris, cela ne passe pas le nœud de la gorge. Notre amitié est d'une bonne trempe ; le fond en tient à nos os. »

Comparons Mme de Sévigné à l'une de ses principales émules du siècle suivant.

La marquise du Deffand groupa autour d'elle les plus illustres d'entre ses contemporains, Fontenelle, Montesquieu, Voltaire, d'Alembert, Diderot ; elle entretint aussi avec Voltaire, avec d'Alembert, avec le président Hénault et Horace Walpole une correspondance dans laquelle se révèlent les qualités d'un esprit élevé et pénétrant ; mais ce qui a manqué à cette existence, comme à presque toutes celles du XVIIIe siècle, au milieu des passions désordonnées qui la remplissent, c'est le cœur qui seul pourrait en excuser les entraîne-

ments. On ne cherche pas impunément à se soustraire aux lois de l'ordre moral ; au lieu de demeurer libre en dehors du mariage, comme on le prétendait, on se lia par des engagements dont la sensualité, plus souvent l'habitude, faisaient tous les frais, et dans lesquels le cœur n'avait aucune part. Telle fut la destinée de Mme du Deffand ; elle quitta son mari, le reprit pour le quitter encore, et après quelques aventures passagères, son choix se fixa sur le président Hénault. Veut-on savoir quelle était réciproquement, dans ce commerce qui dura plus de trente années, la part de l'affection ? Du côté de Mme du Deffand, nous chercherions vainement ce grain de sentiment qu'elle-même se plaint de ne pas rencontrer sous la plume de son égoïste ami ; à la veille de la mort qui le menace, elle écrit froidement à Walpole : « Le président ne passera pas l'hiver ; sa perte me causera du chagrin et fera du changement dans ma vie. » Et un peu plus tard : « Je doute qu'il passe l'hiver ; sa perte apportera du changement dans ma vie ; mais je ne veux pas anticiper les choses désagréables, c'est bien assez de les supporter quand elles sont arrivées. « C'est ainsi qu'elle se disposait à pleurer son plus ancien ami, qui de son côté, quelques jours avant sa mort, lui léguait une cruelle revanche. Madame du Deffand, voulant le tirer de l'assoupissement dans lequel elle le voyait plongé, lui demanda s'il se souvenait de madame de Castelmoron, à laquelle il avait donné pendant quarante ans toute la mesure d'affection dont il pouvait disposer. « — Fort bien, répondit-il. — L'avez-vous plus aimée que madame du Deffand ? reprit-elle. — Quelle différence ! répliqua le moribond ; et il se mit à établir entre les deux rivales un parallèle que madame du Deffand se repentit un peu tard d'avoir provoqué. Le président mourut après ce suprême adieu, dont l'amour-propre de madame du Deffand, à défaut de sa tendresse, dut cruellement sentir l'amertume.

Cinq ans avant la mort du président Hénault, en 1765, madame du Deffand rencontra le célèbre Anglais Horace Walpole, pendant le séjour qu'il fit à Paris ; elle était alors âgée de soixante-huit ans, et depuis près de quinze ans, elle avait perdu la vue. Cependant, en dépit de son âge et de sa cruelle infirmité, elle ressentit pour cet étranger une passion folle, et qui serait inexplicable si nous ne savions que parfois l'activité survit à la jeunesse, et que les orages

des sens peuvent léguer à la vieillesse un stigmate ineffaçable, en la condamnant à un rôle ingrat et sans dignité. Madame du Deffand put en faire la pénible épreuve, en traînant jusque dans l'âge le plus avancé le poids d'une passion née dans le délire d'une imagination déréglée, et dont elle importunait Walpole sans espérance et sans illusion.

Il ne serait pas malaisé de découvrir au XVIIe siècle d'autres affections désintéressées du genre de celle qui lia madame de Sévigné à Bussy; au XVIIIe siècle, ce serait beaucoup plus difficile; au contraire, les liaisons irrégulières se sont multipliées, et elles offrent en général moins de noblesse et de dignité que celles du siècle précédent auxquelles on pourrait les comparer. Dans le roman comme dans la vie réelle, le goût public veut des amours moins idéales; Manon Lescaut et Candide ont remplacé le grand Cyrus; on sent que la société s'affaisse et se décompose au souffle de tous les vents précurseurs de l'orage. Deux traits permettront d'apprécier ce malaise social. Nous empruntons le premier à la correspondance de mademoiselle Aïssé, dont les derniers jours s'écoulent entre madame du Deffand et madame de Parabère occupées l'une et l'autre de la conversion de leur amie; madame du Deffand lui envoie son confesseur et c'est le carrosse de madame de Parabère qui l'amène chez sa nouvelle pénitente. A toute autre époque, ces contrastes seraient étranges; d'un côté une pécheresse pleurant les faiblesses de son cœur, entre deux femmes galantes qui l'aident dans son œuvre d'expiation « sans l'approuver ni la désapprouver; » de l'autre ce directeur qu'elle reçoit de leurs mains sans qu'on puisse s'expliquer ce que son ministère pouvait avoir de commun avec leur scepticisme religieux et moral.

Le second trait que nous voudrions indiquer dans le caractère général du XVIIIe siècle, est une sensibilité maladive, dont les symptômes se manifestent jusque dans les régions les plus étrangères aux troubles des sens. Vers 1770, la seconde femme de Dupin de Francueil vient de lire la *Nouvelle Héloïse*; cette lecture fait couler ses larmes, bientôt elle pleure à sanglots; pendant ce temps son mari court à son insu chercher Rousseau, et le lui amène; et voici en quels termes elle raconte l'entrevue : « Enfin, ma toilette finie et mes yeux toujours rouges et gonflés, je vais au salon; j'aperçois un petit homme mal vêtu et comme renfrogné, qui se levait lourdement

qui mâchonnait des mots confus. Je le regarde, et je devine: je crie, je veux parler, je fonds en larmes; Jean-Jacques, étourdi de cet accueil, veut me remercier et fond en larmes; Francueil veut nous remettre l'esprit par une plaisanterie, et fond en larmes; nous ne pûmes nous rien dire, Rousseau me serra la main et ne m'adressa pas une parole. »

J. BONIFACE-DELCRO.

LA NOUVELLE ÉDITION DE NONIUS

Le *Bulletin* doit recommander aux amateurs des beaux livres qui sont en même temps de la littérature latine, l'édition de Nonius Marcellus qui vient d'être publiée par M. Louis Quicherat (1).

Nonius Marcellus, dont beaucoup de personnes, même instruites, n'ont jamais entendu prononcer le nom, est un philologue africain de la fin du IIIe siècle de notre ère. Lorsque le latin était déjà en pleine décadence, il composa un traité volumineux qui avait pour objet de constater certaines formes grammaticales anciennes, et surtout de préciser la valeur des termes employés dans la belle langue du dernier siècle de la République. S'étant imposé la tâche de justifier ses remarques par des exemples, il a été amené à citer une infinité d'auteurs dont les ouvrages se sont perdus. Nous lui devons presque tout ce qui nous reste des tragiques et comiques latins, une bonne moitié des vers conservés de Lucile, et beaucoup de fragments de Varron et des historiens antérieurs à Tite-Live.

De ce curieux auteur, qui nous est parvenu dans un état de corruption déplorable, il n'existait à proprement parler qu'une bonne édition, celle que Josias Mercier donna en 1614. Aucune autre n'avait paru depuis, car le Nonius publié par Gerlach et Roth, en 1842, n'est que la reproduction littérale de deux manuscrits qui ne sont ni les plus anciens, ni les plus corrects. M. L. Quicherat s'est appli-

(1) NONII MARCELLI, peripatatici Tubursicensis de compendiosa doctrina ad filium, collatis persaepe octo quinque codicibus nondumadhibitis, cum aliorum librorum additionumque lectionibus et doctorum suis que notis edidit Lud. Quicherat. — 1 vol. gr. in-8° de 760 pages. Paris, Hachette, 1872.

qué à donner un livre qui réunît la totalité des variantes fournies par les manuscrits connus, et les corrections proposées par tant de savants latinistes qui, depuis la Renaissance, ont disserté sur des passages de Nonius. De cette façon, le texte de la nouvelle édition se trouve amélioré par les conjectures de cent soixante érudits, auxquelles M. L. Quicherat a ajouté les siennes propres, et par des leçons excellentes tirées de manuscrits du IXe et du Xe siècle, qui avaient été mal ou point du tout consultés.

Ce travail d'ensemble, exécuté avec une profonde connaissance du latin et une délicatesse de goût que l'on ne rencontre pas toujours chez les critiques, l'heureuse disposition des textes variés dont se compose l'ouvrage, et la beauté de l'impression, assurent à l'édition de M. L. Quicherat une supériorité que l'Europe entière, nous n'en doutons pas, s'empressera de reconnaître.

HIPP. RICARD.

NOUVEAU CARÊME DE PÉNITENCE

OU PURGATOIRE D'EXPIATION DES MALADES AFFECTÉS DU MAL FRANÇAIS

Par JACQUES DE BETHENCOUR

Traduction et commentaires par ALFRED FOURNIER, etc. (*Paris*, chez Victor Masson et fils, rue de l'Ecole-de-Médecine. 1871.)

A chaque instant les divers événements de la vie nous donnent des leçons de modestie. Cette mélancolique réflexion s'offrait à mon esprit à propos de la lecture d'un vieux livre, livre de science pratique, publié en 1527, réédité ces jours-ci. Ce livre, écrit en latin, bien entendu, nos pères ayant eu la grande sagesse de conserver une langue scientifique, a été traduit et commenté par M. Alfred Fournier, le savant et honnête médecin de l'hôpital de Lourcine. Son titre paraît singulier d'abord, mais on le reconnaît pittoresque quand on a lu les pages de ce volume : *Nouveau carême de pénitence ou purgatoire d'expiation à l'usage des malades*

affectés du mal français. Imprudents malades, le traitement qu'on leur infligeait était une dure expiation du péché qu'ils avaient commis. L'auteur est Jacques de Bethencourt ; il est le premier médecin français qui ait écrit sur ce sujet scabreux. Malgré cette priorité, malgré la justesse et la valeur de ses observations, on parle peu de lui ; la plupart des biographes ne citent pas son nom ; Dezeimeris l'a négligé. Le mérite de son livre ne justifie pas un semblable oubli.

Quelle est l'origne de ce mal, qui a fait son apparition éclatante en Europe à la fin du XVe siècle? Question toujours pendante ; personne encore n'a pu la résoudre d'une façon certaine. Les uns, parmi lesquels je citerai seulement le fameux Guy Patin (lettre LXX, 1666), affirment que cette affection a toujours existé, et trouvent sa description ébauchée dans les écrits de Galien et d'Avicenne ; les autres, avec Astruc (Paris,... 1736), croient à son importation américaine. Cette dernière opinion prévaut pendant le XVIIIe siècle ; Voltaire, écho de la pensée publique, s'y rallie pour son compte ; son docteur Pangloss, comme chacun le sait, raconte à Candide que : « Pâquette tenait ce présent d'un cordelier très-savant qui avait remonté à la source, car il l'avait eu d'une vieille comtesse, qui l'avait reçu d'un capitaine de cavalerie, qui le devait à une marquise, qui le tenait d'un page, qui l'avait reçu d'un jésuite, qui, étant novice, l'avait eu en droite ligne d'un des compagnons de Christophe Colomb. »

Jacques de Bethencourt observe le mal sans s'occuper de son origine ; il dit seulement qu'il se manifesta pour la première fois dans l'armée française, à l'époque où le roi Charles VIII envahit le royaume de Naples. Les Italiens l'appelèrent *mal français*, et les français inversement l'appelèrent *mal de Naples*. Question de patriotisme, mal appliqué peut-être ; j'estime cependant qu'on fait bien de mettre du patriotisme partout.

Je disais que la lecture de ce livre était faite pour rabattre nos orgueilleuses prétentions contemporaines, je m'explique. A l'époque où écrivait Jacques de Bethencourt, le mal de Naples était connu depuis trente ans seulement, notre auteur le dit : « Il est absolument certain que cette maladie n'a pris naissance parmi nous que depuis une trentaine d'années. » Eh bien, ces quelques pages

renferment, au moins en substance, la meilleure partie de tout ce qui a été dit et écrit depuis trois cents ans, sur ce mal odieux; sans doute, on a fait de nombreux et importants développements, mais les anciennes conclusions sont restées.

Jacques de Bethencourt est un observateur trop sagace pour croire à l'action causale des influences sidérales, des maléfices, des intempéries atmosphériques; il ne se fait pas d'illusion sur la nature et la cause du mal de Naples. Il dit expressément que ce mal est un résultat de la débauche, tout en reconnaissant qu'il peut se communiquer par un contact quelconque, même un contact pudique et chaste. Il signale son hérédité, il signale l'infection des nourrices par les nourrissons, rappelant ces faits toujours observés, et longtemps niés ou expliqués spécieusement par une illustre école, parce qu'ils étaient en opposition avec quelques-uns de ses principes. Il remarque très-justement, que les premiers accidents se développent, *au lieu même où la contagion a été exercée;* autre loi clinique qui bien longtemps a été contestée. Il a très-bien vu qu'à ces premiers accidents, qu'on appelle locaux, succèdent à intervalles plus ou moins rapprochés, d'autres accidents qu'on désigne sous le nom de généraux, lesquels paraissent être sous la dépendance d'une *infection générale des humeurs.* Ces quelques citations suffisent, je pense, à affirmer la sûreté de l'observation clinique de notre auteur; mais j'en passe et des meilleures, me rappelant que cette courte analyse ne s'adresse pas seulement à un public médical.

M. Ricord, on comprend qu'en ce moment son nom vienne à ma pensée, montant au fauteuil de la présidence de l'Académie de médecine, disait à propos d'un mot de notre vieille langue : « Permettez-moi ces expressions anciennes, mais toujours charmantes; » M. Ricord disait bien juste, rien de charmant comme le langage modeste et convaincu de quelques anciens médecins; ils écrivent pour instruire, en disant ce qu'ils pensent, et non pour se glorifier; le moi revient rarement dans leurs discours; ils n'imposent ni leurs idées, ni leur personnalité; ils croient bien plus qu'ils n'affirment. Certes, nous avons raison de ne plus jurer par la parole du maître, mais souvent nous avons tort de ne pas la considérer assez; nous avons raison de ne pas accepter sans contrôle les enseignements qui nous sont donnés, mais souvent nous avons tort de croire, sans examen, à

notre propre jugement, et s'il fallait s'en tenir aux extrêmes, j'estime que la parole du maître des anciens serait préférable au moi des contemporains. Et puis, quoi deplus insupportable que l'amour-propre! A défaut de conviction, ayons donc assez d'esprit pour être modestes.

Nous devons être reconnaissants à M. Fournier, de vulgariser par ses traductions, avec leurs judicieuses et complètes annotations, l'étude très-instructive de ces anciens auteurs, et pour mon compte je lui sais le meilleur gré de l'honnête plaisir que je lui dois.

Docteur SERVIER.

Publication nouvelle de la librairie A. AUBRY.

ÉTUDE

HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE

sur le

PLAN DE PARIS

— DE 1540 —

dit

PLAN DE TAPISSERIE

PAR

ALFRED FRANKLIN

De la Bibliothèque Mazarine

Paris, A. Aubry, 1869, un beau vol. in-8 de 350 pages, *orné d'un plan. Tiré à 329 exemplaires.*

300 papier vergé, 7 50 | 25 papier teinté fort, 10 fr.

4 sur peau de vélin.

Le Trésor des Pièces rares ou inédites

Publié par AUG. AUBRY, libraire.

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé. se compose de 20 volumes; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné à l'anglaise, en percaline.*

NOTA.—Il a été tiré quelques exemplaires de chaque volume sur papier de choix.

LA RUELLE MAL ASSORTIE

Par *Marguerite de Valois;* précédée d'une introduction par M. LUD. LALANNE.

MÉMOIRES DU VOYAGE EN RUSSIE

Fait en 1556, par *Jehan Sauvage*, Dieppois; suivi de l'expédition de *Drake* en Amérique, à la même époque; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par M. L. LACOUR. 2 50

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

Au XVe siècle, par *Guillebert de Metz*, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

ŒUVRES INÉDITES DE PIERRE DE RONSARD

Gentilhomme vendosmois, publiées par M. Prosper BLANCHEMAIN, *ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature, gravés sur bois.* 10 »

LES LOIX DE LA GALANTERIE

(1614), publiées avec introduction et notes, par M. LUD. LALANNE. 3 »

CHARLES DU LYS

Opuscules historiques relatifs à JEANNE DARC, dite la *Pucelle d'Orléans*, accomp. de notes et de *tableaux généalogiques avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE. 6 »

LES VERS DE M^E HENRI BAUDE

Poëte du XVe siècle, recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT, (Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon.) 5 »

LA JOURNÉE DES MADRIGAUX

(Extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la *Gazette de Tendre, (avec la carte de Tendre)* et du Carnaval des Précieuses. Introduction et notes de M. COLOMBEY. *Presque épuisé.* 5 »

LES ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IXe XIIIe et XIVe siècles, publiées avec des notes etc., par M. H.-L. BORDIER. 5 »

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR

De *Guillaume de Ferrières*, dit le vidame de Chartres, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. L. Lacour. 3 »

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une Introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte COCHERIS. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. LEROUX DE LINCY. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand sénéschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XIe de ce nom; publié par M. le baron J. PICHON, président de la Société des Bibliophiles françois. 5 »

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie : le tout composé par BRETAIGNE, son héraut d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par MM. MERLET et MAX. de GOMBERT. (*Blasons.*) 5 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 5

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch VIREY, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par E. HALPHEN. 3 50

PARIS AU XIIIE SIÈCLE

Par A. SPRINGER; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. COCHERIS. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

—LE MÊME, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poëme français du XIVe siècle, traduit du latin de Richard de FOURNIVAL, par Jean LEFEBVRE, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. COCHERIS. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle De la Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le MARQUIS DE LA GRANGE. 6 »

NOTA. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (20 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »
Brochés 115 »
Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

DOCUMENTS INÉDITS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE

PUBLIÉS PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT

286. **ABÉLARD** (Ouvrages inédits d'), pour servir à l'histoire de la philosophie scolastique en France, publiés par V. Cousin. *Paris, Imp. Roy.*, 1836, in-4, cart. 7 »

287. **AMBASSADEURS VÉNITIENS** (Relations des), sur les affaires de France au XVIe siècle (1528-1576), recueillies et publiées par Thomaseo. 1838,3 vol. in-4, cart. 15 »

288. —— Le même, br. 14 »

289. **ARCHITECTURE MONASTIQUE**, par Albert Lenoir. *Paris*, 1852-1856, 2 vol. in-4, cart. n., rog. *Planches et nombreuses figures dans le texte.* (au lieu de 48 fr.) 24 »

290. **ARCHIVES** administratives et législatives de la ville de Reims, par P. Varin. *Paris*, 1839-1853, 10 vol. in-4, cart. 30 »

Administration, 1314-1399. — Coutumes, 1269. — Statuts, 1100-1699 — Pièces inédites. — Table générale des matières.

291. **ARTS ET MÉTIERS DE PARIS** (Règlement sur les). Rédigés au XIIIe siècle, et connus sous le nom du livre des Métiers d'Etienne Boileau, publiés par G.-B. Depping. *Paris*, 1837, in-4, cart. 8 »

292 **BERTRAND DU GUESCLIN** (Chronique de), par Cuvellier, trouvère du XIVe siècle, publiée pour la première fois par E. Charrière. *Paris*, 1839, 2 vol. in-4, cart. 14 »

293. CAPTIVITÉ du Roi François Ier, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1847, in-4, cart. 7 »

294. CARTULAIRE de l'abbaye de Beaulieu (en Limousin), publié par Maximin-Deloche. *Paris*, 1859, in-4, cart. n. rog. 8 »

295. CARTULAIRE de l'abbaye de Saint-Bertin, publié par M. Guérard, *Paris*, 1840. — Appendice publié par Fr. Morand. *Paris*, 1867, 2 vol. in-4, cart. 12 »

296. CARTULAIRE de l'abbaye de Saint-Père, de Chartres, publié par M. Guérard. *Paris*, 1840, 2 vol. in-4, cart. 12 »

297. CARTULAIRE de l'abbaye de Saint-Père de Chartres, (tome 2e). Exemplaire sur gr. pap. reliure pleine en v. fan. tr. mar.

298. CARTULAIRE de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille, publiés par M. Guérard. *Paris*, 1857, 2 vol. in-4, cart. n. rog. 15 »

299. CARTULAIRES de l'église cathédrale de Grenoble dits cartul. de Saint-Hugues, publ. par J. Marion. *Paris, Imp. imp.*, 1869, in-4, cart., n. rog. 10 »

300. CARTULAIRE de l'Eglise Notre-Dame de Paris, publié par M. Guérard. *Paris*, 1850, 4 vol. in-4, cart. 24 »

301. CARTULAIRE de l'abbaye de Savigny, suivi du petit cartulaire de l'abbaye d'Ainay, pub. par Aug. Bernard. *Paris*, 1853-56, 2 vol. in-4, cart., n. rog. 14 »

302. COMPTES DES DÉPENSES de la construction du château de Gaillon, publiés d'après les registres manuscrits des trésoriers du cardinal d'Amboise, par A. Deville. *Paris, Imp. nat.* 1850, in-4, cart., n. rog., et atlas de 16 planches en ff. (publ. à 50 fr.) 28 »

303. CONFÉRENCE DE LOUDUN. Négociations, lettres et pièces relatives à la conférence de Loudun, publiées par M. Bouchitté. *Paris*, 1862, in-4, cart., n. rog. 9 »

304. CORRESPONDANCE administ., sous le règne de Louis XIV, entre le cabinet du roi, les secrétaires d'Etat, etc., publ. par Depping. 1850, 4 vol. in-4, d.-rel. mar., n. rog., coins. 25 »

305. —— LE MÊME, cart. 24 »

306. CHRONIQUE DES DUCS DE NORMANDIE, par Benoit, trouvère

anglo-normand du XIIe siècle, publiée pour la prem. fois par Francisque Michel. *Paris*, 1836-44, 3 vol. in-4, cart. 24 »

307. CHRONIQUE du religieux de Saint-Denys, cont. le règne de Charles VI, de 1380 à 1422, publ. par L. Bellaguet. *Paris*, 1839-52, 6 vol. in-4, cart. 42 »

308. DOCUMENTS HISTORIQUES inédits tirés des collections manuscrites de la bibliothèque royale, publiés par Champollion-Figeac. *Paris*, 1841-48, 4 vol. in-4, cart. 24 »

309, ESCOUBLEAU DE SOURDIS (Correspondance de Henri d'), archevêque de Bordeaux; chef des conseils du roi en l'armée navale., augm. des ordres, instructions et lettres de Louis XIII et du cardinal de Richelieu, avec texte hist., notes et introd., par E. SUE, 1839, 3 vol. in-4, cart. ou br. 14 »

310. —— LE MÊME, d.-rel. mar. bleu, n. rog., coins. 18 »

311. FAMILLES D'OUTRE-MER (Les), de Du Cange, publiées par M. E.-G. Rey. *Paris, Imp. imp.*, 1869, in-4, cart., n. rog. 10 »

312. FOUCAULT (Mémoires de Nicolas-Joseph). publiés et annotés par Baudry. *Paris, Imp. imp.*, 1862. in-4. cart. n. rog. 8 »

313. GUERRE DE NAVARRE (Hist. de la), en 1276 et 1277, par Guill. Anelier, de Toulouse. publ. avec trad. et notes par Francisque Michel. 1856, in-4, cart. 6 »

314. —— LE MÊME, d.-rel., mar. bleu, n. rog., coins. 8 »

315. HATON (Claude). Mémoires cont. le récit des événements accomplis de 1582 à 1583, princip. dans la Champagne et la Brie, publ. par F. Bourquelot. *Paris, Imp. imp.*, 1857, 2 vol. in-4, cart., n. rog. 15 »

316. HISTOIRE de la croisade contre les hérétiques albigeois, écrite en vers provençaux par un poëte contemporain, trad. et publ. par Fauriel. 1837, in-4, cart. 9 »

317. HISTOIRE DU TIERS-ÉTAT. Recueil des monumente inédits de l'histoire du tiers-état. Prem. série. Chartes, coutumes, actes municipaux, statuts des corporations d'arts et métiers des villes et communes. Région du Nord, pub. par Aug. Thierry. *Paris*, 1850-70, 4 vol. in-4, cart. 28 »

318. **JOURNAL DES ÉTATS GÉNÉRAUX** de France, tenus à Tours en 1484, sous le règne de Charles VIII, par Jehan Masselin, publié et traduit, par J. Bernier. *Paris*, 1835, in-4, cart. 7 50

319. **LETTRES DE HENRI IV.** Recueil des lettres missives de Henri IV, publ. par Berger de Xivrey. 1853, 7 vol. in-4, cart. n. rog. 32 »

320. **LETTRES DE ROIS**, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des Archives de Londres, par Brequigny, publiées par Champollion-Figeac. *Paris*, 1839-1847, 2 vol. in-4, cart. 15 »

321. **LETTRES DE RICHELIEU.** Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'Etat du cardinal de Richelieu, publ. par M. Avenel. *Paris*, 1853-67, 6 vol. in-4, cart. 40 »

322. **LE MÊME.** Tome I et II, 2 vol. in-4, d.-rel. mar., n. rog., coins. 8 »

323. **LI LIVRES DE JOSTICE ET DE PLET**, pub. pour la prem. fois d'après le manuscrit unique de la biblioth. nat. *Paris*, 1850, in-4, cart. 8 »

324. **LI LIVRES DOU TRÉSOR**, par Brunetto Latini, publié pour la première fois par L. Chabaille. *Paris*, 1863, in-4, cart., n. rog. 9 »

325. **MISTÈRE** (Le) du siége d'Orléans, publié pour la première fois, d'après le manuscrit unique de la biblioth. du Vatican, par MM. Guessard et de Certain. *Paris*, 1862, in-4, cart., n. rog. 10 »

326. **MONOGRAPHIE** de la cathédrale de Chartres, par MM. Lassus et A. Duval, texte par Didron aîné, in fol. *Planches.* (Livr. I-V) 30 »

327. **MONOGRAPHIE** de l'église Notre-Dame de Noyon, par M. L. Vitet. *Paris, Imp. Roy.*, 1845, in-4, cart. n. rog. et atlas de 23 planches, in-fol. (au lieu de 60 fr.) 30 »

Plans, coupes, élévations et détails, par Daniel Ramée.

328. **NÉGOCIATIONS DANS LE LEVANT.** Négociations de la France, dans le Levant, ou Correspondances, mémoires et actes diplomatiques des Ambassadeurs de France à Constantinople, Venise, Rome, Turquie, Egypte, etc., etc., publ. par Charrière. *Paris, Imp. nat.*, 1848, 4 vol. in-4, cart. 20 »

329. NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES entre la France et l'Autriche, durant les trente premières années du XVIe siècle, publ. par Le Glay, 1845, 2 vol. in-4, cart. 12 »

330. NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES de la France avec la Toscane, documents recueillis par G. Canestrini et publiés par A. Desjardins. *Paris*, 1859-65, 3 vol. in-4, cart. 24 »

331. NÉGOCIATIONS. Lettres et pièces diverses rel. au règne de François II, tirées du portefeuille de l'Aubespine, évêque de Limoges, par L. Paris. 1841, in-4, d.-rel. mar., n. rog., coins. 5 50

332. —— LE MÊME, cart. 6 »

333. OLIM (Les), ou Registres des arrêts rendus par la Cour du Roi, sous les règnes de St-Louis, de Philippe-le-Hardi, etc., publiés par le comte Beugnot. *Paris*, 1839-48, 4 vol. in-4, cart. (publ. à 72 fr.) 36 »

334. ORMESSON. Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson, et extraits des mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson, publiés par M. Chéruel. *Paris*, 1860-61, 2 vol. in-4, cart. n. rog. 14 »

335. PALSGRAVE. L'éclaircissement de la langue française par Jean Palsgrave, suivi de la grammaire de Giles Du Guez, publiés pour la première fois en France, par F. Génin. *Paris*, 1852, fort vol. in-4, cart. 20 »

336. PAPIERS D'ÉTAT du card. de Granvelle, d'après les manuscrits de la bibliothèque de Besançon. publ. par M. Ch. Weiss. *Paris*, 1841-1352, 9 vol. in-4, cart. 54 »

337. PARIS SOUS PHILIPPE-LE-BEL, d'après les documents originaux, publié par H. Géraud. *Paris*, 1837, in-4, cart. *Plans*. 10 »

338. PRIVILÉGES accordés à la couronne de France, par le Saint-Siége. *Paris*, *Imp. imp.*, 1855, in-4, cart., n. rog. 7 »

339. PROCÈS DES TEMPLIERS, publié par M. Michelet. *Paris*, 1841-51, 2 vol. in-4, cart. 15 »

340. PROCÈS VERBAUX des Etats-Généraux de 1593, publiés par M. Aug. Bernard. *Paris*, 1842, in-4, cart. 7 50

341. PROCÈS-VERBAUX des séances du conseil de régence du roi

Charles VIII. pend. les mois d'août 1484 à janvier 1485, publ. par A. Bernier. *Paris*, 1836, in-4, cart. 3 50

342. **QUATRE LIVRES DES ROIS (Les)**, traduits en français du XIIe siècle, publiés par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1841, in-4, cart. 7 »

343. **SUCCESSION D'ESPAGNE** (Négociations relatives à la), sous Louis XIV, ou Correspondance, Mémoires, etc., conc. les prétentions de la maison de Bourbon au trône d'Espagne, publ. par Mignet. *Paris*, 1835, in-4, 4 vol. cart. 25 »

344. **SUCCESSION D'ESPAGNE** (Mémoires militaires relatifs à la), sous Louis XIV, (1700-1713), par le général Pelet. 11 vol. in-4, cart., n. rog., et atlas in-fol. en ff. (*Publ. à* 348.) 80 »

345. —— LE MÊME, 1700-1709, 9 vol. plus 2 vol. atlas, d.-rel. mar. n. rog. 60 »

346. **WAILLY.** Eléments de paléographie. *Paris, Imp. royale*, 1828, 2 vol. in-4., cart. n. rog. *Planches*. (Epuisé). 100 »

347. **INSTRUCTIONS** du Comité historique des arts et monuments, in-4, br.

1° Musique par M. Bottée de Toulmon. *Planches*. 3 »

2° Architecture militaire au moyen-âge, par MM. A. Lenoir et Mérimée, in-4, br. *Figures dans le texte*. 4 50

3° Monuments fixes. Civilisation chrétienne, style roman et style gothique du XIe au XIIe siècle. 1840, in-4, br. (*Titre et 1er ff déchirés*). *Figures dans le texte*. 3 50

347 *bis*. **RAPPORTS**, 1° sur les anciens monuments de l'histoire et de la littérature de la France par Francisque Michel. *Paris*, 1838, in-4, br. 3 »

2° Rapports au Roi et pièces, 1835, in-4, br. 2 »

348. **STATISTIQUE monumentale de Paris.** Explication des planches, par Albert Lenoir. *Paris, impr. Imp.* 1866, in-4, cart. n. rog. 5 »

348 *bis*. **FRESNEL.** Œuvres complètes d'Augustin Fresnel, publ., par MM. E. Verdet et L. Fresnel. *Paris, impr. Imp.* 1870, in-4, cart. (*Tome III*). 10 »

RÉPERTOIRES ARCHÉOLOGIQUES

349. **AUBE** (Répertoire archéolog. du départ. de l'), par d'Arbois de Jubainville. 1861, in-4, br. 4 »

350. **BASSES-PYRÉNÉES** (Dictionn. topogr. du départ. des), par P. Raymond, 1863, in-4, br. 6 »

351. **EURE-ET-LOIR** (Dictionn. topogr. du département d'), compr. les noms de lieu anciens et modernes, publ. par L. Merlet. 1861, in-4, br. 7 »

352. **GARD** (Dictionn. topogr. du départ. du), compr. les noms de lieu anciens et modernes, rédigé par Germer-Durand. 1868, in-4. br. 8 »

353. **HAUT-RHIN** (Dictionn. topogr. du départ. du), compr. les noms de lieu anciens et modernes par G. Stoffel. 1868, in-4, br. 6 »

354. **HÉRAULT** (Dictionn. topog. du départ. de l'), compr. les noms de lieu anciens et modernes, par E. Thomas, 1865, in-4, br. 8 »

355. **MEURTHE** (Dictionn. topog. du départ. de la), par H. Lepage. 1862, in-4, br. 6 »

356. **MORBIHAN** (Dictionn. topogr. du départ. du), comprenant les noms de lieu anciens et modernes, publ. par Rosenzweig. *Paris, Imp. imp.*, 1870, in-4, br. 8 »

357. **MORBIHAN** (Répertoire archéolog. du départ. du), rédigé par Rosenzweig, 1863, in-4, br. 5 »

358. **NIÈVRE** (Dictionn. topogr. du départ. de la), comprenant les noms de lieu anciens et modernes, par G. de Soultrait, 1865, in-4, br. 6 »

359. **TARN** (Répertoire archéolog. du départ. du), rédigé par Hipp. Crozes 1865, in-4, br. 3 50

360. **YONNE** (Dictionn. topograp. du département de l'), comp. les noms de lieu anciens et modernes par Max. Quantin. 1862. in-4, br. 6 »

361. YONNE (Répert. archéol. du départ. de l'), par Max-Quantin. *Paris*, 1868, in-4. br. 5 »

RÉVOLUTION FRANÇAISE

(SUITE)

362. ALMANACH des gens de bien pour l'année 1796, par Montjoie. *Paris*, in-18, v. jas. (Rare). 3 »

363. ALMANACH HISTORIQUE de la Révolution française, pour l'année 1792. rédigé par J. P. Rabaut. *Paris, Didot l'aîné*, fort vol. in-18, br. *Figures de Moreau.* 4 50

A la suite : La Constitution françoise décrétée par l'Assemblée nationale.

364. BOISSY-D'ANGLAS. Discours préliminaire au projet de Constitution pour la République française. — Projet de Constitution pour la République française, présenté par la Commission des Onze. 5 messidor an III. En 1 vol. in-8, d.-rel. v. vert. 3 »

365. BRISSOT (Mémoire de) sur ses contemporains et la Révolution française, publ. par son fils; avec notes, etc., par de Montrol. *Paris, Ladvocat*, 1830, 4 vol. in-8, br. 12 »

366. CARNOT. Membre du Directoire exécutif. Réponse au rapport fait sur la conjuration du 18 fructidor, par J. Ch. Bailleul. *Londres*, 1799, in-12, d.-rel. (Rare). 5 »

A la suite : Aperçu sur la guerre de la Vendée. (Ext. des mémoires du général Beauvais). *Londres*, 1798.

367. CARNOT. Réponse de L. N. M. Carnot, membre du Directoire exécutif, au rapport fait sur la conjuration du 18 fructidor, au Conseil des Cinq-Cents, par J. Ch. Bailleul. An VI, in-12, v. mar. 4 »

Très rare, prohibée pendant le Gouvernement directorial.

268. CASSANDRE, ou quelques réflexions sur la Révolution française et la situation actuelle de l'Europe. *Au Caire*, 1798, in-8. br. *Fig.* 3 50

369. CONCORDANCE des calendriers républicain et grégorien, depuis 1793, jusques et compris l'an XIV. *Paris*, 1805, in-8, br. 1 50

370. **CONVENTION NATIONALE.** Rapport de la Commission des finances, et lois sur la dette publique, sur sa consolidation, sur l'emprunt volontaire et sur l'emprunt forcé. *Paris*, I. N. 1793, in-8, br. 3 »

371. **DESESSARTS.** Précis historique de la vie, des crimes et du supplice de Robespierre, et de ses principaux complices. *Paris*, 1797, in-12, br. *Portrait.* 2 50

372. **FEUILLE VILLAGEOISE** (La). N° 1, 30 sept. 1790. — N° 27, 31 mars 1791. En 1 vol. in-8, br. 4 »

373. **GARAT** (D.-J.). Mémoire sur la Révolution, ou exposé de ma conduite dans les affaires et dans les fonctions publiques. *Paris*, An III, in-8, br. 3 »

374. **JOURNÉE DU 10 AOUT 1792** (Détails particuliers sur la), par un bourgeois de Paris, témoin oculaire, suivis de deux notices hist. sur le duc d'Enghien et le P. de Conti. *Paris*, 1822, in-8, br. 2 75

375. **LAIRTULIER** (E.). Les femmes célèbres de la Révolution, de 1789 à 1795, pour s. de compl. à toutes les histoires de la Révolution. *Paris, France*, 1840, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. rou. 10 »

Ouvrage estimé. Epuisé.

376. **LANTHENAS** (F.). Religion civile proposée aux Républiques pour bien des gouvernements représentatifs. 4e édit. *Paris*, an VI, in-12, dem.-rel. 2 50

377. **LECOMTE** (P.-C.). Mémorial ou journal historique, impartial et anecdotique de la Révolution de France. *Paris*, an IX, 2 vol. in-18, br. *Figure allégorique.* 5 »

378. **MEILLAN**, représentant du peuple, député par le département des Basses-Pyrénées, à ses commettants. *Germinal* an III. in-8, br. 2 50

379. **PAGANEL.** Essai historique et critique sur la Révolution française, ses causes, ses résultats, avec les portraits des hommes les plus célèbres. 2e édition aug. du gouvernement consulaire et du règne de Napoléon. par P. P. (Paganel). *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, br. 9 »

La première édition fut enlevée entière par ordre du Gouvernement et détruite en 1813.

380. PAPIERS saisis à Bareuth et à Mende, départ. de la Lozère, publ. par ordre du gouvernement. *Paris*, an X, in-8, d.-rel. 3 »

381. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-8, v. mar. (*Ex libris François de Neufchâteau*). 5 »

Cahier du bourg de Vicheray adopté par les villages de Beuvezain, Soncourt, Tramont, Maconcourt et Arosse. Cahier des remontrances, plaintes et doléances. Moyens et avis de l'assemblée du tiers-état du bailliage de Toul, 1789. — Compte-rendu à l'assemblée des communes du bailliage de Toul, par François de Neufchâteau. — Extrait du procès-verbal de l'Assemblée nationale. — Mémoire en forme de discours sur la *disette du numéraire* à Saint-Domingue et sur les moyens d'y remédier, par François de Neufchâteau.

382. RECUEIL en 1 vol. in-8, d.-rel. 4 »

De la religion à l'Assemblée nationale. Discours philosophique et politique, où l'on établit les principaux caractères qu'il importe d'assigner au système religieux, etc. 2e édition. *Paris*, 1790. — L'Assemblée nationale aux français. — Discours prononcé par le Roi à l'Assemblée nationale, le 4 février 1790. — Mandement de l'archevêque de Paris qui ordonne des prières publiques pour l'Assemblée. — Précis de ce qui s'est passé à l'occasion de l'enterrement de feu Ch. L. Koenig, joaillier et capitaine des chasseurs volontaires.

383. RÉVOLUTIONS de France et de Brabant, 1 vol. in-8, d.-rel. *Figures*. 4 »

Ce vol. comprend les nos 66-67.

384. RÉVOLUTIONS DE PARIS. Dédiées à la nation par L. Prudhomme. *Paris*, 1790-1793, 16 vol. in-8, rel. *Figures*. (Tom. I-XVI). 16 »

385. RIOUFFE. Mémoires d'un détenu, p. s. à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. *Paris*, an III, in-18, br. 1 50

386. SEZE (le comte de). Histoire de l'événement de Varennes au 21 juin 1791. *Paris*, 1843, in-8, br. 2 »

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

387. ANTIQUITÉS NATIONALES ou Recueil de monuments p. s. à l'histoire générale et particulière de l'Empire françois, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc., tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux, par A. L. Millin. *Paris*, 1790 *an VII*, 5 vol. in-4, d.-rel. *Nombreuses planches gravées*. 65 »

388. ANNUAIRE ALMANACH du commerce, de l'industrie, de la ma-

gistrature et de l'administration, ou Almanach des 500,000 adresses de Paris, des départements et des pays étrangers. (*Didot-Bottin*), 73e année. *Paris*, 1870, 2 forts vol. gr. in-8, cart. (*En bon état*). 12 »

388 *bis*. **ARGIOT.** Odes complètes et fragments d'Horace. Treizième satire de Juvénal, trad. en vers français, par Jacques Argiot. *Paris*, 1867, in-8, br. 3 »

389. **AUDIFFRET** (le marquis d'). Examen des revenus publics. *Paris*, 1839, in-8, br. 2 50

390. **BABBAGE** (Ch.). Science économique des manufactures, trad. de l'anglais sur la 3e édit., par Isoard. *Paris*, 1834, in-8, br. 3 »

391. **BÈRES** (Emile). Causes du malaise industriel et commercial de la France, et moyens d'y remédier. *Paris*, 1832, in-8, br. 3 »

392. **BERLIN.** Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur françois, depuis le 5 juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787, S. L. 1789. 2 vol. in-8, br. 6 »

393. **BROSSARD** (Alf. de). Considérations hist. et polit. sur les républiques de La Plata, dans leurs rapports avec la France et l'Angleterre. *Paris, Guillaumin*, 1850, in-8, b., n. coupé. 3 »

394. **CHARBONNIÈRES** (A. de). Essai sur la critique de Pope, suivi d'un essai sur la poésie, par le duc de Buckingham ; et d'un essai sur les traductions en vers, par Roscommon, trad. en vers français, par de Charbonnières. *Paris*, 1812, in-18, br. 2 »

395. **CHAUSSIER** (H.). Le Gros lot, ou une journée de Jocrisse au palais Egalité. *Paris, Roux*, an IX, in-18, cart., n. rog. *Fig. coloriées*. 3 »

Exemplaire sur papier vélin.

396. **CHEVALIER** (Michel). Cours d'économie politique, fait au collége de France. Années 1841-42. *Paris*, 1842, in-8, br. 3 50

397. **CICÉRON.** Discours choisis. Trad. nouv. avec le texte en regard, par Guéroult. *Paris, Renouard*, 1820, 2 vol. in-8, veau rac. 4 50

398. **CLÉMENT** (Pierre). Histoire de la vie et de l'adm. de Colbert, préc. d'une étude historique s. N. Fouquet. *Paris, Guillaumin*, 1846, in-8, br. (*Envoi autogr. à Ch. Rabou*). 3 50

399. **COCHELET** (Ch.). Naufrage du brick français, La Sophie, perdu

le 30 mai 1819, sur la côte occ. d'Afrique, par Cochelet, l'un des naufragés. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br., *ornés d'une carte par Lapie. et de planches par H. Vernet.* 6 »

Envoi d'auteur, autog. sig.

400. **COLLECTION DE 25 PORTRAITS** des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, avec une notice sur chacun ; dessinés par Devéria et gravés par Tavernier, Dien, Six-Deniers, Muller, etc. *Paris, Lemarchand*, 1829, in-8. br. 15 »

Belles épreuves toutes sur papier de Hollande.

401. **DÉFENSE** du peuple français contre ses accusateurs, tant français qu'étrangers, appuyée de pièces extraites de la correspondance de l'ex-monarque, suivie de l'anecdote qui fit de la violette un signe de ralliement. *Paris*, 1815, in-12, br. 2 »

402. **DELCAMBRE** (Madame Maria). Les Craintives. Poésies. *Paris*, 1834, gr. in-8, br. *Figures.* 3 »

Envoi d'auteur, autogr. sig.

403. **DE NON.** Voyage en Sicile. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1788, in-8, d.-rel. *Planches.* 3 »

404. **DIGBY.** Les Mœurs chrétiennes au moyen âge, ou les âges de Foi, trad. de l'Anglais, par Danielo, avec introd. notes, etc. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve. 7 »

405. **DU FOSSÉ.** Mémoires p. s. à l'histoire de Port-Royal. *Utrecht*, 1739, in-12, v. mar. 2 50

406. **DU PONT** (madame Bergon, comtesse). Venise, poëme lyrique. *Paris, P. Renouard*, 1834, in-8, br. *Vignette de Ulrich sur le titre.* 2 »

Couronné par l'Acad. des Jeux floraux.

407. **DU PONT** (madame Bergon, comtesse). Les Ephémères, (Poésies), *Paris, imp. Everat*, 1839, gr. in-8 de 432 pp., dont 84 pour les notes. br. *Figures.* 6 »

Cet ouvrage n'a été tiré que pour les amis de l'auteur. (*Rare*).

408. **DUQUEYLAR.** Nouvelles études du cœur et de l'esprit humain, analyse, explication et développements de leurs principaux phénomènes. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. bas. rose. 3 »

409. **EICHHOFF** (F.-G.). Tableau de la littérature du Nord au moyen

âge en Allemagne et en Angleterre, en Scandinavie et en Slavonie. *Paris*, 1853, in-8, br. 4 »

410. FLURY (M.-N.). De la Richesse, sa définition et sa génération, ou notion primordiale de l'économie politique. *Paris*, 1833, in-8, br. 3 »

411. FONTANIER (V.). Voyage dans l'archipel indien. *Paris, Ledoyen*, 1852, in-8, br. 2 »

412. FORBIN (le comte de). Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818. *Paris, Imp. roy.* 1819, in-8. d.-rel., d. et c. v. fau., non rog. *Planches.* 3 »

413. GALLIEN RESTAURÉ. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, fils du noble Olivier, le marquis, et de la belle Jacqueline, fille du roi Hugon empereur de Constantinople. *Troyes, J. Garnier*, in-4, cart. n. rog. 8 »

414. GAUDEFROY (Abel). L'influence du sol natal, poëme publié par Petitot l'aîné. *Paris, Foucault*, 1817, in-12, cart. fil. tr. dor. 4 »
Exemplaire sur papier vélin. (*Rare*).

415. GUÉRINIÈRE (J.). Histoire générale du Poitou. *Poitiers*, 1838, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. m. noir, tr. dor. 12 »

416. GUIRAUD (Alex.). Poëmes et chants élégiaques. *Paris*, 1824, in-12, d.-rel., v. ant. *Figures.* 2 »

417. HAMILTON. (Mémoires de Lady), ambassadrice d'Angleterre à la cour de Naples, ou choix d'anecdotes curieuses s. cette femme célèbre. *Paris, Dentu*, 1816, in-8, br. *Portrait*, (tache aux dern. ff.) 2 »

418. HAMMER (J. de). Mémoire sur le culte de Mithra, son origine, sa nature et ses mystères envoyé au concours de l'Académie royale des Inscript. et B. L. de Paris en 1825, publié par J. Spencer Smith. *Paris*, 1833, in-8, br. 4 »

419. HEURTELOUP (le baron). De la Lithotripsie sans fragments. *Paris, Labé*, 1846, in-8, br. *Planches.* 2 50

420. HISTOIRE de Michel Lambert, ou de l'influence de l'économie domestique, par Mme. *Paris*, 1828, in-8, reliure pleine en veau bleu, fil. gauf. 5 »

421. ILLE-ET-VILAINE (Notice historique sur le petit Saint-Méen, au-

jourd'hui asile départemental des aliénés d'), depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Le Mennant des Chesnais. *Rennes*, 1864, in-fol. br. *Fac-simile et 3 planches lithogr.* 5 »

422. ILLE-ET-VILAINE. Inventaire sommaire des archives départementales, publ. par ordre du Ministère de l'intérieur. — Ille-et-Vilaine — par E. Quesnest. *Rennes*, 1863-65, 3 br. in-4. 5 »

423. ITALIE. Souvenirs d'Italie, par A. H. Lemonnier. *Paris*, 1832. — Mes souvenirs de bonheur, ou neuf mois en Italie, par Paul de Julvécourt. *Paris*, 1832, en 1 vol. in-8. d.-rel., veau ant., coins, n. rog. 4 »

424. ITINÉRAIRE DE PANTIN au Mont-Calvaire en passant par la rue Mouffetard, le faub. Saint-Marceau, le faub. St-Jacques, les quais, les Champs-Élysées, le bois de Boulogne, Neuilly, Suresnes, et revenant par Saint-Cloud, Boulogne, Chaillot, etc., ou lettres inédites de Chactas à Atala. Ouvrage écrit en style brillant et trad. pour la prem. fois du Bas-Breton sur la 9e édition, par M. de Châteauterne (Réné Perrin). *Paris*, 1811, in-8, d.-rel. m. vert. 4 »

Parodie de l'itinéraire de Paris à Jérusalem, de M. de Châteaubriand.

425. JOBARD (J.-B. A. M.). Nouvelle économie sociale, ou monautopole industriel, artistique, commercial et littéraire, fondé sur la pérennité des brevets d'invention, dessins, modèles et marques de fabrique. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 »

426. LE GAY. Mes Souvenirs, et autres opuscules poétiques. *Pays de Vaud.* (Caen et Paris), 1788, 2 parties in-12, pap. velin br. non coupées. *Figures.* 5 »

On trouve en tête du 2e vol. une comédie en un acte et en vers, intitulée : *la Matrone d'Ephèse.*

427. MAGNY. La Double folie (Recueil de poésies). S. *l.* 1756, in-12, v. marb. fil. 4 »

428. MAGNIN (Ch.). Les Origines du théâtre moderne, ou histoire du génie dramatique depuis le 1er jusqu'au XVIe siècle, avec introd. cont. des études sur les origines du théâtre antique. *Paris*, 1838, in-8, br. (Tome 1er, *seul publié*). 3 »

429. MAGNIN (Ch.). Histoire des marionnettes en Europe. *Paris*, 1852, in-8, dos de toile. 15 »

Exemplaire d'épreuves intercalé de papier avec de nombreuses corrections et ajoutés de la main de l'auteur.

430. MANNE (de). Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes. *Paris*, 1824, in-8, br. (*Envoi aut. à Ch. Rabou*). 3 »

431. MÉNAGE. Aegidii Menagii poemata. *Parisiis, ap. P. Le Petit*, 1680, in-12, v. br. 5 »

432. MESSIANISME (Le). Destin de la France, de l'Allemagne et de la Russie, comme prolégomènes du messianisme. *Paris, Didot*, 1842, in-8, gr. bas. 4 50

433. METTRAY. Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. 26 *planches* in-fol. *lithogr. par Lemercier*. 5 50

434. MEURTHE. Statistique monumentale des arrondissements de Toul et de Nancy, (Meurthe). Texte in-4 et *atlas de cartes, plans et dessins*, par E. Grille de Beuzelin, 3 *livrais*. in-fol. 15 »

435. MONTAIGNE (Une lettre inédite de), accomp. de qq. recherches, par Ach. Jubinal. *Paris, Didron*, 1850, in-8, br. *Deux fac-simile*. 3 »

436. MONTLOSIER (Mémoires de M. le comte de), sur la Révolution Française, le Consulat, l'Empire, la Restauration et les principaux événements qui l'ont suivie, 1755-1830. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel. 5 50

437. MOREAU (Mademoiselle Élise). Une Destinée, scène de la vie intime. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 »

438. NECKER DE SAUSSURE (Madame). Étude de la vie des femmes. *Paris, Paulin*, 1838, in-8, br. 4 »

Ce livre contient une analyse des facultés humaines, observées avec patience et sagacité, dans l'intérêt du perfectionnement moral et intellectuel. C'est un guide utile pour l'éducation.

439. NOTRE-DAME DU FOLGOET (Dessins, histoire et description de l'église de), par le marquis de Coëtlogon. *Brest*, 1852, in-4 obl, br. texte et 20 *planches lithogr*. 6 »

440. PAVILLON, de l'Académie française. Œuvres, nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces. *Amsterd.*, 1720, in-12, v. gr. 3 50

441. PICARD (P.-B.) Le Gil-Blas de la Révolution, ou les confessions de Laurent Giffard. *Paris*, 1824, 5 vol. in-12. cart. *Figures de Couché*, n. rog. 8 »

442. PILORGERIE (J. de la). Histoire de Botany-Bay, ou examen des effets de la déportation. *Paris, Paulin*, 1836, in-8, br. 3 »

443. **POMPADOUR.** Mémoires historiques et anecdotiques de la Cour de France pendant la faveur de la marquise de Pompadour, *avec douze estampes gravées par elle, sous les yeux du Roi, sur les principaux événements de son règne. Paris*, 1802, in-8, cart. n. rog. 5 »

444. **PONT-JEST** (René de). La jeunesse d'un gentilhomme. Souvenirs de quatre années aux Indes et en Chine. *Bruxelles*, 1860, 3 vol. in-12, br. 3 50

445. **PRINCE DE CONDÉ.** Examen de la procédure criminelle instruite à Saint-Leu, à Pontoise, et devant la Cour royale de Paris, sur les causes et les circonstances de la mort de S. A. R. le duc de Bourbon, prince de Condé. *Paris*, 1832. — Procès relatif au testament du feu duc de Bourbon. Plaidoyer de M. Dupin, en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Planche*. 7 »

446. **PROMPSAULT** (l'abbé), 1, 2, 3, 4 lettres au R. P. dom Guéranger. — Du siége du pouvoir ecclésiastique dans l'église de J.-C. — Pourvoi, mémoire et requête pour l'abbé Prompsault. Consultation et nouvelle consultation pour l'abbé Regnier, curé de Salbris. *Paris*, 1854, ens. 8 br. in-12. 3 »

447. **RECUEIL** en un vol. in-8, v. mar. ec. fil. tr. dor. 6 »

Saül et David, tragédie.—Epitre à Mlle Clairon, jouant Pulchérie dans Héraclius. — Les Cabales, œuvre pacifique par Voltaire. *Londres*, 1772. — Epitre à Horace, par Voltaire. — La tactite et autres, pièces fugitives par Voltaire. *Genève*, 1774.

448. **RECUEIL** en un vol. in-8, d.-rel. v. mar. 6 50

Les victimes du despotisme épiscopal. Les pucelles d'Orléans, poëme en 6 chants par M. R. — Passion de N. S. Jésus-Christ, poëme tiré des quatre Evangélistes, suivi d'une ode sacrée au St-Sacrement de l'autel. *Paris*, 1792. Dons patriotiques offerts aux trois ordres réunis, suivis d'un noël nouveau sur les Aristocrates. — Prospectus d'un nouveau journal par les auteurs de la prise des Annonciades 1789 ; — Trois notions inconnues d'un député gascon, ou les gasconnades patriotiques. — Adresse des provinces aux Parisiens. — Mémoire de M. de Latude, ingénieur. — La Costituzione francese, 1792. — Il Burbero di Buon cuore comedia di C. Goldoni, 1789. — Le siége de Calais, tragédie, par de Belloy. *Paris*, 1765, *Portrait*.

449. **RECUEIL** de pièces en un vol. in-8, cart. 5 »

Relation d'une traversée faite en 1812, d'Angleterre en Amérique par un français qui en mérite le nom. — Cent quatre jours de voyage et séjours, ou relation très-fidèle, très-exacte, d'une traversée faite dans les mois de mai-août, 1809, de Fisme à Falmouth, par l'Adriatique, la Méditerranée et l'Océan occidental. *Paris*, 1818. — Mémoires du comte de C..., ou aventures intéressantes qui peuvent donner une idée des mœurs de la France en 1793 et 1794.

450. **RENNES.** Histoire archéologique de l'époque gallo-romaine de la ville de Rennes, compr. l'étude des voies qui partaient de cette cité et celle de leurs parcours, par A. Toulmouche. **Rennes, 1847, in-4, br.** 20 *planches et* 3 *cartes.* 12 »

Contenant des recherches sur les monnaies et antiquités trouvées dans les feuilles de la Vilaine en 1841-46.

451. **RÉPLIQUE** de M. de Girac à M. Costar, où sont examinées les bévues et les invectives du livre intitulé : Suite de la défense de M. de Voiture, etc. *Leyden*, 1660, fort vol. in-12, v. mar. 3 50

452. **REUILLY** (J.) Description du Thibet, d'après la relation des Lamas Tangoutes établis parmi les Mongols, trad. de l'allemand avec des notes. *Paris, Bossange*, 1808, in-8, d.-rel. mar. n. rog. 3 75

453. **SAINT-GERMAIN** (Le comte de), Ministre et secrétaire d'Etat. Mémoires écrits par lui-même. *Amsterdam*, 1779, in-8, v. mar. 3 »

454. **SALGUES** (J.-B.). Mémoire au Roi, pour le sieur Joseph Lesurques, né à Douai. *Paris*, 1822, in-8, br. *fig.* 3 50

455. **SAY** (Louis), de Nantes. Traité élémentaire de la richesse individuelle et de la richesse publique et éclairciss. sur les principales questions d'économie politique. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 »

456. **TABLE RONDE** (La). Poëme, quatrième édition, plus complète que les précédentes. *Paris*, 1829, in-8, br. pap. vélin. *fig.* 5 »

457. **TROGOFF KERBIGUET** (Le comte de). Mes soirées du dimanche. Science, gloire, charité. Poésies. *Paris*, 1863, in-8, br. 2 »

458. **URBAIN** (Nestor). Introduction à l'étude de l'économie politique. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

459. **VALOIS DE LA MOTTE** (Comtesse de). Mémoires justificatifs. écrits par elle-même. *Imprimés à Londres*, 1789, in-8, br. 2 25

460. **VIARDOT** (Louis). Essai sur l'histoire des Arabes et des Mores d'Espagne. *Paris, Paulin*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. viol, 4 »

461. **VILLIERS** (P.). Manuel du voyageur à Paris, ou Paris ancien et moderne. *Paris, Delaunay*, 1813, in-18, br. 2 »

COMÉDIES

EN

PATOIS MEUSIEN

LE BIE — L'ÉCHAINGE — LA DISPUTE

PAR F.-A. CORDIER

Paris, 1870, in-8, tiré à petit nombre, papier vélin. 2 50
Pap. verge, 5 f.; pap. chamois, 5 f.

PATOIS BOURGUIGNON

Vocabulaire raisonné et comparé du dialecte et du patois de la province de Bourgogne. — Etude de l'histoire et des mœurs de cette province d'après son langage.

PAR E. MIGNARD

Paris, A. Aubry, 1870, fort vol. in-8. 6 »
— *Le même*, sur pap. vergé. 8 »

HISTOIRE

DE LA

CARICATURE AU MOYEN AGE

PAR CHAMPFLEURY

Paris, 1872, un vol. in-12 *avec figures*. 5 »

Du même auteur, *Histoire de la caricature antique*, 1 vol., 5 fr. — *Histoire de la caricature moderne*. 1 vol., 5 fr.

HISTOIRE

DU

CHATEAU DE CHATEAUDUN

PAR L.-D. COUDRAY

2e édition augmentée. *Châteaudun*, 1871, un vol. in-12. *Figures et photographies*. 2 25

NOTICE SUR JOSEPH AUDE

Chevalier de Malte, poëte, auteur dramatique, dit le secrétaire de Buffon.

PAR A. DUREAU

Paris, in-8. 1 50

Aude est l'auteur de la célèbre *Madame Angot* et toutes les pièces à *Cadet Roussel*. La notice contient la liste complète des pièces de cet auteur fécond et son poëme burlesque sur la *Nouvelle Héloïse*, morceau inédit qui obtint un grand succès dans les salons de Buffon et de Madame Necker.

VERS GRAVÉS EN 1670

Sur une vitre trouvée dans une maison d'Orléans

Par le Dr CHARPIGNON

ET RAPPORT

PAR L'ABBÉ DESNOYERS

Orléans, 1870, br., in-8. 1 »

NOTICE

SUR LES MAITRES EN CHIRURGIE

De la ville d'Orléans jusqu'en 1789

Par le Dr CHARPIGNON

Orléans, 1870, br., in-8. 1 25

LETTRE A MYLORD

sur

BARON ET LA Dlle LE COUVREUR

PAR GEORGES WINK

(l'abbé d'Allainval)

—

LETTRE DU SOUFFLEUR

De la Comédie de Rouen

AU GARÇON DE CAFFÉ

Par DU MAS D'AIGUEBERRE

Publiées par Jules Bonnassies

Paris, 1871, un vol. pet. in-8, papier vergé, *orné de photogr.* 6 fr.

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

HISTOIRE

DE LA

VILLE DE TROYES

et de la

CHAMPAGNE MÉRIDIONALE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'EN 1789

PAR T. BOUTIOT

In-8 jésus orné de *figures et cartes*. (Tome Ier, II). L'ouvrage formera 4 volumes.—Papier vélin, 7 fr. 50 c.; papier vergé, 9 fr.; papier vergé fort, 12 f.

DE LA

CORRESPONDANCE DE FLÉCHIER

AVEC

Mme DES HOULIÈRES ET SA FILLE

PAR A. FABRE

Professeur de seconde au petit séminaire de Paris

Paris, 1871, un vol. in-8 de 371 pages. 6 »

Ce volume renferme un nombre considérable de lettres inédites de Fléchier. Aussi, même après MM. Sainte-Beuve, Ch. Labitte et H. Taine. M. l'abbé Fabre a-t-il pu écrire à son tour un ouvrage intéressant sur la jeunesse de Fléchier, et indiquer avec une précision nouvelle le tour d'esprit, les goûts littéraires de l'ancien évêque de Nîmes. Le jugement que l'auteur porte sur cette correspondance est parfaitement juste, ni trop indulgent, ni trop sévère. Si, plus d'une fois, on remarque combien est precieux le style du futur orateur, cependant on ne peut s'empêcher d'aimer, comme le dit avec raison M. A. Fabre : « Ce ton d'exquise politesse, cette urbanité, cette finesse qui révèlent dans Fléchier un homme de si bonne et si aimable compagnie. C'est bien *toute la fleur de son esprit* qu'il a mise dans ses lettres; et, aujourd'hui encore, en les lisant, on est étonné de rencontrer une prose si noble, si polie, empreinte d'un tel caractère de grâce, de distinction et d'affabilité. »

LES

MONOGRAMMES HISTORIQUES

D'APRÈS

LES MONUMENTS ORIGINAUX

PAR AGLAÜS BOUVENNE

Paris, 1870, un vol. petit in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Nombreux monogrammes*. 6 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

340e Numéro. 15 Février 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 30 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

SOMMAIRE

15 février 1872. État des Ventes de Livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES.—E.-J.-B. Rathery. Episode de la vente des Livres du cardinal Mazarin en 1651. — R. Bordeaux. Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux, par A. Bouvenne. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Publications de la Société des Bibliophiles françois. — Ouvrages divers anciens et modernes — Livres sur les Beaux-Arts. — Publications nouvelles. De la Lecture des vieux romans. Joachim Duchalard, par L. Duval, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

SOUS PRESSE :

CATALOGUE des livres de la Bibliothèque de feu **M. CH. DEZOBRY**, ancien éditeur-libraire, chevalier de la légion d'honneur, dont la vente aura lieu les 28 et 29 février. — Mes Escribe et Bricout. *commissaires-priseurs*, assistés de M. A. Aubry, *libraire*.

CATALOGUE d'une belle et nombreuse Bibliothèque composée de grands livres d'Architecture, ouvrages à figures, etc., provenant de la Bibliothèque de feu **M. FONTAINE**, architecte, dont la vente aura lieu par suite de décès de feu M., ancien architecte. Me Boulouze, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*. les 4, 5, 6 et 7 mars.

CATALOGUE de beaux Livres anciens, poètes du XVIe siècle, etc., richement reliés par *Bauzonnet* et *Capé*, composant la Bibliothèque de M. C***. dont la vente aura lieu le 8 mars. Me Boulouze, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

CATALOGUE des Livres composant la 3e partie de la Bibliothèque de feu **M. E. VOSS**, ingénieur des ponts et chaussées; dont la vente aura lieu les 11, 12 et 13 mars. Me Alégatière, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu **M. D. D...**, aîné, composée d'environ 10,000 volumes rares, curieux et singuliers, très-bien reliés.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ÉPISODE DE LA VENTE DES LIVRES

DU CARDINAL MAZARIN EN 1651

L'histoire de la bibliothèque Mazarine n'est plus à recommencer après M. Franklin. Nous voulons seulement faire connaître aux curieux un document qui s'y rattache, et nous nous bornerons aux éclaircissements nécessaires pour en faciliter l'intelligence.

Dès 1649, le Parlement avait songé à faire vendre la bibliothèque du cardinal Mazarin. Cette mesure, ajournée alors, fut reprise après sa fuite de Paris, en 1651. Un arrêt, en date du 29 décembre, ordonna que la vente aurait lieu en présence des conseillers Jean Doujat (1) et Paul Portail. Le 6 janvier 1652, nouvel arrêt qui leur adjoignait trois autres conseillers : Denis Baron, Alexandre Pétau (2) et Pierre Pithou. La vente commença aussitôt. « Elle se fit, dit M. Franklin, dans les conditions les plus défavorables, au milieu des plus étranges désordres, sans annonces, sans catalogue, par lots de livres réunis au hasard et abandonnés, sans choix, au plus offrant (3). »

M. Servois, dans ses *Notes sur la bibliothèque du cardinal Mazarin* (4), dit « qu'elle fut exposée pendant la vente à toutes les dilapidations. »

Enfin la *Muse historique* de Loret, à la date du 31 décembre 1651,

---

(1) Conseiller, historiographe du roi, membre de l'Académie française.

(2) Fils de Paul Pétau, hérita de la célèbre bibliothèque de son père et l'enrichit de plusieurs manuscrits grecs, provenant du chanoine Jean de Saint-André. — Pour les autres noms, voy. ci-après.

(3) *Histoire de la Bibliothèque Mazarine*, p. 63.

(4) *Correspondance littéraire*, t. V, p. 272 et suiv.

ajoute les derniers traits au tableau par cette description pittoresque, sinon poétique :

Tel vient offrir deux quarts d'écus
De ce qui vaut deux cents écus;
Tel autre emporte sous sa robe
Cinq ou six auteurs qu'il dérobe
Sans crainte d'archers ni prévosts;
Et, pour tout dire en peu de mots,
Recors, sergents et commissaires
En sont les bibliothécaires.

Jusqu'à quel point ces divers témoignages doivent-ils être pris à la lettre? C'est ce dont les deux pièces suivantes mettront le lecteur à même de juger. Elles semblent émaner de dénonciateurs officieux, peut-être gens de la domesticité du cardinal; lesquels, dans tous les cas, à en croire leur style et leur orthographe, n'étaient pas guidés par le pur amour de la belle littérature.

Quant aux accusations qu'elles font peser sur plusieurs personnages assez considérables, faut-il les accepter sans réserve? On peut en douter, et nous serions porté à croire charitablement que quelques-uns d'entre eux au moins avaient une arrière-pensée de restitution. S'il en était autrement, nous avouons que nous aurions de la peine à accorder, *pour l'amour des livres*, un verdict d'absolution ou même des circonstances atténuantes à ces *bibliophiles* égarés.

« M. Pitou (1) a emporté des livres de la bibliothèque deux ou trois fois par jour durant six semaines son carosse plain, mesme avec des crocheteurs chargés. Le précepteur de ses enfants, son clerc et son valet de chambre ont souvent conduit des voitures. Ils en ont déchargé grande quantité à l'Image Notre-Dame dans la rue Coquillere pour avoir plus de facilité de les emporter ensuitte. Il a presque toutes les Bibles. Il venoit souvent, fêtes et dimanches, et quelquefois le matin et le soir, que les autres commissaires n'y estoient point, et entroit dans la chambre des Bibles avec son valet de chambre, qui a nom Grandpré, précepteur, et quelques autres de

(1) Pierre Pithou, neveu de François, qui lui avoit légué « un nombre indéterminé de bahuts remplis de livres et de papiers, qui estoient en sa galerie. » De ce lot faisait partie le manuscrit autographe des poésies latines du chancelier de Lhopital. Grosley, *Vie de P. Pithou*, t. II, p. 266.

ses gens, son secrétaire, quy a nom de Sanne, quy luy demandoient les uns et les autres des Bibles, et leur donnoit, disant luy qu'il n'en vouloit point prendre. Et le lendemain ou le soir il en emportoit, disant qui les rapporteroit.

« M. Petau en a emporté aussy souvent dans son carrosse; mais ce qui est de plus considérable est qu'il prenoit, soub son manteau, l'un des tomes de quantité des plus beaux livres et des plus curieux, et s'en rendoit ensuitte adjudicataire du reste soubz noms supposés et presque tous soubz le nom de Chevalier. Il a un laquais qui est présentement à M. le Cardinal Antoine (1) qui le servoit en ce temps-là. Tous les manuscrits de toutes langues, il les a tous fait achepter soubz le nom dudit Chevalier; il est venu dans le logis le lendemain de la vente pour les faire enlever audit Chevalier, et en a choisy une vingtaine des plus beaux, et a dit au sieur Chevalier qu'il vouloit emporter ceux-là dans son carrosse. Il a fait donner à Asnet une pistolle par le sieur Chevalier, luy disant : Chevalier, donne une pistolle a Asnet. Estant dans ladite Bibliothèque il a fait faire plusieurs paquets par les libraires, et leur disoit estant faitz : Combien cela vaut-il? et luy demandoient : Est-ce pour vous, M^r^? — Ouy; cela ne vaut pas grand chose, combien l'estimez-vous? — Ce que vous voudrez, M^r^. Après quoy il les donnoit au sieur Asnet à garder lui disant : Garde moy cela jusqu'a tantost, je les feray mettre sur le procès verbal de vente. Et le soir, en s'en allant, ou le lendemain, il les faisoit emporter, ou luy mesme les emportoit dans son carrosse.

« Ledit sieur Pitou procedddoit de la mesme sorte que ledit sieur Petau.

« Lesdits sieurs Petau et Pitou en firent faire plusieurs pacquets desdits livres pour M. de Harlay, maistre des requestes, et les baillèrent à garder audit Asnet luy disant : Tu donneras ces paquets à M. de Harlay (2) quand il viendra tantost. Le dit sieur de Harlay vint le lendemain avec le père Jacob (3) demander audit Asnet : Où sont les livres dont je fis faire hier les paquets? Ce que ledit Asnet

(1) Barberin.

(2) Probablement François de Harlay de Chauvalon, mort en 1653, oncle de l'archevêque, dont Bonaventure d'Argonne a dit : « qu'il étoit un abîme de science où l'on ne voyoit goutte. »

(3) Auteur du *Traité des plus belles bibliothèques*, ami de Naudé, qu'il avait aidé à classer la bibliothèque du cardinal.

fit, et, quand il les eust receus, il luy dit : gardez les jusqu'à ce soir que tout le monde sera sorty, à la réserve desdits sieurs Petau et Piteu ; tu les donneras à mon Père que voicy présent qui te donnera quatre Louis d'or pour boire, lequel Père ne manqua pas de venir le soir du mesme jour qui luy apporta lesdits quatre Louis d'or, et luy rendit lesdits paquets de livres en presence desdits sieurs Petau et Pitou, lesquels feurent emportez par des crocheteurs et dans le carrosse dudit sieur de Harlay, lequel soir lesdits sieurs Petau et Pitou emportèrent aussy dans leurs carrosses quantité de livres avec autres personnes qui estoient dans lesdits carrosses.

« Le dit sieur de Harlay est venu quantité d'autres fois pour faire faire des paquets desdits livres ; les uns ont esté mis sur le procès de vente, et les autres ont été donnez audit sieur de Harlay, et quand ledit Asnet demanda au sieur de Harlay ce qu'il vouloit faire de tant de livres, il luy dit qu'il vouloit rompre sa bibliothèque qui estoit trop petite, pour en faire une plus grande.

« M. Portail (1) en a fait mettre plusieurs boites dans la Chapelle dont les Huissiers en avoient la Clef.

« Quand il estoit dans la Bibliothèque il demandoit quels livres c'estoient qu'ils manioient, et puis les regardoit leur disant, je ne connois pas les bons livres, dittes-moy si ceux là sont bons, et quand ils se trouvoient bons, les dits libraires luy disoient, prenez ceux là, ils sont bons ; il les prenoit et faisoit porter dans la Chapelle dont les Huissiers avoient la Clef, et les autres il les bailloit audit Asnet luy disant, mets cela dans la chambre jusques à ce je te les demande, et quand le soir estoit venu, que tout le monde estoit sorty, il les faisoit mettre sur ledit procès verbal, et parlant audit Asnet, il disoit, tu vois comme je ne prends rien que je n'achepte bien, lesquels il envoyoit querir par son clerc nommé Fondrier, et par Chevalier, et ung jour auparavant que la vente de la Bibliothèque eust commencée, ledit Asnet trouva un valet de chambre qu'il avoit, qui se disoit estre

(1) Pierre Portail, conseiller au Parlement, était, comme nous l'avons vu, l'un des commissaires de la vente. Une lettre de Mazarin à l'abbé Foucquet, parlant de l'exaspération que cette vente avait excitée chez les amis du cardinal, affirme « qu'ils sont résolus, si on n'y remédie, à se venger sur quantité de maisons de campagne qui appartiennent à des conseillers. M. Portail n'y seroit pas oublié. »

M. Cousin, qui a publié cette lettre, ajoute, en forme d'explication : « M. Portail avait sans doute acheté des livres. » — Il avait fait mieux que cela, si l'on en croit notre dénonciateur.

valet de chambre de M. le duc d'Orléans ; il avoit derobbé des livres lesquels il emportoit en présence dudit Portail son Maistre. Asnet se trouvant à la porte de ladite Bibliothèque en la presence de quantité de monde, il leva le manteau dudit valet de chambre soubs lequel estoient des livres qu'il fit quitter audit valet qui voulut se mettre en devoir de le frapper. Ledit sieur Portail prenant la parolle dit audit Asnet, vous estes bien effronté de faire affront a mes gens; guères ne me tient que je ne vous fasse prisonnier; et sy ce n'estoit le respect de M. Tubeuf, je vous y ferois mettre.

« Monsieur Vanelle (1) en a fait achetter quantité soubs plusieurs noms empruntez, mesme ont esté emportez par ces gens mesme.

« Cheron huissier de la Cour en a derobbé quantité.

« Le resident d'Hollande (2) rue du Mail en a achepté quantité de paquets.

« M. Vedeau Grâmont en a achepté aussy plusieurs paquets qu'il a fait faire dans la Bibliothèque luy mesme, et choisy ces livres qu'il s'est fait adjuger, appres quoy il a dit au sieur Asnet qu'il ne les acheptoit qu'a condition de les vendre a Monseigneur. Toutes fois et quantes, et s'il scavoit qu'il y en eust de rares qu'il voulut avoir, qui les (qu'il les) achepteroit pour luy faire plaisir.

M. Thevenot (3) en a fait achepter par plusieurs personnes interposez; mesme il en laissa de ceux qu'il avoit acheptés à cause de l'arrest du Conseil qui portoit deffense de passer outre à la vente de la dite Bibliothèque, et, quand ledit Portail voyait lesdits livres, il demandoit à l'huissier Maillard pourquoy les livres estoient encore là. L'huissier lui dit que celuy qui les avoit acheptés ne les estoit pas encore venu querir. Sur quoy il demanda, avez vous des ordres? L'huissier lui répliqua que non, mais que c'estoit un homme d'honneur et de sa connoissance; néantmoins ledit Portail dit que s'il ne les venoit prendre qu'il falloit luy envoyer deux huissiers et le faire mettre prisonnier, ce que l'on ne fist pas. »

La seconde pièce qui suit est d'une autre écriture que la première;

(1) Probablement Jean Vanel, financier, pour qui fut bâti, rue Neuve-des-Petits-Champs, l'hôtel qui porta ensuite le nom de Seignelay.

(2) Nous supposons qu'il s'agit de Louis Aubery, sieur du Maurier.

(3) Melchisédech Thévenot, amateur de voyages et pendant quelque temps garde de la Bibliothèque du Roi, avait réuni dans sa maison d'Issy un grand nombre de livres, de manuscrits et de curiosités.

le style et l'orthographe en sont encore plus grossièrement incorrects.

« Le greffier du parlement criminel a entré dedans la bibliothèque ; il a fait faire quantité de pacquets de livres par plusieurs fois que il a emportés, sen estre vendu et non vendu aussy, à la présence des commissaires Pitou, Peto et Portar (Portail) ; le qoitre chatre (1) en a eu plusieurs aussy qu'il s'est faict adjuger à tel prix qu'il a voulu. Il choisissoit les livres les meilleurs, un tome d'un costé, un tome de l'autre. Il prioit les commissaires de lui en faire bon prix, ce qu'ils faisoient. Quand il les avoit emporté, le lendemain qu'il revenoit, il leur disoit : Monsieur, vous me venditez hier trop cher; Messieurs, je vous prie de me donner quelque pacquet de livres pour récompense, ce qu'ils firent. Chevalier en faisoit la mesme chose, Villemot en faisoit la mesme chose. M. l'abbé d'Epesse (2) fit faire quantité de pacquets pour les faire porter à la vente et faire adjuger. M. Portar luy dit : Monsieur, je croy que vous nous voulez tromper, car M. Peto m'a dit qu'il ne valent pas grand chose.

« M. d'Epesse se retira, voyant cela, et s'en va à la vente, et fit achepter ces pacquets par plusieurs personnes non connues craignant que les commissaires ne luy voulurent livrer. Le bibliothécaire de M. le president de Novion en fit faire quantité de pacquets de livres parce que son père estoit continuellement dans la bibliothèque, et son pere estoit libraire et son fils estoit prêtre, et il disoit : Mon père, faites de bons pacquets des meilleurs livres et les faictes porter à la vente quand je vous en avertiray, ce qu'il fesoit, et en fesoit faire quantité de pacquets ; il en emportoit tant vendu que desrobés tous les jours sans cesse grand quantité. »

E.-J.-B. RATHERY.

(1) Nous sommes réduit à transcrire ces deux mots inintelligibles, tels que nous les lisons dans le manuscrit.

(2) La curieuse publication de M. de la Fizelière : *Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris*, Aug. Aubry, 1868, in-8, nous apprend, p. 75, que la bibliothèque fondée par Barthélemy Faye, s^r d'Espeisses, vers 1549, continuée par son fils, Jacques Faye, était encore dans cette famille en 1644.

LES MONOGRAMMES HISTORIQUES

D'APRÈS LES MONUMENTS ORIGINAUX

Par Aglaüs Bouvenne. *Paris*, 1870. in-18. *Figures sur bois.*

Les blasons, les devises, les emblèmes ne sont pas les seules marques imaginées pour distinguer les familles, pour conserver le souvenir des fondateurs, des donateurs, des possesseurs ou des auteurs des monuments et des œuvres d'art, pour indiquer l'origine des armes, des livres, des bijoux, des meubles précieux. Les combinaisons de lettres, les groupes d'initiales, les abréviations adroitement entrelacées ont été en usage, à toutes les périodes de l'histoire, pour servir de marques personnelles et distinctives. Les emblèmes sont de tous les temps, comme les signatures et les monogrammes. Si le blason est une invention particulière du moyen âge féodal développée dans les temps modernes, les chiffres s'entendent plus spécialement des monogrammes des époques rapprochées de nous. Les blasons sont des symboles communs comme les noms de famille à tous les membres d'une même race; les chiffres et les monogrammes ont au contraire un caractère individuel et non héréditaire; comme la signature, ils changent à chaque génération et tirent souvent un de leurs éléments de l'initiale du prénom.

Charles II, duc de Lorraine.

Charles-Henri, comte de Clermont-Tonnerre.

Jean-Baptiste Colbert, marquis de Croissy.

La signature, composée de toutes les lettres du nom, accompagnée souvent d'un paraphe ou d'une griffe, tracée nécessairement d'une manière cursive, ne pouvait devenir un ornement, et, sauf des exceptions remontant au moyen âge, et curieusement reproduites dans *l'Histoire de la Signature* de M. Guigue, elle dépend de l'écri-

*

ture et non du dessin. Le monogramme, au contraire, est devenu par l'habile arrangement des artistes un motif de décoration ; les lettres entrelacées, les chiffres forment des ornements dont les sculpteurs, les architectes, les graveurs, les peintres, les céramistes, les orfévres, les émailleurs, les verriers, les relieurs, les armuriers, les serruriers, les ébénistes, les brodeurs, les tapissiers, les gaîniers, les décorateurs et les dessinateurs de tout genre ont tiré à l'envi un parti aussi varié qu'ingénieux aux époques aristocratiques, où l'art était dans sa splendeur et où le luxe était relevé par un style noble et caractérisé.

Les monogrammes, en effet, permettent de transformer les lettres en entrelacs élégants, en rinceaux à jour, en fleurons plus légers que les écussons d'armoiries, plus décoratifs que les inscriptions, plus aisés à répéter que les médaillons et les figures, et essentiellement convenables pour faire des semés, des coins, des bordures et des combinaisons symétriques.

Henri de Bourbon, roi de Navarre (Henri IV).

Charles le Téméraire, duc de Bourgogne.

Église Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris.

Depuis que le goût de la curiosité, la passion des collections, l'étude de l'archéologie, l'enthousiasme pour les œuvres charmantes des grands siècles qui ont précédé le nôtre, se sont emparés de beaucoup d'esprits, la connaissance des marques diverses, des symboles et des ornements emblématiques semés sur les ouvrages anciens est devenue indispensable. Les livres de blason abondent, mais les recueils de chiffres et de monogrammes sont restés rares.

Le *Livre de chiffres* de Charles Mavelot et celui de Verrien sont des volumes anciens et maintenant difficiles à rencontrer. Il existe, à la vérité, des dictionnaires de monogrammes employés comme signatures par les peintres, tels que le Dictionnaire de Brulliot, des collections de marques typographiques telles que celle de Silvestre,

mais un dictionnaire de chiffres placés comme ornement et comme signe de propriété sur les tombeaux, les armes, les reliures, la vaisselle, les médailles, etc., faisait défaut aux curieux. Un collectionneur patient, qui s'est formé un vrai musée de reliures historiques et un album fort intéressant d'*ex libris* ou marques de bibliothèques, M. Aglaüs Bouvenne, a réuni une série très-étendue de monogrammes et de chiffres dans un joli volume destiné par son format à s'aligner sur le même rayon que les in-12 où le père Menestrier a traité du blason, et à côté des élégants et corrects petits livres de M. Chassant sur la paléographie, la sigillographie et les abréviations. Dans ce livre, qui s'adresse d'abord aux curieux, M. Bouvenne a donné environ trois cent cinquante monogrammes gravés sur bois et imprimés à mi-marge dans le texte explicatif, où ils sont rangés par ordre alphabétique. L'ouvrage est précédé d'une introduction et, terminé par des notes historiques et une table des noms des personnages auxquels appartiennent ces monogrammes. Les rois et les grands seigneurs n'y figurent pas seuls; l'auteur a eu de grandes préférences pour les amateurs qui formèrent autrefois des bibliothèques, tels que Bignon, Bonnier de la Mosson, le président Bouhier, Guyon de Sardière, Petit du Fresnoy, etc.

Jérome-Frédéric Bignon,

Joseph Bonnier de La Mosson.

Jean Bouhier.

Les monogrammes frappés en or sur le dos ou sur les plats des reliures ont surtout attiré son attention.

Jean-Baptiste Guyon de Sardière.

Petit du Fresnoy, bibliophile.

Ancienne bibliothèque de Sainte-Geneviève de Paris.

Mais les bibliothèques n'ont pas été les seules mines explorées par lui : les collections de jetons de M. le baron Pichon, à Paris, de M. Preux, avocat-général à Douai, et de M. Gentil, juge à Lille, lui ont fourni des types intéressants.

Philippe-Alexandre-Emmanuel, prince de Croy-Sobre.

Madeleine Le Beau.

Louise-Françoise de Bourbon.

J. Ferrey, Conseiller du roi.

François II et Marie Stuart.

Henri Ier de Bourbon, prince de Condé.

On comprend par ces spécimens que, si ce livre est de nature à intéresser les collectionneurs, il sera en même temps d'une utilité toute pratique pour les graveurs de cachets et d'argenterie, pour les peintres sur porcelaine et les peintres de voitures, pour les dessinateurs de broderies, les décorateurs, les ornemanistes, en un mot pour tous les artistes qui exécutent des modèles pour l'art industriel et qui ont besoin d'avoir sous les yeux des types fidèlement relevés d'après les monuments de diverses époques.

RAYMOND BORDEAUX.

Henri IV.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

462. **BLASONS DOMESTIQUES** (Les), par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par M. Paulin Paris. *Paris*, 1865, pet. in-16 carré, papier vergé. *Nombreux bois gravés.* 12 »

463. **CARROSSES** (Les) à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle (par M. de Monmerqué des Rochais). *Paris; Didot*, 1828, in-12, br. 1 50

464. **DISCIPLINA CLERICALIS.** Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse, texte en regard. — LE CHASTOIEMENT d'un père à son fils, trad. en vers français, suivi d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br., *papier vergé* (*Épuisé*) 15 »

465. **INVENTAIRE** de la bibliothèque du Roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du Régent duc de Bedfort, publ. par M. L. Douet d'Arcq. *Paris*, 1867, in-8 de XLIV et 319 pages, papier vergé. 9 »

466. **JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES**, du XIVe au XVIIIe siècle (représentés en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées.* (*Tiré à 100 exemplaires*). 72 »

467. — LE MÊME, *figures coloriées.* 130 »

467 *bis*. **L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG**, ou le Songe du prieur de Salon, Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *papier vergé, orné de 10 planches.* (*Tiré à 100 exemplaires*). 22 »

468. **HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME**, REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier. 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande.* (*Épuisé*).

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

469. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE. (*Volume unique.*) *Paris*, 1850. 1 vol. de 361 pages. (*Épuisé.*) 10 »

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du xve siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au xve siècle. — Note sur un papier du xiiie siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

470. —— LE MÊME, d.-rel., maroq. rou., n. rog., tête dor. 15 »

471. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, recueillis et publ. par la Société des bibliophiles françois. (1re *partie.*) *Paris*, 1856. 1 vol. de 310 pages sur papier vergé. 7 50

TABLE. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinières. — Notice sur un Evangéliaire byzantin, — sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Brouais, pour madame Dubarry. — Lettres du duc de Choiseuil à madame Senac de Meilhan.

472. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, RECUEILLIS ET PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS (2e *partie.*) *Paris, Aubry*, 1867. 1 vol. petit in-8 de 374 pages sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1356.—Les salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Note sur la XXVe Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chassés du roy Louis XV.

473. MÉNAGIER DE PARIS (Le), Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8. *Figures.* (*Épuisé*).

474. —— LE MÊME. Un exemplaire relié dos de maroq. rou., n. rog., tête dor. 40 »

475. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. (*dans un portefeuille*). 55 »

Tiré à un petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé : *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

476. REGISTRE CRIMINEL DU CHATELET DE PARIS, du 6 septembre 1389

au 18 mai 1392, publié pour la première fois par M. Duplès Agier. *Paris*, 1864, 2 forts vol. in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Peu de personnes se sont rendu compte de l'intérêt considérable de ce livre, On y trouve les renseignements les plus curieux sur les mœurs et les usages de Paris au XIVe siècle, et quelques procès tels que celui d'Aumeriçot, Marchés du Chevaucheur du Roi, etc.

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

477. **ABDEKER**, ou l'Art de conserver la beauté. *L'an de l'hégyre* 1168, 4 tomes en 2 vol. in-18, d.-rel., maroq. rou. 4 50

478. **APOLOGIE DES DAMES**, appuyée sur l'histoire, par M. de ***. *Paris, Didot*, 1737, in-12, d.-rel. vél. blanc, tr. rouges. (*Raparlier*). 4 »

479. **ALMANACH PARISIEN**, en faveur des étrangers et des voyageurs. *Paris, Vve Duchesne*, 1793, pet. in-12, bas. *Figures.* 4 »

480. **ARGENVILLE.** Voyage pittoresque de Paris, ou Descript. de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture, par D. D'argenville. *Paris*, 1770, in-12, v. mar. *Figures.* 2 »

481. **ARLINCOURT** (Le vicomte d'.). Ismalie, ou la Mort et l'Amour. Roman. *Paris, Ponthieu*, 1828, in-8, d.-rel. 5 »

482. **BALZAC** (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, br. *Illustr. par Gavarni.* 4 50

483. **BASCHET** (A.). La Diplomatie vénitienne. — Les Princes de l'Europe au XVIe siècle. — François Ier, Philippe II, Catherine de Médicis, les Papes, les Sultans, etc., d'après les rapports des ambassadeurs. *Paris*, 1862, in-8, br. *Nombreux fac-simile.* 6 »

484. **BEAUFORT D'HAUTPOUL** (La comtesse). Zilia, roman pastoral par la citoyenne Beaufort, *Paris*, 1796, in-12, bas. marb. 3 50

Envoi d'auteur signé à Mme Contat.

485. **BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE.** *Paris, Pincebourde*, 1869, 8 vol. in-12, br. Papier vergé. *Frontispices gravés avec portraits.* 15 50

Petrus Borel le lycanthrope, Fréron ou l'illustre critique, Histoire du sieur Abbé, comte de Bucquoy. Bérangar et son temps, 2 vol. — La Mort de César. — Mystification de Caillot-Duval. — Correspondance intime de l'armée d'Egypte.

486. **BIRAGO** (Le chevalier de). Recherches sur les équipages de ponts militaires en Europe, trad. de l'allem., par J.-T. (Tiby). *Paris, Corréard*, 1845, in-8, d.-rel., chag. vert, plats en perc. 4 *planches*. 5 »

487. —— Le même ouvrage br. 4 »

487 *bis*. **BRANTOME**. Les Dames galantes, nouv. édit. avec une préf. de Ph. Chasles. *Paris, Ledoux*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert. 8 »

488. **BRIFFAULT** (Eug.). Paris à table. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, br. *illustr. par Bertall*. 4 »

489. **CAMBRAI**. La France pontificale. (Gallia christiana). Chronol. et biogr. des Archevêques et Evêques de tous les diocèses de France depuis l'établiss. du christianisme jusqu'à nos jours, par H. Fisquet. *Cambrai-Paris*, 1 vol. de 723 pages. 5 »

490. **CAVALLI** (J.). Mémoire sur les équipages de ponts militaires. *Paris, Corréard*, 1843, in-8, br. 10 *pl.* 3 »

491. **CHATEAUBRIAND** (le vicomte de), de l'Académie françoise. Œuvres complètes. *Paris, Pourrat*, 1837, 36 vol. gr. in-8. *Portraits, figures, vues, cartes gravées en taille-douce.* 110 »

Belle édition imprimée sur papier vélin.

Exemplaire en parfait état. Bonne reliure de l'époque, dos de veau rouge, tr. marbrée, jolie dorure dite à la renaissance.

492. —— Le même ouvrage, même édition. 36 vol. brochés et atlas de Planches. 70 »

492 *bis*. **CHAVASSE** (B.). L'Antidote de la confession de foy des églises prétendues réformées de France. *Lyon, L. Muguet*, 1696, pet. in-12 de 739 pages, cart. 4 »

493. **CHÉNIER** (J.-G. de). Guide des tribunaux militaires ou Législation criminelle de l'armée, 2e édit. *Paris, Dumaine*. 1853, 3 vol. in-8, br. 12 »

494. **CHÉNIER** (J.-G.). Manuel des conseils de guerre, ou Recueil alphabét. des questions de droit militaire. *Paris, Dumaine*, 1849, in-8, br. 5 »

495. **CHEVRIER**. Mémoires d'une honnête femme écrits par elle-même et publiés par de Chevrier. *Londres, (Paris,)* 1753, 3 parties en un vol. in-12, bas. marb. 3 50

496. **CICÉRON.** Il dialogo dell' Oratore di Ciceroni, trad. da L. Dolce, e nuovamente da lui ricorretto e ristampato. *Vinegia*, 1554, pet. in-12, veau violet.. dent. gauf., tr. dor. (*Bozerian.*) 4 »

497. **CLÉ DU CAVEAU** (La), à l'usage de tous les chansonniers français et de tous les amis de la chanson, par Capelle, convive du Caveau moderne. *Paris*, 1816, in-12 obl., bas. 6 »

2e édit. contenant 1500 airs et un tableau général des coupes.

498. **CLERC** (L.). Manuel de l'amateur de café, ou l'Art de préparer agréablement sa boisson par des procédés tant anciens que nouveaux. *Paris*, 1828, in-18, br. 2 »

499. **COMMIERS.** Pratique curieuse, ou les Oracles des Syhilles sur chaque question proposée. *Paris, Brunet*, 1698, in-12, v. gr. 3 »

A la suite : La Fortune des humains décidée par les dieux, déesses et grands hommes de l'histoire prophane.

500. **CONFIDENCES D'UNE JOLIE FEMME** (Les), par Mlle d'Albert. *Amsterdam et Paris, Vve Duchesne*, 1775, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. marb. 5 »

501. **COSMOPOLITE**, ou Nouvelle lumière chimique, p. s. d'éclairciss. aux trois principes de la nature (trad. de Sendivoglius, par J. Beguin). Dernière édition, augm. de la Lettre philosophique d'Ant. Duval. *Paris*, 1723, in-12, v. mar. 4 »

502. **COSSARTII** (Gabrielis), e soc. Jesu, Orationes et carmina. *Parisiis* 1680, pet. in-12, dos de percal. (*Raparlier.*) 2 50

503. **DESMAZE** (Ch.). Le Châtelet de Paris, son organisation, ses priviléges. 2e édit. *Paris*, in-8, br. 1 75

Prevost, conseillers, chevaliers du guet, notaires, procureurs, commissaires, huissiers, registres, prisons, etc.

504. **DESNOIRESTERRES** (Gust.). La Jeunesse de Voltaire. *Paris, Didier*, 1867, in-8, br. (*Épuisé.*) 9 »

505. **DREUX DU RADIER.** Mémoires historiques, critiques et anecdotiques de France (par Dreux du Radier). *Amsterdam*, 1765, 4 vol. in-12, cart. 5 »

506. **DUCANDAS**, chanoine de Noyon. Recueil de décisions importantes sur les obligations des chanoines et sur la pluralité des bénéfices *Noyon, P. Rocher*, 1746, in-12, anc. reliure maroq. rou., fil., dent., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 8 »

507. **DUCLOS.** Considérations sur les mœurs de ce siècle, suivies des

Mémoires sur les mœurs. *Paris, Janet et Colette*, 1823, in-8, d.-rel., v. fau. (*Vogel.*) 3 50

508. DUPRÉ DE SAINT-MAUR. Recherches sur la valeur des monnoies et sur le prix des grains avant et après le concile de Francfort. *Paris*, 1762, in-12, v. 3 50

509. DUVAL (E.), Talma. Précis hist. sur sa vie, ses derniers moments et sa mort. *Paris, Mansut*, 1826, in-18, br. *Portrait.* 3 »

510. ENTRETIENS SPIRITUELS en forme de prières sur les Évangiles des dimanches et des mystères de toute l'année, par un religieux bénédictin de la congrég. de St-Maur (Dom Robert Morel). *Paris, Vincent*, 1740-48, 3 vol. in-12, v. gr., fil., tr. dor. 15 »

Bel exemplaire.

511. EQUICOLA. Libro di natura d'amore di Mario Equicola, corretto da Lodovico Dolce. *Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1554, in-12, vél. blanc. 4 »

Bel exemplaire.

512. ESQUIROS (A). Paris, ou les Sciences, les institutions et les mœurs du XIXe. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, br. 4 50

513 LAFORGE (E.). De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIIIe au XVIIe siècle. *Lyon, L. Perrin*, 1857, in-8, br., papier teinté. (*Epuisé.*) 16 »

Les Arts dans le duché de Modène, Parme, Plaisance. — L'Art dans le Piémont, Ecole de Gènes.

514. FLORIDE. Histoire de la conquête de la Floride, ou Relation de ce qui s'est passé dans la découverte de ce pays, par F. de Soto. Composé en espagnol par G. de La Vega, et trad. en français par P. Richelet. *Paris, Musier*, 1711, in-12, v. br. (Armes). 5 »

515. FOURNIER-VERNEUIL. Curiosité et indiscrétion, *Paris*, 1824, in-8, br. 3 50

516. FRAGMENTS HISTORIQUES (Recueil de) sur les derniers Valois. Henri II, François II, Charles IX, Henri III (1547 à 1589). Précédés de notes par A. Eudel du Gord. *Paris*, 1869, 1 vol. in-8, br. 5 »

517. GAILLARDIN (C). Les Trappistes, ou l'Ordre de Cîteaux au XIXe siècle. Histoire de la Trappe depuis sa fondation jusqu'à nos jours (1140-1844), 2 vol. in-8, br. 6 »

518. GÉRARD (Le R. P.), abbé de la Trappe. Voyage de la Trappe à Rome. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel. *Portrait.* 4 50

519. GONVOT ET A. GARREL. Table alphabétique de toutes les dispositions en vigueur insérées au Journal militaire officiel et autres recueils jusqu'au 1er janvier 1850. *Paris, Dumaine*, 1851. — Appendice pour les années 1851, 1852 et 1853, *Paris*, 1854. Ens. 2 vol. gr. in-8, br. 10 »

Ouvrage formant un véritable dictionnaire de la législation de l'armée.

520. GOUT DE BIEN DES GENS (Le), ou Recueil de contes tant en vers qu'en prose. *Amsterdam, Changuion*, 1769, 3 vol. in-12, v. marb. 7 50

521. GRAVILLE. L'Ami des filles. *Paris*, 1761, *figure.* — Le Premier marin, poëme par Gesner, trad. de l'allem. (par de Sénolières, officier). *Sedan, Jacquemart*, 1764, *figure.* — L'Homme sociable, ou Réflexions sur l'esprit de société. *Amsterd.*, 1767, en 1 vol., bas. 6 50.

522. GRENOBLE MALHEUREUX. Poésies en patois du Dauphiné. — Grenoblo Malherou, par Blanc dit la Goutte, avec préface, par George Sand. *Grenoble*, 1864, in-4, br. *Nombreux dessins très-bien gravés en bois.* 40 »

Jolie publication tirée à petit nombre.

523. GRESSET (Recueil de poésies de Monsieur). *Amsterdam*, 1739, in-12, v. gr. 6 »

Vert-Vert, ou les voyages du perroquet de Nevers. *Amst.* 1733. Le Carême impromptu. 1736. — Les Ombres. — Epître à sa Muse. — Epître sur sa convalescence, 1738, etc., etc.
Editions originales.

524. GUILLEMIN (A.). Le Cantique des Cantiques en vers français d'après l'hébreu, avec le texte de la Vulgate annoté et l'interprétation conforme aux monuments de l'orthodoxie. *Paris*, 1839, in-8, br. 5 »

Le texte original à la fin, avec des notes philologiques.

525. HILARII VERSUS et Ludi (publ. par Champollion-Figeac). *Lutetiæ Parisiorum, apud Techener*, 1838, in-8, d.-rel. v. fauve. 4 »

Bel exemplaire sur papier vélin fort. — Tiré à petit nombre.

526. HISTOIRE ET AVANTURES de Dona Rufine, fameuse courtisane de Séville, trad. de l'espagnol (de don Alonçe de Castille Solórçano, par d'Ouville). *Paris, Guillaume*, 1731, 2 vol. in-12, d.-rel., *figures.* 5 »

527. HORACE. Odes trad. en vers français par Ch. Palliot. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel., v. fau. 3 »

528. JURET. Ivonis, episcopi Carnotensis, epistolæ, collatione multorum manuscriptorum codicum restitutæ, auctæ et emendatæ. Ejusdem Ivonis Chronicon de regibus Francorum. *Parisiis*, 1610, un fort vol. in-8, v. mar. 7 »

Dédié à J.-Aug. de Thou.

529. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste. trad. du grec, avec les caractères ou mœurs de ce siècle et la clef en marge. *Paris*, *Michallet*, 1700, 2 tom. en un vol. in-12, v. br. 5 »

530. LACOMBE (Fr.). Histoire de la bourgeoisie de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, *Amyot*, 3 vol. in-8, br. 12 »

1° La Bourgeoisie aux prises avec l'aristocratie et la royauté. — 2° La Bourgeoisie pendant les guerres de religion. — 3° La Bourgeoisie en lutte avec le prolétariat.

531. LA FOLIE (J.). Mémoires hist. relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV, sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. *Planches.* 3 50

532. LA FONTAINE. Œuvres diverses. *Paris*, 1729, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 5 »

533. LAROCHEJAQUELEIN (Mémoires de madame la marquise de). 2e édit. *Paris*, *Michaud*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-8, bas. rac. *Portrait et cartes.* 5 »

534. LARRONS (Histoire générale des), divisée en trois livres cont. les cruautez et meschancetez des voleurs, les ruses des coupeurs de bourses, les finesses et stratagèmes des filous, par F. D. C. Lyonnois. *Rouen*, *R. Daré*. 1649, in-12, v. gr. 6 »

Rare.

535. LÉONARD ET GERTRUDE, ou les Mœurs villageoises, histoire morale trad. de l'all. (de Pestalotz de Neuenhof, par Pajon de Moncets), *Berlin*, 1783, in-12, d.-rel. v. ant., tête dor., n. rog. *Fig.* 5 »

Bel exemplaire.

536. LEROY (O.). Etudes sur la personne et les écrits de J.-F. Ducis. 2e édit. *Paris*, 1835, in-8, d.-rel., veau viol. *Portrait.* 6 »

537. LEVÊQUE (dom). Mémoires p. s. à l'histoire du cardinal de Gran-

velle, premier ministre de Philippe II, roi d'Espagne. *Paris*, 1753, 2 vol. in-12, v. mar. 3 50

538. LEWIS. Le Moine, trad. de l'anglais par l'abbé Morellet, *Paris*, 1838. — Charles Barimore, suivi des œuvres inédites du comte de Forbin. *Paris, Challamel*, 1843, en un vol. in-8, d.-rel. 4 »

539. L'HOTELIER (Volny). Tableaux poétiques de Paris et de ses environs. 2e édit. *Paris*, 1836, in-8, br. 3 »

540. LITTLETON. Nouvelles lettres persanes, trad. de l'anglois (de Littleton, par Peyron). *Londres*, 1735, 2 tomes en un vol. in-16, v. marb. 5 »

541. LOMBARD DE LANGRES. Nealie, poëme en six chants. *Chaumont*, 1797. — Camille, ou le Souterrain; suivi d'Ambroise ou Voilà ma journée. *Paris*, 1798. *Figures.* En 1 vol. in-18, bas. 3 50

542. LUCHET. Les Folies philosophiques, par un homme retiré du monde (le marquis de Luchet). *S. l.*, 1784, petit in-8, rel. pleine en veau fauve, fil. (*Hering*). 4 50

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné ; la 1re partie seulement.

543. MANUTIUS (P.). Antiquitatum romanarum, liber de legibus. *Parisiis, apud B. Turrisanum, in Aldina biblioth*, 1557, pet. in-8, veau rac. 5 »

Edition peu commune, avec l'Ancre Aldine. — Le privilége est en françois.

544. MARIA STELLA, ou Echange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris*, 1838, 2e édit., in-8, br. 5 »

545. MARQUESSAC (le baron de). Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem en Guyenne, depuis le XIIe siècle jusqu'en 1793. Préceptoreries, commanderies et autres possessions de l'ordre actuellement enclavés dans le département de la Gironde. *Bordeaux*, 1866, un beau vol. in-4, *orné de 50 planches gravées à l'eau-forte et de dessins dans le texte.* 40 »

546. MERCURE JÉSUITE, ou Recueil des pièces concernant le progrès des jésuites, leurs escrits et différents, dep. l'an 1620 jusqu'à la présente année. *Genève, P. Aubert*, 1626, in-8, vélin. 15 »

547. MONTANT (Nic. de). Le Miroir des François, cont. l'estat et maniement des affaires de France, tant de la justice que de la police,

avec le règlement requis par les trois estats, etc. ; le tout mis en dialogues, par Nicolas de Montand. *S. l.*, 1582, pet. in-8, v. br. 7 »

Livre curieux et rare.

548 **MORALITÉ** de la vendition de Joseph à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre*, 1835, in-4 allongé, format d'agenda, dos et coins de mar. rou, non-rogn. 20 »

Réimpression faite chez Pinard aux frais du P. d'Ealing. Tiré à 90 exemplaires.

549. **MORALISTES FRANÇAIS.** Pensées de Bl. Pascal, Réflexions, Sentences et Maximes de La Rochefoucauld, Caractères de La Bruyère, Œuvres complètes de Vauvenargues. *Paris, Lefèvre*, 1834, gr. in-8, d.-rel. bas. viol. *Portrait.* 4 »

550. **MOULT.** Prophéties perpétuelles très-anciennes et très-certaines de Thomas-Joseph Moult, natif de Naples, grand astronome. *Troyes, s. d.*, in-12, br. 2 »

551. **MUSIQUE.** Deux lettres écrites d'Allemagne sur la musique dans les églises et sur les orgues. *Lyon, L. Perrin*, 1842, in-8, br. 3 50

552. **NAUDE** (Gabr.). Addition à l'Histoire de Louis XI, cont. plusieurs recherches curieuses. *Paris*, 1630, in-8, vél. 4 »

553. **NICOLAI.** Recherches histor. sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, trad. de l'Allemand. *Paris, Collin*, in-8, d.-rel. *Figures.* 6 »

554. **NICOLAS** (Augustin). Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets; Dissertation morale et juridique. *Amsterdam, Abraham Wolfgand*, 1682, in-12, bas. marb. (*Rare*). 5 »

555. **NOSTRADAMUS** (Michel). Les Prophéties dont il y a trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Ajoustées de nouveau par ledit autheur. *Lyon*, 1698, in-12, maroq. br. (*Quelques taches*). 5 »

556. **NOSTRADAMUS.** Les Oracles de Michel de Nostradamus, astrologue, médecin et conseiller ordinaire des rois Henri II, François II et Charles IX. Édition *ne varietur*, comprenant, 1° le type de Pierre Rigaud, texte (*Lyon*, 1558-1566), avec variantes ; 2° un Glossaire de la langue de Nostredame, avec clef des noms énigmatiques ; 3° une Scholie historique des principaux quatrains, par Anatole Le Pelletier. *Paris*, 1867, 2 vol. in-8, br. 7 »

557. **NOSTRADAMUS.** Les Prophéties de M. Michel Nostradamus, dont

Il en a trois cens qui n'ont encores jamais esté imprimées, adjoustées de nouveau par ledict autheur. *Troyes, Chevillot*, in-12, br. *Portrait.* 5 »

Réimpression faite en 1869, chez Claye, à Paris.

[illegible]. OUDIETTE (Ch.). Dictionnaire topograph. des environs de Paris, jusqu'à 20 lieues à la ronde, 2e édit. augm., fort vol. in-8, br., *carte.* 5 »

559. PARIS AU XIXe SIÈCLE (Nouveau tableau de), par H. Martin, A. Karr, P. de Kock, L. Reybaud, A. Luchet, F. Davin, etc. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, br. 12 »

560. PARISET (Ern.) Histoire de la soie. *Paris, A. Durand*, 1862, in-8, br. 3 50

Avec une carte des routes suivies par le commerce des anciens en Orient.

561. PÉPIN (A.) Deux ans de règne, 1830-1832. *Paris, Mesnier*, 1833, in-8, d.-rel. 2 50

562. PÉRÉFIXE (H. de). Histoire du roi Henri le Grand, nouvelle édition enrichie d'une notice sur Henri IV, par Andrieux. *Paris, Ledoux*, 1822, in-8, d.-rel, mar. rou, n. rog. *Portrait.* 4 50

563. POÉSIES CALVINISTES (Recueil de), 1550-1566, publié par P. Tarbé. *Reims*, 1866, in-8, br. papier vergé. 6 »

564. — Le même, d.-rel., mar. Lavall., n. rog., tête dor. (*Amand*). 10 »

565. POÈTES FRANÇAIS (Les). Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte, sous la direction de M. Crepet. *Paris*, 1861, in-8 jésus, br. 5 »

Tome Ier. Première période : du XIIe au XVIe siècle.

566. PONTS MILITAIRES (Notice histor. sur les), depuis les temps les plus reculés. *Paris, Corréard*, 1838, in-8, br. 2 50

567. POPELIN (Claudius). De la statue et de la peinture. Traités de Léon-Battista Alberti, noble Florentin, traduits du latin en français. *Paris*, 1869, in-8, br. Papier vergé. *Figures et portraits.* 10 »

Tiré à petit nombre.

568. PROTESTANS. Mémoires sur le mariage des protestans, 1785-

1787. *Londres*, 2 part. en un vol. in-8, v. gr. (*Aux armes du duc de Mortemar*). 4 »

569. RABELAIS. Œuvres augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Bruxelles, à la Sphère*, 1721, 2 vol. in-12, v. rac. 7 »

570. RAGUSE. Voyage du maréchal duc de Raguse en Sicile. *Paris, Ladvocat*, 1838, in-8, d.-rel. 3 50

571. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amants qui ne se sont jamais vus. *Neuchâtel* et *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1778, 3 vol. in-8, v. marb. *Figure* (Tome I-III). 10 »

572. SAINT AMANT. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Reveues, corrigées et augm. *Imp, à Orléans et se vendent à Paris*, 1661, pet. in-12, v. gr. 5 »

Exemplaire grand de marges, mais dont les derniers feuillets sont tachés.

573. SAINTE BIBLE (La), traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne*, 1739, in-8, cuir de Russie gaufr., fil., tr. dor. *Titre gravé d'après B. Picart, reliure de Bozerian.*) 15 »

574. SAINTE BIBLE (La), traduite par Le Maistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1841, 4 vol. gr. in-8, d.-rel. mar., plats en toile, fil. *Belles figures gravées.* 28 »

575. SOLTYK (Roman). Relation des opérations de l'armée aux ordres du prince J. Poniatowski, pendant la campagne de 1809, en Pologne, contre les Autrichiens. *Paris*, 1841, in-8, br. *Portrait et carte.* 4 »

576. SPECTACLES DE PARIS (Les), ou Calendrier histor. et chronolog. des théâtres. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1789, in-18, bas. marb., tr. dor. 3 »

Cont. les noms et les demeures des principaux acteurs, danseurs, musiciens, des anecdotes, etc.

577. STAAL (Mémoires de madame de), écrits par elle-même. *Londres*, 1755, 3 tomes en 2 vol. in-12, v. marb. *Portrait ajouté.* 7 »

578. TANT PIS POUR ELLES, tant pis pour eux, et tant mieux pour eux, tant mieux pour elles, ou le Voyage impromptu, bagatelle nou-

velle. *A Saint-Cloud, chez un brave homme.* 1760, in-12, v. marb. 4 »

Quelques personnes attribuent cet ouvrage à l'abbé Voisenon; d'autres, au contraire, considèrent cet opuscule comme la première production de Calonne, depuis ministre si fameux.

579. TASCHEREAU (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille. *Paris, Mesnier,* 1829, in-8, br. *Portrait.* 4 »

580. TURBEN (Fr.) Les Songes du printemps. *S. l.,* 1750, in-12, v. marb. 3 »

Jolie figure d'Eisen.

581. UNIVERS PITTORESQUE. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, etc. Publ. par F. Didot.

Chaque volume, broché, en bon état, est enrichi de figures et de cartes.
Le prix de publication est de 6 ou 7 fr.

1° Allemagne, par Ph. Le Bas. 1838, 2 vol. br. 6 »
2° Angleterre, Ecosse, Irlande, par Léon Galibert et Cl. Pellé. 1842, 4 vol. br. 12 »
3° Autriche, Prusse et Confédération germanique. f. s., à l'hist. de l'Allemagne, par Ph. Le Bas. 1842, 1 vol. br. 3 50
4° Belgique et Hollande, par Van Hasselt, un vol. br. 3 50
5° Brésil, par F. Denis. — Colombie et Guyanes, par C. Famin. 1 v. br. 3 »
6° Chine, ou descript., hist., géogr. et litt. de ce vaste Empire, d'après des documents chinois, par G. Pauthier. 1837, 1 vol. br. ou carton. 3 50
7° Égypte ancienne, par Champollion-Figeac. 1839, 1 vol broché ou cartonné. 3 »
8° France, par Ph. Le Bas. Annales historiques, 2 vol.—Dictionnaire encyclopédique A-Z. 12 vol. — Ensemble 14 vol. broch. 35 »
9° Grèce, par M. Pouqueville. 1835, 1 vol. br. ou carton. 3 »
10° Italie, par le chev. Artaud. — Sicile, par de La Salle. 1835, 1 vol. br. ou carton, 3 50
11° Océanie ou Cinquième partie du Monde, par de Rienzi. 1836, 3 vol. br. ou carton. 8 »
12° Perse, par L. Dubeux. 1841, 1 vol. br. 4 »
13° Russie d'Europe par Chopin. Crimée, Circassie et Géorgie par Famin. Arménie par Boré. 1838, 2 vol., br. 6 »
14° Suède et Norwège, par Ph. Le Bas. 1838, 1 vol. br. ou cart. 3 50
15° Suisse et Tyrol. Histoire et description, par de Golbéry. 1838, 1 vol. br. 3 »

16° TURQUIE, par Jouannin et J. Van Gaver. 1840, 1 vol. 3 »
17° VILLES ANSÉATIQUES, par Roux de Rochelle. 1844, 1 vol. br. 2 75

582. VERITEZ FRANÇOISES (les) opposées aux calomnies espagnoles, par un gentilhomme françois. S. l., 1650, in-8, vél. 5 »

583. VILLAIN. Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle, sa femme, par L. V^de^ (l'abbé Villain). *Paris*, Desprez, 1761, in-12, V. marb., *fig.* 7 »

Bel exempl. aux armes de la biblioth. de Saint-Victor.

584. VIVARAIS. (Histoire religieuse, civile et politique du) par l'abbé Rouchier, chanoine honoraire de Viviers. *Paris, Didot*, 1862, in-8 de 621 pages, br. *Blason color.* (tom. 1er) 5 50

585. VOLNEY. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des Empires. *Paris*, 1791, in-8, d.-rel. *Planches.* 3 50

A la suite. Considérations sur la guerre actuelle des Turcs, par de Volney. 1788.

586. VOLNEY. Œuvres choisies, précédées d'une notice sur la vie de l'auteur. Nouvelle édition. *Paris*, 1836, in-8, br. *Portrait et figures.* 9 »

Les Ruines. — La Loi naturelle. — L'Histoire de Samuel.

587. WOLF (Don Fern. Jose) y don Conrado HOFMANN. Primavera y Flor de Romances, ó Coleccion de los mas viejos populares Romances castellanos, publicada con una introd. y notas po Wolf y Hofmann. *Berlin, Asher*, 1856, 2 vol. pet. in-8, br. Publ. à 20 fr. 10 »

Jolie publication, imp. avec titres rouge et noir, sur beau papier vélin, et tirée à petit nombre.

BEAUX-ARTS

588. ACADÉMIE DE PEINTURE. Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie de Peinture et de Sculpture, par L. Dussieux, Soulié, Chennevières, de Montaiglon. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. (tom. I, II.) 12 »

589. ANDRÉOSSY. (Catalogue de la collection de tableaux et dessins anciens, formée par le général comte). 1864, in-8, br. 1 50

Prix d'adjudication.

590. BASAN (F.), graveur. Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de feu M. Mariette. *Paris*, 1775, in-8, broché, *titre gravé*. (Les 4 planches du fac-simile manquent.) 5 »

Catalogue important et recherché.

591. BLANC (Ch.). Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, médailles, etc.; avec diverses notes et notices hist. et biographiques. *Paris, Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, br. *Figures*. 10 »

592. BOUCHITTÉ (H.). Le Poussin, sa vie et son œuvre, suivi d'une notice sur la vie et les ouvrages de Philippe de Champagne et de Champagne le neveu. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 »

593. BOMBET. Histoire de la peinture en Italie, par B. A. A. (Louis Alex. César Bombet). *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, br. 6 »

594 BOUTARD. Dictionnaire des arts, du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture. *Paris*, 1826, in-8, br. 3 50

595. —— Le même, nouv. édit. *Paris*, 1838, in-8, cart., n. rog. 5 »

596. CLARAC (le cte de). Description des Antiques du Musée royal, commencée par feu Visconti. *Paris*, 1820, in-8, br. 2 50

597. DALLAWAY. Les Beaux-Arts en Angleterre. Trad. de l'anglais, par M., avec notes par A.-L. Millin. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, br. 6 »

598. DARCEL (Alfred). Exposition de Manchester. Les Arts industriels du moyen-âge et de la renaissance. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. 1 50

599. DECHAZELLE (P. T.). Études sur l'histoire des arts ou Tableau des progrès et de la décadence de la statuaire et de la peinture antique au sein des révolutions qui ont agité la Grèce et l'Italie. *Paris* (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1834, 2 vol. in-8, br. 12 »

600. DELESTRE. (J. B.) Études des passions appliquées aux Beaux-Arts. 2e édit. revue avec soin. *Paris*, 1845, in-8, br. 3 »

601. DELESTRE (J.-B.). Gros et ses ouvrages, ou Mémoires hist. sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris*, 1845, in-8, broché. 3 50

602. DESCAMPS (J.-B.) Voyage pittoresque de la Flandre et du Bra-

bant avec des réflexions relat. aux arts et quelques gravures. Nouv. édit. augm. de notes, par Ch. Roëhn. *Paris*, 1838, in-8, broch. rogné. 3 »

603. DIDOT (A.-F.). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois servant d'introd. aux costumes anciens et modernes de Vecellio. *Paris*, 1863, in-8 br., *titre gravé*. 5 »

604. DUCHESNE aîné. Notice des estampes exposées à la bibliothèque royale, formant un aperçu hist. des produits de la gravure. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. v. bleu. 3 »

605. —— LE MÊME, br. 2 50

606. DUMESNIL (M.-J.). Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes. *Paris*, 1856-58, 3 vol. in-8, br. 18 »

Tom. Ier. P.-J. Mariette, 1694-1774. — Tom. II. J.-B. Colbert, 1625-1683. — Tom. III. Seroux d'Agincourt. — Ch. Aignan Desfriches, 1715-1814.

607. DUSSIEUX (L.). Les Artistes français à l'étranger. Recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe, précéd. d'un essai sur les origines et le développ. des arts en France. *Paris*, 1856, gr. in-8, br. 10 »

608. FAUCHEUX (L.-E.) Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade. *Paris*, 1862, in-8 br. *Planche gravée*. 7 50

609. FLANDRIN. Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin, accomp. de notes et précédées d'une notice biog. et d'un catalogue des œuvres du maître, par le vicomte H. Delaborde. *Paris*, 1865, in-8 jésus, br. *Portrait et fac-simile*. 10 »

610. GABET (Ch.) Dictionnaire des artistes de l'Ecole française au XIXe siècle. (Peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale). *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel. v. bleu. 5 »

611. GEBHART (E.). Praxitèle. Essai sur l'histoire de l'art et du génie grecs depuis l'époque de Périclès jusqu'à celle d'Alexandre. *Paris*, 1864, in-8, br. 3 50

612. GIRARDOT (le baron de). Les Artistes de Bourges, depuis le moyen âge jusqu'à la Révolution. *Paris*, 1861, in-8, broch. *Papier vergé*. 4 »

613. GUYOT DE FÈRE. Statistique des beaux-arts en France. Annuaire des artistes français. *Paris*, 1835, in-8 cart. 2 »

614. — Le même, br. 1 50

615. HASSELT (André-Van). Histoire de P.-P. Rubens, suivie du catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes, avec l'indication des lieux où ils se trouvent et des artistes qui les ont gravés. *Bruxelles*, 1840, in-8, br. *Portrait.* 7 50

616. HERLUISON. Artistes orléanais. Peintres, graveurs, sculpteurs, architectes. Liste sous forme alphab. suivie de documents nouveaux. *Orléans*, 1863, in-8 br. *Epuisé.* 3 »

617. HUARD (E.-T.). Histoire de la peinture italienne depuis Prométhée jusqu'à nos jours. *Paris*, 1834, in-8, br. 2 »

618. HUSSON (F.), religieux cordelier. Eloge historique de Callot, noble Lorrain, célèbre graveur. *Bruxelles*, 1766, pet. in-4, br., texte encadré. 7 »

619. JAL (A.). Le Peuple au sacre. Critiques, observations, causeries faites devant le tableau de M. le baron Gérard. *Paris*, 1829, in-8, br. *Planche.* 2 »

620. LABARTE (J.). Description des objets d'art qui composent la collection Debruge Duménil, précédée d'une introd. hist. *Paris*, 1847, gr. in-8, br. *Fig.* 20 »

621. LAGRANGE (Léon). Les Vernet. Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle, avec le texte des *Livres de Raisons* et un grand nombre de documents inédits. *Paris*, 1864, in-8, br. 6 »

622. LANZI. Traduction abrégée de la storia pittorica della Italia de l'abbé Lanzi, ou Histoire des principaux peintres des écoles, avec des notes par Francillon. *Paris*, 1823, in-8, broch. *Figures gravées.* 5 »

623. LEBRUN (J.-B.-P.). Précis de la vie de la citoyenne Lebrun, peintre. *Paris*, an deux, br., in-8. 2 50

624. LÉGENDES d'ATELIER. Sans nom d'auteur. *Paris, impr. J. Claye*, s. d. in-8, d.-rel. veau fau. 4 »

Le Chemin de Damas. — M. Horace Vernet. — M. Ingres, peintre et martyr. — La Cène des ingristes.

625. LENOIR (A.). Musée impérial des monuments français. Histoire des arts en France. *Paris*, 1810, in-8, br. 3 »

626. LENOIR (A.). Description hist. et chronol. des monuments de sculpture réunis au Musée des monuments français. *Paris*, an X, in-8 br. 4 »

6e édit., augm. d'une dissert. sur la barbe et les costumes de chaque siècle, la peinture sur verre, etc.

627. —— Le même, relié en bas. rac. 3 »

628. LENORMANT (Ch.). François Gérard, peintre d'histoire. Essai de biographie et de critique. 2e édition, *Paris*, 1847, in-12, br. *Papier vergé.* 3 »

629. MIEL (F.-A.-M.). Essai sur les Beaux-Arts et particul. sur le Salon de 1817, ou Examen critique des principaux ouvrages d'art exposés dans le cours de cette année. *Paris*, 1817-18, in-8, d.-rel. v. vert, 38 *planches au trait*. 5 »

630. —— Le même, d.-rel., mar. vert, n. rog. 7 »

631. MORGAN (Lady). Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel., bas. bl. *Portrait.* 4 50

632. MORNY (Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité comp. la collect. de feu le duc de). 1865, gr. in-8, br. 2 50

633. NIEUWENHUYS (C.-J.). Description de la collection des tableaux qui ornent le palais de S. A. R. le prince d'Orange à Bruxelles. *Bruxelles*, 1837, in-8, d.-rel., mar. viol., *papier vélin.* 2 50

634. ORLOFF (Le comte G.). Essai sur l'histoire de la musique en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, d.-rel. 8 »

635. ORLOFF (Le comte G.). Essai sur l'histoire de la peinture en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel. 7 50

636. PASCAL (l'Abbé). Institutions de l'art chrétien pour l'intelligence et l'exécution des sujets religieux. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br. 4 50

PUBLICATIONS DE M. LE BARON CH. DAVILLIER

En vente à la Librairie d'Aug. AUBRY

LE CABINET DU DUC D'AUMONT et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 *planches d'après Gouthière*, accomp. de Notes et d'une Notice sur Pierre GOUTHIÈRE, *sculpteur, ciseleur et doreur du Roi*, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Documents inédits. *Paris*, 1870. 1 beau vol. in-8, *orné de 32 planches gravées en taille-douce*. 20 »

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

— LE MÊME, sur papier de Chine. 40 »

LES PORCELAINES DE SÈVRES de Mme Du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et Documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle, 1870. 1 vol. in-8, *papier vergé*. 4 »

UNE VENTE D'ACTRICE sous Louis XVI, — Mademoiselle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire : Meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec Introduction et Notes, 1870. 1 vol. in-8, papier vergé. *Portrait à l'eau-forte par Gilbert.* 5 »

LA FAIENCE, Poëme de P. DE FRESNAY, suivi de *Vasa Faventina Carmen* (1735), avec une introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. *Paris*, 1870, in-8, *papier vergé*. 3 »

L'ANTIQUAIRE, Comédie en trois actes (1754), précédée d'une étude sur les Curieux au théâtre. *Paris*, 1870. Pet. in-12, *papier vergé*. 5 »

— LE MÊME, papier Watmann, 10 fr.; — papier de Chine. 10 »

L'AMATEUR, Comédie en vers, en un acte, par N.-T. BARTHE, de l'Académie des belles-lettres de Marseille (1764), précédée d'un Avant-Propos. *Paris*, 1870, Petit in-12, *papier vergé*. 3 »

— LE MÊME, papier Watmann, 6 fr.; — papier de Chine. 6 »

HISTOIRE DES FAIENCES et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales, 1863. In-8, 4 »

— LE MÊME, papier vergé. 8 »

HISTOIRE DES FAIENCES hispano-moresques à reflets métalliques, 1861. In-8. 2 50

ESSAI SUR L'ART DE RESTAURER les faïences, porcelaines, terres cuites, biscuits, grès, verreries, émaux, laques, marbres, albâtres, plâtres, par P. THIBAUDEAU, avec Avant-Propos par le baron J.-C. Davillier, 1868. Pet. in-8. 2 »

— LE MÊME, *papier vergé*. 4 »

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

HISTOIRE

DE LA

CÉRAMIQUE LILLOISE

Précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle.

PAR J. HOUDOY

Paris, A. Aubry, 1869, 1 vol. gr. in-8 sur papier de Hollande, *orné de quatre planches en couleur*. 15 »

Nouvelle édition augmentée. — *Tiré à 200 exemplaires.*

LA

HALLE ÉCHEVINALE

DE LA VILLE DE LILLE

— 1235-1664 —

Notice historique, Comptes et Documents inédits concernant l'ancienne Maison commune

PAR J. HOUDOY

1870, 1 vol. gr. in-8, *avec planches*. — Tiré à 220 exemplaires numérotés à la presse.

210 papier de Hollande. 7 50 | 10 papier teinté. 20 »

DE LA

LECTURE DES VIEUX ROMANS

PAR JEAN CHAPELAIN

De l'Académie française

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS AVEC DES NOTES

PAR ALPHONSE FEILLET

Paris. A. Aubry, 1870, in-8, papier vergé fort. 3 50

Papier vélin fort. 5 » | Parchemin de choix. » »

UN JURISCONSULTE RÉPUBLICAIN

AU XVIe SIÈCLE

JOACHIM DUCHALARD

DE LA SOUTERRAINE ET LES ÉTATS-GÉNÉRAUX

PAR LOUIS DUVAL

Archiviste de la Creuse

Paris, Aug. Aubry, 1871, in-12 br. 1 »

— LE MÊME sur papier vergé fort. 2 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

341e Numéro. 1er Mars 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 15
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

SOMMAIRE

1er mars 1872. État des Ventes de Livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. — J. Asseyat. Histoire de la Caricature au moyen âge, par Champfleury. — C. Hippeau. Les Supercheries littéraires dévoilées, par J.-M. Quérard. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués.— Ouvrages divers anciens et modernes. — Publications nouvelles. Histoire des Chevaliers templiers, par Elisé de Montagnac. Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, par Elisé de Montagnac. Recherches sur diverses éditions elzéviriennes.

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE d'une belle et nombreuse Bibliothèque composée de grands livres d'Architecture, ouvrages à figures, etc., dont la vente aura lieu par suite de décès de feu M., ancien architecte. Me Boulouze, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*. les 4, 5, 6 et 7 mars.

CATALOGUE de beaux Livres anciens, poètes du XVIe siècle, etc., richement reliés par *Bauzonnet* et *Capé*, composant la Bibliothèque de M. C***. dont la vente aura lieu le 8 mars. Me Boulouze, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

CATALOGUE des Livres composant la 3e partie de la Bibliothèque de feu M. E. VOSS, ingénieur des ponts et chaussées; dont la vente aura lieu les 11, 12 et 13 mars. Me Alléaume, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu M. D. D..., aîné, composée d'environ 10,000 volumes rares, curieux et singuliers, très-bien reliés. (Vente en avril.)

CATALOGUE de la Bibliothèque de M. V... Livres anciens et modernes, curieux et rares.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

HISTOIRE DE LA CARICATURE AU MOYEN AGE

Par Champfleury (1)

M. Champfleury a publié dernièrement le troisième volume de son *Histoire de la Caricature*. L'œuvre avance avec méthode et régularité. Il y a à peine six ans que j'annonçais aux lecteurs du *Bulletin* la *Caricature antique*. Depuis, deux éditions de ce premier volume, deux éditions aussi, je crois, de la *Caricature moderne*, et enfin ce nouveau volume de la *Caricature au moyen âge*, témoignent non-seulement de la persévérance de l'écrivain, mais aussi de l'attrait que le public trouve à son travail.

C'est que c'est en effet une des plus heureuses inspirations qui puisse venir trouver un chercheur, que cette idée de la vulgarisation d'une science jusqu'ici aussi aride que l'archéologie ; en faire tourner l'étude au progrès de l'histoire des mœurs, des coutumes et aussi des passions des temps passés, est un but utile, et les matériaux qu'il y faut employer rendent les recherches agréables. Je ne sais vraiment lequel du lecteur ou de l'auteur doit être le plus heureux : l'un n'a que le plaisir sans la peine, l'autre se donne une peine qui vaut tous les plaisirs. On le sent, du reste, à la façon ingénieuse dont l'auteur présente ses découvertes, et surtout à la satisfaction qu'il éprouve à pouvoir prendre en flagrant délit de divagation le symbolisme qui a tant embrouillé les véritables motifs de l'ornementation capricieuse de nos monuments du moyen âge.

Car, on s'en doute bien, c'est surtout aux tailleurs de pierre qu'il faut s'adresser pour trouver les motifs satiriques que doit rechercher

(1) 1 vol. in-12 *avec figures*, 5 fr. — Se trouve à notre librairie.

l'historien de la caricature. Le moyen âge a bien, de plus que l'antiquité, les manuscrits ornés de dessins et de peintures; mais, quoique la note gaie ne soit pas absente des livres d'heures et des Bibles historiales, ce sont encore les sculptures de nos églises qui fournissent le plus de sujets d'étude. M. Champfleury y a largement puisé; et certes, les illustrations de son nouveau livre peuvent compter parmi les plus curieuses et aussi, le dirai-je? les plus inattendues. Le symbolisme ne peut guère expliquer toutes ces fantaisies, parfois plus que légères; et il était temps, comme le dit l'écrivain, d'en gratter le badigeon.

Je pourrais, si j'avais l'intention de faire autre chose qu'une simple annonce de ce livre, divertir les lecteurs du *Bulletin* avec quelques-unes des explications saugrenues données en ce sens par Guillaume Durand ou l'abbé Aubert; mais cela m'entraînerait trop loin. J'aimerais mieux pouvoir fournir à M. Champfleury quelque document nouveau dont il pourrait tirer parti dans une prochaine édition; car, on le sait, il pense, comme le demandaient MM. de Port-Royal, que le premier tirage d'un livre doit plutôt être fait en vue d'appeler la critique et les communications de ceux qui auront de leur côté étudié la matière. Malheureusement je ne suis pas en fonds pour cela; je ne puis qu'indiquer cette voie, pour lui être agréable, à ceux de ses lecteurs qui auraient dans leur portefeuille ou sous les yeux quelques pièces curieuses et peu connues.

Le seul écueil à éviter, c'est de prendre pour des caricatures ce qui n'est que l'effet de la naïveté et de l'inhabileté de l'artiste. Il ne faudrait pas, par exemple, pour choisir un seul modèle dans les temps modernes, signaler la statue de Napoléon à Boulogne-sur-Mer comme une image satirique. Ce n'est pas volontairement que l'artiste l'a faite ridicule; et dans beaucoup d'images du moyen âge, ce n'est pas non plus la faute de l'artiste si nous trouvons les caractères de la malice à ce qui n'est que l'effet de l'inexpérience. Les lecteurs des *Mystères* et des *Sermons* doivent savoir à quoi s'en tenir sur ce point. Quand M. Champfleury aura terminé son *Histoire de la Caricature*, je lui recommanderai l'étude de ces caricatures inconscientes.

J. Assézat.

LES SUPERCHERIES LITTÉRAIRES DÉVOILÉES

Galerie des écrivains français de toute l'Europe, qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astérisques, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc., par J. M. Quérard.

En se rendant acquéreur des papiers laissés par le laborieux bibliographe auquel on doit la *France littéraire* et les *Supercheries littéraires dévoilées*, un éditeur intelligent, M. Paul Daffis, a entrepris par la réimpression de ce dernier ouvrage d'achever et de compléter un vaste travail d'érudition bien connu des amateurs des bons livres, et surtout de ceux qui s'intéressent à notre littérature nationale. Il y avait certainement du courage à exercer, en quelque sorte, la haute police de la République des lettres, en mettant au jour les ruses des faussaires en littérature, des plagiaires et des industriels littéraires si nombreux en France. D'immenses recherches ont été nécessaires pour retrouver les écrivains qui ont dissimulé leurs véritables noms sous des pseudonymes, des titres nobiliaires, des qualités fictives, des noms de village substitués aux noms de leurs pères. Au nombre des supercheries littéraires dévoilées, il faut compter les procédés peu honnêtes des industriels qui abusent un peu trop du droit que s'arrogea Molière, de prendre son bien partout où il le trouvait. Il y a des écrivains qui se sont contentés de ne dérober à d'autres que quelques lambeaux d'ouvrages ; il en est d'autres qui n'ont pas craint de s'attribuer des ouvrages tout entiers. « Les premiers, ne sont, d'après Quérard, que des filous ; les seconds sont de véritables voleurs de grands chemins. »

On conçoit combien, en se traçant un cadre aussi étendu, l'auteur a pu rassembler de faits curieux et de révélations piquantes. Il n'y a pas là seulement une vaine satisfaction pour les esprits investigateurs qui trouvent leur plaisir à soulever les voiles dont se couvrent la fourberie et le mensonge, et à pénétrer les secrets et les mystères ourdis par des mains plus ou moins habiles ; ce sont aussi des matériaux intéressants pour l'histoire littéraire, dont les hommes sérieux feront leur profit.

L'ouvrage de Quérard forme trois beaux volumes grand in-8°, divisés en six livraisons, dont la dernière vient de paraître.

Le même éditeur publie à leur suite et dans le même format le *Dictionnaire des ouvrages anonymes* par A. A. Barbier, avec une table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. Les bibliophiles qui regrettaient de ne pouvoir se procurer ces deux ouvrages, depuis longtemps épuisés, auront désormais à leur disposition, une édition beaucoup plus complète que la première. Ce ne sera pas l'unique service rendu aux Lettres par le nouvel éditeur qui, devenu possesseur de la *Bibliothèque Elzévirienne*, entreprise en 1853 par Paul Jannet, se dispose à enrichir cette précieuse collection de publications nouvelles, après avoir achevé celles dont les premiers volumes seuls avaient paru.

C. HIPPEAU.

ÉTUDE

HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE

sur le

PLAN DE PARIS

— DE 1540. —

dit

PLAN DE TAPISSERIE

PAR

ALFRED FRANKLIN

De la Bibliothèque Mazarine

Paris, A. Aubry, 1869, un beau vol. in-8 de 350 pages, orné d'un plan. *Tiré à 329 exemplaires.*

300 papier vergé, 7 50 | 25 papier teinté fort, 10 fr.
4 sur peau de vélin.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

637. **AUTUN.** Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la république des Eduens, par J. Rosny. *Autun*, 1802, in-4 relié. *Carte et figures.* 6 »

638. **BARRIÈRE.** La Cour et la ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques tirées de manuscrits inédits. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel., v. ant., n. rog. 4 »

639. **BARROIS.** Bibliothèque protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean-Charles V, Jean de Berry, Philippe de Bourgogne et les siens. *Paris, impr. de Crapelet*, 1840, in-4, d.-rel., dos et coins de maroq. *Planches.* 15 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Ouvrage curieux qui nous conserve les titres et la description abrégée de 2311 manuscrits anciens. Ces inventaires sont précédés d'un discours préliminaire et d'un index alphabétique, ou abrégé de bibliographie protypographique spéciale.

640. **BARTHELEMY** (Ed. de). Les Princes de la Maison royale de Savoie. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, d.-rel., m. rou., n. rog., tête dor. (*Relié sur brochure*). 5 »

641. **BERRY.** Histoire de Jeanne de Valois, duchesse d'Orléans et de Berry, reine de France, fondatrice de l'ordre des Annonciades, par Pierquin de Gembloux, *Paris*, 1840, in-4, br. *Portrait et planches.* 8 »

642. **BLANQUI** aîné. Histoire de l'économie politique en Europe, depuis les anciens temps jusqu'à nos jours, suivie d'une bibliographie

raisonnée des principaux ouvrages d'économie politique, 2e édition *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 6 »

643. BLAZE (Elz.). Le Chasseur au chien d'arrêt, cont. les habitudes, les ruses du gibier etc. 4e édit. *Paris*, 1846, in-8, d.-rel., *Vignette d'après Debucourt.* 5 »

644. BORDEAUX. Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux, par Aug. Bordes. *Bordeaux*, 1845, 2 vol. in-4, broch. *Portrait et figures.* 20 »

Publication très-soignée, ornée de magnifiques planches gravées sur acier par Rouargue aîné, et de vignettes intercalées dans le texte.

645. BOURGOGNE. Description générale et particulière du Duché de Bourgogne, précédée de l'Abrégé historique de cette province, par Courtépée, prêtre, et Béquillet, notaire de la province. 2e édition, augm. de divers mémoires et pièces. *Dijon*, 1847, 4 forts vol. in-8, d.-rel., v. bleu. Cartes et plans. 24 »

646. BOURGOGNE. Histoire nationale des départements de la France, publ. sous la direct. de MM. Ducourneau et A. Monteil. La Bourgogne. *Paris, Marescq, s. d.*, gr. in-4, d.-rel. mar. vert. 18 »

Cet ouvrage est illustré de 17 litographies à 2 teintes, représentant les principaux monuments de ce département.

647. BOURGOGNE. Les Mémoires hist. de la république Séquanoise et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne, par Loys Gollut; nouv. édition, enrichie de notes par Ch. Duvernoy. *Arbois*, 1846, gr. in-8, br. (*Au lieu de* 20 *fr.*) 10 »

648. BRETAGNE. Histoire des peuples bretons dans la Gaule et dans les Iles Britanniques, langues, coutumes, mœurs et institutions, par Aurélien de Courson. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, br. 15 »

649. CAILHAVA (de). De l'Art de la comédie, ou Détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres, suivi d'un Traité de l'imitation, où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière et celles des modernes. *Paris*, 1772, 4 vol. in-8, v. mar. 10 »

Bon exemplaire.

650. CAPEFIGUE. L'Europe depuis l'avénement du roi Louis-Philippe p. f. s. à l'*Histoire de la Restauration*, du même auteur. *Paris*, 1845, 10 vol. in-8, br. 10 »

651. CATULLUS (C. Vol.). Tibullus et Propertius, et quæ sub. Galli nomine circumferuntur cum seclectis variorum comment. acc. Simone Abbes Gabbema. *Trajecti ad Rhenum*, 1659, in-8, bonne et anc. rel. en maroq. plein *à la Duseuil*, tr. dor., *front. gravé.* 10 »

Edition estimée.

652. CHENU. Chasse au chien d'arrêt, gibier à plumes. *Paris*, 1851, in-12, d.-rel., m. rou. *Orné de 89 planches.* 5 »

653. DAUPHINÉ (Mémoires pour servir à l'histoire de), sous les dauphins de la maison de La Tour du Pin, où l'on trouve les actes du transport de cette province à la couronne de France, avec observ. sur les usages et les familles. *Paris*, 1711, in-fol., rel. *Carte.* 12 »

654. DAUPHINÉ. Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins..., avec observ. sur les mœurs et coutumes anciennes et sur les familles (par Valbonais). *Genève*, 1722, 2 vol. in-fol. veau fau., filets. *Figures et cartes.* 50 »

Bel exemplaire.

655. DENINA. Delle rivolutioni d'Italia libri venticinque, di Carlo Denina, con giunte e correzioni inedite dell' autore. *Firenze*, 1820, 5 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Portrait.* (*Bel exemplaire*). 8 50

656. DESJARDINS (E.). Essai sur la topographie du Latium. *Paris, Durand*, 1854, in-4, br. *Plans.* 5 50

657. DOISY. Le Royaume de France et les états de Lorraine, disposés en forme de dictionnaire, cont. le nom de toutes les provinces, villes, bourgs du royaume et des rivières qui y passent; les généralités, élections, diocèses, bailliages, etc., etc. *Paris*, 1753, in-4, v. mar. 7 »

658. DRÔME. Statistique du département de la Drôme, par Delacroix. *Valence*, 1835, in-4, d.-rel., v. ant. *Figures et deux cartes, dont une grande coloriée.* 10 »

A la page 305, on trouve le chant populaire *Lou mé dé mai*, avec musique notée.

659. ESTIENNE (Rob.). Traité de la conformité du langage françois avec le grec..., avec une preface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'hui en l'usage de la langue françoise. *Paris*, 1569, in-8, v. mar. (*Rare*). 10 »

Exempl. de Falconnet dont on a réimprimé deux feuillets qui manquaient.

660. ÉPINAY. Mémoires et correspondance de madame d'Epinay, où elle donne des détails sur ses relations avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, Holbach, et autres personnages célèbres du XVIIIe siècle. 3e édit. *Paris*, 1818, 3 vol. — Anecdotes inédites p. f. s. aux mémoires de madame d'Epinay, précédé de l'examen de ces mémoires. *Paris*, 1818, ens. 4 vol. in-8, br. 10 »

661. FÉLIBIEN. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes avec la vie des architectes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augm. des conférences de l'Académie. *Trévoux*, 1725, 6 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé.* 15 »

Bel exemplaire.

662. FEUILLET DE CONCHES. Réponse à une incroyable attaque de la bibliothèque nationale, touchant une lettre de Michel Montaigne. *Paris, Laverdet*, 1851, in-8, d.-rel., maroq. bleu. (*Kœhler.*) *Fac-simile.* 7 »

663. FROISSART (J.). Chronique française, publ. par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1824, 11 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 22 »

Exemplaire avec envoi de M. Dacier à M. Raoul Rochette.

664. GAULES. Histoires des Gaules et conquêtes des Gaulois en Italie, Grèce et Asie, avec ce qui s'est passé de plus mémorable esdites Gaules, dès le temps que les Romains commencèrent à assujettir à leur empire, jusques au règne du roy Jean, par messire A. de Lestang, seigneur de Belestang. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1618, in-4, bas. (*Rare.*) 15 »

Cet ouvrage traite principalement de la partie méridionale de la France.

Au verso du 4e feuillet prélim. se trouve le portrait de l'auteur, gravé en taille-douce, par L. Gaultier.

665. GUYSE (J. de). Histoire de Hainaut, trad. en français avec le texte latin en regard. *Paris, Sautelet*, 1826. 6 vol. in-8, d.-rel., mar. bleu, n. rog. *Figures.* 15 »

Bel exemplaire.

666. HENRI III. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne. Nouv. édition beaucoup augm. et corrigée. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1663, fort vol., petit in-12, veau fauv., dent. à froid, tr. dor. (*Bibolet*). 20 »

Bel exemplaire.

Journal des choses mémorables advenues durant tout le Règne de Henry III, par L. Servin, avocat. — Discours merveilleux de la vie et déportements de

la Reine Catherine de Médicis, par H. Estienne. — Histoire des amours du roy Henry IV, par Louyse de Lorraine, princesse de Conty. — Divorce satyrique, ou les Amours de la Reine Marguerite de Valois, Confession catholique du sieur de Sancy, etc., par d'Agrippa d'Aubigné.

667. JEAN CALAS et sa famille. Etude historique d'après les documents originaux, suivie de pièces justificatives et des lettres de sa sœur A. J. Fraisse de la Visitation, par A. Coquerel. *Paris*, 1869, in-8, br. *Planche.* 4 »

Envoi d'auteur.

668. JOINVILLE. Histoire de Saint-Louis, roi de France. Nouvelle édition précédée d'une notice historique sur sire de Joinville. *Paris, Désauges*, 1826, in-8, reliure pleine en veau bleu gaufré, fil., tr. dor. *Fig.* 6 »

Reliure de Thouvenin.

669. KÉRATRY. Examen philosophique des considérations sur le sentiment du sublime et du beau dans le rapport des caractères, des tempéraments, des sexes, des climats et des religions, d'E. Kant. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel., v. bleu. 4 50

670. LA CAILLE (J. de). Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689. — Edit du roy pour le règlement des imprimeurs et libraires de Paris. *Paris*, 1687. — Edit du Roy pour le règlement des relieurs et doreurs de livres. 1686, en 1 vol. in-4, v. brun. 25 »

Bel exemplaire d'un important et curieux livre. L'Edit du Roy sur les relieurs et doreurs de livres *est très-rare.*
Ex libris Gilbert.

671. LA HARPE (J.-F.). Abrégé de l'Histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré, les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences, etc. Nouvelle édition. *Paris, Ledoux*, 1820, 24 vol. in-8, d.-rel., v. bleu. (*Bel exemplaire.*) 30 »

672. LA ROCHELLE. Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aunis, composée d'après les auteurs et les titres originaux, par Arcère, de l'Oratoire. *La Rochelle*, 1756, 2 vol. in-4, v. mar. *Plans.* 25 »

673. LAVATER (Gasp.) L'Art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Ornés de 500 gravures.* 50 »

674. LEMERCIER (N. L.). La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du XVIe siècle. Comédie épique. *Paris, Didot*, 1819, in-8, d.-rel., n. rog. (*Rare*). 10 »

675. LEPAGE (H.). Pierre Gringore. Extrait d'études sur le théâtre en Lorraine. *Nancy*, 1849, in-8, d.-rel., veau fau. *Fac-simile*. 4 »

676. LESCURE (M. de). Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'Etranger. Portraits, caractères, anecdotes, curiosités. *Paris, Gay*, 1865, in-8, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, n. rog., tête dor. 15 »

L'un des 50 exemplaires sur papier vergé. — *Épuisé*.

677. LYON. Statistique générale des basiliques et du culte dans la ville de Lyon, précédée d'instructions sur l'archéologie sacrée dans la province ecclésiastique de cette métropole et dans une partie de celle de Besançon, et suivie d'études sur divers types et sous-types d'architecture burgundo-lyonnais, choisis dans nos diocèses du sud-est, par le chevalier J. Bard. *Lyon*, 1842, gr. in-8, br. *Fig*. 5 »

678. MARY-LAFON. Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel. mar. viol., n. rog., tête dor. 6 »

679. MONTALIVET (Le comte de). Le Roi Louis-Philippe. — Liste civile. Nouv. édit. augm. *Paris*, 1851, in-8, br. 3 50

680. MONTBEL (De). Le Duc de Reischtadt. *Paris, Angé*, 1836, in-8, dos et coins maroq. Laval., n. rog., tête dor. *Portrait et fac-simile*. 6 »

681. MOURAVIT (Gustave). Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres. *Paris, Aubry*, 1 vol. pet. in-8 de XXII et 448 pages br. 25 »

Tiré à 200 exemplaires. (*Épuisé*).
L'un des 25 sur papier vergé de Hollande.

682. MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES DE 1848 (Les). Collection des décrets, bulletins de la République, adhésions, affiches, fac-simile de signatures, professions de foi, etc., précédée d'une préface par A. Delvau. 17e édition conforme à la première et augm. d'un grand nombre de pièces. *Paris*, 1862. 2 vol. in-4, br. *Affiches en couleur*. 14 »

683. NIVERNAIS (Le). Album historique et pittoresque, publié par MM. Morellet, Barat, et Bussière. *Nevers*, 1838, 2 vol. in-4, d.-rel. maroq. bl. (*Nombreuses illustrations sur chine.*) 30 »

684. OSSAT. Lettres de l'illustrissime et reverend. cardinal d'Ossat, evesque de Bayeux, au roy Henry le Grand et a M. de Villeroy, depuis l'année M. D. XCIV. iusques à l'année M DC. IIII, dernière édition, revue et augm. *Paris, Bouillerot*, 1627, 1 vol. de 1389 pages, plus la table, relié en 2 tom., veau fauve, tr. dor. 10 »

685. PARADIN (Claude). Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. *Lyon, Jan de Tournes*, 1561, in-fol., d.-rel., v. fauve. *Nombreux blasons gravés.* 30 »

686. PARIS. Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par A. Bonnardot. *Paris*, 1851. — Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. *Paris*, 1853. Ens. 2 vol. in-4, br., n. c. 45 »

Ouvrages curieux devenus rares.

687. PARIS EN 1794 ET EN 1795. Histoire de la rue, du club, de la famine, composée d'après des documents inédits, particulièrement les rapports de police et les registres du comité de salut public, avec une introduction par C. A. Dauban. *Paris*, 1869, in-8, br. *Figures et fac-simile.* 7 50

688. PEIGNOT (G.). Documents authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtiments, châteaux, etc. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, br. *Portrait.* 7 50

689. PEIGNOT. Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris, Villier*, 1802, 3 vol. in-8, d.-rel. en veau. 15 »

690. PEIGNOT. Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, v. rac. — Supplément. *Paris*, 1804, 1 vol. in-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog. tête dor. Ens. 3 vol. 20 »

691. PEIGNOT. Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840. *Paris. Aubry*, 1865, br. in-8. *Papier vélin.* 2 »

692. —— LE MÊME, *papier vergé.* 3 »

693. **PEIGNOT.** Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le départ. de la Côte-d'Or qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire, du 23 frimaire an II au 9 thermidor an II. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8. *Papier vélin.* 2 »

694. — LE MÊME, *papier vergé.* 3 »

695. **PEIGNOT.** Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres. 3e édit., augm. *Dijon*, 1842, in-8, broché. 8 »

696. **PEIGNOT.** Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés dernièrement par P. Milsand. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. 3 »

697. **PEIGNOT.** Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, in-8. 0 75

698. **PEIGNOT.** Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirée d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

699. **PEIGNOT.** Opuscules extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, fort vol. in-8, sur papier vergé. *Orné du portrait de Gabriel Peignot, gravé à l'eau-forte.* 10 »

Tiré à 200 exemplaires.

700. **PEIGNOT.** Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 5 »

701. — LE MÊME, papier de couleur ou vergé. 7 50

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques,

702. **PEIGNOT.** Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (Pierre Deschamps.) *Paris*, 1857, in-8, br. 5 50

Exemplaire sur papier fort.

703. **PICARDIE.** Histoire de la ville de Montdidier, par V. de Beauvillé, membre de la Soc. des antiq. de Picardie. *Paris*, 1857, 3 vol. in-4, br. *Figures sur papier de Chine.* 75 »

Magnifique ouvrage tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur et non mis dans le commerce.

704. **PIERQUIN DE GEMBLOUX.** Histoire monétaire et philologique du Berry. *Bourges*, 1840, in-4, d.-rel., v. vert, n. rog. *Planches.* 10 »

705. **PITHOU.** Vie de Pierre Pithou, avec quelques mémoires sur son père et ses frères. *Paris, Cavelier*, 1755, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

706. **PLAISANTS DEVIS.** Recueil des plaisants devis récités par les suppots du seigneur de la Coquille. *Lyon*, 1857, in-8, papier teinté. *Fac-simile.* 15 »

L'une des plus jolies productions sorties des presses de Louis Perrin. — Tiré à petit nombre. (*Épuisé*).

707. **POGGIANA**, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son histoire de la république de Florence et un suppl. de diverses pièces importantes. *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, v. mar. *Portrait.* 8 »

708. **POIRSON (M.-A.).** Histoire du règne de Henri IV. *Paris*, 1856, 3 vol. in-8, d.-rel., v. vert. 13 »

709. **PUGET SAINT-PIERRE.** Histoire de Charles de Sainte-Maure, marquis de Salles, duc de Montausier, etc., suivie des Maximes du duc de Montausier. *Paris, Guillot*, 1784, in-8, d.-rel., percal. 5 »

Dans le même volume, Mémoires d'Anne de Gonzague, princesse palatine. *Londres*, 1786.

710. **QUATREMÈRE DE QUINCY.** Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël. *Paris, Gosselin*, 1824, in-8, papier d'Annonay, rel. pleine en veau antiq., fil. *Portrait sur chine.* 7 »

711. **RIMMEL (Eug.).** Le Livre des parfums. Préface d'Alph. Karr *Paris*, 1 vol. in-8, cart. en percal., ornem. en or., tr. dor., *illustré en or et couleur*, par *A. de Neuville, Duhousset, Cheret*, etc. 10 »

712. **RHONE.** Description du musée lapidaire de la ville de Lyon. — Epigraphie antique du département du Rhône, par le docteur A. Comarmond. *Lyon*, 1854, in-4, d.-rel. 19 *planches gravées.* 16 »

Exemplaire du général, comte de Castellane.

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

HISTOIRE
DES CHEVALIERS TEMPLIERS
ET
DE LEURS PRÉTENDUS SUCCESSEURS
SUIVIE DE L'HISTOIRE
DES ORDRES DU CHRIST ET DE MONTESA
PAR ÉLIZÉ DE MONTAGNAC

Paris, A. Aubry, 1864, 1 volume in-12 de VIII et 304 pages sur beau papier vélin fort, orné de deux planches gravées en bois, tirées sur papier de Chine, l'une représentant les armes de l'ordre, l'autre le supplice de J. de Molay, par *Gustave Doré*. 6 »

—— 25 *exemplaires ont été tirés sur papier vergé format in-4*. 18 »

HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS
DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM
APPELÉS DEPUIS CHEVALIERS DE RHODES
ET AUJOURD'HUI
CHEVALIERS DE MALTE

Contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes existants aujourd'hui)

PAR ÉLIZÉ DE MONTAGNAC

Chevalier dudit ordre et de l'ordre de Saint-Grégoire le Grand.

Paris, Aubry, un vol. in-12 de XXIV et 159 pag. (*Tiré à 300 exempl.*) 5 »
25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé format in-4. Prix : 15 »

Ce volume forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot, à laquelle un huitième volume avait été ajouté, en 1832, par M. Victor Lefèvre avocat.

RECHERCHES
SUR DIVERSES
ÉDITIONS ELZÉVIRIENNES
FAISANT SUITE AUX ÉTUDES
DE MM. BÉRARD ET PIÉTERS

Extraites des papiers de M. MILLOT, mises en ordre et complétées par GUSTAVE BRUNET. *Paris, A. Aubry*, 1866, un vol. in-12. *Tiré à 250 exempl. plaires numérotés.*

243 sur papier vergé..... 6 »
7 sur papier de Chine..... 15 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

342e Numéro. 15 Mars 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

ACQUISITION NOUVELLE PAR SUITE DU DÉCÈS DE L'AUTEUR

HISTOIRE DU LIVRE

EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS

jusqu'en 1789

PAR

EDMOND WERDET

ANCIEN LIBRAIRE-ÉDITEUR

PARIS, 1861-1864, 5 VOLUMES

Ire PARTIE. — **Histoire du livre manuscrit.** 1275-1470. Un vol. de x et 372 pages.

IIe PARTIE. — **Transformation du livre.** 1470-1789. Un vol. de XXI et 372 pages.

IIIe PARTIE. — **Études bibliographiques sur les imprimeurs et libraires de Paris les plus célèbres.** 2 vol.

1er *volume.* Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. Un vol. de XII et 353 pages.

2e *volume.* Les Didot, leurs devanciers et contemporains, 1500 à 1789. Un vol. de XXVIII et 368 pages.

IVe PARTIE. — **Propagation, marche et progrès de l'Imprimerie et de la Librairie dans les provinces,** de 1470 à 1700. — Imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1792. Un vol. de XXII et 345 pages.

LA COLLECTION COMPLÈTE, formant 5 vol., format grand in-18 jésus, *au lieu de 25 francs.* 15 »

Chaque volume se vend séparément

Le tome II. 5 »

Les autres tomes. (*à l'exception du IV*) 3 50

NOTA. — IL NE RESTE QU'UN TRÈS-PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES COMPLETS

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COMMISSION ANGLAISE DES MANUSCRITS HISTORIQUES

En reprenant ma collaboration au *Bulletin du Bouquiniste*, je me sens embarrassé par l'abondance des sujets dont je voudrais entretenir mes lecteurs. Que de choses se sont passées depuis un an : vente de bibliothèques, morts de littérateurs, publications intéressantes, découvertes de manuscrits ou d'ouvrages rares; la seule difficulté est de choisir, et l'Angleterre a de quoi défrayer des numéros entiers de votre journal. Je prends au hasard.

Les personnes qui s'occupent d'études historiques savent avec quel succès le gouvernement de la Grande-Bretagne poursuit la rédaction des catalogues du *British museum* et des archives. Désormais la recherche de documents de toute espèce sera la chose du monde la plus facile, d'excellents répertoires permettent aux travailleurs de mettre immédiatement la main sur les pièces dont ils ont besoin, et comme les matériaux innombrables analysés dans ces in-quarto sont classés suivant qu'ils se rapportent à la politique intérieure ou aux affaires étrangères, à l'Angleterre proprement dite, à l'Écosse, à l'Irlande ou aux colonies, on s'oriente sans perte de temps.

Mais en dehors des grands dépôts publics dont je viens de parler, il est évident que les familles nobles, les universités, les églises et les corporations religieuses devaient avoir aussi leurs archives, riches sans doute en documents sur l'histoire du pays, et de l'Europe en général, à diverses époques du moyen âge et des temps modernes. L'esprit révolutionnaire n'avait pas encore passé par là, et de temps en temps des publications intelligentes faisaient soupçonner jusqu'à un certain point, la valeur réelle des manuscrits historiques conservés dans les manoirs des marquis de Salisbury, des ducs de Norfolk, des comtes de Shaftesbury, etc. N'y aurait-il pas moyen d'utiliser toutes ces richesses et d'en faire profiter le monde savant? C'est ce

qu'a pensé le gouvernement de M. Gladstone, et une commission spéciale a été nommée pour cet effet. Les membres de cette commission, assistés d'un certain nombre d'archivistes paléographes, ont adressé une circulaire aux principaux *gentlemen* connus pour avoir des bibliothèques importantes, aux colléges des deux universités d'Oxford et de Cambrige, aux grandes corporations civiles et ecclésiastiques du Royaume-Uni. Ils proposent : 1° de faire classer et inventorier tous les manuscrits des personnes qui jugeraient convenables d'accepter cette offre ; 2° de rédiger et imprimer des catalogues de ces documents ; 3° de recommander la publication des pièces d'un intérêt réel pour l'histoire de la politique, de la littérature et des sciences.

Voilà déjà deux ans à peu près que la commission fonctionne, et les deux rapports qu'elle a soumis au Parlement prouvent que le succès de l'enquête a été complet. Non-seulement chacun s'est empressé d'ouvrir ses archives et sa bibliothèque, mais un certain nombre d'individus se sont fort généreusement dessaisis de manuscrits très-curieux en faveur, soit du *British museum*, soit du *Record office*. Enfin, on peut dire que le mouvement d'investigation dont je parle ici, et qui appartient en propre, comme idée, au gouvernement de M. Gladstone, contribuera à jeter un nouveau jour sur certains problèmes historiques encore mal éclairés.

Afin de donner une idée de l'intérêt que les bibliothèques et archives particulières du Royaume-Uni offrent pour l'histoire de France, je me contenterai de transcrire ici certaines indications sommaires, empruntées aux deux *blue-books* de la commission.

Vol. I. 1. *Documents relatifs aux guerres civiles du* XVIIe *siècle et aux dernières années du règne de Charles Ier (font partie des archives de la Chambre des lords).*

Lettres diverses du roi et de la reine Henriette-Marie sur l'attitude prise par la cour de Saint-Germain.

2. *Archives du château de Belvoir.*

Dispcsition générale de Mons. le maréchal de Contades pour l'attaque de l'armée alliée, à Minden ; 1er août 1759, avec la relation de la bataille qu'on suppose être celle de M. le duc de Broglie. In-fol. sur papier, sept feuillets et deux plans.

3. *Archives du duc de Manchester, au château de Kimbolton.*
La première apologie faite par Mons. de Villeroy, premier secrétaire d'État de France, adressée à Mons. de Rambouillet, son intime ami. Environ 80 feuillets in-fol. sur papier.
Lettres diverses (originaux et copies) relatives à l'ambassade du duc de Manchester en France. 1707-1737.

4. *Archives de lord Hatton.*
Onze lettres de M. de Dampierre à lord Hatton sur les campagnes de 1703 et 1704. Fort intéressantes.
Lettres de Dubourdieu au même sur les Protestants des Cévennes. 13 avril 1703.
Manuscrit intitulé : Suite de portraits et caractères des personnages les plus illustres de la cour de France. 1702 ?

5. *Archives de lord Herries, Everingham-Park.*
Le Roman de la Rose, manuscrit in-fol du XVe siècle.

6. *Bibliothèque de l'ordre des Avocats à Edimbourg.*
L'histoire de Saint-Louis, par le sire de Joinville. Manuscrit in-fol. sur vélin, du XVe siècle. Miniatures.
Nombreuses collections de lettres écrites en français, relatives à Marie Stuart et aux relations politiques entre la France et l'Écosse au XVIe siècle. (Marie Stuart, 14 lettres. — Henri II, roi de France, à Marie de Guise, 35 lettres. — Antoinette de Bourbon, duchesse de Guise, à sa fille Marie, 43 lettres. — François d'Orléans, duc de Longueville, à sa mère, Marie de Guise, 27 lettres. — Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, 4 lettres. — Le connétable de Montmorency, 36 lettres, etc., etc.)

Vol. II. 1. *Archives du duc de Bedford, à Woburn Abbey.*
Collection de documents (originaux et copies) en français et en latin, relatifs à la Normandie.

2. *Archives de Lady Cowper, à Wrest Park, Bedfordshire.*
Le Roman de Brut. In-fol. sur vélin, manuscrit du XIVe siècle.

3. *Archives du comte Spencer, à Londres.*
Lettres de la comtesse d'Albany, (6 nov. 1793), lettres de madame de Sévigné à madame de Grignan (1671).

4. *Archives de lord Cathcart, à Thornton.*
Relation de la bataille de Rivoli, 14 janvier 1797.
Relation de ce qui s'est passé au palais des Tuileries, hier

vendredi 26 août 1718. (Affaire du duc du Maine et du comte de Toulouse).

6. *Archives du vicomte Dillon, à Dytchley.*
Lettres de Chamillart, du duc de Broglie, du duc de Bourbon, du duc de Berwick (1706-1725).

7. *Archives de lord Lyttelton, à Hagley.*
Lettres de Voltaire. (Paris, 1750).

8. *Archives de lord Caltorpe, à Londres.*
Copie du contrat de mariage projeté entre la reine Elisabeth et le duc d'Anjou.
Traité contre la reine d'Écosse (Marie Stuart). 8 pages in-fol.
Traité de la servitude volontaire, par La Boétie.

9. *Archives de M. Fortescue, à Dropmoor.*
Lettres du duc de Joyeuse, du roi de Navare, de Duplessis-Mornay, de la duchesse de Bouillon, etc., sur les affaires des Protestants.
Lettres de Louis XIII, du duc de Schomberg, du marquis d'Effiat, du duc de Chevreuse, de madame de Maintenon.

10. *Archives de M. Ormsby-Gore, à Brogynyn.*
Lettre autographe de Henri IV, roi de France (13 oct. 1590).

11. *Bibliothèque du collége des Révérends Pères Jésuites, à Stonyhurst.*
Le premier livre des Chroniques de Froissart, in-fol. sur vélin à deux colonnes, du commencement du xve siècle, avec 25 miniatures.

12. *Archives du duc de Montrose.*
Neuf lettres en français (1643-1649), de la reine Henriette-Marie au marquis de Montrose.

La liste que je viens de copier comprend seulement les différentes pièces et ouvrages écrits en français ; afin de donner une parfaite idée de ce que les nombreuses bibliothèques particulières du Royaume-Uni, renferment d'intéressant sur l'histoire politique et littéraire de notre pays, il aurait fallu ajouter aux indications ci-dessus le relevé d'une centaine de documents soit anglais, soit latins ; mais j'en ai dit assez, je pense, pour faire ressortir l'utilité des recherches entreprises par la commission des manuscrits historiques.

GUSTAVE MASSON.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

713. **AMELOT DE LA HOUSSAIE.** Histoire du gouvernement de Venise, — Suppl., 1677, en 1 vol. in-8, v. fau. (*Rare avec le supplément.*). 5 »

714. **ARMORIAL** des connestables, grands maîtres, chanceliers, amiraux, mareschaux de France et prevosts de Paris, avec leurs noms, surnoms, tiltres, faicts et vies, par J. Le Feron, augm. par Cl. Morel. *Paris*, 1628, in-fol., v. mar., fil. *Nombreux blasons gravés.* 30 »

715. **BALUZE (Et.).** Histoire des capitulaires des rois françois de la 1re et 2e race, publ. par de Chiniac. *Paris*, 1779, in-8, v. marb., fil. 5 »

716. **BAUDIER** (Michel). Histoire du maréchal de Toiras, où se voyent les effets de la valeur et de la fidélité avec ceux de l'envie et de la jalousie de la cour. *Paris, Cramoisy*, 1644, in-fol., v. br. *Portrait, cartes et blasons.* 10 »

717. **BAUDOIN** (J.). Histoire des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, dernière édition, augm., par F.-A. de Naberat. Sommaire des privileges octoyez aux Chevaliers. — Malthe suppliante aux pieds du Roy, etc. *Paris, Joly*, 1659, in-fol., v. br. *Portraits gravés en taille douce.* 35 »

718. **BÉDARRIDE.** Les Juifs en France, en Italie et en Espagne. Recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours, sous le rapport de la législation, de la littérature et du commerce. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 50

719. **BONELLIER.** (Hipp.) Mémorial de l'Hôtel-de-Ville de Paris; 1830. *Paris*, 1835, in-8, d.-rel., v. fau. (*Exemplaire du duc d'Orléans.*) 6 »

720. **BOSSUET** (J.-B.). Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, avec les actes de leur condamnation. *Paris, Anisson*, 1697, in-8, v. gr. (*Edition originale.*) 6 »

721. **BOULOGNE-SUR-MER.** Précis de l'histoire physique, civile et politique de la ville de Boulogne-sur-Mer et de ses environs, depuis les Morins jusqu'en 1814, par P.-J.-B. Bertrand. *Boulogne*, 1828, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Plan, carte et figures.* 10 »

722. **BOURGOGNE.** Bibliothèque des auteurs de Bourgogne, par l'abbé Papillon. *Dijon, Desventes*, 1745, 2 vol. in-fol., v. marb. *Portrait.* 20 »

723. **BUTLER** (Samuel). Hudibras, poëme (en allemand). *Hamburg und Leipzig*, 1765, in-8, d.-rel., v. marb. *Figures d'après les dessins d'Hogarth.* 7 »

724. **CAGLIOSTRO.** Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de comte de Cagliostro. *Paris*, 1791, in-8, v. jas. *Portrait.* 3 »

725. **CELSUS.** A. Corn. Celsi de Medicina libri octo ex recensione et cum notis Leonardi Targae. *Argentorati*, 1806, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. (*Bel exemplaire.*) 6 50

726. **COLARDEAU**, de l'Académie. Œuvres. *Paris, Ballard*, 1779, gr. in-8, 2 tom. en 1 vol., v. rac., filets. *Figures de Monnet.* (T. Ier.) 5 »

A la suite : Lettres amoureuses d'Héloïse à Abailard, trad. libre de Pope par Colardeau, 1766.

727. **COMPAGNIA DELLA LESINA** (Della famosissima). Dialogo, capitoli, e ragionamenti. *In Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1590, pet. in-4, cuir de Russie. (*Rel. anglaise.*) 6 »

Rare.

728. **CORNELIUS NEPOS** de Vita excellentium imperatorum. Interpretatione et notis illustravit Nicolaus Courtin humanitatis profess. in univers. Paris. *Parisiis, Léonard*, 1675, in-4, v. fauve, fil., *titre gravé.* 8 »

Bel exemplaire (*au chiffre du duc d'Aumale.*)

729. **DELILLE** (J.). Des trois règnes de la nature, avec des notes, par Cuvier et autres savants. *Paris, Nicolle*, 1808, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, rel. plaine en veau, à comp. et larges dentelles, tr. dor. *Fig.* 6 »

730. DEWEZ, sous-préfet de l'arrond. de Saint-Hubert. Histoire générale de la Belgique depuis la conquête de César. *Bruxelles*, 1805, 7 vol. in-8, br. . . . . 8 »

731. DICKSON (Adam). De l'agriculture des anciens, trad. de l'anglais par P.-A. Paris, architecte. *Paris*, 1802, in-8, 2 vol., d.-rel., v. ant. *Figures.* 6 »

732. DIJON. Histoire de l'église abbatiale de Saint-Etienne de Dijon, par l'abbé Fyot. *Dijon, Ressayre*, 1696, in-fol., v. 12 »

Avec un plan de la ville de Dijon, par Le Pautre.

733. FABRE-D'OLIVET. Le Troubadour, poésies occitaniques du XIIIe siècle. *Paris*, 1803, 2 part. en 1 vol. in-8, v. rac., fil. 7 50

734. FLANDRES. Chronique de Flandres, anciennement composée par auteur incertain, et nouvellement mise en lumière par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie. *Lyon, G. Rouille*, 1562, in-fol., v. fau., tr. ciselée et dorée. (*La marge du bas du titre est enlevée.*) 25 »

735. FRANCHE-COMTÉ. Les mémoires hist. de la Républ. séquanoise et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne, par L. Gollut. *Dôle*, 1592, in-fol., d.-rel. (Titre racc.). 16 »

Rare.

736. GENEST (l'abbé). Principes de philosophie, ou Preuves naturelles de l'existence de Dieu et de l'immortalité de l'âme. *Paris*, 1716, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor., *fig.* (*Ancienne reliure bien conservée.*) 5 »

737. GROUVELLE (Ph.). Mémoires historiques sur les Templiers, ou Eclairciss. sur leur histoire, leur procès, etc. *Paris*, 1805, in-8, cart., n. rog. *Portrait.* . . . . . 4 »

738. HÉNOCH. Le livre d'Hénoch sur l'amitié, trad. de l'hébreu, avec notes, par Aug. Pichard, suivi du texte hébreu. *Paris*, 1838, in-8, br., *papier vergé.* . . . . . 7 »

On y a ajouté : Notice du Livre d'Enoch, par A. Sylvestre de Sacy, br. in-8.

739. JOURDAIN (M.). Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur des commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scholastiques. *Paris*, 1819, in-8, cart., dos de percal., n. rog. 4 50

740. LA FONTAINE. Œuvres complètes, préc. d'une notice par Auger,

de l'Acad. française. *Paris, Delonchamps*, 1826, gr. in-8, d.-rel., veau vert à nerfs. *Figures à mi-pages.* 8 »

Edition complète et compacte à 2 col. Exemplaire en bon état.

741. **LA HARPE.** Cours de littérature anc. et mod., suivi du Tableau de la littér. au XIXe siècle par Chénier, et du Tableau de la littér. au XVIe siècle par Saint-Marc Girardin et Ph. Chasles; plus. append. sur le théâtre et l'art dramat. chez les anciens, etc. *Paris, Didot*, 1863, 3 vol. gr. in-8, format Panthéon, br., au lieu de 30 fr. 15 »

742. **LAUZUN.** Mémoires de M. le duc de Lauzun. *Paris*, 1822, in-8, bas., marb., fil. 3 »

743. **LEMONTEY (P.-E.),** de l'Académie. Œuvres. Edition revue et préparée par l'auteur. *Paris, Sautelet*, 1829, 5 vol. in-8, d.-rel., veau bleu. *Portrait.* 15 »

Bel exemplaire.

744. **LÉOUZON-LE-DUC.** La Finlande : son histoire primitive, sa mythologie, sa poésie épique, avec la traduction complète du kalewala. *Paris, Labitte*, 1845, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel., v. bl. 5 »

745. **L'HERMITE-SOULIERS (J.-B. de).** Les éloges de tous les premiers présidens du parlement de Paris, depuis qu'il a esté rendu sédentaire jusqu'à présent. Ens. leurs généalogies, épitaphes, armes, etc. *Paris, Besongne*, 1645, in-fol., v. br. *Nombreux blasons gravés.* 45 »

746. **LIMIERS (de).** Annales de la monarchie françoise, depuis son établiss. jusqu'à présent, où l'on trouve l'origine de cette puissante monarchie, la vie et les actions de ses rois, princes, etc.; la succession généalogique des maisons royales de France. *Amsterdam*, 1724, 3 part. en 1 vol. in-fol., v. mar. *Figures, cartes, plans et blasons.* 24 »

747. **LORRAINE.** Nobili et patricio Barroducæo Stemmatum Lotharingiæ ac Barri ducum tomi septem, auct. F. de Rosières. *Parisiis, G. Chaudière*, 1580, in-fol., v. mar. 14 »

Bel exemplaire.

748. **MANCINI-NIVERNOIS.** Œuvres, publ. par l'auteur. *Paris, Didot jeune*, 1796, 8 vol. — Œuvres posthumes du duc de Nivernois, publ. par François (de Neufchateau). *Paris, Maradan*, 1807, 2 vol.; ensem. 10 vol. in-8, cart., n. rog. *Portraits.* 25 »

L'un des quatre exempl. sur grand papier vélin, provenant de la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

749. **MÉDAILLES** sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec les explications historiques, par Fr. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau Despréaux, etc. *Paris, imprim. royale*, 1723, fort vol. gr. in-fol. *Titre gravé par Séb. Leclerc, et beau front. gravé de Coypel.* 70 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, ancienne reliure, maroq. rouge, fil., tr. dor., chiffre sur le dos. (*Armes de France sur les plats.*)

750. **MÉRIMÉE** (P.). Essai sur la guerre sociale. *Paris, Didot*, 1841, in-8, dos et coins de maroq. rou., fil. (Kœhler.) 9 »

751. **MOSELLE.** Mémoire statistique du département de la Moselle, par le citoyen Colchen, publ. par ordre du gouvernement. *Paris, impr. de la Républ., an XI* (1803), in-fol., d.-rel. 5 »

752. **MURDOCH.** Nouvelles tables loxodromiques, ou Application de la théorie de la véritable figure de la terre, et la construction des cartes marines réduites, avec des remarques sur les mesures qui ont servi à découvrir et à déterminer cette figure; trad. de l'anglais par de Bremonds. *Paris*, 1742, in-8. *Planches.* 6 »

BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure, maroq. rou., fil., tr. dorées.

753. **NAVARRE ET FLANDRE** (Mémoires pour l'histoire de), conten. le droit du roy au royaume de Navarre et à la comté de Flandre, par A. Galland. *Paris, Guillemot*, 1648, in-fol. vél. (*Bel exempl., grand de marges.*) 12 »

754. **PANCHARITIS ET ZOROÆ.** De Amoribus Pancharitis et Zoroæ, poema eroticon idalio stylo exaratum; seu umbratica lucubratio de cultu Veneris Mileto olim peraeto ut Amathuntei mysta sacelli subduxit et vulgavit Athenis, publ. par Petit-Radel. *Parisiis*, an VI, in-8, d.-rel., mar. rou. *Figures.* 5 »

Ex-libris Bertyer.

755. **PEINTRES FLAMANDS.** Les anciens peintres flamands, leur vie et leurs œuvres, par J. A. Crowe et G. B. Cavalcaselle; trad. de l'anglais par O. Delepierre, annoté et augm. de documents inédits par Pichart et Ruelens. *Paris*, 1862, in-8, br. *Planches.* 3 50

Tom. Ier.

756. **PRADIER** (J.). Etude sur sa vie et ses ouvrages, par le plus ancien de ses élèves, Antoine Etex. *Paris*, 1859, gr. in-8, br., *planche.* 2 »

757. **QUATREMÈRE DE QUINCY.** Considérations morales sur la desti-

nation des ouvrages de l'art, ou de l'influence de leur emploi. *Paris*, 1815, in-8, br. 2 »

758. **QUÉRARD** (J.-M.). Les auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique p. s. de suppl. aux recherches d'A.-A. Barbier sur les ouvrages pseudonymes. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel., mar. rou., n. rog. (*Rare.*) 10 »

759. **QUÉRARD** (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles (1700-1826 inclus.), accompagné de notices littéraires, historiques et biographiques. *Paris*, 1828-43, 10 vol. in-8 br. (*Au lieu de* 120 *fr.*) 90 »

760. **QUÉRARD.** La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique. Corrections. — Additions. — Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés (*tom. XI et XII*). *Paris*, 1854-1864, 2 forts vol. in-8, br. (*Au lieu de* 60 *fr.*) 30 »

761. **QUÉRARD,** Ch. Louandre et F. Bourquelot. La littérature contemporaine (1827-1849). Continuat. de la France littéraire. *Paris*, 1849-51, 6 vol. in-8, br. (A-Z.) Complet. 90 »

La France littéraire, par M. Quérard, s'arrête à l'année 1826. *La littérature française contemporaine* en est la continuation jusqu'à l'année 1849.

762. **GIRAULT DE SAINT-FARGEAU.** Bibliographie historique et topographique de la France, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français depuis le XVe siècle jusqu'au mois d'avril 1845. *Paris*, 1845, in-8 de 504 pages sur 2 col., broché. 8 »

Complément indispensable des ouvrages de Quérard.

763. **QUILLIET** (F.). Dictionnaire des peintres espagnols. *Paris*, 1816, in-8, br. 3 »

764. **REGNAULT** (F. L.). Catalogue raisonné du cabinet de feu M. Ch. Léoffroy de Saint-Yves. *Paris*, 1805, in-8, d.-rel. 2 50

765. **REGNAULT DELALANDE** (F.-L.). Catalogue raisonné d'objet d'art du cabinet de feu M. de Silvestre. *Paris*, 1810, in-8, br. 3 »

766. **REGNAULT** (L.-F.). Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, tableaux, etc., du cabinet de feu P.-F. Basan père. *Paris*,

an VI, in-8, cart., n. rog. *Front. gravé et portrait en médaillon.* 8 »
Avec les prix de vente.

767. RIVAROL (de). Le Petit almanach de nos grands hommes, pour l'année 1788; suivi d'un grand nombre de pièces inédites. *Paris*, 1808, in-8, cart., n. rog. (*Manque le portrait.*) 2 »

768. RIVAROL. Mémoires, avec des notes et des éclairciss. hist.; précéd. d'une notice par Berville. *Paris, Baudoin*, 1824, in-8, d.-rel. 3 50

769. ROMAGNESI. Œuvres (de théâtre); nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, veuve Duchesne*, 1772, 2 vol. in-8, v. fau., fil., dent., tr. dor. 24 »
Reliure de Derome. Très-bel exemplaire de Pixérécourt.
La Fille arbitre. — L'Amant Protée. — Le Superstitieux. — Pygmalion. — Le Petit maître amoureux. — Les Gaulois, etc., etc.

770. ROSSIGNOL (J.-P.). Les Métaux dans l'antiquité. Origines religieuses de la métallurgie, ou les Dieux de la Samothrace représentés comme métallurges d'après l'histoire et la géographie de l'Orichalque; histoire du cuivre et de ses alliages, suivie d'un appendice sur les substances appelées électre. *Paris*, 1863, in-8, br. 4 50

771. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. *Paris, Belin*, 1817, 8 vol. in-8, d.-rel., veau vert. *Portrait et fac-simile.* 22 »
Édition compacte.

772. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres choisies de J.-B. Rousseau, odes, cantates, épîtres et poésies diverses. *Paris, Janet et Cotelle* (*imp. de J. Didot l'aîné*), 1823, in-8, cart., non rog. ni coupé. *Portrait.* 5 50

773. RUBENS (P.-P.). Lettres inédites publiées d'après ses autographes et précédées d'une introd. sur la vie de ce grand peintre et sur la politique de son temps, par E. Gachet. *Bruxelles*, 1840, in-8, d.-rel. bas. 4 50

774. SAINT-ALBIN (Ph. de) et A. Durantin. Domaine de la couronne palais de Saint-Cloud, résidence impériale. *Paris*, 1864, in-8, br. *Plan.* 4 50

775. SAINTE-CROIX (de). Des anciens gouvernements fédératifs, et de la législation de Crète, considérés sous les rapports et les résultats de toutes associations politiques. *Paris*, 1804, in-8, d.-rel., veau fauve. *Carte de Crète.* 5 »

Publications en vente à la librairie A. AUBRY.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

PUBLIÉE

PAR LES ARCHIVES DES TRAVAUX HISTORIQUES DE PARIS

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »

—— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par A. Berty. 1 vol. *avec 22 planches sur acier, dix bois gravés et deux feuilles d'un plan général de restitution.* 60 »

—— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec 39 planches sur acier, onze bois gravés et deux lithographies.* 50 »

—— Le même, *papier vergé.* 67 »

4° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Eglises, Monastères, Colléges*, etc.), par Alfred Franklin (tome Ier). 1 vol. *avec 9 planches sur acier et cent cinquante gravures dans le texte.* 40 »

—— Le même, *papier vergé.* 53 »

5° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec 38 planches, dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* 100 »

—— Le même, *papier vergé.* 133 »

Paris en 1380 (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative.* Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de 10 fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.

6° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut (tome Ier), 40 »

—— Le même, sur *papier vergé.* 1 vol. 54 »

GÉOLOGIE ET PALÉONTOLOGIE

7° **LA SEINE. — Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques,** par M. A. Belgrand. — 3 vol. *avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* 100 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

343e Numéro. 1er Avril 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

ÉTAT DES VENTES

SOUS PRESSE :

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu M. DURAND-DUBOIS aîné, composée d'environ 10,000 volumes de *bons ouvrages de littérature et d'histoire*; Livres *rares, curieux et singuliers*, dont la vente aura lieu les 29, 30 avril, et les 2, 3 et 4 mai 1872, hôtel des Ventes, rue Drouot, salle n° 5. Par le ministère de Me OUDART, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*.

Ce Catalogue, composé de 1,360 numéros, contient de très-bons ouvrages sur les sciences et les arts, la peinture, la gravure, albums de portraits, costumes et vignettes. — Livres modernes illustrés, grands ouvrages à figures. — BELLES LETTRES. Poëtes anciens et modernes, contes, romans, facéties, histoire, géographie, archéologie. — MUSIQUE. Méthodes, airs, cantates, Te Deum, motets, partitions d'opéras, opéras comiques, musique instrumentale, ballets, etc., etc.

CATALOGUE de Livres anciens et modernes, dont la vente aura lieu, par suite du décès de M. LE DUC DE ***, (en avril). Par le ministère de Me CH. OUDART, *commissaire-priseur* assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*. Consistant en bons Livres de littérature moderne richement reliés, ouvrages anciens, Elsevirs, Aldes, etc.

CATALOGUE de Livres d'histoire et de littérature anciens et modernes, curiosités bibliographiques, collection Jannet, Glossaire de Ducange, Bibliothèque latine-française de Panckoucke, etc.; dont la vente aura lieu, par suite du décès de M. de G. de G***, rue des Bons-Enfants, 28, dans le courant du mois d'avril. Par le ministère de Me EUG. ESCRIBE, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE des Livres de littérature et d'histoire, tous reliés, en bon état, non rognés, etc., etc., dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28 (courant du mois d'avril), par suite du décès de M. CHARRIN, ancien président du Caveau. Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE d'une belle et nombreuse collection de Livres anciens, curieux et rares, provenant de la Bibliothèque de M. M..., dont la vente aura lieu prochainement rue des Bons-Enfants, 28. Par le ministère de Me GUÉLON-DUBREUIL, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

TROIS LETTRES INÉDITES RELATIVES A CLAUDE LE PETIT

La vie de Claude Le Petit, qui naguère encore était si peu connue, comme on peut s'en assurer en lisant l'article de quinze lignes que lui consacre la *Nouvelle biographie générale* (1), et l'article, bien plus long, mais plein d'erreurs, que lui avait consacré déjà la *Biographie universelle* (2), la vie de Claude Le Petit, dis-je, a été racontée d'une manière très-exacte et très-intéressante par un bibliographe d'un grand mérite, M. Edouard Tricotel (3), soit d'après des documents récemment imprimés, tels que les *Mémoires de Jean Rou* (4), soit d'après des documents inédits, tels que les *Mémoires de choses arrivées de nostre temps*, par François Colletet, manus-

(1) T. XXX, 1859. L'article, qui n'est pas signé, est tiré du *Dictionnaire encyclopédique de l'histoire de France*, de M. Ph. Le Bas. On y donne à Le Petit le prénom de *Charles*. (Gabriel Peignot, M. Louandre, etc., l'ont appelé *Pierre*.) On ne nous indique ni la date de sa naissance ni celle de sa mort.

(2) L'auteur de cet article, M. Weiss, fait naître *à Paris, vers* 1640, Cl. Le Petit, qui naquit en 1638 ou tout au plus en 1639, à Beuvron-en-Auge, commune du canton de Cambremer (Calvados). M. Weiss fait mourir en 1665 ou dans les premiers mois de 1666 Cl. Le Petit, qui fut étranglé par la main du bourreau avant d'être brûlé, le 1er septembre 1662. M. Brunet (*Manuel du Libraire*, dernière édition) reproduit les deux fausses dates données par M. Weiss.

(3) Dans les *Variétés bibliographiques* (Paris, Jules Gay, 1863, p. 317-343). Cette notice avait paru l'année précédente, au mois d'octobre, dans le *Bulletin du Bibliophile*. Il en a été fait un tirage à part mentionné dans le *Catalogue de l'histoire de France de la bibliothèque nationale* (vol. IX, p. 761, n° 12343) sous ce titre : *Claude Le Petit, sa fin tragique en place de Grève, à Paris, et ses ouvrages* (T. Techener, 1863, in-8).

(4) 1857, 2 vol. in-8, t. II, p. 311-320, et *Appendice*, p. 404-406. M. Tricotel n'a, d'ailleurs, négligé ni la *Muse historique* de Loret (au 2 septembre 1662), ni le *Paris ridicule et burlesque au* XVIIe *siècle*, par Cl. Le Petit, Berthod, etc., publié par M. P. Lacroix, dans la *Bibliothèque gauloise* (1859, in-16). Je ne trouve à signaler qu'une douzaine de pages non consultées par lui, pages qui se cachent dans un modeste volume provincial, le *Recueil des travaux de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen* (t. VI, 1853, p. 363-372) : *Notice biographique et bibliographique sur Claude Le Petit*, par M. P. Platelet.

crit qui était conservé dans la bibliothèque du Louvre, et l'arrêt rendu contre l'infâme poëte par le Parlement de Paris, le 31 août 1662 (1). Les trois lettres que l'on va lire, adressées au chancelier Séguier par le lieutenant-civil au Châtelet de Paris, ajoutent quelques détails aux renseignements qui abondent dans la Notice de M. Tricotel, et c'est assez dire combien elles méritent l'attention des curieux.

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

I (2)

Monseigneur,

Les feuilles cy joinctes sont le commencement d'un livre (3) qui merite plustost les tenebres que de paroistre devant vous; mais aussi il doit périr par les peines du feu. J'ay surpris l'auteur de cette abomination avec le manuscrit. Il confesse son crime, et pour espargner le nom de l'imprimeur, il dit que ce qui a esté imprimé a esté faict en Hollande, ce qui est désadvoué par les carractères et par le papier. Le procès est en estat et sera jugé samedy prochain. Je vous puis asseurer que la pièce n'a point paru an public estant imparfaicte. J'ay saisi tous les exemplaires et la minute est par devers moy, et ainsi ce monstre se trouvera aussytost estouffé qu'esclos; et s'il vous plaist m'ordonner quelque chose sur ce sujet, j'attendroy l'honneur de vos commandemens. Cependant, Monseigneur, je vous supplie très humblement de me permettre de vous dire que l'abondance se restablit à Paris, non pas insensiblement, mais à veue d'œil. Les soings du Roy sont suivis de la bénédiction du ciel. Le gros pain blanc qui se débite dans les marchez qui a valu jusques à cinq sols n'excede de guere à present deux sols et un liard; celuy de chapitre

(1) P. 325-328. M. Tricotel n'a pas indiqué l'origine de cet important document qui provient, sans doute, des Archives nationales.

(2) Bibliothèque nationale, fonds français, vol. 17,401, p. 40.

(3) Sur ce livre, que je ne veux pas même nommer, voir, outre la Notice de M. Tricotel, la page CXI de la *Notice sur Théophile*, en tête du tome I des *Œuvres complètes*, publiées par M. Alleaume (1856). Gabriel Peignot, Weiss, Charles Brunet, ont dit à tort que le poëme de Cl. Le Petit a été réimprimé dans l'ignoble *Recueil de pièces choisies et rassemblées par les soins du Cosmopolite*. Charles Nodier a nié cela dès 1844 (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, p. 203); M. Pâtelet l'a nié de nouveau en 1853; enfin M. Tricotel l'a nié encore, et espérons que désormais nul n'aura plus besoin de revenir là-dessus.

est dans la mesme proportion, de façon que les semences estant faictes, le bled et le pain se trouvera à un prix aussi raisonnable qu'il a esté depuis vingt ans, et pour en connoistre mieux la vérité, j'ay faict faire une visite extraordinaire en tous les quartiers impreveue par les boulangers en laquelle les choses se sont trouvées de la sorte, et s'il y a eu quelques delinquans, ils ont esté condemnez en de grandes amendes applicables à l'Hostel-Dieu dont le rosle a esté porté à Monsieur le premier Président. C'est la parole, Monseigneur, que je vous supplie très humblement de recevoir et d'en estre mon certificateur auprès du Roy. Je croy que vous n'aurez point de reproche de ma conduite, ayant esté toute ma vie,

Monseigneur,

Vostre très humble et très obéissant serviteur,

DAUBRAY (1).

A Paris, ce XXIIIme aoust 1662.

II (2)

Monseigneur,

Depuis la dernière lettre que je me suis donné l'honneur de vous escrire, l'instruction du proces de Petit a esté achevée. Il s'est reconnu luy mesme autheur des escritz trouvez chez luy et les avoir faict imprimer. Sur la fin il a advoué qu'Eustache et Pierre Rebusse frères ont imprimé partie dudict libelle, qui ont pareillement esté emprisonnez et interrogez, et Petit à eux confronté; mais comme il estoit seul de tesmoing contr'eux et la preuve n'estant pas entiere, il n'y a eu lieu de les juger encore. Je croy qu'on aura de plus amples preuves. Cependant comme le public a besoin d'exemple, et que de différer le jugement de Petit c'estoit une chose inutile, le procès a

(1) Daubray, plus souvent nommé d'Aubray, fut nommé maître des requêtes en 1638, et lieutenant-civil en 1643. Il mourut le 10 septembre 1666, âgé de 66 ans, empoisonné par sa fille, la marquise de Brinvilliers, et par Gaudin de Sainte-Croix, après vingt-huit ou trente tentatives, selon la propre déclaration de la marquise. (*Archives de la Bastille*, par Fr. Ravaisson, t. IV, p. 243.) Je lis dans la *Gazette* du 28 octobre 1662 (p. 1062) : « Le 23, le sieur Daubray, lieutenant-civil, fit l'ouverture des audiences du Chastelet par un discours si éloquent et si judicieux qu'il en remporta l'applaudissement de toute la compagnie, qui estoit des plus célèbres. »

(2) *Ibidem*, p. 52.

esté veu ce matin sur lequel est intervenu la sentence cy jointe que j'ay cru vous devoir envoyer (1), et cependant je demeure,

Monseigneur,

Vostre très humble et très obéissant serviteur,

DAUBRAY.

A Paris, ce XXVJ aoust 1662.

III (2)

Monseigneur,

La presente vous fera part de la consommation de l'affaire de Claude Le Petit qui m'a esté renvoyé aujourd'huy par arrest de la Cour pour procéder à l'exécution de ma sentence (3), ensemble de celle que j'ay rendue contre l'imprimeur condamné au fouet et à un bannissement perpetuel (4). Je croy que cette punition contiendra la licence effrenée des impies et la temerité des imprimeurs. Je vous supplie aussi, Monseigneur, me permettre de vous dire que depuis deux mois j'ay instruit le procès extraordinairement à un nomné de Bray, cy devant payeur des rentes de la ville, prevenu d'un nombre infiny de faussetez lequel, sous le nom de personnes interposées qu'il envoyoit chez différens notaires prendre le nom des véritables rentiers et faire des quittances à son proffict, se mettoit en debvoir d'absorber les debtes de sa charge montant à quatre-vingts mil escus. J'ay trouvé jusques à deux cens quittances fausses qui ont esté produites au procès, si bien que la nommée Pauline Le Court, qui estoit une des émissaires de ses faussetez a estée condemnée à mort aujourd'huy presente en personne, et à l'égard de de Bray elle (*sic*) a esté rendue par contumace à mesme peine. Depuis la sentence prononcée on a faict signifier au greffier une commission en reglement de juges du Conseil obtenue par surprise par de Bray absent, et après

(1) Par cette sentence du Châtelet, Claude Le Petit fut déclaré atteint et convaincu du crime de lèse-majesté divine et humaine pour avoir composé le livre intitulé..... et autres écrits contre l'honneur de Dieu et des Saints, et condamné à avoir le poing coupé et à être brûlé vif en place de Grève.

(2) *Ibidem*, p. 62.

(3) Le Parlement, en confirmant l'arrêt des premiers juges, décida que Le Petit, après avoir fait amende honorable devant Notre-Dame, serait seulement étranglé au poteau avant d'être livré aux flammes.

(4) D'après M. Tricotel, l'imprimeur n'aurait été banni de la ville de Paris que pour neuf ans.

la contumace aquise, ce qui me donne lieu de croire, Monseigneur, que vous aurez agreable de permettre l'executiòn de la sentence et que le public reçoive la vengeance qui est deue à un crime si énorme, et en attendant l'honneur de vos commandements, je suis,

Monseigneur,

Vostre très humble et très obéissant serviteur,

DAUBRAY.

A Paris, le XXII aoust 1682.

RECHERCHES SUR LA BIBLIOTHÈQUE

DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS

D'après des documents entièrement inédits.

PAR ALFRED FRANKLIN

Les études historiques sont toujours attrayantes, car si notre esprit est friand de la nouvelle d'aujourd'hui, il est fort curieux de l'histoire d'hier; nous écoutons les récits d'un historien comme nous faisons de ceux d'un voyageur, et plus l'histoire est inconnue, plus le pays est lointain, plus désireuse aussi est notre attention. Il s'agit en ce moment de l'*Histoire de la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris*. M. Franklin, fouillant les archives de la Bibliothèque de l'École de médecine, a trouvé des registres manuscrits infiniment intéressants; ils sont, dit M. Franklin, les documents les plus précieux que l'imagination d'un historien puisse rêver. Qu'on en juge : « Chaque doyen était tenu de rédiger une espèce de « compte rendu ou de journal, sur lequel il inscrivait minutieuse- « ment tous les faits relatifs à son décanat : recettes et dépenses de « l'école, ses relations avec l'Université, l'Église et le roi, les déci- « sions prises dans ses assemblées solennelles, les noms des profes- « seurs et des élèves, les examens subis, les thèses soutenues, etc. » Eh bien! ce sont ces comptes rendus, ces procès-verbaux que M. Franklin a déchiffrés, a traduits, a mis en ordre, et c'est leur étude qui lui a fait connaître l'histoire de la Faculté de médecine. Rien de plus sûr que de pareils documents, observations rédigées

chaque jour, non pas en vue de la publicité, mais à la façon des livres de compte d'une maison bien tenue; c'est la vie intime d'une institution prise sur le fait : chaque détail est simplement et franchement raconté, et le mensonge ne peut pas être soupçonné, puisqu'il serait inutile.

Les registres que possède l'École ne commencent qu'à l'année 1395; les deux plus anciens, de 1395 à 1472, ont été rendus à la Faculté au milieu du XVIIe siècle, sous le décanat de Guy Patin; ils étaient restés cachés chez les descendants d'un ancien doyen, et, chose digne de remarque, ce fut à l'approche du jubilé de 1650, qu'on les rapporta à l'École.— De nos jours encore, de nombreuses restitutions se font à l'époque des fêtes de Pâques, imposées par le sentiment religieux qui vient réveiller alors certaines consciences endormies. De pareils faits ont servi d'arguments en faveur de la confession. Si la religion a rendu des services à la Faculté de médecine, elle a imposé parfois de pénibles devoirs aux médecins : ainsi les docteurs étaient astreints au célibat; on abusait du célibat, et j'estime, pour mon compte, qu'on en abuse encore : un doyen de la Faculté, Charles de Mauregard, fut dépouillé de tous ces titres, parce qu'il s'était marié, cet état de chose dura jusqu'en 1452. Toujours au nom de la religion, les médecins devaient obliger les malades à se confesser; un décret du concile de Tortose, en 1429, défendait aux médecins de faire plus de trois visites à un malade qui ne se serait pas confessé; le concile de Paris, tenu dans la même année, leur imposait les mêmes obligations. — Mais revenons à la Bibliothèque. En 1395, elle se composait de douze ouvrages, ainsi qu'il appert du premier inventaire qui nous ait été conservé. Pierre Desvallées, nommé doyen, déclare les avoir reçus de son prédécesseur. Ces ouvrages avaient une grande valeur, et dans ses pressants besoins d'argent, la Faculté en a engagé quelques-uns, les laissant en nantissement des sommes prêtées. Une anecdote fort curieuse nous montre à quel point la Faculté était jalouse de la collection de ses livres et le haut prix qu'elle attachait à leur conservation; elle nous montre encore que l'esprit d'indépendance, souvent frondeuse, se retrouve toujours au fond du caractère des médecins. — Louis XI, très-soigneux de sa santé, voulut avoir les œuvres de Rhasès; il les fit demander au doyen Jean Loiseau par le président Jean de la

Driesche, s'engageant à ne les conserver que le temps strictement nécessaire pour en tirer copie. Grand émoi au sein de la Faculté : ne pas accéder à la demande du roi, c'était périlleux; mais s'exposer à perdre les œuvres de Rhasès, c'était impossible. On se décida à le prêter au roi, mais en exigeant de lui une bonne caution, savoir : douze marcs de vaisselle d'argent et un billet de cent écus, que le roi fit souscrire par un riche bourgeois nommé Malingre. La Faculté accompagna son envoi d'une lettre fort respectueuse, profitant de l'occasion pour exposer sa triste position pécuniaire et faire une demande d'argent. Il est inutile de dire que le roi Louis XI ne se départit pas de ses habitudes de haute économie, mais il rendit fidèlement le Rhasès à l'époque indiquée.

Je me laisserais volontiers entraîner à raconter ici toute cette histoire de la Bibliothèque, tant je l'ai trouvée intéressante; à dire quelles donations, quels legs de livres furent faits à la Faculté; à parler des changements et de l'organisation du matériel nécessités par les différentes installations de la Faculté, allant de la rue du Fouarre à la rue de la Bûcherie, et de la rue de la Bûcherie à la rue Saint-Jean-de-Beauvais; à la suivre dans son développement depuis l'année 1395, où nous l'avons vue riche de douze ouvrages, jusqu'à l'année 1771, où le catalogue des ouvrages qu'elle renfermait formait deux volumes in-folio; mais ce serait faire le résumé du livre de M. Franklin, et telle n'est pas mon intention.

Les détails dans lesquels je suis entré donnent une idée de l'ouvrage de M. Franklin; mais ils ne suffisent certes pas pour en faire apprécier toute la valeur. C'est un livre d'érudition et de courageux labeur; le style nerveux et concis est celui du travailleur patient qui dit juste et bien ce qu'il découvre dans ses recherches sûres et éclairées; on retrouve dans ce livre ce que seul le travail peut donner, et que la facilité ne remplace jamais, l'exposition lucide des faits bien observés, les affirmations prouvées et les déductions logiques de l'honnêteté convaincue. Nous qui jouissons du résultat de pareils travaux, n'oublions pas la peine qu'ils ont coûtée à leurs auteurs.

Dr SERVIER.

*

Publication nouvelle de la Librairie A. AUBRY.

LES JÉSUITES

DE LA RUE SAINT-ANTOINE

L'ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

ET LE LYCÉE CHARLEMAGNE

NOTICE HISTORIQUE

PAR E. DE MÉNORVAL
Chef d'institution

Paris, Aug. Aubry, 1872, in-8 de XXXII et 404 pages, *orné d'un plan*, titre rouge et noir. 6 »

Cet ouvrage se divise en deux parties bien distinctes : la première, *l'Histoire de la Maison professe des Jésuites de la rue Saint-Antoine*, est le tableau animé de la fondation de l'ordre, de ses intrigues au temps de la Ligue, de la vie de ses principaux membres, les Cotton, les Garasse, les De la Chaise, les Bouhours, les Bourdaloue, Huet, Tournemine; de leurs relations avec Richelieu, Théophile, Lamoignon, Racine, Boileau, Voltaire; du procès du P. La Vallette et de la destruction de la société en 1762. Semant les anecdotes à pleines mains, M. de Ménorval n'a pas négligé le côté archéologique, et un plan, dessiné par lui, habilement gravé, permet de le suivre à travers les rues du vieux quartier Saint-Paul, encore bordées de leurs hôtels aristocratiques, encore pleines des souvenirs de Philippe-Auguste, d'Hugues Aubriot, des Montmorencys, de Henri II, de Sully, de Mayenne, de Sévigné, des Lesdiguières, des Rohans et de tant d'autres.

Dans la seconde partie, *l'Histoire du Lycée Charlemagne*, l'auteur fait l'éloge d'une des plus belles créations de la Convention, les *Ecoles centrales;* montre comment elles furent la plupart transformées en *Lycées d'internes* par Napoléon Ier, et raconte les modifications de l'enseignement universitaire jusqu'à nos jours. Le chapitre consacré aux professeurs et aux élèves de *Charlemagne* qui se sont distingués dans les lettres, les sciences, les arts, est une véritable *Biographie contemporaine* où se trouvent les noms de Villemain, Cousin, Michelet, Chevreul, V. Leclerc, Guigniault, Ad. Regnier, Barni, Deschanel, Chassang, Glachant, Glandaz, E. Manuel, Toussenel, Lemaire, Thiénot, Berger, Patin, Egger, Hugo, H. Delaborde, Théry, Thierry, Ulbach, Vacquerie, P. Leroux, Saint-Réné-Taillandier, About, Sarcey, Got, Jauffret, Barbet-Massin, etc., etc.

De nombreuses pièces justificatives terminent le volume et contiennent, parmi les plus curieuses, le récit de la mort du P. Cotton; la liste des personnages célèbres enterrés à Saint-Paul-Saint-Louis; des lettres du P. Cotton, de Voltaire; le fameux sonnet d'arvers; le tableau synoptique des prix d'honneur des colléges de Paris et de Versailles depuis 1805; la liste complète des élèves de Charlemagne nommés au concours général depuis 1819; enfin un appendice et un index alphabétiques de tous les noms propres.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

796. ABOUT (Ed.). La question romaine. *Bruxelles*, 1859, in-8, d.-rel. m. viol. 3 50

797. ABOUT (Ed.). Rome contemporaine, 2e édit. *Paris, Hetzel*, 1861, in-8, d.-rel. m. viol. 3 50

798. AGRIPPA (Henr.-Corn.). Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, trad. en français, du latin. *S. l.*, 1603, pet. in-12 parch., de 390 feuillets, plus le titre, la préface et la table. 8 50

De la Grammaire, des Jeux, de la Musique, de la Danse, de la Peterie, de la Magie, du Maquerélage, des Femmes de cour, de la Chasse, de la Noblesse, de la Chirurgie, de la Médecine, des Avocats, etc., etc.

799. AIMÉ-MARTIN. Plan d'une bibliothèque universelle. Etude des livres qui peuvent servir à l'histoire littér. et philosoph. du genre humain; suivi du catalogue des chef-d'œuvres de toutes les langues et des ouvrages originaux de tous les peuples. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. veau. 5 »

800. AMOREUX. Mémoire sur les haies, destinées à la clôture des prés, des champs, etc. *Paris*, 1787, in-8, d.-rel. veau. 3 50

Ouvrage couronné par l'Académie de Lyon.

801. ANGLETERRE (la source des malheurs d') et de tous les maux dont ce royaume a été affligé dep. le règne de Jacques Ier, et qui ont causé la perte de Charles Ier. *Cologne, P. Marteau (à la sphère)*, 1689, pet. in-12, d.-rel. 2 50

802. ANTIQUITÉS D'HERCULANUM Le antichità di Ercolano, esposte

con qualche spiegazione (da Ottav.-Ant. Bajardi). *Napoli, Regia stamp.*, 1757-1792, 7 vol. in-fol. *Portraits et environ 400 belles planches gravées.* 150 »

Ouvrage curieux et magnifiquement exécuté.
Il comprend : *Les peintures*, 1757-1765, 4 vol. mar. rou. fil., tr. dor., *rel. anc. très-fraîche.* — *Catalogo degli monumenti*, un vol., *même rel.* — *Les bronzes*, 2 vol. (*le 1er en bas., le 2e br., n. rog.*).

803. **AROUX** (Ed.). Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste. Révélations d'un catholique sur le moyen âge. *Paris, Renouard*, 1854, in-8, dos et coins de mar. rou., n. rog., tête dor., fil. 7 »

804. **BARTHÉLEMY.** Némésis. *Paris, Perrotin*, 1840, in-8, d.-rel. chag. rou., 15 *grav. de Raffet.* 6 »

805. **BARTHÉLEMY.** Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Bossange*, 1829, fort vol. gr. in-8, d.-rel. veau, *cartes, plans et fig.* (*qq. taches de rousseur*). 6 »

806. **BAUDIER** (Michel) de Languedoc. Histoire générale du sérail et de la cour du grand seigneur, empereur des Turcs. *A Lyon, chez Cl. de la Rivière*, 1659, in-8 parch., *titre gravé.* 4 »

807. **BAZAINE** (P.-D.) et G. Lamé. Traité élémentaire de calcul différentiel et intégral. *Saint-Pétersbourg*, 1817, 2 vol. in-8, d.-rel. veau ant. (*Capé*). 5 50

808. **BAZAINE.** Mémoire sur les machines à vapeur en général, sur l'évaluation de la force expansive de la vapeur et sur les avantages qu'on peut en tirer pour accroître la puissance des machines dans lesquelles on la fait agir comme moteur. *Saint-Pétersbourg*, 1833, in-4, cart. *Planches.* 3 50

809. **BERLIN.** Correspondance p. s. de suite à l'histoire secrète de la cour de Berlin. *Posdam*, 1789, in-8, br. 1 50

810. **BERNIER.** Monuments inédits de l'histoire de France, 1400-1600, publ. p. la première fois d'ap. les mss. *Paris, Joubert*, 1855, fort vol. in-8, br. 2 50

811. **BERTHAULT-DUCREUX.** Théorie pratique des mortiers et ciments romains. *Paris*, 1833, in-8 de plus de 500 pp., d.-rel. veau. 3 50

812. **BONUCCI** (A.-M.). Le sagre metamorfosi rappresentate nelle vite di dieci santiss. donne, che sotto l'abito di diverso sesso, giunsero ad un' alto grado di perfezione evangelica. *Roma*, 1710, in-8, d.-rel.

dos et coins mar. rou., non rog. *Orné de 11 figures bien gravées par divers artistes.* 8 »

Ouvrage hagiologique très-estimé de ce savant jésuite; il contient les vies des saintes dont voici les noms : Hildegonde, Théodore d'Alexandrie, Apollinaire, Athanase, Euphrosine, Glafire, Marina, Nathaniel, Eugénie, Théodora d'Alexandrie.

813. **BOUFFLERS.** Le libre arbitre. *Paris*, 1808, in-8, br., *papier vélin.* 2 »

814. **BUCELLA** (Benedetto). Rime diverse molto utili honeste et dilettevoli in natia lingua vinetiana. *In Padova*, 1594, pet. in-4, cart. *Mouillures.* 3 »

815. **BULLIARD.** Traité de la chasse aux oiseaux et de toutes les ruses dont on se sert pour les prendre. *Paris*, 1818, in-12, d.-rel. mar. vert, *orné de 56 planches.* 6 »

816. **BUSSY-RABUTIN.** Les lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris, Delaulne*, 1737, 7 vol. in-12, v. mar. 8 »

817. **CAMPAGNES** de la Grande-Armée et de l'armée d'Italie en l'an XIV (1805), ou Recueil des bulletins et de toutes les pièces officielles relatives à cette guerre avec l'Allemagne et la Russie, et des discours prononcés au Sénat et au Tribunat à cette occasion. *Paris, 1806*, in-8, v. marb., fil. 3 »

818. **CAMPO** (Antonio). Cremona fedelissima città et nobilissima colonia de Romani, rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili appartenenti ad essa; et dei ritratti naturali de' duchi et duchesse di Milano. *In Cremona in casa dell' auttore*, 1582, in-fol., v. br., tr. dor. *Beaux portraits et planches des premières épreuves.* 40 »

Edition originale et rare d'un ouvrage recherché à cause des gravures d'Augustin Carrache dont il est orné. Cet ouvrage est conforme à la description de Brunet, sauf la dédicace qui, quoique ne comprenant qu'un feuillet, paraît être bien complète. (*Lég. mouillures à la fin du vol.*)

819. **CASTI** (Giamb.). Novelle. *In Parigi, Stamp. italiana*, 1804, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. v. fau. *Portrait.* 12 »

Bel exemplai sur papier vélin fort.

820. **CATALOGUE** général des Manuscrits des bibliothèques publiques des départemeats, publ. p. o. du ministre de l'instruction publique.

Paris, I. N., 1849, 3 vol. in-4, cart. n. rog. (De la collection des Documents.) 30 »

821. CHAPTAL. L'art de la teinture du coton rouge. *Paris, imp. de Crapelet*, 1807, in-8, d.-rel. veau, *4 planches en taille-douce.* 6 »

822. CHATEAUBRIAND. Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Lefèvre*, 1829, 3 vol. in-8, veau ant., fil., fers à froid. (*Bel exemplaire.*) 9 »

823. CHATEAUBRIAND. Les Natchez. *Paris, Lefèvre*, 1829, 2 vol. in-8, veau bleu, fil. (*Bel exempl. relié par Brigandat.*) 6 »

824. CHÉNIER (de). Fragmens du cours de littérature fait à l'Athénée de Paris en 1806 et 1807, suivis d'autres morceaux littéraires du même auteur. *Paris*, 1818, in-8, cart. n. rog. 3 »

825. CICÉRON. Correspondance politique et privée, trad. nouvelle par MM. Defresne et F. Savalete. *Paris*, 1841, gr. in-8, d.-rel. v. ant. (*Capé.*) 5 »

826. COMINES. Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, cont. l'histoire des rois Louis XI et Charles VIII de 1464 à 1498, édition nouvelle augm. de pièces par Godefroy. *Bruxelles, Foppens*, 1723, 5 vol. in-8, v. gr. *Portraits.* 18 »

827. CRÉBILLON. Le Sopha, conte moral. *A Pékin (Paris), chez l'imprimeur de l'empereur*, 1773, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, anc. rel., v. *Figures.* 6 »

828. CRESPY-LE-PRINCE (le baron de). Chroniques sur les cours de France. *Paris*, 1843, 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. v. bl. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

829. CREUZÉ DE LESSER. Les romances du Cid. Odéide, imitée de l'espagnol, 3e édit. augm. d'Héloïse et des Prisons de 1794, poëmes du même genre. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. v. vert. 4 50

830. DELACROIX. Dictionnaire historique des cultes religieux établis dans le monde, depuis son origine jusqu'à présent. *Paris*, 1775, 3 forts vol. in-12, v. mar. *Figures.* 9 »

Ouvrage dans lequel on trouve les différentes manières d'adorer la Divinité, que la révélation, l'ignorance et les passions ont suggérées aux hommes. — L'histoire des dieux du paganisme et celle des autres religions, leurs sectes, les hérésies, etc.

831. **DENIS** (F.). Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du Tisserand de Ségovie, drame du XVIIe siècle. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, cart. à la bradel, n. rog. (*Raparlier.*) 8 »

832. **DESEINE** (Fr.). Rome moderne, première ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses délices. *Leide, Vander Aa*, 1713, 6 vol. pet. in-12, v. mar. fil. *Nombreuses planches.* 8 »

833. **DORÉ** (Gustave). Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la sainte Russie, commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures. *Paris, J. Bry*, 1854, petit in-4, br. 6 50

Devenu rare.

834. **DU BARTAS.** Les Œuvres poétiques et chrétiennes de G. de Salluste, sieur du Bartas, prince des poëtes françois. *Genève, pour P. et J. Chouët*, 1616, pet. in-32, veau fau., tr, dor., court de marges. 3 50

835. **DU BOYS DE RIOCOUR.** Histoire de la ville et des deux siéges de La Mothe (1634 et 1645). *Neufchâteau*, in-8, br. *Plan.* 3 50

Cont. la biogr. des personnages qui ont figuré dans les deux siéges.

836. **DU COUDRIER.** Voyage dans la vallée des Originaux. *Paris, Baudouin*, 1828, 3 vol. in-12, br., publiés à 12 fr. 4 50

837. **DUPUIS.** Abrégé de l'origine de tous les cultes. *Paris, Agasse*, an VI, in-8 de 600 pp., bas., gran. dent. 4 »

838. **ÉGLISES GOTHIQUES** (les). *Paris, Augé*, 1837, in-8, br. 3 50

Etudes archéolog., descriptions, nomenclatures, etc.

839. **ESOPE** (Fables d') en vaudevilles. *Paris, à la librairie économique, s. d.* (vers 1800). Pet. in-18, d.-rel. mar. n. *Figures gravées à chaque page et un curieux frontispice.* 7 50

Bel exemplaire. Rare.

840. **ESPRIT RÉVOLUTIONNAIRE** (Histoire de l') des nobles en France sous les soixante-huit rois de la monarchie. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, cart. n. rog. 7 »

841. **FEUILLADE** (Pierre), anc. vicaire de Privas. Projet de réunion de tous les cultes, ou le christianisme rendu à son institution primitive. *Lyon*, 1815, 4 vol. in-8, d.-rel. bas. 6 »

842. **FIELDING** (H.). The history of Tom Jones, a Foundling. *Paris, Didot*, 1780, 4 vol. in-8, v. jas., fil. 6 »

843. **FILLON** (B.). Considérations hist. et artistiques sur les monnaies de France. *Fontenay-Vendée*, 1850, in-8, d.-rel. mar. rou. *Planches.* 10 »

844. **FISCHER** (J.-B.). Essai d'une architecture historique, ou Recueil de bâtiments antiques, avec des explications en allemand et en français. *Leipsick*, 1725, in-fol. obl., bas. 84 *planches.* 25 »

845. **FLORIAN** (de). Œuvres complètes, nouvelle édition augm. de la vie de l'auteur de Guillaume Tell, etc. *Paris, Dufart*, 1803, 11 vol. in-8, v. jas., fil. *Portraits et jolies figures de Queverdo, Le Barbier, etc.* 20 »

846. **FONTAINE DE RESBECQ.** Voyages littéraires par les quais de Paris, lettres à un bibliophile de province. *Paris, Durand*, 1857, in-12, n. rogné. 3 50

847. **FONVIEILLE** aîné, de Toulouse. Résultats possibles de la journée du 18 brumaire an VIII, ou cont. des Essais sur l'état actuel de la France au 1er mai 1796. *Paris, chez l'auteur*, an VIII, in-8, d.-rel. 3 »

848. **GALARDI** (le sieur de). La tyrannie heureuse de Cromwel politique, avec ses artifices et intrigues. *A Leyde, chez J. Pauwels*, 1671, pet. in-12, parch. (*à la Sphère*), *titre gravé.* 2 50

849. **GRESSET.** Vert-Vert ossia il Pappagallo di Gresset, trad. in versi italiani da Lod. Ant. Vincenzi. *Parma, Bodoni*, 1803, in-8, pap. vergé, cart. non rog. 3 50

850. **GUYBERT** (Toutes les œuvres charitables de Philbert de), régent en la faculté de médecine de Paris. *Paris, P. Rocolet*, 1660, in-8, d.-rel. 3 50

Nouvelle édition dédiée à Guy Patin.

851. **HAMEL** (Ernest). Marie la Sanglante. Histoire de la grande réaction catholique sous Marie Tudor, préc. d'un essai sur la chute du catholicisme en Angleterre. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 8 50

852. **HAPDÉ.** Relation histor., heure par heure, des événements funèbres de la nuit du 15 février 1820, d'après des témoins occulaires. *Paris, Dentu*, 1820. — Un mot sur les deux procès-verbaux dressés après la mort du duc de Berry, par Forestier. *Paris*, 1821. — La nuit et la journée du 29 sept. 1820, ou détails de tout ce qui s'est

passé le jour de la naissance de Monseig. le duc de Bordeaux, par Alissan de Chazet. *Paris*, 1820. Suivi de couplets, etc. par Désaugiers et Gentil. En un vol. in-8, d.-rel. veau. 3 »

853. **HENRI IV.** Correspondante inédite de Henri IV avec Maurice-le-Savant, par M. de Rommel. *Hambourg*, 1840, in-8, (*Paris, Renouard*), cart. 5 »

854. **HERPIN (V.).** L'Histoire religieuse, civile, monumentale et morale du vieux et du nouveau Paris. *Paris*, 1847, in-8, br. *Figures dans le texte.* 4 »

855. **HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE**, par les religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. Nouvelle édition publiée sous la direction de M. Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, Palmé*, 1865-69, 15 vol. in-4, brochés neufs. (Au lieu de 300 fr.) 200 »

Belle réimpression d'un ouvrage recherché et dont la 1re édition est fort chère.

856. **HISTOIRE SECRÈTE** de Henry IV, roi de Castille. *A Villefranche, chez Pierre et Henry*, 1696, pet. in-12, v. m. (*Se joint aux Elzevier.*) 4 »

857. **HOLBACH** (le baron d'). Histoire critique de Jésus-Christ, ou analyse raisonnée des Evangiles. *S. l. n. d.* (vers 1770), pet. in-8. 10 »

Très-bel exempl. dans une jolie reliure du temps, en vélin, tr. dor., dentelles sur les plats (genre Derome).

858. **HORACE.** Quinti Horatii Flacci poemata. Edit. J. Bond. *Aureliæ, typis Couret de Villeneuve*, 1767, pet. in-12, v. rac., dent. 3 50

859. **HORACE.** Quintus Horatius Flaccus, accedunt nunc Danielis Heinsii de satyra Horatiana libri duo.... *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1629, pet. in-12, v. br. *Titre gravé.* 6 »

860. **HUARTE** (Jean). L'Examen des esprits pour les sciences, trad. de l'espagnol par Fr. Savinien d'Alquie. *Amsterdam, J. de Ravestein*, 1672, pet. in-12, parch., *titre gravé par Romain de Hooghe.* (*Bel ex.*) 6 »

Se joint aux Elsevier.

861. **HUE** (François). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. *Paris, imprimerie royale*, 1814, fort vol. in-8, cart. n. rog. *Beau portrait gravé.* 4 50

862. **HUON DE BORDEAUX.** Chanson de geste, publ. par F. Guessard.

Paris, Vieweg, 1860, pet. in-12, d.-rel. maroq. avec coins, m. rog., t. dor. 6 50

863. JEAN SECOND. Traduction libre en vers des Odes, des Baisers, des élégies, avec le texte latin, par M. Loraux. *Paris, Michaud*, 1812, in-8, bas. rac. *Portrait.* 3 »

864. JÉSUITE SÉCULARISÉ (le). *Cologne, chez J. Vilebard*, 1683. — Critique du Jésuite sécularisé. *Cologne, chez Ens. Delpeuch*, 1683, en un vol. pet. in-12 (à la Sphère), rel. en parch. (*le second avec titre gravé.*) 3 »

865. JOUY ET JAY. Les Hermites en prison, pour faire suite aux Mœurs et usages des Français au comm. du XIXe s., 6e édition ornée du portrait des auteurs. *Paris*, 1826, 2 vol. in-12, d.-rel. veau. *Portr.* 2 *grav. et* 6 *vignettes.* 3 50

866. KASTHOFER. Le Guide dans les forêts, ouvrage part. destiné à l'instruction des campagnards, des propriétaires de bois, etc., trad. de l'all. par l'auteur; revue, corr. et accomp. de notes par Monney. *Vevey*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. veau. *Planches.* 3 50

867. LABORDE (A. de). Paris municipe, ou Tableau de l'administration de la ville de Paris depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, p. s. à l'examen du nouveau projet de loi municipale. *Paris, Didot*, 1833, in-8, d.-rel. v. fau. (*Capé.*) 6 »

868. LACOUR (Louis). Affaire du collier. Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois, sur sa vie et son époque (1754-1830), publ. d'ap. le ms. autogr. avec notes et p. justificatives. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, gr. in-18 jésus, d.-rel. mar. 6 »

869. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *A Amsterdam, chez Et. Lucas*, 1732, 2 vol. pet. in-8, v. marb., *figures en taille-douce de Romain de Hooghe.* (*Belles épreuves.*) 24 »

870. LA FONTAINE (J.). Nouvelles œuvres diverses, et poésies de F. de Maucroix, accomp. d'une vie de F. de Maucroix, de notes et d'éclaircis., par C.-A. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, d.-rel. v. fau. *Planche et fac-simile.* 4 50

871. LA FONTAINE. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, d.-rel. v. fau. *Beau portrait et fac-simile.* 4 50

872. LA HARPE. Le Psautier, avec une notice historique et des notes explicatives. *Paris, Périsse*, 1828, fort vol. gr. in-8, rel. pleine en veau, dent., tr. dor. (*Ex. pap. vél.*) 6 50

873. LANGLOIS (J.-A.). L'homme et la révolution. Huit études dédiées à P.-J. Proudhon. *Paris*, 1867, 2 vol. in-12, d.-rel. v. fau., tr. peigne. 5 50

La Certitude, — le Droit, — la Justice, — l'Egalité, — le Travailleur, — la Femme, — la Mutualité, — Légal échange.

874. LA QUÉRIÈRE (E. de). Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières. *Rouen*, 1852, in-8, br., 1 planche, par H. Langlois et 27 sujets gravés sur bois. (*Peu commun.*) 8 »

875. — LE MÊME, d.-rel. neuve, dos de mar. Lavall. du Levant, n. rog., tête dor. 12 »

876. LA QUÉRIÈRE (E. de). Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons. *Paris*, 1846, in-8, d.-rel. v. fau., fil. *Orné de 8 planches gravées.* 9 »

Rare.

877. LA ROCHEFOUCAULT. Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guienne et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires pour M. de La Chastre, etc. *A Cologne, chez P. Van Dick*, 1662, pet. in-12, veau fau. (*Elz. A la Sphère*). 6 »

878. LECHEVALIER (J.-B.). Voyage de la Troade fait dans les années 1785 et 1786. 3e édit., augm. *Paris*, 1802, in-8, 3 vol. et atlas in-4 *de cartes et planches gravées.* 15 »

Bel exemplaire, d.-rel., veau fauve. (*Capé.*)

879. LE MAINGRE DE BOUCIQUAULT (Dom Luis). Les Amazones révoltées, roman moderne en forme de parodie sur l'histoire universelle et la fable. *Rotterdam*, 1730, in-12, cart. en vélin. 5 »

Ouvrage singulier, contenant des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la chevalerie militaire, la découverte du nouveau monde, etc.

880. L'ENCYCLIQUE et l'Episcopat français. Recueil complet contenant l'Encyclique et le Syllabus, les Réponses, Lettres, Circulaires, Instr. pastorales, etc.. et autres documents historiques p. s. à l'hist. contemp. de l'Eglise. *Paris*, 1865, in-8, d.-rel. mar. rou. 4 »

881. LE PRINCE. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi et sur

chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtiments et les objets les plus curieux. *Paris, Belin*, 1782, pet. in-12, veau marb. 3 »

882. LETTERE FAMILIARI (Delle) d'Alcuni Bolognesi del secolo decimottavo edizione seconda Bolognese. *Bologna*, 1820, 2 vol. in-8, cart. en toile. 4 »

883. MAIMBOURG. Histoire du pontificat de S. Grégoire le Grand. *Paris, Barbin*, 1686, in-4, v. gr., tr. dor. *Front. gravé.* 10 »
Exemplaire sur grand papier.

884. MALLET (P. H.). Histoire des Suisses ou Helvétiens, depuis les temps les plus reculés jusques à nos jours. *Genève*, 1803, 4 vol. in-8, d.-rel. v. mar. *Carte.* 5 »

885. MANDAR (Theoph.). Des insurrections, ouvrage philosophique et politique sur les rapports des insurrections avec la liberté et la prospérité des empires. *Paris*, 1793, in-8 de 614 pages, cart. à la Bradel. 4 50
Peu commun.

886. MARY-LAFON. La Dame de Bourbon. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-8, d.-rel. mar. brun, n. rog., tête dor. *Figures par E. Marin.* 4 50

887. MASSILLON. Petit Carême. *Paris, A. Renouard*, 1802, in-12, veau rac., dent., tr. dor., papier vélin. *Portrait.* 5 »

888. MAYER (de). Geneviève de Cornouailles et le Damoisel sans nom, roman de chevalerie. *Londres*, 1784, pet. in-18, maroq. rou., dent., tr. dor. *Vignettes par Duponchel.* 7 »
Joli exempl. très-frais, imprimé pour Cazin.

889. MERCIER. Néologie ou Vocabulaire de mots nouveaux, à renouveler, ou pris dans des acceptions nouvelles. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, d.-rel. 4 »

890. MERCIER. Les Songes et visions philosophiques. *Paris, Gay*, 1793, in-8, veau marb. 2 *jolies fig. de Marillier.* 6 »
Bel exemplaire.

891. MIROMÉNIL (C. de). Le Génie de l'Amour, ou Dissertation sur l'amour profane et religieux et de son influence sur les sciences et les arts. *Paris*, 1807, in-8, br. 4 »

892. **MOCENICUS** (Andreas). Bellum cameracense. *Venetiis, per Bern. Venetum de Vitalibus*, 1525, pet. in-8, vél. *Bel exemplaire.* 6 »

Edition originale de cette histoire de la guerre qui a suivi la ligue de Cambrai. L'auteur, lui-même, a traduit l'ouvrage en italien.

893. **MOLIERANA**, ou Recueil d'aventures, anecdotes, bons mots et traits plaisants de Poquelin de Molière, par C... d'Aval (cousin d'Avalon). *Paris*, 1801, pet. in-12, bas. dent. *Portrait gravé par Mariage.* 4 50

Dans le même vol., Linguetiana, 1801, avec portrait.

894. **MONTAUSIER** (le marquis de). La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angènes. *Paris, imp. de Didot le jeune*, 1818, pet. in-12 carré, br. 8 »

Exempl. sur papier vélin double, orné de 30 gravures (fleurs).

895. **MONTHOLON.** Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène par les généraux qui ont partagé sa captivité et publ. sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. *Paris, Didot*, 1823, 6 vol. in-8, d.-rel. v. bleu. *Fac-similes (Capé).* 20 »

896. **NAMUR** (M.-P.). Manuel du bibliothécaire, accomp. de notes critiques, historiques et littéraires. *Bruxelles*, 1834, in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog. *Bel exemplaire.* 10 »

897. **NAUDÉ** (Gab.). Considérations politiques sur les coups d'Etat. *Sur la copie de Rome. S. l.* (A la Sphère), 1667, pet. in-12, parch., de 2 ff., y compris le titre, 343 p. de texte et une page de table. 6 50

Imprimé par Daniel Elsevier.

898. **NEVERS.** Monographie de la cathédrale de Nevers, par l'abbé Crosnier. *Nevers*, 1854, gr. in-8, d.-rel. v. fau. *Vues, planches d'antiquités et blasons.* 12 »

Exemplaire relié sur brochure.

899. **ORTOLANI** (E.). Essai sur les Plaisirs. *Paris, Dunouville*, 1803-1804, in-8 br., n. coupé. 3 50

Exempl. avec les deux titres.

900. **PACIAUDI.** Lettres au comte de Caylus, avec un appendice des notes et un Essai sur la vie et les écrits de cet antiquaire. *Paris*, 1802, in-8, d.-rel. m. Laval., tr. peigne. *Figures.* 4 »

901. **PARIS.** Les deux harangues des habitants de la paroisse de Sar-

celles à Mgr l'archevêque de Paris, et Philotanus, poëme, revu et corrigé. *Paris*, 1731, in-12, v. gr. *Bel exemplaire.* 5 »

902. **PATTE**, architecte. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne. *Paris, Desaint et Saillant*, 1765, in-fol., dos et coins de mar. rou., n. rogné. 57 *planches.* 25 »

Bel exemplaire.

903. **PAULIN** de Périgueux. Œuvres, suivies du poëme de V. H. Cl. Fortunat sur la vie de saint Martin. Revues sur plusieurs manuscrits et trad. pour la première fois par E. Corpet. *Paris, Panckoucke*, 1850, in-8, br. (*texte latin et trad. fr. en regard*). 3 »

904. **PERCIER** (C.) et **L. FONTAINE**. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, pendules, lits, etc. *Paris, J. Didot aîné*, 1827, in-fol., cart., n. rog. 72 *planches gravées au trait.* 18 »

905. **PERNETY** (Dom). Journal historique d'un voyage fait aux îles Malouïnes, en 1763 et 1764, pour les reconnoître, et y former un établissement, et deux voyages au détroit de Magellan, avec une relation sur les Patagons. *Berlin*, 1769, 2 vol. in-8, veau mar. *Nombr. cartes et figures.* 3 50

906. **PERSILES** et **SIGISMONDE**, ou les Pèlerins du Nord, trad. de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. Nouv. édit. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Figures.* 5 50

Exempl. sur papier vélin.

907. **PIRANESI** (Giovamb.). Antichità di Cora. 12 *planches gravées à l'eau-forte.* — L'Ordine Dorico, ossia il Tempio d'Ercole, nella citta di Cori, da G. Ant. Antolini. *Roma*, 1785, in-4, remonté sur pap. *Planches.* En un vol. in-fol., d.-rel. 12 »

908. **POLOGNE**. Le Partage de la Pologne en sept dialogues en forme de drame, ou Conversation entre des personnages distingués, dans laquelle on fait parler les interlocuteurs conformément à leurs principes et à leur conduite, par Gotlier-Pansmouser. *Londres*, in-8, dos et coins maroq. viol. 3 »

A la fin : Réfutation littéraire et politique de l'ouvrage ci-dessus. *Cantorbéry*, 1775.

909. **QUARENGHI** (Giac.), architetto dell' imperatore di Russia. Fabbriche e disegni, illustrate dal Cav. Giulio suo figlio. *Milano, Tosi,*

1621, in-fol., d.-rel. v. bl., n. rog. *Beau portrait et 89 planches gravés.* 18 »

Reliure de Capé.

910. RAOUL-ROCHETTE. Lettres sur la Suisse, écrites en 1820, suivies d'un Voyage à Chamouny et au Simplon. *Paris, Nepveu*, 1822, 2 vol. in-8, d.-rel. veau. 4 »

911. REY (J.). Etudes pour servir à l'histoire des châles. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel. veau. *Ouvrage curieux, peu commun.* 4 50

912. REY-DUSSEUIL. La Confrérie du Saint-Esprit, chronique marseillaise de l'an 1228. *Paris*, 1829, 5 tomes en 3 vol. in-12, dos et coins de veau viol. 4 »

913. RICHELIEU. Maximes d'Etat, ou Testament politique d'Armand Du Plessis, duc de Richelieu. *Paris*, 1764, 2 vol. in-8, veau écaille, filets. *Portrait gravé.* (*Bel exemplaire.*) 7 »

914. ROCOLES (Jean-Bapt. de). Les Imposteurs insignes, ou Histoire de plusieurs hommes de néant de toutes nations qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Rois et Princes. *A Amsterdam* (A la Sphère), chez *Abr. Wolfgang*, 1683, pet. in-12, parch. *Nombr. portraits.* 8 »

915. ROHAN. Recueil de pièces authentiques et intéressantes p. s. d'éclairc. à l'affaire conc. le card.-prince de Rohan, etc. *Strasbourg, 1786.* — Confession générale d'un homme exécuté au caveau du Palais-Royal. — La gazette noire. In-8, d.-rel. veau (*en très-bon état*). 6 »

916. ROMAN (l'abbé). Mémoires historiques et inédits sur les révolutions arrivées en Danemarck et en Suède pend. les années 1770, 1771, 1772. *Paris*, 1807, in-8, d.-rel. *Portrait de Gustave III.* 2 50

917. ROQUEFORT (B. de). Dictionnaire historique et descriptif des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Paris. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. v. ant. *Planches.* 4 »

918. ROSCOE. Vie et pontificat de Léon X, trad. de l'anglais par P.-F. Henry. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, bas. jas. *Portrait et planches de médailles.* (*Bon exemplaire.*) 6 »

919. SAINT MARC (de), de l'Acad. de La Rochelle. Abrégé chronol. de l'histoire générale d'Italie depuis la chute de l'empire romain en

Occident (476 jusqu'en 1748). *Paris*, 1761, 6 vol. in-12, v. jas., fil. *Bel exemplaire.* 12 »

920. SAINTE THÉRÈSE (les Œuvres de) de la traduction de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, D. Thierry*, 1687, 2 part. en un vol. in-4, v. gr. *Bel exemplaire.* 8 »

921. SATYRES CHRESTIÈNES de la cuisine papale, *imprimé par Conrad Badius*, 1560, in-8, papier vergé fort. 7 50

Réimpression faite à Genève pour G. Revillod par J.-G. Fick, en 1857. Tiré à petit nombre.

922. SILVIO PELLICO. Trois nouvelles piémontaises (Eugilde, Imilde, Marguerite). *Paris, Ladvocat*, 1835, in-8, d.-rel. 3 »

A la suite : Le Livre à la mode. *Paris*, 1831. *Fig.*

923. SOULIER (A.). Statistique des églises réformées de France, suivie des lois, arrêtés, etc., qui les concernent. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. veau bleu. 2 50

724. SORLIN (de S.). Response à l'insolente apologie des religieuses de Port-Royal, avec la découverte de la fausse église des Jansénistes et de leur fausse éloquence. *Paris*, 1666, in-8, vél. *Chiffres sur les plats des Minimes de Paris.* 4 »

925. TABLE RONDE (la). Poëme. 4e édition. *Paris, Baudoin*, 1829, in-8, d.-rel. v. fau. 5 »

925. THIBAUDEAU. Mémoires sur le Consulat (1799 à 1804). *Paris*, 1827, in-8 bas. 2 »

927. THIERS (A.) Histoire de la Révolution française. 4e édition. *Paris, Lecointe*, 1834, 10 vol. in-8, br. *Figures.* 24 »

928. TOULGOUET (E. de). Noblesse, blason, ordres de chevalerie, manuel héraldique. *Paris*, 1859, in-8, br. *Figures.* 3 »

929. TOURNOIS. Histoire de Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans et du parti d'Orléans dans ses rapports avec la révolution française. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, d.-rel. veau bleu. 6 »

930. TURGAN. Les Grandes usines de France. Tableau de l'industrie française au XIXe siècle. *Paris*, 1860, gr. in-8, br. 82 *Figures.* (Au lieu de 12 fr.) 5 50

Les Gobelins. — Moulins de Saint-Maur. — Imprimerie impériale. — Bougies de Clichy. — Papeterie d'Essonne. — Sèvres. — Orfévrerie Christofle.

931. **VALERY**, bibliothécaire du Roi au palais de Versailles. Voyages en Corse, à l'île d'Elbe et en Sardaigne. *Paris*, 1837, 2 vol.—Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie. 2e édit. *Paris*, 1838, 3 vol. — Curiosités et anecdotes italiennes. *Paris*, 1842. 1 vol. — La science de la vie, ou Principes de conduite religieuse, morale et politique, extraits et trad. d'auteurs italiens. *Paris*, 1842, in-8; ens. 7 vol. in-8, d.-rel. veau ant. 25 »

Bel exemplaire. *Rel. de Capé.*

932. **VALLET DE VIRIVILLE.** Notice d'un manuscrit souabe de la bibl. roy. de Stuttgart, contenant la relation des voyages faits en 1453 et 1457 en Europe, en Asie et en Afrique, par Georges d'Ehingen. *Paris*, 1855, in-4, br., *avec 9 portraits des souverains de la chrétienté peints d'après nature et dessinés sur les originaux.* 6 50

933. **VARILLAS.** La Minorité de saint Louis avec l'histoire de Louis XI et de Henri II. *La Haye, Moetjens*, 1685, in-12, vél. 3 50

934. **VATOUT** (J.). Histoire lithographiée du Palais-Royal. *Paris, impr. de Motte*, 1834, in-fol., d. et c. mar. vert, tr. marb. (*rel. de Capé, non signée*). 30 »

Bel exemplaire avec les lithographies sur Chine.

935. **VAUVILLIERS** (Mlle). Histoire de Jeanne d'Albret, reine de Navarre. 2e édit. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, br. 5 »

936. **VERONE.** La Verona illustrata ridotta in compendio principalmente per uso de forestieri con varia agiunte. *Verona*, 1771, 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert. *Nombr. planches.* 6 »

937. **VIENNET** (de l'Académie). Histoire de la puissance pontificale. *Paris*, 1866, 2 vol. in-8, d.-rel. m. viol., tr. peigne. 8 »

938. **VILLEMAIN.** Discours et mélanges littéraires. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, d.-rel. v. ant. 3 »

939. **VILLEMAIN.** Lascaris, ou les Grecs au xve siècle, suivi d'un essai histor. sur l'état des Grecs. *Paris, Ladvocat*, 1825, in-8, d.-rel. veau ant. 3 »

940. **VILLEMARQUÉ** (Ch. de la). Barzas-Breiz, chants populaires de la Bretagne, avec une traduction française, des éclairciss. et des notes. *Paris, Charpentier*, 1839, 2 vol. reliés en un, bas. *Airs notés.* (Tache aux deux feuill. de la table). 5 »

941. VILLIERS DU TERRAGE (le Vte de). Poésies morales et historiques, ou Suite et seconde édition des Loisirs d'un ancien magistrat. *Paris, Houdaille*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Fig.* 8 »

Bel exemplaire.

942. VILLIAMY (L.). The bridge of the Santa Trinita, over the Arno, at Florence, drawn and measured and accomp. by explanatory remarks. *London*, 1822, in-fol., d.-rel. v. fau., n. rog. 4 *planches*. 10 »

943. ZAMBONI (Baldassare). Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insigni della città di Brescia. *Brescia, P. Vescovi*, 1778, in-fol., d.-rel. mar. viol., n. rog. *Figures*. 16 »

Bel exemplaire.

Dans le même vol. : *Danielis Cereti de Foro et Laudibus Brixiæ*, 1778. 12 *planches*.

944. ZELLER (J.). Entretiens sur l'histoire du XVIe siècle. Italie et Renaissance. *Paris, Didier*, 1868, fort vol. in-8, br. 4 50

BEAUX-ARTS

945. ALLOU (C.-N.). Etudes sur les casques, les armes et les armures du moyen âge. *Paris*, 1839, 4 parties en 1 vol., in-8, rel. pleine en veau, ant. tr. dor. *Planches. Rare.* 10 »

Ex libris Sauvageot avec une lettre d'envoi autographe de l'auteur à M. Bt vol.

946. ARCLAIS DE MONTAMY. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine. *Paris*, 1765, in-12, v. mar. *Ouvrage estimé.* 4 »

947. ARGENVILLE (d'). Vies des fameux architectes depuis la renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages. *Paris, Debure*, 1787, 2 vol. in-8, d.-rel. *Front. gravé.* 5 »

948. BOTTANI (G.). Descrizione storica delle pitture del Regio-Ducale Palazzo delle fuori della Porta di Mantova detta pusterla. *Mantova*, 1783, pet. in-4, cart., n. rog. *planches.* 2 »

949. CANTALOUBE (A.). Eugène Delacroix, l'homme et l'artiste, ses amis et ses critiques. *Dentu*, 1864, in-12, br. 1 25

950. CATALOGUE des objets d'art qui composent la collection Debruge-

Rumohr, dont la vente a eu lieu en 1850, in-8, d.-rel., mar. viol., plats en toile; *planches au trait.* 2 50

951. ANDRÉ BARDON. Histoire universelle, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter, ou Tableaux de l'histoire, enrichis de connaissances analogues à ces talents. *Paris, Merlin*, 1769, 3 vol. in-12, v. fau., fil., tr. dor. 9 »

Bel exemplaire. Chiffre royal, couronné, sur les plats.

952. DELSAUX (Ch.). L'Architecture et les monuments du moyen âge à Liége. *Liége*, 1847, in-8, d.-rel. mar. vert. 2 50

Ex libris Sauvageot.

953. DESCAMPS. Vie des peintres flamands et hollandais réunie à celle des peintres italiens et français, par D'Argenville. *Marseille*, 1840, 5 vol. in-8, d.-rel. bas. *Portraits.* 28 »

954. DIDEROT (Lettres inédites de) au statuaire Falconet, br. gr. in-8. 1 »

955. DIDEROT (Denis), Œuvres, *Paris, Brière*. 1821. in-8, br. 2 »

Tom. VIII, comp. les Salons de 1761-1765, et Essai sur la peinture.

956. DU FRESNOY (C.-A.). L'Art de peinture trad. en françois, enrichi de remarques, et augm. d'un dialogue sur le coloris. 2e édit. *Paris, 1673*, pet. in-12, veau mar. (*Bel exemplaire.*) 6 50

A la fin : Figures d'académie pour apprendre à dessiner. 92 *planches gravées* par S. L. C. *Paris, Langlois*, 1673.)

957. DURAND. Catalogue de la vente du cabinet de feu le chev. Durand. *Paris*, 1836, fort vol. in-8, d.-rel., veau fau., avec coins. *Planches.* 3 50

Exemplaire interfolié de papier blanc.

958. EMERIC-DAVID. Quelques remarques sur un ouvrage de M. le Cte Cicognara, intitulé *Storia della scultura*, ou Essai hist. sur la sculpture française, in-8, d.-rel., mar. vert, n. rog. 2 »

959. EMERIC-DAVID. Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes. *Paris*, 1805, in-8, veau rac. dent. 5 »

Ouvrage couronné par l'Institut.

960. GABET (Ch.). Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle. *Paris*, 1831, in-8, bas. mar. 3 »

961. GAULT DE SAINT-GERMAIN. Guide des amateurs de tableaux

pour les écoles allemande, flamande et hollandaise. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-12, d.-rel., v. 6 »

962. **GÉRARD.** Correspondance de François Gérard, peintre d'histoire, avec les artistes et les personnages célèbres de son temps, publ. par H. Gérard, son neveu; précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de Gérard, par Viollet-le-Duc. *Paris*, 1867, gr. in-8, br. 2 *portraits*. 8 »

Tiré à petit nombre.

963. **GERSAINT (E.-F.).** Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère. *Paris*, 1744, in-12, v. mar. *Front. gravé par Cochin.* 8 50

Bon exemplaire avec les prix de vente.

964. **GUATTANI (G.-A.).** La Pittura comparata nelle opere principali di tutte le Scuole con incisioni a contorno eseguite da Stan. Morelli. *Roma*, 1816, in-8, rel. pleine en veau bleu dent. *Nombreuses figures au trait finement gravées.* 10 »

965. **GUÉRIN.** Description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture. *Paris, Collombat*, 1715, in-12, v. br. *Planches.* 2 »

966. **GUYOT DE FÈRE.** Statistique des hommes de lettres, des savants existant en France. — Paris. — *Paris*, 1834, in-8, d.-rel. 2 50

967. **JACQUEMIN (L.).** Monographie du théâtre antique d'Arles. *Arles*. 1862, 2 vol. in-8, jésus, br. 6 50

968. **JAL (A.).** L'Artiste et le philosophe, entretiens critiques sur le salon de 1824. *Paris*, 1824, in-8, br. *Planches.* 3 »

969. **JANNECK.** Lettre à un amateur de la peinture, avec des éclaircis. hist. sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent. *Dresde*, 1755, in-12, d.-rel., bas. 2 50

Ouvrage cont. des digressions sur la vie des peintres et des renseignements très-utiles sur l'école allemande.

970. **JAY (L.-J.).** Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs qui aient paru dans ces trois arts depuis le XVe siècle. *Paris*, 1817, fort vol. de 637 pages, bas. mar., fil. 4 »

971. **LABORDE (De).** Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du musée du Louvre. *Paris*, 1853, in-8, br. 2 »

IIe partie compr. les Documents et le Glossaire.

972. **LACOMBE.** Dictionnaire portatif des beaux-arts. Nouv. édit. *Paris*, 1753, in-8, v. mar. 1 »

973. **LAVAL** (C.-A. de). Explications des gravures au trait de q. q. tableaux de P.-L. de Laval, peintre d'histoire; précédées d'observ. sur les arts en général et sur leur état en France. 1842. Cont. par L.-C. Monnier, *Paris*, 1858, in-8, br. *Planches gravées.* 3 50

974. **LE BLANC** (Ch.). Catalogue des livres d'heures, dessins et estampes formant le cabinet de feu M. Pierre Vischer de Bâle, *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel. maroq. Lavall. du Levant, n. rog. *Monogrammes gravés.* 3 50

Bel exempl. interfolié de papier blanc.

975. **LECARPENTIER** (C.). Galerie des peintres célèbres, avec des remarques sur le genre de chaque maître. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, bas. rac. *Fig.* 5 »

976. **L'ÉPICIÉ.** Vie des premiers peintres du roi, depuis M. Le Brun jusqu'à présent. Paris, 1752, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr. 2 50

977. **MANSION,** élève d'Isabey. Lettres sur la miniature. *Paris*, 1823, in-12, br., *planche color.* 2 »

978. **MIEL** (E.-F.-A.). Essai sur les beaux-arts, et particulièrement sur le salon de 1817, ou Examen critique des principaux ouvrages d'art exposés dans le cours de cette année. *Paris, Impr. de Didot jeune*, 1818, in-8, *orné de* 38 *planches gravées au trait.* 10 »

Très-bel exemplaire, rel. pleine en maroq. bleu, fil., dent. en or, tr. dor. (*Bozerian.*)

979. —— Le même, d.-rel. 5 »

980. **MILLIN** (A.-L.). Description des statues des Tuileries. *Paris*, 1798, in-12, br. 1 »

981. **ORLOFF** (Le comte). Essai sur l'histoire de la peinture en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Bossange*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 6 »

982. **PAPILLON DE LA FERTÉ.** Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres, par P. D. L. F. *Paris*, 1776, 2 v. in-8, d.-rel., v. ant. *Front. gravé.* 6 50

Bon exemplaire.

983. PESQUIDOUX (L. de). L'Ecole anglaise, 1672-1851. Paris, 1855, in-12, br. 2 »

984. PESQUIDOUX (L. de). Voyage artistique en France. Etudes sur les musées d'Angers, de Nantes, Bordeaux, Rouen, etc. *Paris*, 1857, in-12, br. 2 »

985. PILES (De). Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris. *Paris*, 1755, in-12, v. mar. 1 »

986. PREZEL (De). Dictionnaire iconologique, ou Introduction à la connaissance des peintures, sculptures, médailles, estampes, etc., avec des descript. tirées des poëtes anciens et modernes. *Paris*, 1758, in-12, v. mar., *Front. gravé.* 2 »

987. QUATREMÈRE DE QUINCY. Canova et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris*, 1834, gr. in-8, d.-rel., v. ant. *Portrait.* 7 »

988. QUILLET (F.). Dictionnaire des peintres espagnols. Paris, 1810, in-8, d.-rel., v. vert. 3 »

989. REGNAULT-DELALANDE. Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. Silvestre. *Paris*, 1810, in-8, d.-rel., *avec la table des prix.* 5 »

Catalogue estimé.

990. RICCIARDI (Téod.). Notizie storiche di Miglionico precedute da un sunto su popoli dell' antica Lucania. *Napoli*, 1867, in-8, br. *Planches.* 2 50

991. ROBINSON (J.-C.). A. Catalogue of the Museum of ornamental art, at, Marlborough House, pall Mall. *London*, 1855, gr. in-8, d.-rel., mar. rou. *Planches gravées.* 3 »

Ex libris Sauvageot.

992. ROUGÉ (Le Vte E. de). Notice sommaire des monuments égyptiens exposés dans les galeries du musée du Louvre. Paris, 1855, in-8, br. *Papier vergé fort.* 2 »

993. SAINT-GEORGES (H. de). L'Historien de Charlet peint par lui-même. Etude biographique. *Nantes*, 1862, in-12, br. *Portrait de la Combe*, par *Bellange* (nom coupé à l'envoi sur le faux titre). 2 50

Tiré à petit nombre.

994. SALON D'HORACE VERNET. Analyse hist. et pittoresque des

45 tableaux exposés chez lui en 1822, par Jouy et Jay. *Paris*, 1822, in-8, br. 2 »

995. SILVESTRE (Th.). Eugène Delacroix. — Documents nouveaux. *Paris*, 1864, in-12, br. 1 »

996. STENDHAL (De). Mélanges d'art et de littérature. *Paris*, 1867, in-12, br. 2 »

Contenant l'Esthétique, ses applications, la loi des opposants harmonieux des couleurs et des milieux colorants, la perspective aérienne, etc.

997. SUTTER (D.). Philosophie des beaux-arts, appliquée à la peinture. *Paris*, 1858, in-8 jésus, br. 3 50

998. TAILLASSON. Observations sur quelques grands peintres, dans lesquelles on cherche à fixer les caractères distinctifs de leur talent, avec un précis de leur vie. *Paris*, 1807, in-8, br. 2 50

999. TRÉSOR DES ARTISTES (le Petit) et des Amateurs des arts, ou le Guide sûr et infaillible des peintres dans le choix des sujets allégoriques. *Paris*, an VIII, 3 vol. in-12, br. *Nombreuses figures gravées.* (*Mouill. d'ens.*) 6 »

1000. VIARDOT (L.). Les Musées d'Italie. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel., v. vert. 1 50

1001. VIEL (Le). Essai sur la peinture en mosaïque; ens. une Dissert. sur la pierre spéculaire des anciens par le même. *Paris*, 1768, in-12, v. mar. 5 »

A la suite on a relié : Essai sur la Mosaïque, par Pingeron, 1768. (Joli manuscrit d'une belle écriture, titre en couleur.)

1002. VISCONTI. Mémoires sur des ouvrages de sculpture du Parthénon et de quelques édifices de l'Acropole à Athènes et sur une épigramme grecque en l'honneur des Athéniens morts devant Potidée. *Paris*, 1818, in-8, d.-rel., m. viol., n. fog., tête dor. 3 75

Publications de la librairie A. AUBRY.

LES MANUSCRITS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE

BRULÉS DANS LA NUIT DU 23 AU 24 MAI 1871

SOUS LE RÈGNE DE LA COMMUNE

PAR LOUIS PARIS

Directeur du CABINET HISTORIQUE

Paris, 1872. in-8. 5 »

LE CHARNIER

DE

L'ANCIEN CIMETIERE SAINT-PAUL

PAR L'ABBÉ V. DUFOUR

Recherches historiques et critiques sur ce monument, son origine, son étendue, les grands personnages qui y furent inhumés à différentes époques, d'après les historiens de Paris et des documents inédits. *Paris*, 1866, in-8, papier vergé. *Planches.* 5 »

HISTOIRE

DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

DEPUIS SA FONDATION JUSQU'A NOS JOURS

PAR ALFRED FRANKLIN

Paris, Aubry, un vol. petit in-8. 6 »

RECHERCHES

SUR LA

BIBLIOTHÈQUE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS

D'après des documents entièrement inédits, suivi d'une notice sur les Manuscrits qui y sont conservés

PAR ALFRED FRANKLIN

Paris, 1864, petit in-8. *Plan.* 5 »

DU MÊME AUTEUR : Le Collége des Quatre-Nations, 5 fr. — Bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor, 5 fr. — Bibliothèque publique de l'église N.-D. de Paris au XIIIe s. 5 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

344e Numéro. 15 Avril 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE de Livres d'histoire et de littérature anciens et modernes, curiosités bibliographiques, collection Jannet, Glossaire de Ducange, Bibliothèque latine-française de Panckoucke, etc.; dont la vente aura lieu, par suite du décès de M. de G. de G***, rue des Bons-Enfants, 28, le mercredi 17 avril 1872. Par le ministère de Me EUG. ESCRIBE, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE de la Bibliothèque de feu **M. DURAND-DUBOIS** aîné, composée d'environ 10,000 volumes *de bons ouvrages de littérature et d'histoire*; Livres *rares, curieux et singuliers*, dont la vente aura lieu les 29, 30 avril, et les 2, 3 et 4 mai 1872, hôtel des Ventes, rue Drouot, salle n° 5. Par le ministère de Me CHARLES OUDART, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*.

Ce Catalogue, composé de 1,260 numéros, contient de très-bons ouvrages sur les sciences et les arts, la peinture, la gravure, albums de portraits, costumes et vignettes. — Livres modernes illustrés, grands ouvrages à figures. — BELLES LETTRES. Poëtes anciens et modernes, contes, romans, facéties, histoire, géographie, archéologie. — MUSIQUE. Méthodes, airs, cantates, Te Deum, motets, partitions d'opéras, opéras comiques, musique instrumentale, ballets, etc., etc.

CATALOGUE de Livres anciens et modernes, dont la vente aura lieu, par suite du décès de **M. LE DUC D'A***. Par le ministère de Me CHARLES OUDART, *commissaire-priseur* assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*. Consistant en bons Livres de littérature moderne richement reliés, ouvrages anciens, Elsevirs, Aldes, etc. Vente, les 23 et 24 avril.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE des Livres de littérature et d'histoire, tous reliés, en bon état, non rognés, etc., etc., dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28 (courant du mois d'avril), par suite du décès de **M. CHARRIN**, ancien président du Caveau. Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE d'une belle et nombreuse collection de Livres anciens, curieux et rares, provenant de la Bibliothèque de M. M..., dont la vente aura lieu prochainement rue des Bons-Enfants, 28. Par le ministère de Me GUELON-DUBREUIL, *commissaire-priseur*; assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Paris, quai d'Anjou, 17, le 27 mars 1872.

Mon cher Monsieur Aubry,

J'ai pensé que la pièce suivante, que j'ai copiée dans un des dossiers qui m'ont été communiqués par le savant et obligeant archiviste de Seine-et-Oise, serait un supplément curieux à l'ouvrage intéressant de M. le baron Davillier sur les porcelaines de Mme du Barry. En effet, les meubles les plus importants qui figurent dans cette pièce sont une commode et une table (1), avec plaques de porcelaine de Sèvres, provenant de Mme du Barry, qui ont été souvent cités, mais nulle part décrits avec autant de détails, quoique ceux donnés ici soient encore insuffisants. Enfin cette pièce nous fait connaître ce qu'ils de-

(1) M. le baron Davilliers parle, page 3 (d'après M. Leroi, p. 14), d'une table dont le milieu était peint par Leprince. Ou cette table est une table différente de celle dont il s'agit ici, ou elle a été mal décrite dans le document que M. Leroi avait sous les yeux. Je vois dans les inventaires de Louveciennes, pour 1772 et 1774 (j'en ai deux pour chacune de ces années), une table de trictrac en bois de rose et à médaillons de porcelaine de Sèvres garnie de bronzes dorés. Il y a beaucoup de porcelaines de Sèvres dans ces inventaires. Le seau à laver les pieds était en fayence de Rouen.

L'ouvrage de M. Leroi qui, je le reconnais avec empressement, a jeté tant de lumière sur madame Du Barry, a peut-être été imprimé avec trop de précipitation. Qu'est-ce que cette pendule dorée d'or de Germain (p. 15)? Ne faut-il pas lire dorée d'or *moulu*, de ou sur un modèle de Germain? A quoi bon donner ce récit fantastique de la nouvelle Minerve (de quelle date?) où on parle des cheveux *noirs* de madame Du Barry (elle les avait blonds)? J'ai vu, hélas! ceux qu'elle envoyait à lord Seymour, ambassadeur d'Angleterre, d'une puissance ennemie de la France, à lord Seymour, dis-je, qu'elle commit le *crime*, elle, maîtresse du roi de France, et sachant par conséquent bien des secrets politiques, de prendre pour amant. Disons pour son excuse, si c'en est une, que dans ces lettres que je regrette bien de n'avoir pas achetées, elle paroissoit *folle* de L. S. Les articles du *Journal de Paris*, du 13 juin 1813, et du *Constitutionnel*, du 23 fév. 1830, auroient été autrement curieux. Enfin un errata serait nécessaire pour la page 32. (Collationner avec les *Mémoires de madame Du Barry*, 1803, t. IV, p. 92.)

vinrent après la spoliation et le massacre de leur infortunée propriétaire.

Le rédacteur illettré de cette note, Damarin, avait cependant eu le bon goût de désirer la conservation de ces chefs-d'œuvre, et cette considération fera passer sur son mauvais style et sur l'erreur où il me paraît être quand il prétend démontrer qu'il est plus difficile de faire une plaque de porcelaine droite qu'un vase.

Il faut d'abord vous dire que la quantité d'objets enlevés des palais royaux et de chez les émigrés et condamnés était telle, et les acquéreurs naturellement si peu nombreux, que les ventes faites à Versailles produisaient peu de chose (1). Le 9 germinal, an II, le comité de salut public, frappé de ce résultat, avait décidé que la commission des subsistances et approvisionnements se ferait représenter les inventaires des mobiliers et disposerait de tous les meubles qu'elle jugerait pouvoir être exportés avec avantage.

Cette commission avait fait porter les caisses d'objets précieux propres aux échanges, distraits du mobilier de Mme du Barry, (à Louveciennes) à Paris, maison de Toulouse, rue du Cherche-Midi (hôtel de la comtesse de Verrue, puis du comte de Toulouse, et aujourd'hui des Conseils de Guerre, au coin de la rue du Regard). Depuis, ces objets avaient été réunis au dépôt général des objets destinés à l'exportation, maison de l'Infantado (depuis hôtel de Talleyrand, aujourd'hui de Rothschild, rue Saint-Florentin, n° 2) (2); mais il semble qu'ils avaient été ultérieurement rapportés à Versailles. (V. page 182).

C'est alors que fut rédigée l'intéressante pièce que je vous envoie.

Qu'il y avait de choses précieuses, outre ces neuf objets qui y sont mentionnés (3)! C'est *la Baigneuse*, de Falconnet, estimée

(1) Garde-meuble. Deux étuis de cuir noir renfermant une écuelle, son couvercle et plateau, une tasse à bouillon et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres, à médaillons de l'article 435, adjugés pour 240 liv. aux citoyens Mongis et Prestot qui *a* remis à l'huissier une inscription de rente de 119 liv. de rente, qu'il a déclaré vouloir employer à la vente. (Voilà deux citoyens bien avisés!)

(2) Lettre du 30 brumaire an 3, de la commission des revenus nationaux aux administrateurs du district de Versailles.

(3) M. Leroi donne (p. 73) une liste analogue à celle d'où j'extrais ces divers articles, mais la mienne est plus détaillée, comme on peut le voir en

1,800 fr.; elle est au Louvre, Dieu merci! *la Cruche cassée*, de Greuze, estimée 2,400 fr.; un tableau représentant l'intérieur de la chapelle (de Louveciennes?), où l'on voit le ci-devant et sa suite, esquissé à l'huile, 6 fr. (1); un dessin lavé, par Moreau, représentant une Fête dans le pavillon de Louveciennes, 3 fr.; un dessin lavé représentant un vaisseau, sous le nom de la du Barry, 25 fr.; cinq cheminées en marbre blanc et bleu, ornées de bronzes dorés d'or moulus, etc., etc.

L'année suivante (2), an IV, le ministre Ramel essaya de donner quelques-uns de ces trésors à des créanciers de la République en déduction de leurs créances. Ces créanciers étaient des fournisseurs. Je n'en vois qu'un qui me paraisse avoir conclu, c'est le citoyen Abraham Alkan, demeurant à Paris, rue et section du Mont-Blanc, qui achète (8 floréal an IV) cinq articles moyennant 17,000 fr. Parmi ces objets figurait la commode de Mme du Barry. Qu'est-elle devenue?

Le 24 fructidor an IV, le même Alkan achetait, pour 20,000 fr. en numéraire, quatre pièces de tapisserie de Beauvais, emblématiques (*sic*) de la révolution américaine; deux dessus de canapés et douze dessus de fauteuils, faisant suite aux tentures, que le citoyen Salder, autre fournisseur, avait refusés à ce prix en déduction de ses créances.

Voici maintenant la pièce principale. Si nous regrettons amèrement, en la lisant, que ces beaux objets soient perdus pour la France, pensons, pour nous consoler, qu'ils auraient été peut-être livrés aux flammes dans ces temps néfastes par nos infâmes pétroleurs, dignes successeurs de ces administrateurs éclairés qui, en 1794, ont envoyé à l'étranger tant de chefs-d'œuvre pour un peu d'or.

Recevez, mon cher Monsieur Aubry, l'assurance de mes sentiments affectueux.

Le baron J. PICHON.

---

comparant les articles cités, et contient 102 numéros au lieu de 55; il est vrai que tout ne vient pas de madame Du Barry.

(1) Cela doit être l'esquisse de Robert, numérotée 6 dans le mémoire de la commission des arts.

(2) Ceci n'est plus tiré des archives de Seine-et-Oise, mais bien de la bibliothèque de Versailles.

Commission des arts. — Dépôt de Versailles

LA DUBARRY A LOUVECIENNES

29 nivose.

ÉTATS DE MOBILIERS PRÉCIEUX

DE DIFFÉRENTES ORIGINES

Liberté, égalité.

L'an III de la République Française, une et indivisible, le 29 nivose, nous, commissaires du district, nommés pour assister aux opérations confiées au citoyen Honoré Florentin, demeurant à Paris, rue du Puits, n° 10, assisté du citoyen Le Vigneur, demeurant également à Paris, rue Bailleul, tous deux revêtus de pouvoirs, le 1er de la commission des revenus nationaux, le 2me de celle de commerce, et d'approvisionnement, à l'effet de se transporter à Versailles, pour extraire des dépôts du district les objets qui, sans être nécessaires à l'instruction publique, seront jugés propres aux échanges, d'après l'avis des membres de la commission temporaire des arts, unis pour cette opération au citoyen Langlier, commissaire artiste du district de Versailles, chargé de déterminer, avec les citoyens Riesner, Julliot et Lignereux, commissaires estimateurs de Paris, la valeur des objets précieux extraits pour les échanges; le citoyen Damarin a été nommé par les administrations pour la rédaction des procès-verbaux; tous les pouvoirs des différents commissaires visés par les corps administratifs, l'inventaire d'objets précieux propres aux échanges provenant du mobilier de la condamnée du Barry, à Louveciennes, a été fait et rédigé dans les termes suivants :

1. Un feu, représentant un sujet de chasse avec cerfs et sangliers de ronde bosse sur des rochers. Sur le recouvrement sont divers gibiers et attributs de chasse enlacés de branchages de chêne et bas-reliefs d'oiseaux morts, à têtes et pattes de chiens servant de consoles, à frises de lierre, couronnes de chêne, guir-

landes et graines de laurier; le tout en bronze supérieurement ciselé et doré au mat, de 15 pouces de haut sur 21 pouces de face, estimé 9000 liv.

2. Une commode en bois satiné blanc sur quatre pieds à consoles, ouvrant à trois portes sur le devant et deux tiroirs à cinq tableaux de porcelaine de Sèvres, dont les trois panneaux de face sont d'après Patere et représentent des sujets champêtres. Ceux des côtés représentent, l'un d'un côté la Comédie, et l'autre la Tragédie, d'après Vanloo (1). Le tout encadré de frises, cariatides, agraphes à sphinx; le cul-de-lampe orné de têtes de lions : le tout en bronze doré au mat; le dessus en marbre blanc de 2 pieds 8 p. de haut, 3 pieds 1/2 de face sur 18 pouces de profondeur. 18000 liv.

3. Une table à thé sur bois d'acajou orné de bronze ciselé et doré au mat, ainsi que la galerie; le dessus, composé de sept tableaux en porcelaine de Sèvres, dont six représentent des sujets champêtres à entourages de guirlandes de fleurs, et le milieu un concert turc, d'après Carle Vanloo, encadrée en argent doré. 24000 liv.

4. Un tableau peint sur toile, représentant une pastorale par F. Boucher, de 36 pouces de h. sur 24 de large. 240 liv.

5. Deux tableaux ovales, peints par Drouais, représentant un petit garçon et une petite fille jouant avec un chat et un chien. H., 20 pouces; l., 16. 150 liv.

6. Un tableau peint sur toile, par Robert, représentant une esquisse de la Messe, de 14 pouces de haut sur 16 de large. 48 liv.

7. Un tableau sur toile, par Winathe, et figures de Lingelbac. 24 pouces de h. sur 18 de larg. 150 liv.

8. Deux pastels d'après Drouais, l'un représentant un jeune garçon jouant du tambour de basque, l'autre une jeune fille jouant du triangle. 25 pouces de haut sur 21 de l.

9. Un tableau représentant un enfant tenant une pomme, peint par Drouais. 20 pouces de h., 18 de l. 60 liv.

Première observation.

La sollicitude des commissaires artistes leur fait désirer la

(1) Les tableaux originaux appartenoient à madame de Pompadour; ils ont été très-joliment gravés par Salvador Carmona.

conservation dans les dépôts de la république d'un feu extrait de ce mobilier. Il est peut-être l'objet le plus fini, le plus délicatement exécuté en bronze que la ciselure ait encore produit. L'orfévrerie a pu présenter des morceaux aussi légèrement évidés, mais ici le bronze joint au même succès une difficulté d'exécution incroyable. Cet objet doit être autant conservé par motif d'émulation que d'attrait, afin d'employer l'art et faire multiplier les morceaux de ce genre.

N° 3. La table ronde, plaquée de porcelaine, existant au dépôt national de Versailles, est un morceau précieux pour l'histoire de cet art en France. En vain le goût sévère de la peinture voudrait en dépriser le décor, le genre et l'habileté de peindre. Cette table n'est pas moins le morceau le plus hardi et le plus parfait qu'on ait produit en porcelaine fritée. On s'est servi de comparaison pour diminuer le mérite de cette table. Les différents morceaux qui la composent n'ont pas semblé présenter un volume, une masse aussi apparente que des vases exécutés à Sèvres, par les ordres du sieur Parent, et l'on a conclu que ces vases imposaient davantage, qu'ils étaient une bien autre production de l'art. Cette comparaison n'a pu arrêter les personnes au fait de la fabrication de la porcelaine. Les vases dont il est question ont été composés avec les matières naturelles que fournit le territoire du Limousin, où l'on a découvert la vraie porcelaine, sur les descriptions que le P. d'Entrecolles avait envoyées de la Chine aux chimistes français. Ces vases, pour être d'une matière plus solide, servent bien plus à estimer la table qu'à la déprécier, selon l'inadvertance de certain estimateur. En effet, la difficulté de faire cuire en blanc des plateaux aussi grands et aussi beaux de porcelaine singulièrement fondante, puisqu'elle n'est qu'une demi-vitrification rendue opaque avec des craies et des marnes, est un mérite dû à l'habileté de plusieurs artistes qui n'existent plus. Il y a plus de présomption pour la réussite des objets creux et tournés dans cette porcelaine, que pour des plaques à même de voiler et de devenir gauches par un millier d'incidents que la précaution ne peut pas éviter. Sur douze à vingt plaques mises à la cuisson, on peut en retirer trois ou quatre passables. Quelle dépense n'a-t-on pas dû faire

pour la collection seulement brute de la table dont il s'agit!

L'entreprise de la peindre et de la décorer embarrasse l'idée qu'on peut se faire d'un heureux succès. Cette porcelaine reçoit un autre feu que le feu de la moufle, dont le degré convenable tient au hasard d'une minute. C'est en ceci qu'on ne peut imaginer les répétitions à faire de morceaux qui manquent sans cesse pour arriver enfin à une collection aussi belle qu'uniforme. Il est dè fait, et prouvé par les manipulateurs de porcelaine, que le résultat discuté ici est le dernier effort de l'art et de la difficulté vaincue au prix d'une patience et d'une dépense infinie.

On osera avancer que Sèvres existe encore et que cette table, quoique unique, pourroit s'y répéter. Cette assertion est insidieuse (*sic*). On ne fait plus à Sèvres de morceaux d'aussi grand luxe et les talents manqueraient pour peu qu'on voulût le tenter. Genest ne vit plus (1). C'est lui qui a peint le grand tableau de la table, et, quoique faible d'effet, c'est cependant le plus grand et le mieux réussi en émail qu'on ait fait jusqu'à présent. On invoque donc la sagesse de la commission temporaire des arts de laisser subsister en France une sorte de chef-d'œuvre qui convient absolument à l'histoire de la fabrication de la porcelaine. C'est sous cet aspect qu'il faut juger la table contestée, telle réclamation que pourroit faire un goût étranger, telle rigide que sembleroit être la pratique des tableaux à l'huile poussés à l'effet par le sentiment ou le temps.

N° 4. On doit également conserver un tableau de Boucher, par la raison qu'il est d'une valeur supérieure au taux fixé pour les échanges.

Ce fait et ne s'étant plus rien trouvé à comprendre au présent procès-verbal des effets propres à l'échange et *à l'exportation* provenant du mobilier de la femme Dubarry, à Louveciennes, le citoyen Le Vigneur, en sa qualité d'agent de la commission de commerce et d'approvisionnement, s'en est chargé après que lesdits effets ont été prisés et étiquetés, et les a fait transporter successivement en la maison nationale du garde-meuble, sous l'inspection du citoyen Vienne, établi gardien à cet effet...; par

(1) Chef des ateliers de peinture à Sèvres.

suite le citoyen Le Mariez, artiste et gardien du dépôt national, et tous les artistes ses collègues, sont et demeurent quittes de toutes responsabilités secondaires... En foi de quoi ont signé avec les citoyens commissaires de la commission des domaines, de commerce et approvisionnement, le commissaire du district et les commissaires estimateurs nommés par le bureau du domaine national, du département de Paris, ledit citoyen Vienne, les citoyens commissaires artistes et gardien du dépôt national et le citoyen Damarin, ainsi signés : Le Vigneur, Julliot, Lignereux, Florentin, Vienne, Damarin, Langlier (1). Pour expédition conforme.

B. Bouriuret,

Gazard.

(1) Voir sur plusieurs de ces noms, le Catalogue du duc d'Aumont, édit. Davillier, et les *Almanachs des Artistes* de 1776 et 1777.

Publications nouvelles en vente chez **A. AUBRY**

PHALSBOURG ET SES ENVIRONS Nouvelles recherches historiques, par A. Benoit. *Nancy*, 1871, in-8. 1 50

OCCUPATION D'ORLÉANS Souvenirs de l'occupation d'Orléans par les Allemands en 1870-1871, par le Dr Charpignon. *Orléans*, 1872, in-8. 1 »

Théorie de l'invasion ; ses effets. — Les assassinats ; les blessés.

BATAILLE DE LOIGNY avec les combats de Villepion et de Poupry, par A. Boucher. *Orléans*, 1871, in-12. *Plan.* 1 »

LES MANUSCRITS de la Bibliothèque du Louvre, brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, sous le règne de la Commune, par L. Paris. *Paris*, 1872, in-8. 5 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

1003. **ABEL-REMUSAT.** L'Invariable milieu, ouvrage moral de *Tseu-tsé*, en chinois et en mandchou, avec une version littérale latine, une traduction française et des notes. *Paris, Imp. Royale*, 1817, in-4, d.-rel. 5 »

1004. **ANACRÉON.** Odes, traduites en vers sur le texte de Brunck (*texte grec en regard*), par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1818, in-8, m. viol., fil., tr. dor. *Jolies figures gravées.* 5 »

1005. **ARBANÈRE.** Tableau des Pyrénées françaises, cont. une description complète de cette chaîne de montagnes et de ses principales vallées; accomp. d'observ. sur le caractère, les mœurs et les idiomes des peuples des Pyrénées, sur l'origine et les usages des Basques, etc. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8 br. (Devenu peu commun, publ. à 14 fr.) 8 »

1006. **ARETINO** (Pietro). Dubbii amorosi, altri Dubii, e sonetti lussuriosi. *Nella stamperia del Forno*, in-16 de 82 p., papier fort de Holl., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bonne reliure anc., dans un étui.*) 20 »

Edition faite à Paris, chez Grangé, vers 1737, aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul et de Moette.
Quelques notes et corrections sur les marges.

1007. **ASSELINEAU** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque romantique. *Paris*, R. *Pincebourde*, 1866, in-8, pap. vergé, titre rouge et noir, br. *Front. à l'eau forte de Célestin Nanteuil.* (*Epuisé.*) 10 »

Bibliographie anecdotique et pittor. des éditions originales des œuvres de V. Hugo, A. Dumas, Th. Gautier, Pétrus Borel, etc.

1008. **AUDIGUIER** (H. d'). Histoire des amours de Lysandre et de Caliste. *A Leyde, chez P. Leffen,* 1650, pet. in-12, parch. *Titre gravé,* 499 p. 6 »

Charmante édition imprimée par Philippes de Croy, qui, selon Mottelay, s'y est surpassé par ses caractères et ses figures d'ornement.

1009. **BACHELET** (Th.) Les grands ministres français. *Rouen,* 1859, gr. in-8, d.-rel., chag. vert, plats en perc., tr. dor. *Fig.* 6 »

1010. **BARROIS DE LEMMERY** (Laure de), née d'Orgeval. Les Suites d'un mariage d'argent. Exposé de plusieurs procédés anciens et nouveaux pour se défaire d'une héritière. *Francfort,* 1866, in-8, cart. 4 »

1011. **BEAUCHAMP** (Alp. de). Histoire de deux faux dauphins. *Paris,* 1818, in-8, br. 3 50

1012. **BERNIS** (cardinal de). Œuvres collat. sur les textes des premières édit. et class. dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle,* 1825, in-8, br., n. coupé, pap. cavalier vélin de Holl. (*Portrait en taille-douce sur chine.*) Au lieu de 7 fr. 3 50

1013. **BERTRAND** (J.). Les Fondateurs de l'astronomie moderne : Copernic, Tycho Brahé, Képler, Galilée, Newton. *Paris, Hetzel,* in-8, broché. 4 »

1014. **BIBLIA** quid in hâc editione præstitum fit, vide in ea quam operi præposuimus ad lectorem epistola. *Lutetiæ, Rob. Stephani,* 1545, pet. in-4, vel. à recouvr. *Lavé réglé.* 15 »

1015. **BIBLIOPHOBIA** remarks on the present languid and depressed state of literature and the book trade in a letter addressed to the author of the bibliomania by Mercurius Rusticus with notes by Cato parvus. *London,* 1832, in-8. cart., n. rog. 5 »

1016. **BIOGRAPHIE UNIVERSELLE** et portative des contemporains, ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts, depuis 1788 jusqu'à nos jours, cont. un grand nombre de notices qui ne se trouvent dans aucune biographie. Publié sous la direction de MM. Rabbe, Wieilh de Boisjolin et Sainte-Preuve. *Paris, Levrault,* 1834, 5 vol. in-8, à 2 colonnes, en caract. très-fins, d.-rel., veau, *orné de* 200 *portraits* gravés avec un grand soin par Montaut. 15 »

1017. **BORDEAUX.** Un Episode de la Terreur à Bordeaux, 1793-1794.—

Le Baron Du Breuil, par Aurélien Vivié. *Bordeaux*, 1867, br. in-8. (*Envoi autogr. signé.*) 1 50

1018. **BRIFAUT** (Charles), de l'Académie française. Œuvres publ. par MM. Rives et A. Bignan. *Paris, Diard*, 1858, 3 vol. in-8, br. 9 »

Récits d'un vieux parrain à son jeune filleul. — Passe-temps d'un reclus. — La Fille du régicide. — Les Amours d'un sexagénaire. — Le duc de Monmouth.

1019. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE**, publ. par J. Techener, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires. *Paris*, 1834-1864, 31 années en 31 vol., br. in-8. 220 »

Plusieurs années sont très-rares.

1020. —— LE MÊME. Années diverses, brochées, en bon état. (*A vendre séparément.*)

1020 *bis*. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE**, publ. par F. Heussner, sous la direction de M. Aug. Scheler et d'une société de gens de lettres. *Bruxelles*, 1845-1860, 16 années in-8, d.-rel., v. fau. *Portraits et planches.* (*Le prix de publication de chaque année était de 12 fr.*) 80 »

1021. **CHAMPOLLION LE JEUNE**. Lettres écrites d'Egypte et de Nubie, en 1828 et 1829. Nouvelle édit. *Paris, Didier*, 1868, in-8 jésus. 10 »

Exemplaire sur papier vergé de fil.

1021 *bis*. **CHAUDEY** (F.). Appréciation hist., littéraire et politique de l'*Histoire de dix ans* de M. Louis Blanc. *Amyot*, 1845, in-8, cart. 2 75

1022. **CLARKE**. Les princes rivaux, ou Mémoires de mistress Mary-Anne Clarke, favorite du duc d'York, écrits par elle-même. *Paris*, 1813, in-8, d.-rel. *Portrait.* 3 »

1023. **CLÉMENT** (Pierre). Le Gouvernement de Louis XIV, ou l'Administration, les finances et le commerce de 1683 à 1689. *Paris, Guillaumin*, 1848, in-8, br. 3 »

1024. **COCHIN** (Aug.). Histoire d'une des compagnies fondées par Colbert. La manufacture des glaces de Saint-Gobain de 1665 à 1865. *Paris*, 1866, in-8 jésus, br. 2 50

1025. **CODICILLE D'OR**, ou Petit recueil tiré de l'Institution du prince chrestien, composé par Erasme, mis premièrement en françois sous François Ier, et à présent, pour la seconde fois, avec d'autres pièces énoncées en la page suivante (par Cl. Joly). *A la Sphère*, 1665, petit

in-12 de 189 pages chiffrées. 5 »

Cette édition n'a pas de corrections.

1026. **COLLECTION HETZEL.** 12 vol. petit in-18, br. 7 50

Le Musée secret de Paris, par Ch. Monselet. — Histoire de la mode en France, par de la Bédolière. — Chamfort, par Stahl. — L'Esprit de Diderot, par Jollet.—Les Femmes, par de Balzac.— Maximes et Pensées, par le même. — Le Bien et le mal qu'on dit des enfants.— Histoire de la conversation. — Les Courtisanes grecques, par Deschanel. — Comment on se marie; comment on vient et comment on s'en va, par le comte de Grammont. — Excentricités américaines, par Xavier Eyma.

1027. **CONTES DE FÉES,** par Mme Leprince de Beaumont, préface de Méry. *Paris,* 1865, gr. in-8, br. *Illustrat. par Gavarni.* 7 »

1028. **CORRECTORIUM QUOTTARUM,** canonum et capitulorum atque paragraphorum decreti : ubique allegatorum. *S. l.* (*Norimbergæ*), *Frid. Creusznер* (*vers* 1475), in-4 *gothique* à 2 col., veau fau., fil. 6 »

Bel exemplaire d'un volume rare.

1029. **COUCY-LE-CHATEAU.** Histoire de la ville et des sires de Coucy-le-Château, suivie d'une notice histor. sur Anizy, Marle, Vervins, La Fère, par Melleville. *Laon,* 1848, in-8, br. 7 »

Illustré d'un grand nombre de dessins sur bois.

1030. **DESLANDES.** L'Art de ne point s'ennuyer. *Amsterdam,* 1715, pet. in-12, v. m. (*Bon ex.*) 3 50

1031. **DEMETZ ET ABEL BLOUET.** Rapports à M. le comte de Montalivet sur les pénitenciers des Etats-Unis. *Paris, imp. Roy.,* 1837, in-fol., d.-rel., mar. viol., n. rog. *Plans.* (*Reliure de Capé, non signée.*) 20 »

1032. **DESCARTES.** Recueil de quelques pièces curieuses conc. la philosophie de Monsieur Descartes. *Amsterdam. H. Desbordes,* 1684. — Méditations sur la métaphysique, par Guill. Wander. *Jouxte la copie à Cologne, chez P. Marteau,* 1684, pet. in-12, parch. 3 50

Pouvant se joindre aux Elsevier.

1033. **DESCARTES** (Voiage du Monde de). *Paris, chez la* ve *Simon Bénard* (*à la Sphère*), 1691, in-12, v. br. *Fig. astronomique dans le texte.* 2 »

Par le P. Daniel.

1034. **DESESSARTS** et plusieurs bibliographes. Les Siècles littéraires de la France, ou nouv. Dictionnaire histor., crit. et bibliographique de tous les écrivains français morts et vivants jusqu'à la fin du XVIIIe s. *Paris,* 1800, 7 vol. in-8, d.-rel., mout. rou. 6 »

1035. DIALOGUE (le), ou Fol et sage, moralité du XVIe siècle (en vers). *Paris, impr. de A.-F. Didot,* 1829, in-8, rel. pleine, imitation de parch., n. rog. (*Behrends*). 6 »

Réimpression à très-petit nombre, faite pour la Société des Bibliophiles français, avec notes de M. Monmerqué.

1036. DIDOT (A.-F.). L'Imprimerie, la librairie et la papeterie à l'exposition universelle de 1851. Rapport du XVIIe jury. *Paris, I.-l.,* 1854, in-8, br. 3 »

1037. DOGME CATHOLIQUE (Essai sur la formation du). *Paris, Renouard,* 1842, 4 vol. in-8, br. 10 »

Publié sans nom d'auteur.

1038. DOUCET (Camille). Comédies en vers. *Paris, Lévy,* 1858, 2 vol. in-8, br. 6 50

1039. DU CELLIER. Histoire des classes laborieuses en France, depuis la conquête de la Gaule par J. César jusqu'à nos jours. *Paris, Didier,* 1860, in-8, br. 4 50

1040. DUCHEMIN DES CEPEAUX. Souvenirs de la chouannerie. *Laval,* 1832, in-8, br. 4 »

1041. DU FAY. Bibliotheca Fayana, seu Catalogus librorum bibliothecæ illust. viri H. Dufay. Descript. à Gabr. Martin. *Parisiis,* 1725, in-8, v. gr. *Portrait gravé.* 5 »

Exemplaire avec les prix de vente de la main de Martin, libraire.

1042. EBROIN. Extrait des chroniques du VIIe s., notice biographique sur Ebroïn, maire du palais de Neustrie. *Lyon, imp. G. Rossary,* 1829, in-8, pap. vergé, rel. pleine, imitation de parch. (*Behrends.*). (*Rare.*) 3 50

1043. EMBLÊMES. XL emblemata miscella nova, das ist : XL underschiedliche auszerlesene newradierte Kuntsück : durch Weiland den kunstreichen und weitberümpten H. C. Murern inventiret; und jetzo mit allerley auferbaulichen Reymen erklæret, durch J. H. Rordorffen. *Zürych,* 1622, in-4, cart. 50 *curieuses figures gravées à l'eau forte.* 10 »

1044. EXEMPLARIA LITTERARUM, quibus et christianissimus Galliarum maledictis defenditur, et controversarium causæ ex quibus bella hodie inter ipsum et Carolum Quintum imperatorem emerserunt explicantur : unde ab utro potiùs stet jus æquumque lector prudens per-

facile deprehendat. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1537, petit in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) (*Exemplaire grand de marges.*) 8 »

1045. EXISTENCE (de l') en général, de celle de l'homme et de ses fins, par M. P***. *Paris, v^e Houzé*, 1830, fort vol. in-8, br. *Rare.* 6 »

Exemplaire sur papier vergé fort.

1046. FARCE DU MEUNIER. Nouvelle à VI personnages, c'est à sçavoir : Deux gentilz hommes. — Le Mounyer, la mounyère et les deulx femmes ses deulx gentils hommes abillées en Damoyselles. *Se vend chez Techener, S. d.*, petit in-8, rel. imit. de parch. (*Behrends.*) 3 50

Réimpression à 76 exempl., par M. Francisque Michel. (Pet. raec. au titre.)

1047. FAYE (H.). Leçons de cosmographie, rédigées d'après les programmes. *Paris*, 1852, in-8, br. *Planches.* 4 »

1048. FLOTTE (Paul de). La Souveraineté du peuple. Essai sur l'esprit de la Révolution. *Paris, Pagnerre*, 1851, in-8, br. 2 50

1049. FRANCE LITTÉRAIRE (la). Cont. : 1° les Académies établies à Paris et dans les différentes villes du royaume ; 2° les auteurs vivants ; 3° les auteurs morts depuis 1751 ; le catalogue alphabétique des ouvrages de tous les auteurs (par d'Hébrail, de La Porte et Guyot). *Paris, v^e Duchesne*, 1769-1784, 6 vol. in-12, v. fau., fil. (*Bel exemplaire*). 12 »

1050. FORGEAIS (A.). Recueil des travaux de la Société de sphragistique de Paris. *Paris*, 1852-1855, 4 vol. in-8. *Orné d'un grand nombre de bois gravés intercalés dans le texte.* 50 »

Collection devenue rare. Ce recueil contient une réunion très-intéressante de recherches historiques. Chaque volume donne la description d'une centaine de types, accompagnés de leur représentation gravée sur bois.

1051. FORGEAIS (Arthur), président de la Société sphragistique. Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1862-1866, 5 vol. gr. in-8. *Illustrés de nombreux dessins gravés en bois intercalés dans le texte.* 60 »

La collection des plombs trouvés dans la Seine, par M. A. Forgeais, offre un ensemble de types qui sont d'un grand prix pour l'histoire des anciennes corporations. Depuis quelques années les numismatistes se sont mis à collectionner avec ardeur les méreaux et les jetons du moyen âge ; ils ont reconnu que ces modestes monuments étaient de précieux jalons pour étudier et comprendre la vie et les usages de la société du moyen âge. La publication de M. Forgeais est sans contredit la première qui donne aux archéologues une aussi nombreuse collection de méreaux de plomb.

CET IMPORTANT ET CURIEUX OUVRAGE a obtenu, au concours de l'Académie, deux mentions très-honorables et la médaille.

1re série. — *Méreaux des corporations des métiers*, 1862. 200 *dessins gravés.* 15 »

2e série. — *Enseignes des pèlerinages*, 1863. 170 *gravures.* 15 »

3e série. — *Variétés numismatiques*, 1864. 300 *gravures.* 15 »

4e série. — *Imagerie religieuse*, 1865. 200 *gravures.* 15 »

5e série. — *Numismatique populaire*, 700 *figures de médailles intercalées dans le texte.* 15 »

1052. FORGEAIS (A.). Notice sur les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, gr. in-8. *Illustré de nombreux bois gravés dans le texte.* 7 »

Complément indispensable des cinq autres séries. *Epuisé.*

1053. GIROFLIER (le) aux Dames. Ensemble le dit des Sibiles. (A la fin) : *Cy finist lespitre de Senecque à Lucille. Imprimé à Paris, par Michel Lenoir. S. d.*, in-4, goth., rel. pleine, imitation de parch., n. rog. (*Behrends.*) 10 »

Réimpress. fac-simile, par Pilinski, en 1861. *Curieuses figures.*

1054. GRIMOD DE LA REYNIÈRE. Manuel des Amphitryons, cont. un traité de la dissection des viandes à table, ou Elements de politesse gourmande, etc. *Paris*, 1808, in-8, bas. rac. *Figures gravées.* — Cours gastronomique, ou les Diners de Manantville, ouvrage anecdotique, philos. et littéraire (par Cadet-Gassicourt). *Paris*, 1809, in-8, d.-rel., veau, carte gastronomique. Ens. 2. vol. 6 »

1055. GUÉRIN (Eugénie de). Journal et lettres publiés avec l'assentiment de sa famille, par G.-S. Trébutien. *Paris*, 1863-65. 2 vol. in-12, br. 5 50

1056. GUIZOT. Monck, Chute de la république ou rétablissement de la monarchie en Angleterre en 1660. *Paris, Didier*, 1851, in-8, d.-rel., v. *Portrait.* 4 »

1057. HEEREN. Manuel historique du système politique des Etats de l'Europe et de leurs colonies, depuis la découverte des deux Indes, trad. de l'all. s. la 3e édit. *Paris, J. Labitte*, 1842, 2 vol. in-8, br. 6 50

1058. HISTOIRE des contes d'Hollande, et Estats et gouvernement des Provinces-Unies du Pays-Bas (abrégé du flamand de Scrivérius). *A La Haye*, chez Ad. Vlaq, 1664, pet. in-12, parch. de 4 f. prél. et 424 p. 5 50

Jolie édition exécutée par la veuve et les héritiers de Jean, mais qui mérite d'être annexée à la collection des Elsevier.

1059. ITALIE (l'), d'après les inspirations, les recherches et les travaux de Chateaubriand, Lamartine, Piranesi, etc. *Paris, Audot*, 1834-36, 3 vol. gr. in-8, d.-rel., v. fau. *Nombreuses figures.* 18 »

Toscane, par Saint-Germain Leduc. — Rome, par Farjasse. — Royaume de Naples, par de La Chavanne.

1060. JOINVILLE (Mémoires de Jean, sire de), ou Histoire et chronique de très-chrétien roi Saint-Louis, publ. par Francisque Michel, préc. d'une dissert. par A. F.-Didot, et d'une notice sur les mss. de Joinville, par Paulin Paris. *Paris, Didot*, 1858, gr. in-18 jésus, br. *Planches gravées.* 3 »

1061. JOLY (l'abbé de). Vie de saint Vorles, curé de Marcenay, patron de Châtillon-sur-Seine, d'après les imprimés et de nombreux manuscrits, précédée d'un aperçu de l'histoire des Gaules depuis les temps primitifs et cont. l'hist. du roi Gontran. *Châtillon*, 1867, in-8, br. *Figures.* 3 »

1062. JOUBERT (Pensées, essais, maximes et correspondance de J.), rec. et mis en ordre par P. Raynal. 2e édit. *Paris, Ve Lenormant*, 1850, 2 vol. in-8, d.-rel., v. v. (*Envoi autogr. sig. de M. A. Joubert.*) 8 »

Bon exemplaire de cet ouvrage estimé.

1063. JUIGNÉ (de), gentilhomme angevin. Dictionnaire théologique, historique, poétique, cosmogr. et chronol., etc. *Rouen, chez L. Behourt*, 1658, in-4, anc. rel. en parch. 3 50

1064. LABBEY DE BILLY (Nic.-Ant.). Ancien vicaire de Langres. Sermons. *Besançon*, 1817, in-8, rel. pleine en veau fauve, dent. 3 »

Bel exemplaire sur papier vélin.

1065. LABOUISSE (de). Voyage à Saint-Léger, campagne de M. le chev. de Boufflers, suivi du Voyage à Charenton, et des notes cont. des particul. s. toute la famille Boufflers, des p. inéd. ou des lettres de Voltaire, Tressan, Delille, Montesquieu, Florian, Laharpe, Marmontel, etc. *Paris*, 1827, in-8, br. 3 »

1066. LA FAUSSE GUILLE. Arrest de la cour du parlement qui a condamné l'imposture de la nommée Marie Huan qui s'était voulu supposer fille de défunt J. Guille, dit La Fontaine, soldat au régiment des gardes. *Paris*, 1672. pet. in-4, d.-rel. 5 »

1067. LA FONTAINE. Fables illustrées par J.-J. Granville. *Paris, Four-*

nier, 1839, 2 vol. in-8 jésus, d.-rel, d. et c. de veau, ébarbés, n. ro- *Nombr. illustrations et 2 front. sur chine volant.* 16 »

1068. LAMBERT (Gustave). Etude sur l'organisation administrative des Etats, ou Mémoire à l'appui de propositions à soumettre au chef de l'Etat, au gouvernement et au sénat. *Paris*, 1862, fort vol. gr. in-8, d'environ 1000 pages, br. Publié à 15 fr. 6 »

1069. LAMBINET (P.). Recherches hist. littéraires et critiques, sur l'origine de l'imprimerie, particulièrement sur ses premiers établiss., au XVe siècle, dans la Belgique, maintenant réunie à la république française. *Bruxelles*, an VIII, in-8, d.-rel., v. fau. *Portraits.* 5 »

1070. LEBER (M.-C.). Des Cérémonies du sacre, ou Recherches historiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie. *Paris*, 1825, in-8, dos et coins de maroq. bleu du Levant, n. rog., tête dor. *Nombreuses planches.* 15 »

Bel exemplaire.

1071. LÉGER NOEL. Dictionnaire mnémonique universel de la langue française. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel., mar. viol. 4 »

1072. LE ROUX DE LINCY. Recueil de chants historiques français, depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe s. *Paris, Gosselin*, 1841, 2 vol. gr. in-18, jésus, br. 6 50

1073. L'ESTOILE (Pierre de), docteur, régent en l'Université d'Orléans. Contenta in hoc libello : — Petri Stellæ doct. Aurelianensis, interpretatio l. repetitio. ff. de condict. indebi; censura Udalrici Zasii. II. contra ejusdem Stelle interpret. dicte. l. repetitio; apologia Stellæ ad eundem Zizium, qua sententiam suam interpretationemq. : tuetur adversus Zasii censuram vel commentum; explicatio. l. necnon quicq. ubi decretum ff. de officio procon. et lega. et aliquot alior. locorum in eandem sententiam, item interpretatio. l. Papinianus. ff. de publici. in rem actio. et l. fundi, item si amicus ff. de acquiren. possess. *Parisiis Ch. Wechel*, 1528. — Udalrici Zasii legum doctoris Friburgen. defensio novissima, contra P. Stellam Aurelian. *Apud Friburgum Brisgaudiæ*, 1530, *imprimebat J. Faber*, 2 part. en 1 vol. in-4, d.-rel., mar. 24 »

RARISSIME VOLUME.

Le privilége de l'opuscule imprimé à Paris est en français, en lettres gothiques.

Ce P. de L'Estoile, qui est probablement le père du chroniqueur, n'est pas indiqué dans les biographies.

1074. LINAGE DE VAUCIENNES. Mémoires politiques sur l'origine des guerres. *Amsterdam, D. Mortier*, 1715, 2 vol., pet. in-12, parch. 6 50

Ouvrage qui a été pendant longtemps fort recherché.

1075. LONGUS. Longi pastoralia e codd. mss. Duobus italicis primum græce integra edidit P.-L. Courier. Exempl. romanum emendatius et auctius typis recudendum curavit, G. R. Lud. de Sinner. *Parisiis*, 1829, in-8, d.-rel. 5 »

1076. LORQUET (H.-L.), ancien maître de pension à Gien. Napoléon, poëme en dix ch. Nouv. édit., augm. *Ile Maurice, impr. Deglos*, 1838, in-8, carré, br. *Rare.* 7 »

Ce poëme a été longtemps attribé à Joseph Bonaparte; il existe 4 ou 5 éditions et une traduction italienne de M. Petroni. *Londres*, 1834.

1077. LOS RIOS (Don José Amador de). Etudes historiques, politiques et littéraires sur les juifs d'Espagne, trad. p. la 1re fois en français par J.-G. Magnabal. *Paris, P. Dupont*, 1861, fort vol., gr. in-8, br., non coupé. 5 50

1078. LOUIS XIV. Mémoires de Louis XIV, écrits par lui-même, composés pour le grand dauphin, son fils, etc., publ. par De Gain-Montagnac. *Paris*, 1806, in-8, d.-rel. 3 »

1079. MALFILATRE. Narcisse dans l'île de Vénus, poème en quatre ch. *Paris, Le Jay*, s. d. (1769), in-8, d.-rel. du temps, un *titre par Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures par Saint-Aubin, grav. par Massard* (la quatrième n'est pas signée). 5 »

Le frontispice est beau d'épreuve, mais les figures, comme dans tous les exemplaires, sont assez médiocres.

1080. MARCEL. Contes du cheykh El-Mohdy, trad. de l'arabe d'ap. le ms. original, par J.-J. Marcel, orientaliste. *Paris*, 1833, 3 vol. in-8, br., *Ornés de 25 vignettes et de 50 fleurons orientaux gravés sur bois.* 7 50

1081. MARY-LAFON. Rome ancienne et moderne. *Paris, Furne*, 1853, 2 vol. in-8, jésus, d.-rel. 2 *belles cartes gravées.* 8 50

1082. MARY-LAFON. Rome depuis sa fondation jusqu'à la chute de l'empire. *Paris, Furne*, 1853, in-8, d.-rel., v. viol. *Plan de Rome et fig. s. acier.* (Envoi d'auteur.) 5 50

1083. MARY-LAFON. La croisade contre les Albigeois. Epopée nationale, trad. par Mary-Lafon, *Paris*, 1868 (*Lib. intern.*), in-8, br., *illus-*

tré de 12 gravures hors texte reproduisant les anciens dessins du temps, avec fragments du ms. 7 »

Beau volume imprimé en caractères elzéviriens. (*Envoi d'auteur.*)

1084. **MAUROY.** Poésies gothiques françoises. La complainte de la grosse cloche de Troyes, en Champagne (par Nicolas Mauroy). *Paris, imp. de Crapelet,* 1831, gr. in-8, pap. vergé, rel. pleine imitation de parch., n. rog. (*Behrends*). 5 50

Réimpression en caractères gothiques, à très-petit nombre. (En vers.)

1085. **MELLIN DE S. GELAIS.** Œuvres poétiques. *Lyon, par Ant. de Harsy,* 1574, in-12, br., de 9 f. prélim. et 246 p. 15 »

1086. **MÉMOIRES D'UN FAVORY** de son altesse royale M. le duc d'Orléans (Dubois d'Annemets). *A Leyde* (à la Sphère), *chez J. Sambix,* (Holl. Elzévir), 1669, pet. in-12, parch., de 2 f. et 236 p. *Rare.* 10 »

Quoique d'une impression qui laisse à désirer, cet ouvrage est recherché.

1087. **MÉMOIRES SECRETS** (Nouveaux), p. servir à l'histoire de notre temps. *Paris, Brissot-Thivars,* 1829, in-8, br. 3 »

1088. **MILLIN** (A.-L.). Monuments antiques inédits ou nouvellement expliqués. *Paris, Laroche, de l'imp. de Didot jeune,* 1802, 2 vol. in-4, v. éc., fil. 92 *planches.* 35 »

Bel exemplaire auquel on a joint la *Description de trois peintures inédites de vases grecs du Musée de Portici;* pièce très-rare composée de 10 pages et de 3 *planches représentant des priapées.*

1089. **MIONNET** (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines (3e édit., 1847.) *Paris, Aubry,* 1858. 2 forts vol. in-8, br. *Nombreuses planches de médailles.* (Au lieu de 36 fr.) 30 »

1090. **MOYNE MARCHAND** (le), ou Traité contre le commerce des religieux, comp. en latin par Th. Reinaud, jésuite, sous le nom de Renatus à Valle, et nouv. trad. en françois. *Amst., Brunel,* 1714, in-12, v. m. *Front. gravé* (lég. piq. de vers à la marge). 2 »

1091. **MONNIER** (Henri). 4 vol., pet. in-18, br. (collect. Hetzel). *Paris,* 1857-58. 3 »

Les Petites gens. — Galerie d'originaux. — Croquis à la plume. — Comédies bourgeoises.

1092. **MONTHION** (de). Particularités et observations sur les ministres des finances de France les plus célèbres dep. 1660 jusqu'en 1791. *Paris,* 1812, in-8 de xi et 398 p., d.-rel. 3 50

Publié sans son nom d'auteur.

1093. **MONTUCCI** (le Dr). Remarques philologiques sur les voyages en Chine de M. de Guignes. *Berlin*, 1809, in-8, br. 3 »

1094. **MORTEMART DE BOISSE**. Voyage dans les landes de Gascogne. *Paris*, 1840, in-8, br. *Fig. et une grande carte.* 2 »

1095. **MOTTEVILLE** (Mme de). Mémoires p. s. à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII. *Amsterdam, Changuion*, 1723, 5 vol. in-12, d.-rel., parch. 10 »

1096. **NAUDÉ** (Gab.). Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie. *Amsterdam, F. Bernard*, 1712, pet. in-8, de IX f. et 470 p., veau marb., fil. *Front. gravé.* 6 »

Bel exemplaire.

1097. **NIMES**. Tableau pittor., scientif. et moral de Nimes et de ses environs; par E. Frossard, 1846, in-12, br. 2 ½ »

1098. **NOEL ET DE LA PLACE**. Leçons françaises de littérature et de morale, ou Recueil en prose et en vers des plus beaux morceaux de littérature des deux derniers siècles. 18e édit. *Bruxelles*, 1831, gr. in-8, d.-rel., veau fau. 4 »

1099. **NOELS NOUVEAULX** sur le chant de plus. belles chansons nouvelles de cette présente année 1553. Impr. au Mans, par Denys Gaignot, 1553, pet. in-8, rel. pleine imit. de parch., n. rog. (*Belisrends*). 8 50

Réimpression faite pour J. Techener, chez Belon, au Mans, à 29 exemplaires. Précédé d'une notice par Ch. Richelet.

1100. **NOUGARÈDE** (Baron de Fayet). Histoire de la révolution qui renversa la république romaine et qui amena l'établissement de l'empire. *Paris, F. Didot*, 1820, 2 vol. in-8, br., pap. vergé de fil. 6 »

1101. **NOUGARÈDE DE FAYET** (Aug.). Recherches historiques sur le procès et la condamnation du duc d'Enghien. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br. 4 »

1102. **NOUVEAUX INTÉRÊTS** des princes de l'Europe, où l'on traite des maximes qu'ils doivent observer pour se maintenir dans leurs Etats..... *Cologne* (à la Sphère), *chez P. Marteau*, 1685, pet. in-12, parch. 2 50

1103. **PEIGNOT**. Notice biographique et bibliographique sur Gab. Pei-

gnot, par P. D. (Deschamps). *Paris, J. Techener*, 1857, in-8, rel. pleine imitation de parch., n. rog. *Epuisé.* 7 50

Exempl. sur papier de Hollande.

1104. PERNETTE DU GUILLET. Rymes de gentille, et vertueuse dame Pernette du Guillet, lyonnaise. *A Lyon. par Jean de Tournes*, 1545, in-8, rel., imitation de parch., n. rog. (*Behrends*). 12 »

Réimpression à 100 exemplaire par L. Potin, en 1830. Rare.

1105. POMPONNE (Mémoires du marquis de), publiés et précédés d'une introd. par J. Mavidal. *Paris, Duprat*, 1860, 2 vol. in-8, br. 6 »

1106. POTOCKI (le comte A.). Fragmens de l'histoire de Pologne. Marina Mniszech. *Paris, Delaunay*, 1830, in-8, d.-rel. *Portrait sur Chine.* 5 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort.

1107. POUSSIN (Guillaume Tell), ex-major du génie américain. De la puissance américaine, origine, institutions, esprit politique, ressources, etc. *Paris, Coquebert*, 1843, 2 vol. in-8, br.; publ. à 16. 6 »

1108. PRIAPEIA, sive divers. pœtarum in Priapum lusus, illust. comm. G. Schoppii, etc. Acced. Jos. Scaligeri in Priapeia comment. ac frid. Lindenbruch in eadem notæ. *Patavii (Amsterdam)*, 1664. pet. in-8, n. rel. 6 50

Edition estimée.

1109. QUITARD (P. M.), Etudes hist., littér. et morales sur les proverbes français et le langage proverbial. Cont. l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables, oubliés dans tous les recueils, *Paris*, 1860, in-8, br. 5 »

1110. RABUTIN (Les Mémoires de mess. Roger de), comte de Bussy, lieutenant-général des armées du Roy. *Paris, Rigaud*, 1712, 2 vol. in-12, d.-rel., parch. 4 50

Le 3e volume est terminé par une table des noms des personnes citées.

1111. RACHEL (Mademoiselle), et l'avenir du Théâtre-Français, par A. B (Aug. Bolot, prof. du collége de Sorrèze). *Paris, Rousseau*, 1839, in-8, br., de 240 p. 1 50

1112. RAGON (J.-M.). Orthodoxie maçonnique, suivie de la Maçonnerie occulte et l'initiation hermétique. *Paris, Dentu*, 1853, in-8, br.; publ. à 7 fr. 50 4 »

1113. RECUEIL de plusieurs pièces servant à l'histoire moderne. *Colo-*

gne, P. Du Marteau, 1663, pet. in-12, parch. de 2 ff. et 524 p. 6 »

Trahison contre Henry IV. — Emprisonnement de Puylaurens. — La Retraite de Monsieur à Blois. — Convocation de l'arrière-ban pour le siége de Corbie. — Procès de Legrand et de Dethou, etc.

1114. REVUE DES DEUX-MONDES. Recueil de la politique, de l'administration et des mœurs. *Paris*, 1829-1870, 190 vol. gr. in-8. rel., et 24 livraisons pour l'année 1870. 1500 »

Recueil complet en très-bon état. — Les 22 premiers volumes compr. les années 1829 à 1834 incl. sont en d.-rel., v. viol. Les autres vol. sont uniformément en d.-rel., v. bleu.

Les premières années sont rares.

1115. REVUE DES DEUX-MONDES. Années séparées : 1853, 1855, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1867. *Chaque année en bon état.* (*En livraisons*). 16 »

1116. —— Environ 500 numéros séparés à 1 fr.

1117. REYNAUD (Jean). Philosophie religieuse, terre et ciel. *Paris, Furne*, 1854, gr. in-8, br. 3 50

1118. ROSSIGNOL (Cephas), archiviste de la Côte-d'Or, Dieu et la Famille, poésies. *Paris, Challamel*, 1840, in-8, br. (*Peu commun.*) 4 »

1119. SABATIER (J.). Iconographie d'une collection de 5000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-1860, très-fort vol. in-fol., cart., dos de perc. (*Publié à 240 fr.*) 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 pages *et de* 193 *planches*. Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

1120. SAINT-GERMAIN (Mémoires du comte de), ministre et sécret. d'Etat de la guerre, etc. *Amsterd., Rey*, 1779, in-8. v. marb. 3 50

Mémoires curieux relatifs à l'art militaire.

1121. SNIDER (A.). La Création et ses mystères dévoilés, ouvrage où l'on expose clairement la nature de tous les êtres, les éléments dont ils sont composés et leurs rapports avec le globe et les astres, l'origine de l'Amérique et de ses habitants primitifs, l'origine des Langues, etc. *Paris, Frank*, 1858, in-8, br., 10 *gravures* publ. à 8 fr. 5 »

1122. SONGE DORÉ (le) de la Pucelle. *Paris, de l'Imp. de Crapelet*, 1831, gr. in-8, rel. pleine, imitation de parch., n. rog. pap. vergé. (*Behrends*). 5 50

Réimpression en caractères gothiques, à très-petit nombre. (En vers.)

1123. SPINOSA (Histoire de la vie et des ouvrages de), par Amand Saintes. *Paris, Renouard*, 1842, in-8, br. 3 50

1124. STUCKIO (Guillaume). Carolus Magnus redivivus, hic est, Caroli magni Germanorum, Gallorum, Italorum, et aliarum gentium monarchæ potentissimi, cum Henrico M. Gallorum et Navarrorum rege, comparatio, auctore Guilielmo Stuckio, Tigurino. *Tiguri, J. Wolphius*, 1592, in-4, dem.-rel. maroq. brun du Levant, tr. dor. (*Lortic*). 8 »

1125. SUE (J.J.). Essai sur la physiognomonie des corps vivants, cons. dep. l'homme jusqu'à la plante. *Paris, l'auteur*, 1797, in-8, dem.-rel., veau fau. 3 »

1126. SULLY (Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de), principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques par M. D. L. D. *Londres* (*Paris*), 1747, 8 vol. et 1 vol. desuppl. 1762, in-12, ens. 9 vol., veau marb., 2 *portr. et fig. au suppl.*, reliure ancienne, d'une conservation parfaite. 10 »

1127. THIERS (A.), député des Bouches-du-Rhône. La Monarchie de 1830, *Paris, Alex. Mesnier*, 1831, in-8, br. 2 50

1128. TRÉSOR DE NUMISMATIQUE ET DE GLYPTIQUE, ou Recueil général des *médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, ornements*, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravés par les procédés de M. A. Collas, sous la direction de M. P. Delaroche, peintre, Henriquel Dupont, graveur; texte de M. Ch. Lenormant, de l'Institut. *Paris, Rittner et Goupil*, 1834-1850. 20 t. en 21 part., *comprenant plus de 1000 planches*, accompagnées d'un texte historique et descriptif, (Au lieu de 1200 fr.) 550 »

Cet important ouvrage est divisé en trois parties : Les monuments antiques. — Monuments du moyen âge et de l'histoire moderne. — Monuments de l'histoire contemporaine.

Bon exemplaire cartonné à la Bradel, non rogné.

1129. TROUBADOURS (Histoire littéraire des). *Paris*, 1774, 3 vol. in-12, veau marb. (*Bel exempl.*) 9 »

Par de Sainte-Palaye, publiée par l'abbé Millot.

1130. **VÉRON** (le Dr L.). Cinq cent mille francs de rente. Roman de mœurs, *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 4 50

1131. **VIDOCQ** (E. F.). Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage, ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le vade-mecum de tous les honnêtes gens. *Paris, l'auteur*, 1837, 2 vol. in-8, br. 7 »

Contient un dictionnaire complet d'argot.

1132. **VILAIN** (Jules). Traité théorique et pratique de la police des établissements dangereux, insalubres et incommodes. *Bruxelles*, 1857, in-8 de 640 p., br. 7 »

1133. **VITET**. Les Barricades, scènes historiques, mai 1588. *Paris*, 1827; — La Mort d'Henri III, août 1589. *Paris*, 1829, ens. 2 vol. in-8, d.-rel. 7 »

1134. **VITRUVE**. I dici libri dell' architettura di M. Vitruvio tradutti et commentatida Daniello Barbaro. *Vinegia, Marcolini*, 1556, in-f. vél. dans sa reliure du temps. *Planches gravées en bois.* (*Mouillé dans la marge extér.*). 20 »

1135. **WOILLEZ** (Dr Eug. J.). Iconographie des plantes aroïdes, figurée au moyen âge en Picardie, et cons. comme origine de la fleur de lys de France. *Amiens*, 1848, in-8, rel. pleine, imitation de parch. n. rog. 10 pl. 6 »

BEAUX-ARTS

1136. **ALMANACH** des Beaux-Arts. Peinture, sculpture, architecture et gravure pour l'an XII-1803, et l'an XIII-1804, en un vol. *Paris, Landon*, in-12, n. rog. *Fig.* 3 »

1137. **ALVIN** (L.). Les Nielles de la bibliothèque royale de Belgique. *Bruxelles, Hayez*, 1857, in-8, br., *orné de 21 sujets photogr.* 6 »

Tiré à petit nombre et devenu rare.

1138. **ASSELINEAU** (Ch.). André Boulle, ébéniste de Louis XIV, 2e éd. *Alençon*, in-12, d.-rel. m. vert. (*Ex-libris Sauveageot*). 5 »

Rare.

1139. **BARBIER DE MONTAULT**. De la peinture sur velin, et de l'Ap-

plication de l'or sur Relief. *Poitiers*, in-8, dem.-rel, m. viol. (*Ex libris Sauvageot*). 3 50

1140. **BARRAUD** (l'abbé). Notice sur les Calices et les Patènes. *Caen*, 1842, in-8. dem.-rel., v. fau. *Planche*. 2 50

Ex libris Sauvageot.

1141. **BASAN** (F.), graveur. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composent le cabinet de feu Mariette. *Paris*, 1775, in-8, v. mar. *Front. et planche gravés*. 16 »

Avec les prix d'adjudication.

1142. **BATISSIER**. Eléments d'archéologie nationale. Préc. d'une histoire de l'art monumental chez les anciens. *Paris, Leleux*, 1843, fort vol. in-12, d.-rel., veau. *Nombr. planches dans le texte*. 5 50

1143. **CLARAC** (le comte de). Manuel de l'art chez les anciens. Avant-propos. — Description des musées de sculpture antique et moderne du Louvre. — Catalog. des artistes écrivains et personn. célèbres. *Paris, Renouard*, 1847, 2 forts vol. in-8, br. 15 »

Exemplaire papier vélin.

1144. **CATALOGUE** of the collection of works of art and vertu, known as *The Vienna Museum* the property of MM. Lowenstein. *London, Christie, Manson and Woods*, 1860, in-8, cart. à l'angl. *Environ 100 sujets photographiés ou coloriés*. 18 »

1145. **CATALOGO** de la Real armeria mandado formar por S. M. *Madrid*, 1854, in-8, br. 10 *planches* contenant plus de 400 *marques et monogrammes*. 6 50

1146. **CLÉMENT** (Ch.). Michel-Ange, Léonard de Vincy, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle, et des catalogues raisonnés. *Paris*, 1861, in-12, br. 3 »

1147. **CLINCHAMP** (de). Eléments de perspective linéaire et aérienne à l'usage des personnes qui cultivent l'art du paysagiste. *Paris, Didot*, 1820, in-8, br. *Planches*. 3 50

1148. **D'AIGREMONT**. Collection D'Aigremont, 1861, 3 part., in-8, br. 4 »

Tableaux anciens, objets d'art et de curiosité.

1149. **DESCAMPS**. Vies des peintres flamands et hollandais, réunies à celle des peintres italiens et français, par d'Argenville. *Marseille*, 1840, 5 vol. in-8, br. 5 *portraits*. 18 »

1150, FELIBIEN. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. *Paris, P. Le Petit*, 1666, in-4, v. mar. 6 »

1151. GIRODET-TRIOSON, peintre d'histoire. Œuvres posthumes suivies de sa correspond., précéd. d'une notice hist.. et mises en ordre par P.-A. Coupin. *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol., gr. in-8, br. *Portrait et figures*, papier vélin. 8 50

1152. — Le même, d.-rel., v. ant., papier vélin. 8 »

1153. GUYOT DE FÈRE. Annuaire statistique des artistes français. *Paris*, 1836, in-8, br. 2 50

1154. HORSIN-DÉON. De la conservation et de la restauration des tableaux, suivi de : Classification de toutes les Ecoles, et notice sur quelques grands maîtres. *Paris, Bossange*, 1851, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

1155. ILLUSTRATED CATALOGUE (the) of the valuable collection of pictures and other works of art of the egyptian, greck, roman and mediaeval periods of J. Watkins Brett. *London, Christie, Manson and Woods*, 1864, in-8, cart. à l'angl., tr. dor. 18 »

Riche catalogue orné de 44 photographies représentant 136 sujets.

1156. JAL (A.). Salon de 1827, esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra. *Paris*, 1828, in-8, br. *Planches, dont une en couleur par H. Monnier* (le Cauchemar). 5 »

1157. LABORDE (le comte de). Application des arts à l'industrie. *Paris, impr. Impér.*, 1856, fort vol. in-8, br. 5 »

Rapport sur l'Exposition universelle de 1851. XXX jury. Beaux-arts.

1158. LACOMBE. Dictionnaire portatif des Beaux-Arts. Nouv. édition. *Paris*, 1759, in-12, v. mar. 2 »

1159. LAVIRON (G.). Le Salon de 1834. *Paris, Janet*, 1834, in-8, br. (*Les planches manquent.*) 3 50

1160. LEBRUN. Recueil de gravures au trait, à l'eau forte et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les Ecoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808. *Paris, Didot*, 2 vol. in-8, br. *Planches*. 10 »

1161. LENOIR (A.). Description historique et chronol. des monuments

de sculpture réunis au musée des monuments français. *Paris*, 1803, in-8, d.-rel. 2 50

1162. LOUDUN (Eug.). Le Salon de 1855. *Paris*, 1855, pet. in-8, br. 1 50

1163. MUSÉE DE LA HAYE. Les principaux tableaux du musée royal, à La Haye, gravés au trait, avec leur description. *La Haye*, 1826, 4 vol. in-8, br. ou cart. *Figures au trait.* 12 »

1164. NOTICE des tableaux des écoles française et flamande exposés dans la grande galerie, etc. *Paris*, an IX, in-18, br. 1 50

1165. PENGUILLY L'HARIDON. Catalogue des collections composant le musée d'artillerie. *Paris*, 1862, fort vol. in-8 de 1004 p. br. 3 »

1166. POURTALÈS (Vente de la galerie). Catalogues, 1° d'objets d'art, 292 pages, *planches au trait*; — 2° tableaux, 118 pages; — 3° médailles, 56 pages. Ens. 3 vol. in-8, br., 1865. 4 »

1167. POUSSIN. Collection de lettres de Nicolas Poussin, *Paris, F. Didot*, 1824, in-8, d.-rel. *Portrait. Rare.* 8 »

1168. QUATREMÈRE DE QUINCY. Canova et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris*, 1834, in-8, br. 8 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort.

1169. QUATREMÈRE DE QUINCY. Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts, à l'Institut. *Paris*, 1834. — Suite du recueil de notices historiques, *Paris*, 1837. Ens. 2 vol. gr. in-8, br. 8 50

1170. SALLES (J.). Etude sur Bernard Palissy. Sa vie et ses travaux. Précédée de q.q. recherches sur l'art céramique. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel., mar. Lavall. (*Ex libris Sauvageot.*) 4 »

1171. SOLTYKOFF. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la célèbre collection du Pr. Soltykoff. Vente en 1861, in-8, cart., n. rog. *Planche.* 5 »

1172. —— Le même, broché. 3 50

1173. THIBAUDEAU (Catalogue des objets compos. le cabinet de feu M. le comte) 1857, 5 part. in-8, br. 5 »

Tableaux, dessins, objets d'art. — Tableaux anciens, — Dessins. (*Prix d'adjudication.*) — Livres et manuscrits. — Estampes.

1174. THIERS (A.). Vie de David. *Paris*, 1826, in-8, br. *Rare.* 6 »

1175. THORÉ (T.). Le Salon de 1844, précédé d'une lettre à Th. Rousseau. *Paris*, 1844, in-12, br. *Planche à l'eau-forte.* 3 »

1176. THORÉ. Trésors d'art exposés à Manchester, en 1857, et provenant des collections royales, publiques et particulières de la Grande-Bretagne, par Burger (Thoré). *Paris*, 1857, in-12, br. 2 50

1177. VAFFIER (L.). Histoire de la statuaire. Son origine, ses développements, sa décadence chez les différents peuples de l'antiquité. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 »

1178. VIARDOT (L.). Notices sur les principaux peintres de l'Espagne. *Paris*, 1839, gr. in-8, br. 3 50

Ouvrage servant de texte aux gravures de la galerie Aguado.

1179. VILLOT. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. 7 50

Exemplaire sur grand papier vergé fort.

1180. —— LE MÊME. 2e partie. Ecoles allemande, flamande et hollandaise. *Paris*, 1853, in-8, br. 6 »

Exemplaire sur grand papier vergé fort.

LES JÉSUITES

DE LA RUE SAINT-ANTOINE

L'ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

ET LE LYCÉE CHARLEMAGNE

NOTICE HISTORIQUE

PAR E. DE MÉNORVAL

Chef d'institution

Paris, Aug. Aubry, 1872, in-8 de XXXIII et 404 pages, *orné d'un plan* titre rouge et noir. 6 »

PUBLICATIONS DE M. LE BARON CH. DAVILLIER

En vente à la Librairie d'Aug. AUBRY

LE CABINET DU DUC D'AUMONT et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 *planches d'après Gouthière*, accomp. de Notes et d'une Notice sur Pierre GOUTHIÈRE, *sculpteur, ciseleur et doreur du Roi*, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Documents inédits. *Paris*, 1870. 1 beau vol. in-8, *orné de 32 planches gravées en taille-douce.* 20 »

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

— LE MÊME, sur papier de Chine. 40 »

LES PORCELAINES DE SÈVRES de Mme Du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et Documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle, 1870. 1 vol. in-8, *papier vergé.* 4 »

UNE VENTE D'ACTRICE sous Louis XVI, — Mademoiselle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire : Meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec Introduction et Notes, 1870. 1 vol. in-8, papier vergé. *Portrait à l'eau-forte par Gilbert.* 5 »

LA FAIENCE, Poëme de P. DE FRESNAY, suivi de *Vasa Faventiva Carmen* (1735), avec une Introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. *Paris*, 1870, in-8, *papier vergé.* 3 »

L'ANTIQUAIRE, Comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les Curieux au théâtre. *Paris*, 1870. Pet. in-12, *papier vergé.* 5 »

— LE MÊME, papier Watmann, 10 fr.; — papier de Chine. 10 »

L'AMATEUR, Comédie en vers, en un acte, par N.-T. BARTHE, de l'Académie des belles-lettres de Marseille (1764), précédée d'un Avant-Propos. *Paris*, 1870. Petit in-12, *papier vergé.* 3 »

— LE MÊME, papier Watmann, 6 fr.; — papier de Chine. 6 »

HISTOIRE DES FAIENCES et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales, 1863. In-8, 4 »

— LE MÊME, papier vergé. 8 »

HISTOIRE DES FAIENCES hispano-moresques à reflets métalliques, 1861. In-8. 2 50

ESSAI SUR L'ART DE RESTAURER les faïences, porcelaines, terres cuites, biscuits, grès, verreries, émaux, laques, marbres, albâtres, plâtres, par P. THIAUCOURT, avec Avant-Propos par le baron J.-C. Davillier, 1868. Pet. in-8. 2 »

— LE MÊME, *papier vergé.* 4 »

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

ETYMOLOGIES
des
NOMS DE LIEU
DU DÉPARTEMENT DE LA DROME
AVEC L'INDICATION DES FAMILLES QUI LES ONT POSSÉDÉS
A TITRE DE FIEF
PAR LE BARON DE COSTON

Paris, Aug. Aubry, un vol. in-8 jésus de IV et 270 pages, tiré à 110 exempl. numérotés : 100 sur papier vélin, 6 fr.; 10 sur papier teinté, 10 fr.

ORIGINE, ÉTYMOLOGIE ET SIGNIFICATION
DES NOMS PROPRES
ET DES ARMOIRIES
PAR LE BARON DE COSTON

Paris, Aug. Aubry, un vol in-8 jésus de 464 pages. 9 »

ÉTUDES ETYMOLOGIQUES
HISTORIQUES ET COMPARATIVES
SUR LES NOMS
des
VILLES, BOURGS ET VILLAGES
DU DÉPARTEMENT DU NORD
PAR E. MANNIER

Paris, Aug. Aubry, 1861, 1 v. in-8 de XXXVI et 395 p. 6 »

ESQUISSES HISTORIQUES
de
LA FIN DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE
EXTRAITS DE DOCUMENTS INÉDITS
PAR A. DE ROCHAMBEAU

Paris, Aug. Aubry, 1872, in-8. 3 »
Tiré à petit nombre.

Le Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

345e Numéro. 1er Mai 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 15
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

SOMMAIRE

1er mai 1872. État des Ventes de Livres. — VARIÉTÉS HISTORIQUES. — L'abbé V. Dufour. Les VII stations de saint Denis. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Ouvrages publiés par Caxin. — Ouvrages divers anciens et modernes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — Publications nouvelles. L'Assiette dite à la guillotine, par Gouellain. Lettres inédites de Henri IV, publiées par E. Halphen, etc.

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

BIBLIOTHÈQUE DURAND-DUBOIS AINÉ

CATALOGUE d'une belle et nombreuse Bibliothèque de Livres anciens et modernes, *curieux, rares et singuliers ; beaux ouvrages à figures et ornés de vignettes.*

NOMBREUSES PARTITIONS DE MUSIQUE

Livres relatifs à la musique et à la danse.
Dont la vente aura lieu hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle n° 5, au 1er.
Par le ministère de Me Charles OUDART, *commissaire-priseur.*
Assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE des Livres de littérature et d'histoire, tous reliés, en bon état, non rognés, etc., etc., dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28, par suite du décès de M. CHARRIN, ancien président du Caveau.
Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur.*
Assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

CATALOGUE d'une belle et nombreuse collection de Livrres anciens, curieux et rares, provenant de la Bibliothèque de M. M.., dont la vente aura lieu prochainement rue des Bons-Enfants, 28.
Par le ministère de Me GUELON-DUBREUIL, *commissaire-priseur.*
Assisté de M. Aug. Aubry, *libraire.*

CATALOGUE des Livres et Autographes composant la Bibliothèque de feu M. BORDAS.
Me ALÉGATIÈRE, *commissaire-priseur ;* assisté de M. Aug. AUBRY, *libraire.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES VII STATIONS DE SAINT DENIS

Sans entrer dans la question de l'Aréopagitisme qui ne remonte pas au delà de son auteur, Hilduin, c'est-à-dire au IXe siècle, qu'il nous soit permis de nous arrêter un instant sur une tradition reprodaite par les hagiographes et les historiens de Paris, et de nos jours consacrée par une autorité incontestable, un des maîtres de l'archéologie. M. A. Lenoir, en effet, en faisant entrer cette légende dans sa *Statistique monumentale*, lui a donné une consécration que le témoignage des Baillet et des Launoy avait pu rendre suspect à cause de leurs préjugés, mais que l'école historique moderne ne doit pas hésiter à reconnaître. « Nous savons par expérience, dit M. E. Leblanc, ce que la tradition peut ajouter à l'étude. » « Il fut un temps, dit J. Barty, *Trois îlots de la Cité*, où l'on accordait une foi aveugle à toutes le traditions, sans prendre la peine d'en examiner la vraisemblance; puis en est venu par degrés un autre où les traditions ont été absolument dédaignées comme ne comportant que des erreurs. Ce second système est aussi pernicieux que le premier, et l'est peut-être davantage, car plus les sciences historiques font de progrès, plus on reconnaît que les traditions sont des données dont il est indispensable de tenir compte, toutes les fois qu'on n'a aucune certitude de leur fausseté et toutes les fois qu'on n'a rien à mettre à leur place. »

Si l'on admet en principe que toute légende a pour origine un fait vrai, mais défiguré par l'imagination populaire, amie du merveilleux, on peut reconnaître la réalité des stations de saint Denis, tout en renonçant à expliquer les détails qui les entourent.

« Saint Denis, apôtre et premier évêque de Paris, dit M. A. Lenoir, serait, suivant la tradition, arrivé de Rome par la voie antique située au midi de la ville, s'arrêtant à trois endroits différents sur cette route, au lieu où s'élevèrent plus tard les églises de N.-D.-des-Champs, de Saint-Etienne-des-Grès et de Saint-Benoit; ces lieux furent considérés comme ses premières stations. Dans l'île de la Cité, deux chapelles lui furent consacrées comme ses quatrième et cinquième stations : on les nommait Saint-Denis-du-Pas et Saint-Denis-de-la-Chartre. A la gauche du monastère de Montmartre et plus bas, la chapelle du martyre, depuis des siècles, était un lieu de pèlerinage et que l'on considérait comme la VIe et dernière station de saint Denis : cette croyance s'accrut par la découverte qu'on fit, le 13 juillet 1611, d'une crypte profonde située à l'orient de cette chapelle, et qui contenait un autel grossièrement exécuté, et au-dessus une croix carrée gravée dans le mur, selon le procès-verbal publié par les historiens du temps, croix de forme grecque, comme on les faisait dans les premiers siècles chrétiens. D'autres croix et des fragments d'inscriptions étaient gravés sur les parois de cette crypte. » (*Statistique monumentale*, explication des planches 36 et 37.)

N'étant pas, comme M. A. Lenoir, limité à Paris, nous admettrons une VIIe station avec ses devanciers, organes de la tradition, et nous la plaçons au lieu où il fut enterré par Catulle et qui porte aujourd'hui son nom. Nous allons suppléer au silence de la *Statistique*, qui n'a reproduit que les IVe, V^e^ et VIe stations en les passant toutes en revue et commençant par la première.

I. NOTRE-DAME-DES-CHAMPS. — Le voyageur qui arrivait de Rome par la Province en passant par Orléans, suivait la voie romaine qui coupait par Lutèce; mais avant d'apercevoir la Cité qui émergeait au milieu de la Seine, il lui fallait traverser une longue plaine, des champs (campi), dont les bords se couvrirent de nombreux tombeaux, suivant l'usage païen d'enterrer le long des routes, en raison de l'ocupation romaine et des aggrandissements de la Cité. Avant d'arriver au fleuve, cette plaine s'abaisse brusquement et ses falaises renferment les matériaux de la future capitale. Au-dessus, la terre était cultivée avec soin et couverte de vignes renommées déjà

au temps du César Julien, pendant que le sous-sol était exploité. Aussi saint Denys, pauvre et inconnu, put-il se réfugier dans une de ces carrières et aux environs de la ville prédestinée, réservée aux patriciens romains, aux Celtes, propriétaires du sol, et aux *nautæ parisienses*, tandis que les colons romains, les pauvres et les ouvriers en occupaient les abords. Venu de Rome et parlant l'idiome latin, il devait plus facilement être compris des habitants de cette région populaire, où la langue des vainqueurs, quoique corrompue, était prédominante.

C'est, en effet, à quelques pas du palais futur des Césars, au commencement du faubourg Saint-Jacques, que la tradition place la 1re station de l'Apôtre de Paris, à l'endroit où s'éleva l'église de Notre-Dame-des-Champs, occupée de nos jours par les Carmélites (rue d'Enfer, 65).

Il n'est pas inutile de remarquer que cet établissement, comme tout le quartier jusqu'à la Seine d'un côté, et fort avant dans la campagne à l'opposite, repose sur des carrières. « On assure, par tradition, dit Lebœuf (I. 233), dans le couvent des Carmélites, qui a succédé aux Bénédictins, qu'il y a sous la crypte sur laquelle est le fond de l'église, une cave plus basse, et qui marquerait encore des restes de sépulcres romains, et peut-être fut-ce dans quelques-uns de ces lieux souterrains que saint Denis assembla d'abord quelques fidèles. Dès le commencement du XIIe siècle, l'octave de saint Denis était distinguée en cette église par un grand luminaire. »

Lebœuf a constaté la tradition sans l'examiner; ce n'est pas sérieusement qu'il a cru y voir des sépultures romaines, à moins qu'il n'en fasse un synonyme de chrétiennes; au temps de l'occupation romaine, les païens brûlaient leurs morts et les enterraient sur les bords des grandes voies; le local creusé dans la carrière se refuse d'ailleurs à ce qu'on suppose qu'il eût été à usage de *colombarium*. Il a pu servir de retraite au pontife, de lieu d'assemblée à ses premiers disciples qui s'y réunissaient comme les chrétiens de Rome dans les catacombes, au temps des persécutions.

A la première révolution, la voûte de cette cave fut défoncée et comblée comme pour en effacer le souvenir; mais depuis elle a été retrouvée et dégagée. Le savant continuateur de Lebœuf se plaint de n'avoir pu la visiter; il ignorait que pendant l'octave de saint Denis

seulement elle était accessible aux fidèles (les Carmélites étant cloîtrées), sans doute en souvenir de la solennité particulière en usage dès le XIIe siècle. Le roi Louis le Gros avait assigné une rente de 20 sols pour l'entretien de ce luminaire. (Lebœuf, *ibid.*)

On descend dans cette crypte par une trentaine de marches, un autel et un lampadaire font tous les frais de ce sanctuaire. C'est là vraisemblablement le palais et la cathédrale du premier évêque de Paris; de là il a dû sortir pour évangéliser le territoire des Parisii, et, suivant les voies romaines existantes, s'avancer dans le nord et convertir par lui et ses disciples, Eugène, Lucien, Yon, Nicaise, Taurin, Latuin, Sanctin et Piat, le nord du Parisis, les pays qui entourent Beauvais, Arpajon, Rouen, Evreux, Séez, Chartres, Meaux et Verdun, et pousser jusqu'à Tournay.

II. SAINT-ETIENNE-DES-GRÈS. Venu du Midi par la voie romaine, jusqu'à ce qu'il eût trouvé matière à exercer son zèle, saint Denis a pu changer d'asile, s'avancer dans l'intérieur du pays et y fonder des oratoires ou y célébrer chez les particuliers. La seconde station, d'après la tradition, serait à Saint-Etienne-des-Grès, au coin de la rue de ce nom et de celle de Saint-Jacques, *la grande rue*, non loin de l'Ecole de droit, dans un canton planté de vignes qu'on cultivait encore avec succès sur toute l'étendue de ce côteau, au XIIIe siècle. Les étymologistes sont loin d'être d'accord sur l'origine de ce nom et ne le seront peut-être jamais. Lebœuf propose pour explication de ce surnom qui ne remonte qu'au XIIIe siècle, les bornes ou grès qui séparaient les censives ou territoires et dont son continuateur a cru retrouver un spécimen conservé au coin des rues des Grès et de Saint-Jacques. En fait d'étymologie, les plus simples sont les meilleures; la rue Saint-Jacques était avec la rue Saint-Denis la moitié de la *croisée de Paris*, Philippe-Auguste avait réparé ou établi le pavé de la rue Saint-Jacques sur le modèle des voies romaines; on a trouvé encore de ces blocs lors de la démolition de Saint-Benoît et de la percée de la rue des Ecoles; celui vu par M. Cocheris avait été relevé antérieurement ou avait servi à l'usage indiqué par Lebœuf, peu importe même qu'il provînt de Fontainebleau ou d'une carrière voisine. Le gros caillou, enseigne d'une maison, n'a-t-il pas donné son nom à tout un autre quartier de Paris?

Il est à remarquer que ce vocable de saint Etienne et son culte, aussi ancien que l'église, nous a été apporté probablement par saint Denis, la première basilique dans la Cité et la première église paroissiale sur le Mont ont porté le même titre de Saint-Etienne.

A défaut de documents, cette seconde station prouve une chose, le succès des prédications de saint Denis qui, faisant des prosélytes, quittait sa crypte et ses colons attachés à la glèbe pour venir officier dans quelque maison de néophytes où il distribuait à ses disciples le pain de la parole et le corps du Sauveur.

III. SAINT-BENOIT. S'il n'y a pas loin de Notre-Dame-des-Champs à Saint-Etienne-des-Grès, il y a moins loin encore de cette seconde station à la troisième, celle de Saint-Benoît, c'est-à-dire de la Sainte-Trinité, sous le patronage de saint Bache, située, comme la précédente, dans les vignes; ce rapprochement n'est pas à dédaigner, on en verra plus loin la raison.

Ici, M. A. Lenoir nous fait défaut comme témoin de la tradition, nous aurons recours à Lebœuf. Ce critique admet que la petite église dédié à saint Bache avait été élevée sur un *oratoire souterrain*, que l'on disait de la Trinité, parce que saint Denis avait commencé secrètement à l'invoquer en ce lieu, ainsi qu'on le tenait par la tradition. (Lebœuf, I. 212.) Dans une chapelle de Saint-Benoît on lisait cette inscription : *In hoc sacello sanctum Dei cœpit invocare nomen.* (Baillet, 9 octobre, p. 128.) Lorsque la nécessité de rebâtir l'église au XIe siècle eût obligé de détruire cette petite crypte, alors, pour en conserver la mémoire dans la nouvelle église, on la bénit sous le nom de la Trinité et sous l'invocation de saint Bache. Avant de quitter la rive gauche de la Seine, où saint Denis avait résidé peut-être à l'exclusion de la Cité, mais certainement de la rive droite, qu'il évangélisa plutôt par ses disciples que par lui-même, témoin saint Eugène, martyrisé à Diogilum (Deuil), dont le corps retrouvé dans le lac de ce bourg a imposé son nom à la localité *moderne* d'Enghien, que l'on reconnaît facilement malgré le changement. Sur la rive droite de la Seine, on cultivait également la vigne et on la cultive encore avec plus ou moins de succès, mais peu importe. En 1703, un savant passant dans certains de ces cantons vignobles, la surveille et le jour de Saint-Denis, remarqua que ceux qui en-

traient dans le pressoir employaient un vocabulaire de circonstance et faisaient une génuflexion devant un marmouzet ou un Bacchus assis sur un tonneau, en souvenir de l'ancien culte de Bacchus, le paganisme ayant persisté plus tard dans ces contrées. Au commencement de ce siècle, l'Orléanais, pays de vignobles, avait conservé quelques restes de ces superstitieuses pratiques. Ces usages locaux doivent avoir une signification et fournir un enseignement. L'auteur des *Variétés historiques, philosophiques et littéraires* remarque judicieusement qu'il ne suffit pas qu'un usage soit pratiqué à la campagne et ait quelque chose de burlesque pour être réputé venir du paganisme. Cependant, si la salutation de Bacchus, rapportée plus haut, les 7 et 9 octobre, était véritable, on pourrait révoquer en doute la date de la mort des deux saints Bacque et Denis dont l'église a fixé le culte en ces jours, et il ne serait pas tout à fait improbable que l'on eût placé leur fête au temps des vendanges pour faire oublier ces fêtes bachiques, *dionysiaques* des anciens païens. On sait que les Grecs appelaient Bacchus Διονυσιος. Denis en est la forme vulgaire, comme Bacque celle de Bacchus ; on a remarqué plus haut que la IIIe station de saint Denis était au milieu des vignes, et que l'église dite de Saint-Benoît était consacrée primitivement à saint Bacque; matière à réflexion pour ceux qui sont curieux des antiquités païennes et chrétiennes. On peut supposer que l'établissement des fêtes des saints a eu pour but d'effacer peu à peu les usages du paganisme en changeant leur objet.

IV. Saint-Denis-du-Pas est la station suivante; elle était dans la Cité, à la pointe de l'île ou l'on suppose que devait être la maison de justice (*domus judiciaria*), affectée à la tenue des séances du préfet *Sisinnius*. « Proche d'icelle église fondée par les premiers chrétiens, dit Du Breuil (p. 80), se voit l'ancien cloître faict à la mode de religion... C'est en ce lieu que le glorieux saint Denis, vieillard vénérable, a été mis sur le gril et a souffert plusieurs autres tourments mentionnés en sa vie. Comme aussi il se chante dans sa prose : *Catastam, lectum ferreum et cœstum vincit igneum*. En mémoire de toutes lesquelles passions et tourmens ayant depuis été basti l'église susnommée de Saint-Denis-du-Pas. »

Cet édifice devait être originairement situé en dehors de l'enceinte

militaire de la Cité, remarque M. A. Lenoir, puisque le rempart en été retrouvé, en 1711, sous le sanctuaire de la cathédrale. Admettant la réalité de la tradition des supplices infligés en ce lieu à saint Denis suffisamment prouvée par le vocable, on ne peut admettre que le surnom *du Pas* en soit la traduction : *de Passu* ou *de Gressu*, n'ayant jamais été synonymes de passion. Le pas ou passage qui le séparait de la cathédrale est plus rationnel.

V. Saint-Denis-de-la-Chartre. Non loin de là se trouvait la prison (*carcer*) où étaient détenus les accusés les plus gravement compromis; elle devait être située non loin du pont Notre-Dame, proche de l'église Saint-Denis-de-la-Chartre, où la tradition place la 1re station du saint évêque. « Sisinnius, dit encore Du Breuil (p. 113) que nous citons pour le rectifier, ayant fait prendre les trois prédicateurs, les fit enterrer en une basse fosse, maintenant appelée la *cave*, où fut depuis bastie une église que l'on surnomme encore Saint-Denis-de-la-Chartre pour seule remarque de ce qu'elle a servi autrefois. Cette ancienne église est beaucoup plus basse que le pavé des rues, jusques à y avoir vingt larges degrés à descendre avant que d'y entrer. Le cloistre est encore plus bas, cottoyé vers septentrion de quelque nombre de maisons qui ont veue pour la plupart sur nostre nourricière Seine. »

Observons qu'à la même époque, c'est-à-dire au IIIe siècle, il existait à Soissons une *cave* semblable où furent enfermés avant leur supplice saint Crespin et saint Crespinien. On y érigea plus tard l'abbaye de Saint-Crespin-en-*Chaye*. (Dormay, *Hist. d' Soissons*, t. II, p. 108.) Il se trouvait également à Meaux une *cave* du même genre. (Vales, *Not. gall.*, 332.) Millin, dans ses *Antiquités nationales*, t. I, nous a donné le dessin des ceps ou fers qui étaient conservés dans cette église, comme ayant servi aux martyrs. Lebœuf et, ce qui est plus extraordinaire, le savant éditeur du *Cartulaire de Notre-Dame de Paris*, sont tombés dans l'erreur en attribuant à cette église des documents qu'ils ont vus et reproduits sans les contrôler.

En décembre 1206, Mathieu, comte de Beaumont, concède à l'évêque de Paris l'endroit où fut incarcéré saint Denis par l'acte qui suit :

« Moi, Mathieu, comte de Beaumont, fais savoir pour le salut de

mon âme et de celles de mes ancêtres à tous présents et à venir, que pour suppléer un vœu, (*compensationem* traduit trop librement, par récompense de mon voyage, ce qui laisse soupçonner le retour qu'il avait fait d'aller à Jérusalem), j'ai donné en perpétuelle aumône et concédé à Dieu et à Eudes, évêque de Paris, en l'honneur de saint Denis, l'endroit ou saint Denis fut, dit-on, incarcéré et qu'on nomme la chapelle de Sainte-Catherine, ainsi que l'édifice situé dans le même lieu, savoir depuis le petit pré extérieur jusqu'à la *chaussée située en face qui passe entre ledit endroit et l'église de Saint-Denys-de-Carcere*, pour y bâtir une église dans laquelle des prêtres seront chargés de desservir à perpétuité en l'honneur de Dieu et de saint Denys. » (Guérard, I. 21.)

La même année, en décembre, l'évêque Eudes accepta par une première confirmation (*Recherches sur les anciens comtes de Beaumont*, Douet Darcq.; *Mémoires des antiq. de Picardie*, t. IV), et l'année suivante (août 1207) donna une seconde confirmation par laquelle il reconnaît et accepte la donation précédente. L'endroit dont il s'agit, dit l'acte, est l'objet d'un culte et d'une révérence très-anciens (*reverentiæ et religionis antiquæ*), comme celui où le bienheureux martyr Denys fut, suivant la tradition, détenu et qui fut également honoré de la présence de N.-S. qui y apporta au saint martyr la communion (*sacramentum corporis*). (Guérard, *ibid.*) A la tradition se trouve mêlée la légende; mais ce qui n'est pas remarqué par les divers historiens, c'est que saint Denys n'avait pas de chapelle du vocable de sainte Catherine (Catheline), et que l'acte fait mention d'un sanctuaire indépendant de Saint-Denys. Berty (*Trois îlots de la Cité*) a fait remarquer qu'il y avait une chaussée entre l'objet de la donation de Mathieu de Beaumont et Saint-Denis-de-la Chartre, et qu'il fallait l'appliquer à l'église Saint-Symphorien-*de-Carcere* qui n'a jamais porté le titre de Saint-Denis; mais au-dessus du maître autel les vitraux représentaient saint Denis et sainte Catherine, selon Du Breuil. On connaît le sentiment de Berty sur les traditions, rien ne contredit celle qu'il constate au XIIIe siècle.

Avant d'être décapité, saint Denys fut incarcéré, où? Hilduin, au IXe siècle, nous dit que ce fut dans la prison de Paris dite de Glaucin, *in carcere Glaucini*, et il invoque non une circonstance merveilleuse, mais un fait qu'il impose comme admis universellement, une

tradition qu'on peut supposer au moins vieille d'un siècle. Le livre des *Gestes de Dagobert* parle d'une porte de Paris, *quæ posita est juxta carcerem Glaucini;* or, les découvertes les plus récentes permettent d'affirmer que l'enceinte gallo-romaine passait très-près de l'église Saint-Symphorien, de plus qu'une des deux portes de la Cité en était proche; on peut donc présumer, conclut Berty, à défaut d'une démonstration rigoureuse, qu'on peut bien rarement obtenir en pareille matière, que la chapelle Sainte-Catherine est le même édifice que la prison du Glaucin, et par suite que la tradition relative au cachot de saint Denys, remontant authentiquement au delà du IXe siècle, est vraiment fondée. Qu'au XVIe siècle, Du Breuil ait attribué à Saint-Denis-de-la-Chartre ce qui appartenait à Saint-Symphorien, on le comprend par l'inattention, le vocable du premier édifice, sa disposition même; néanmoins, il n'y a rien qui détruise les chartes fort claires de 1206 et 1207, qui excluent l'existence simultanée de deux traditions contradictoires, étant d'ailleurs plus anciennes que les premiers documents où la crypte de Saint-Denis-de-la-Chartre est indiquée comme prison de l'évêque de Paris, si on accepte la tradition, c'est à Saint-Symphorien qu'il faut l'appliquer. Aussi le nouvel éditeur de Lebœuf se rend-il à l'avis de Berty, archéologue et architecte. L'église ou chapelle Saint-Symphorien affectait la forme d'un carré régulier d'environ 11 mètres de côté, nous y trouvons une dernière preuve, non sans importance, dans les dimensions si étrangement restreintes et la forme si insolite de ce petit monument, dont le plan avait tout d'une prison et rien d'une chapelle.

L'abbé VALENTIN DUFOUR.

(*La suite au prochain numéro.*)

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

DICTIONNAIRE

DES

ABRÉVIATIONS LATINES & FRANCAISES

Usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge, par Alphonse CHASSANT, paléographe. *Troisième édition. Paris, Aug. Aubry*, 1866. 1 vol. petit in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

Des exemplaires ont été soigneusement cartonnés en percaline à l'anglaise; en sus 1 »

PALÉOGRAPHIE

DES CHARTES & DES MANUSCRITS

DU XIe AU XVIIe SIÈCLE

Par Alphonse CHASSANT, paléographe. *Sixième édition*, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 1 vol. petit in-8, *avec 10 planches.* 6 »

Cartonné en percaline à l'anglaise, en sus 1 »

QUELQUES MOTS

SUR L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE

ET DE LA DIPLOMATIQUE

Par Léon GAUTIER. *Troisième édition*, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'Ecole des chartes. *Paris*, 1864. 1 vol. petit in-8, imprimé en caractères elzéviriens, sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'Ecole des chartes, dessinée d'après nature par Tavernier.* 3 »

DICTIONNAIRE

DE SYGILLOGRAPHIE PRATIQUE

Contenant des notices propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge par Alphonse CHASSANT et P.-C. DELBARRE. *Paris, Dumoulin*, 1860. 1 vol., *avec XVI planches.* 8 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

COLLECTION CAZIN

1181. BERNARD. Œuvres, cont. l'Art d'aimer; Phrosine et Mélidore; les Surprises de l'amour, etc. *S. l. n. d., Paris, Cazin.* 4 »
Charmant exemplaire, titre gravé.

1182. BERNIS. Œuvres complètes de M. le c. de B***, de l'Ac. franç. *Londres, Cazin,* 1779. 2 vol. in-18, veau fau. *Portrait.* 5 »
Joli exempl., grand papier.

1183. BIJOUX INDISCRETS (les), roman érotique et satirique (par Diderot). *Au Monotapa. S. d., Paris, Cazin,* 1785. 2 vol. in-18, v. m., fil., tr. dor. à la rel. Cazin. *Fig.* 8 »

1184. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres. *Londres, Cazin,* 1780. 2 vol. in-18, v. marb., fil., tr. dor. 4 50

1185. CHAPELLE ET BACHAUMONT (voyage de), suivi de qq. autres voyages dans le même genre. *Londres, Cazin,* 1782. in-18, veau, fil., tr. dor. *Vignette.* 2 50

1186. CHAULIEU. Œuvres, d'ap. les mss. de l'auteur. *La Haye, Gosse,* 1777. 2 vol. in-18, veau rac., fil. *Portrait.* 4 »
Bel exempl., format Cazin.

1187. FLÈCHES D'APOLLON (les), ou Nouveau recueil d'épigrammes anciennes et modernes (par l'abbé Chaudon). *Londres, Cazin,* 1787. 2 vol. in-18, v. m., fil., tr. dor. 7 »
Bel exempl. à la reliure Cazin.

1188. FOND DU SAC (le), ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret). *Venise. Paris, Cazin,* 1780. 2 vol. in-18, veau, fil., tr. dor. 10 »

Bel exempl. à la reliure Cazin. — Charmantes vignettes à mi-pages.

1189. FROMAGET. Le Cousin de Mahomet. *A Constantinople. Paris,* 1781. 2 vol. in-18, veau fau., fil. *Jolies vignettes.* 6 50

1190. GESSNER. Œuvres complètes. *S. l. n. d., Paris, Cazin.* 3 vol. in-18, v. gran., fil. *Portrait et* 3 *front. gravés.* 7 »

1191. GORGY. Romans. *Paris, Guillot,* 1789-1790. 6 vol. pet. in-12, bas. marb., reliure Cazin. 6 »

Saint-Alme, 2 vol. — Lidorie, ancienne chronique, 2 vol. *Fig.* — Victorine, 2 vol. *Figures de Gorgy.*

1192. GRESSET. Œuvres. *Londres, chez Ed. Kelmarneck, Cazin,* 1779. 2 vol. pet. in-18, anc. rel. maroq. rou., fil., tr. dor. *Jolie vignette de Marillier.* 8 »

1193. GRESSET (œuvres de). *Londres, Cazin,* 1780. 2 vol. pet. in-12, veau marb., fil., tr. dor., à la reliure Cazin. 8 »

Bel exemplaire.

1194. HELVÉTIUS. Poésies. *Londres, Cazin,* 1781. In-18, veau gr., fil., tr. dor. *Portrait gravé.* (*Bel exempl.*) 2 50

1195. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Londres, Cazin, s. d.* 2 vol. in-18, bas. marb., fil., tr. dor. 4 »

1196. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales. *Londres, Cazin,* 1784. In-18, v. gr., fil., tr. dor. *Portrait gravé par Duponchel.* (*Bel ex. à la rel. Cazin.*) 3 »

1197. LETTRES ET ÉPITRES amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Londres, Cazin,* 1780. 2 vol. in-18, v. m., fil., tr. dor. *Portraits,* à la rel. Cazin. (*Bel ex.*) 6 »

1198. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Londres, Cazin,* 1780. In-18, v. gr., fil., tr. dor., à la rel. Cazin. *Front. gravé.* (*Bel ex.*) 3 50

1199. MERO, de Cannes. Odes anacréontiques, contes en vers et autres pièces de poésies. *Londres, Cazin,* 1781. In-18, v. gran., fil., tr. dor. *Joli portrait gravé par Duponchel, très-beau d'épreuve.* 3 »

1200. **MÉTASTASE.** Opere del signor Abate Pietro Metastasio. *Londra*, 1784. 12 vol. in-18, v. marb., fil. *Portrait, rel. Cazin.* 6 50

1201. **OVIDE.** Traduction nouvelle de l'Art d'aimer. *Paris et Reims, chez Cazin*, 1783. In-18, v. gran., fil., tr. dor. *Front gravé* (*Bel exemp.*) 3 »

1202. **POÉSIES SATIRIQUES** du XVIIIe siècle. *Londres*, 1782. 2 vol. in-18, veau, fil. 2 *front. gravés de Marillier.* 5 »

1203. **POT-POURRI** (le), ou Préservatif de la mélancolie, cont. la Henriade travestie, la Pipe cassée et autres poésies diverses. *Londres, Cazin*, 1783, in-18, v. gran., fil., tr. dor. (*Bel exempl. à la rel. Cazin.* 4 »

1204. **RICHARDET.** Poëme trad. de l'italien par Dumouriez, père du général. *Londres, Paris, Cazin*, 1781. 2 vol. pet. in-18, v. m., fil., tr. dor. à la rel. Cazin. 2 *front. gravés.* 4 »

1205. **SCARRON.** Roman comique. *Londres, Paris, Cazin*, 1785. 3 vol. in-18, veau m., fil., tr. dor. *Portrait.* 7 »

1206. **STERNE.** Voyage sentimental en France. Trad. par Frénais. *Londres, Paris, Cazin*, 1784. In-18, v. gran., fil., tr. dor. 2 *jolies vignettes de Duponchel.* 3 50

1207. **TASSE** (l'Aminte du), trad. nouv. par Fournier de Tony. *Londres, Cazin*, 1789. In-18, v. gran., fil., tr. dor. *Front. gravé.* (*Bel exempl.*) 2 50

1208. **VADÉ.** Œuvres complètes, avec les airs à la fin de chaque volume. *Genève, Cazin*, 1777. 4 vol. in-18, veau éc., fil., tr. dor. *Portrait.* 10 »

Bel exempl. à la reliure Cazin.

1209. **VERGIER** (J.). Œuvres. *A Londres, Paris, Cazin.* 3 vol. pet. in-18, veau marb., fil., tr. dor. 15 »

Bel exempl. à la reliure Cazin. — Contes ingénieux et qui peuvent aller après ceux de La Fontaine, et chansons agréables.

1210. **VERNES.** Poésies de Vernes fils, citoyen de Genève. *Londres, Cazin*, 1786. In-18, veau gran., fil., tr. dor. *Front. gravé.* (*Bel exempl.*) 2 50

1211. **VERNES fils.** Le Voyageur sentimental, ou Ma promenade à

Yverdun. *Londres, Cazin*, 1786. In-18, v. gran., fil., tr. dor. *Vignette de Le Barbier.* 3 »

1212. VOLTAIRE. La Henriade en 10 ch., avec la dissert. s. la mort d'Henri IV. *Londres, Cazin*, 1781. In-18, veau gran., fil., tr. dor. *Portrait.* (*Bel ex.*) 2 50

1213. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit ch. *Genève, Cazin*, 1777. Pet. in-18, v., fil., tr. dor. *Portrait gravé.* 2 50

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

1214. AFFAIRES DE 1820 en un vol. in-8 cart., n. rog. 6 »

Sur les événements de Lyon, en juin 1817, par le comte de Chabrol, 1818. — Affaire de Grenoble; mémoire pour le vicomte Donnadieu contre Reg., Cazenave et Regnier, 1820. — Réponse au mémoire de M. Berrier pour le général Donnadieu, par le comte de Sainte-Aulaire. — Note secrète expos. le but de la dernière conspiration, 1818. — Esprit de la note secrète. — Réponse aux ultra-royalistes. — La Doctrine des ultra-royalistes. — Conspiration militaire; mémoire justif. d'un officier français. — Lettre à M. de Latour-Maubourg, par B. Constant. — Fragmens de l'histoire contemporaine, 1820. — Du gouvernement occulte, de ses agents et de ses actes, par Madier de Monjau. — Lettres, requêtes, playdoyer de Madier à MM. Pasquier, Portalis, etc.

1215. AMBOISE (vie du cardinal d'), premier ministre de Louis XII, et père du peuple, avec un parallèle des cardinaux célèbres qui ont gouverné des Etats. *Amsterdam, J. le Sincère*, 1726. 2 vol. in-12, parch. 6 50

Sur les titres : La signature de madame la marquise de Vibraye.

1216. ANACRÉON, Sapho, Bion, Théocrite, Musée; la Veillée des fêtes de Vénus : choix de poésies d'Horace, de Catulle, etc., par Moutonnet de Clairfons. *Paris*, 1779. 2 vol. in-12, veau marb. (*Ex. très-frais de reliure.*) 5 »

1217. APOTHÉOSE (l') du beau sexe. *A Londres* (Holl.) *chez Van der Hoek. S. d.* (vers 1740). In-12, d.-rel., titre rouge et noir. *Front. gravé (la Boîte de Pandore).* 6 »

En prose, curieux et assez libre.

1218. ASCONIUS Pedianus (Q.) commentationes in aliquot M. T. Ciceronis orationes (cum notis varior.) *Lugd. Batav. Ex off. Fr. Hackii.* 1644. Pet. in-12, d.-rel. parch. 4 50

Se joint au Cicéron d'Elsevier.

1219. AVISSE (Œuvres d'), aveugle, membre de l'institution des aveugles-travailleurs. *Paris, de l'impr. du Lycée des aveugles. S. d.* (vers 1800). In-12, bas. rac. 3 »

Poésies, pensées, théâtre.

1220. BAILLET (Adrien). Histoire des démêlés du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel, roy de France. *Paris, Delaulne*, 1718, in-12, v. gran. (*Bel ex.*) 3 50

Le vol. est terminé par les additions et preuves (72 p.).

1221. BARÈRE (B.), membre de la Constituante, etc. Mémoires publiés par Hipp. Carnot et David d'Angers, précédés d'une notice historique par Carnot. *Paris, Labitte*, 1842. 4 vol. in-8 br. *Portrait.* 16 »

1222. BEAUCHAMP (A.). Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800. *Paris*, 1806. 3 vol. in-8, v. mar., dent. *Carte.* 12 »

1223. BEAUVEAU. Mémoires du marquis de B*** (Beauveau) concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *S. l. n. d.* (*A la Sphère*). Pet. in-12, parch. 5 »

Se joint à la collection des Elsevier.

1224. BELOUINO (P.). Histoire d'un coup d'État (décembre 1851) d'après les documents authentiques, les pièces officielles et les renseignements intimes, précéd. d'une introd. et suivie d'une conclusion sur les causes et les conséquences de cette révolution. *Paris*, 1852. In-8, br. 2 »

1225. BERTHRE DE BOURNISEAUX. Précis historique de la guerre civile de la Vendée depuis son origine jusqu'à la pacification de la Jaunaie. *Paris*, 1802. In-8, v. mar., fil. *Portrait d'un Vendéen armé.* 3 »

1226. BOILEAU (l'abbé). Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations chez les chrétiens. *Amst.*, 1701, in-12, veau fau. (*Bel exempl.*) 3 50

1227. BRUMOY. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers, par le P. Br. de la C. de J. *Paris, Rollin*, 1741, 4 tom. en 2 vol. in-8, mar. marb., fil. 8 »

Très-belle reliure ancienne.

1228. BRUSCAMBILLE (Deslauriers, dit Champenois), comédien original. Les Pensées facétieuses et les bons mots. *A Cologne, chez Savaret*, 1741, in-12, v. marb. (*Bel exempl.*) 12 »

1229. CAGLIOSTRO. Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de comte Cagliostro, trad. d'après l'original italien, enrichie de notes. *Paris*, 1791, in-8, d.-rel. *Portrait.* 3 »

1230. CAMPENON. Essais de mémoires, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis, adressées à M. Odogharty de La Tour. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, bas. mar. *Fig.* 4 »

1231. CANUEL. Mémoires sur la guerre de la Vendée en 1815. *Paris*, 1817, in-8, v. mar. *Carte et portrait.* 3 50

1232. CASTILHON (M.-L.). Essai sur les erreurs et les superstitions anciennes et modernes. *Francfort*, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. mar. 3 50

1233. CHALLAMEL. Les Français sous la Révolution. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br., *avec 40 scènes et types dessinés par H. Baron, gravés par Massard.* 7 »

1234. CHARETTE. Correspondance secrète de Charette, Stofflet, Puysaye, Cormartin, d'Autichamp, Bernier, Frotté, Scépeaux, Botherel, du prétendant, etc. *Paris*, an VII, in-8 de 647 p., d.-rel. *Portrait de Charette.* 3 50

1235. CHEVERNY, grand chancelier de France. Mémoires d'Estat sous les règne des roys Henry troisième et Henry IV. *Paris, Fr. Mauger*, 1664, 2 vol. pet. in-12, parch. 5 »

1236. CHEVRIER. Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1762 et le reste de la vie, publ. par l'auteur du *Colporteur. Toujours à Londres, chez l'éternel J. Nourse*, 1762, in-12, v. br. 3 »

1237. COLOMBIÈRE (W. de la). Traité des songes et des visions nocturnes, avec leurs significations selon la doctrine des anciens. *Paris, Gab. Quinet, s. d.* (vers 1730), in-18, d.-rel. v. 2 50

1238. COMENII Janua linguarum reserata, cum Graeca versione Theodori Simonii, innumeris in locis emendata a Steph. Curcellaeo. *Amstelod., ap. D. Elzevir*, 1665, in-12, v. gr. 2 50

1239. **CONNAISSANCE DES TEMS** (Almanach chronol. ou véritable), pour l'année bissext. 1748. *A Dijon, chez De Saint*, pet. in-8, v. m. (*Rare*). 5 50

Cont. entre autres : les événements les plus remarquables, les princes, le clergé, etc., les courriers, carrosses, établiss. des ordres religieux, etc., etc., la plupart relat. à la Bourgogne.

1240. **CRETINEAU JOLY.** Histoire des traités de 1815 et de leur exécution, publ. sur les documents officiels et inédits. 2e édit. *Paris*, 1843, in-8, br. 3 50

1241. **DELANDINE.** Tableau des prisons de Lyon, p. s. à l'histoire de la tyrannie de 1792 et 1793. *Lyon*, 1797, in-8, v. mar., fil. *Fig.* 2 50

1242. **DE LA PLACE.** Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire. *A Bruxelles*, 1781, in-12, anc. rel. v. mar., fil., tr. dor. (*Exempl. très-frais*). 10 »

Lettres du cardinal Fleury. — Lettres du comte de Bonneval. — Naissance de Henri IV et de Marie de Médicis, par Louise Boursier, sage-femme. — Relation concernant la façon dont le maréchal de La Force a été sauvé du massacre de la Saint-Barthélemy, etc., etc.

1243. **DE LA PORTE** (Les Epithètes de M.). Livre non-seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. Avec briefves annot. sur les noms et dictions difficiles. *Lyon, chez P. Rigaud*, 1612, in-16, parch. 10 »

Curieux et recherché.

1244. **DESMAREST**, chef de police sous le Consulat et l'Empire. Témoignages historiques, ou Quinze ans de haute police. *Paris*, 1833, in-8, br. 4 »

1245. **DESPREZ DE SAINT-SAVIN.** Nouvelle école militaire, ou la Fortification divisée en quatre parties. Nouv. édit. *Paris*, 1736, in-8 obl., v. gran. 7 »

Ouvrage curieux dédié au prince de Conty et orné de 150 planches bien gravées.

1246. **DU REFUGE.** Traicté de la cour, ou Instructions des courtisans. *Paris, Ab. Saugrain*, 1618, in-8, d.-rel. parch. 4 »

Edition rare.

1247. **ENCYCLOPÉDIE** des gens du monde. Répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres morts et vivants,

par une société de savants. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1822,* 23 vol. gr. in-8, d.-rel. bas. verte. 55 »

1248. ÉRASME. L'Eloge de la folie, composé en forme de déclamation, par Erasme, traduit par Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre et les belles figures d'Holbein. *Amsterd., François L'Honoré,* 1728, in-8, bonne rel. anc., veau fau. *Front. et fig. grav.* 8 »

La meilleure édition sous cette date.

1249. EXAMEN critique de l'*Essai sur l'indifférence en matière de religion*, de l'abbé de La Mennais, par le Joyeux de Saint-Aone. *Paris*, in-8, d.-rel. *Front. allégorique.* 5 »

1250. FANGÉ (dom), bénédictin. Mémoires pour servir à l'histoire de la barbe de l'homme. *Liége*, 1774, in-8, br. 4 50

1251. FONVIELLE (A. de) de Toulouse. La Théorie des factieux dévoilée et jugée par ses résultats, ou Essai sur l'état actuel de la France. *Paris*, 1815, in-8, cart. 3 »

1252. FRA PAOLO. Histoire des différens entre le pape Paul V et la République de Venise. Es années 1605, 1606 et 1607, trad. en franç. (par J. de Cordes), *S. l.*, 1625, in-8, parch. 4 50

1253. GAULTIER (l'abbé). Traité contre les danses et les mauvaises chansons. *Paris*, 1769, in-12, v. m. 3 »

1254. GAULTIER (l'abbé). Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits. *Paris, Lottin*, 1780, in-12, v. marb. 4 »

1255. GENOUDE (E.). Voyage dans la Vendée et dans le Midi de la France, suivi d'un voyage pittoresque en Suisse. *Paris*, 1821, in-8, bas., mar., fil. 3 »

1256. GINGUENÉ (P.-L.). Histoire littéraire d'Italie, continuée par F. Salfi. *Paris*, 1812-23, 10 vol. in-8, d.-rel. v. br. 24 »

1257. —— Le tom. X seul, comprenant la continuation de l'histoire littéraire d'Italie, par F. Salfi. *Paris*, 1823, 1 vol. in-8, d.-rel. v. fau., n. rog. 5 »

1258. GIRARD. Histoire de la vie du duc d'Espernon. *Paris, Montalant*, 1730, 4 vol. in-12, veau gran. *Portrait.* 8 »

1259. GIROD (J.). Dictionnaire spécial et classique des monnaies, poids,

mesures, divisions du temps chez les Grecs, les Romains, les Juifs et les Egyptiens, etc. *Paris*, 1827, in-8, d.-rel. v. ant. 3 50

1260. GOMBAULD (L'Endimion de). *Paris, chez Nicol. Buon*, 1624, in-8, parch. *Figures de Léon Gaultier, Crispin de Pas et J. Picart.* 6 »

Titre et dernier feuillet doublés.

1261. GORANI (J.). Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements et des mœurs des principaux états de l'Italie. *Paris*, 1793, 3 vol. in-8, v. rac. dent. 6 »

1262. GUERRE DES BÊTES (la dernière). Fable pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle, par l'auteur d'*Abassai* (Mlle Fauque). *Londres*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. (*avec la clef imprimée*). 3 »

Bon exemplaire.

1263. GUICHE (Mémoires du comte de), conc. les provinces unies des Pays-Bas et servant de suppl. à ceux d'Aubery du Maurier et du comte d'Estrades. *Londres*, 1744, in-8, d.-rel. parch. 3 »

1264. GUILLAUME III, roi d'Angleterre, d'Ecosse, de France et d'Irlande (Histoire de). *Amsterd., P. Mortier*, 1703, 3 vol., pet. in-8, d.-rel. parch. *Ornés de 30 figures.* 5 »

1265. HASARD DU COIN DU FEU (le). Dialogue moral, par Crébillon fils. *La Haye*, 1763, pet. in-12, v. marb. 7 50

Bel exempl. de ce petit livre peu commun.

1266. HELLEZ. Géographie de Virgile, ou Notice de lieux dont il est parlé dans les ouvrages de ce poëte. *Paris, Barbou*, 1771, in-12, veau marb. (*La carte manque.*) 2 »

1267. HISTOIRE DES GRECS (l'), ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu. *Londres* (*Paris*), 1758, in-12, v. marb., fil. 3 50

Ouvrage curieux attribué au chevalier Goudar.

1268. HUTCHESON. Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la beauté et de la vertu, trad. de l'anglais. *Amsterd.* (*Paris*), 1749, 2 vol., pet. in-8, rel. en 1, veau gran. (*Bel exempl.*) 6 »

Voir sur ce livre, la longue dissert. de Barbier dans son *Dict. des Anonymes*, tome III, page 126.

Cet ouvrage a été faussement attribué à de Condillac par plusieurs bibliographes.

1269. IMPIES MODERNES (les). S. l., 1797, in-8, dos et coins de ma-

roq. rou. du Lev., n. rog., tête dor. *Bel exempl. relié par Petit.* 10 »

Réfutation en forme d'entretiens des opinions des philosophes athées des derniers siècles.

1270. JASMIN, coiffeur. Las Papillotos, 1825-1851. *Agen*, 1843-51, 3 vol. in-8, dos et coins mar. bleu. *Portrait et figures.* 18 »

Bel exmplaire.

1271. JOSEPH. Par Bitaubé, membre de l'Institut. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1797, 2 vol., pet. in-12, veau rac., dent., 9 *figures de Marillier, grav. par Née.* 6 »

1272. KLOPSTOCK. La Mort d'Adam, tragédie trad. de l'allem., avec des réflexions préliminaires sur cette pièce (par l'abbé Roman). *Paris, Prault*, 1762, in-12, v. marb. *Front., titre et figures gravées.* 3 »

1273. LABAT (le R. P. J.-B.). Mémoires du chevalier d'Arvieux, contenant ses voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, etc., mis en ordre par le P. Labat. *Paris*, 1735, 6 vol. in-12, veau marb. 16 »

Ouvrage estimé et peu commun. *Bel exempl.*

1274. LAGE DE VOLUDE. Souvenirs d'émigration de Mme la marquise de Lage de Volude, dame de S. A. S. Mme la princesse de Lamballe, 1792-1794. Lettres à Mme la comtesse de Montijo, publ. par M. le baron de la Morinerie. *Evreux*, 1869, 1 fort vol. in-8 jésus (au lieu de 12 fr.). 10 »

Tiré à 300 exempl. numérotés.

1275. LALANNE ET BORDIER. Dictionnaire de pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France, préc. d'observ. sur le commerce des autographes. *Paris, Panckoucke*, 1851, in-8 d.-rel. maroq. 16 »

Ouvrage recherché et devenu rare.

1276. LAMBERT (l'abbé). Relation singulière, ou le Courrier des Champs-Elisées. *Cologne et Paris, Guillaume*, 1771, in-12, v. marb. 5 »

Dans le même volume : *La Poésie et la philosophie d'un Turc à 81 queues, à 8 plumes de héron, à 2 aigrettes et à 1 collier d'émeraudes.* (Le prétendu prince Castriotto d'Albanie.) *Amsterd.*, 1779. *Portrait.* Ce prétendu prince Castriotto se nommait Stephano Zannowich. — Chansons amoureuses à Geltrude de Pologne. *La Haye*, 1779.

1277. LA ROCHEJAQUELEIN (Mémoires de Mme la marquise de). *Paris, Méchaud*, 1815, in-8, v. mar., fil. *Cartes du théâtre de la guerre de la Vendée.* 4 »

1278. **L'EMPIRÉE** (Gabriel Bourdon). Les Enfants du Pauvre Diable, ou Mes échantillons. *A Burgos, se trouve à Paris chez Valade*, 1776, petit in-12, v. marb. 5 »

Recueil de poésies, suivi de : Notice des ouvrages de l'auteur (non imprimés).

1279. **LIVRE DU BLASON**, cont. une emple explication des Métaux et couleurs avec leurs significations, etc., pour l'usage des armoiries. *Paris, Gallays, S. d.*, pet. in-12, d.-rel., maroq. bl. 92 *blasons gravés* (non indiqué dans la Bibliogr. de M. Guigard). 6 »

1280. **LONGEVILLE-HARCOUET** (de). Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles et qui ont rajeuni avec le secret du rajeunissement. *Paris*, 1715, in-12, v. br., *titre taché*. 2 50

1281. **LOTERIES**. Dissertation théologique sur les loteries; par l'abbé Coudrette. *S. l.*, 1742, in-12, veau gran. (*Piq. de vers.*) 2 »

1282. **LUCAS** (Hipp.). Documents relatifs à l'histoire du Cid. *Paris, Alvarès*, 1860, in-12, br. 2 »

1283. **MAIMBOURG** (Louis). Histoire des croisades pour la délivrance de la Terre-Sainte. *Paris, Ve Seb. Mabre-Cramoisy*, 1687, 4 vol. in-12, d.-rel., parch. 4 »

1284. **MARGUERITE DE VALOIS**. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage et accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, G. Gallet*, 1708, 2 vol. in-12, v. gran. 2 *front. de Harrevyn*. 10 »

1285. **MARIGNY** (l'abbé de). Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes. *Paris, Ve Estienne*, 1750, 4 vol. in-12, veau marbr., anc. reliure. 12 »

Très-bel exemplaire.

1286. **MAROLLES**, abbé de Villeloin. Mémoires, nouv. édit. avec des notes hist. et critiques, par C.-P. Goujet. *Amsterdam (Paris)*, 1755, 3 vol. in-12, veau marb., fil. (*Ex. dont la reliure est dans un état parfait de conservation.*) 15 »

Curieux mémoires pour l'histoire du XVIIe siècle.

1287. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE**, d'histoire et de philosophie; par d'Alembert; 4e édit. *Amst., Chatelain*. 1767, 5 vol. in-12, veau gran., fil. 8 50

Exempl. en parfait état, très-bonne reliure.

1286. MÉMOIRES SECRETS pour servir à l'histoire de Perse; par Pecquet). *Amsterdam*, 1746, in-12, veau marb., nouvelle édition, revue et augmentée d'une ample table et de la clef. 5 »

Les Mémoires de Perse sont le premier ouvrage où l'on ait parlé du Masque de fer.

1289. MERCIER. Du théâtre, ou Nouvel essai sur l'art dramatique. *Amsterdam*, 1773, in-8, d.-rel., n. reg. 3 »

1290. MERCURE POSTILLON (le) de l'un et l'autre monde; trad. de l'italien par un amateur de la vérité. *Liége, Cl. Guibert*, 1667, petit in-12, elzev. 2 »

1291. MEZERAY (Eudes de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *A Amsterdam, chez Ab. Wolfgang*, 1687 (*Aux Quatre vents*), 6 vol. — Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur établissement dans les Gaules, etc. *Amst., Ab. Wolfgang*, 1688, 1 vol.; ens. 7 vol. in-12, très-bonne rel. du temps, veau fauve. *Portraits gravés des rois de France.* 24 »

Exempl. en bon état, reliure veau fau. du temps.

1292. MILLIN. Cours d'histoire héroïque. *Paris*, 1810, in-8, cart., non rog. 3 »

1293. MORUS (Thomas). Tableau du meilleur gouvernement possible ou l'Utopie de Th. Morus; trad. nouv. par T. Rousseau, *Paris, Celot*, 1780, in-12, v. marb. (*Rel. du temps en parfait état.*) 3 50

1294. MOUHY (le chev. de). Les Dangers des spectacles, ou Mémoires de M. le duc de Champigny. *Paris*, 1780, 4 vol. in-12, v. marb. 8 »

1295. NORVINS (de). Essai sur la Révolution française, depuis 1789 jusqu'à l'avénement au trône de Louis-Philippe d'Orléans, le 7 août 1830. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 6 »

1296. PANCKOUCKE. L'Art de désopiller la rate, sive *De modo C. prudenter*, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses, *à Gallipoli de Calabre*, l'an des folies 1756. *Paris*, 1756, in-12, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 10 »

1297. PARIVAL (J.-N. de). Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer, contenant les misères et calamités des derniers temps. *Leyde, Ab. Clouwelist*, 1683, in-8, parch. 5 »

1298. PETIT ALBERT. Secrets merveilleux de la magie naturelle et ca-

balistique du Petit Albert, trad. du latin sur l'original. *Lyon*, 1729, petit in-12, veau gran. *Figures mystérieuses.* 5 »

Bel exemplaire.

1299. PEZANT (A.). Voyage pittoresque à Pompeï, Herculanum, au Vésuve, à Rome et à Naples. *Paris*, 1839, in-8, br. *Planches.* 3 »

1300. PIDANSAT DE MAIROBERT. Anecdotes sur madame la comtesse Du Barri. *Londres*, 1775, in-12, bas. marb. 3 50

1301. POLEMIRE (le) ou l'Illustre Polonois, dédié à Mme la duchesse de Montbazon. *Paris, P. David*, 1647, in-8, parch. *Front. gravé.* (Dern. feuill. doublé.) 5 »

Rare.

1302. PRÉVOST DE SAINT-LUCIEN. Moyens d'extirper l'usure ou Projet d'établissement d'une caisse de prêt public; par un avocat au Parlement. *Paris, L'Esclapart*, 1775, in-12, veau marb. 4 50

Ex dono authoris, autog. sig. (de Saint-Lucien).

C'est à l'effet produit par ce livre que l'on attribue l'institution des monts-de-piété.

1303. PROCÈS DES TROIS ROIS Louis XVI, de France Bourbon; Charles III, d'Espagne Bourbon, et Georges III, d'Hanovre, fabricant de boutons; plaidé au tribunal des puissances européennes. Par appendice, l'Appel au pape; trad. de l'anglois. *Londres*, 1780, in-8, veau marb. *Grande planche.* 4 »

A la suite : Paul Jones, ou Prophéties sur l'Amérique, l'Angleterre, la France, l'Espagne, par Paul Jones, corsaire prophète et sorcier. *Ere de l'indépendance, an V.*

1304. PYRÉNÉES. Album pittoresque et hist. des Pyrénées; par A. Fourcade. *Paris*, 1835, in-8, br., 391 pages. *Orné de 3 planches gravées.* 4 »

1305. PYRÉNÉES. Les Pyrénées, ou Voyages pedestres dans toutes les régions de ces montagnes, depuis l'Océan jusqu'à la Méditerranée; par Chaussenque. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. *Cartes et vues.* 7 »

Cont. la descript. générale des observ. botaniques et géologiques, des remarques sur l'histoire, les mœurs et les idiomes des races qui habitent cette chaîne.

1306. RECUEIL en 1 vol., in-18, bas. rac. 5 50

Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour par terre, par Néel, an X. *Vignette.* — Voyage autour du Pont-Neuf, par J. Rosny, 1802. — Les Rencontres au foyer Montansier. *Paris*, 1802. *Vignette.*

1307. RICHARD (l'abbé). Parallèle du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin; cont. les anecdotes de leurs vies et de leurs ministère. *Paris, J. Etienne*, 1716, in-12, d.-rel., maroq. n. 3 »

1308. RICHELIEU (Mémoires p. s. à l'histoire du cardinal duc de). Recueil par le sieur Aubery. *A Cologne (à la Sphère), chez P. Marteau*, 1667, 5 vol. — L'Histoire du cardinal duc de Richelieu, par le sieur Aubery. *Cologne (à la Sphère)*, 1668, 2 vol. *Portrait.* Ens. 7 vol, petit in-12, parch., reliure uniforme. 32 »

Entièrement conforme à la description de Piéters, dans ses *Annales de l'imprimerie des Elzevier.* Ces 7 vol. se trouvent rarement réunis.

1309. RICHELIEU (Testament politique d'Armand Du Plessis, cardinal duc de), pair et grand amiral de France. *Amster., H. Desbordes*, 1688, 2 part. en un vol., petit in-12, parch. 3 50

1310. ROHAN (Mémoires du duc de) sur les choses advenues en France depuis la mort de Henri le Grand jusques à la paix faite avec les réformez, au mois de juin 1629; augm. d'un quatrième livre et de divers discours politiques. Ensemble, le Voyage du mesme auteur fait en Italie, Allemagne, etc., fait en l'an 1600. *Paris, sur l'imprimé à Leyden, chez Louys Elzevier*, 1661, 2 vol., pet. in-12, parch. 12 »

Jolie édition, plus complète que celle de 1646.

1311. ROUSSEAU. Lettres sur différents sujets de littérature. *Genève*, 1749, 5 vol. petit in-12, v. mar. 5 »

Louis Racine est l'éditeur de cette collection.

1312. SAINTE-BEUVE. Jacques de Sainte-Beuve, docteur en Sorbonne et professeur royal. Etude d'histoire privée cont. des détails inconnus sur le premier jansenisme, par M. de Sainte-Beuve. *Paris*, 1865, in-8, br. *Portrait gravé.* 4 50

1313. SAINT-HYACINTHE (Tremiseul de). Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par le Dr Chrisost. Matanasius. On trouve de plus une Dissert. sur Homère et sur Chapelain, la préface de Cervantes sur l'histoire de D. Quichotte de la Manche, etc. 6e éd. *A La Haye, chez P. Husson*, 1732, 2 vol. in-8, veau fau. *Portraits et fig. (Bel exempl.)* 7 »

Livre piquant et fort original.

1314. SAVARY. Lettres sur l'Egypte. *Paris*, 1786, 3 vol. in-8, v. rac., dent., tr. dor. *Cartes. (Bel exempl.)* 6 50

1315. SEMPRONIO (G. L.). La selva poetica, sonetti di Gio. Leone Sempronio Urbinate nella notte di Bologna il Vigilante. *In Bologna*, 1648, 2 part. en 1 vol., in-12, parch. (*Titre gravé.*) 5 »

1316. SEYSSEL. L'Histoire des successeurs d'Alexandre le Grand, extraict de Diodore Sicilien, et quelque peu de Vies escriptes par Plutharque, translatée par Claude de Seyssel. *Paris, imp. par P. Gaultier pour Jean Barbé et Cl. Garamont*, 1545, in-12, vélin. 8 »

1317. SIEGE DE CALAIS (le). Nouvelle historique; par la marquise de Tencin et Pont de Vesle. *La Haye*, 1740, 2 tom. en 1 vol., pet. in-12, veau mar. 3 »

1318. SOCIÉTÉS SECRÈTES (des) en Allemagne et en d'autres contrées; de la secte des illuminés, du tribunal secret, de l'assassinat de Kotzebue, etc. *Paris*, 1819, in-8, v. mar. 3 50

1319. TALMA. Mémoires histor. et littéraires sur F.-J. Talma, par Moreau. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, br. *Fac-simile.* 2 50

1320. THÉOPHILE (Œuvres du sieur Viaud), divisées en 3 parties, revues et corrigées en cette dernière édition, et de la lettre contre Balzac, dédiées aux beaux esprits de ce temps. *A Rouën, chez Th. Daré*, 1643, in-8, d.-rel., parch. 5 »

1321. TRAITÉ DU SERIN de Canarie et autres petits oiseaux de volière, suivi du : Traité du Rossignol. *Paris*, 1707, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 3 »

1322. TRENTE ET UN. Essai sur le trente et un, avec q.q. méthodes probables d'y jouer avantageusement, suivi de 1024 tailles nouvelles et consécutives, à l'usage des pontes. *Paris*, 1808, in-8 bas. 2 75

1323. VAN DER BURCH (E.). Le Vieil Ecossais, souvenirs de France, d'Ecosse et d'Angleterre pendant les règnes de François Ier, Henri II, François II, Marie Stuart et Elisabeth. *Paris, Janet*, in-12, br. papier vélin. 2 50

1324. VOIART (Mme Elise). Essai sur la danse antique et moderne. *Paris, Audot*, 1823, in-18, d.-rel., v. ant. *Figure.* 2 75

1325. VOITURE (les Œuvres de M. de). Nouv. édit. corrigée. *Paris, Mauger*, 1691, 2 vol. rel. en 1, d.-rel., parch. *Portr. et front. grav.* (*Piq. de vers.*) 3 »

1326. VOLTARIANA, ou Eloges amphigouriques de Fr.-Marie Arrouet,

s^r de Voltaire, discutés et décidés pour sa réception à l'Acad. française. *Paris*, 1748, in-8 de x et 559 p., d.-rel. 4 »

Recueil satirique publié par Travenol de Mannory.

1327. **WALSH** (le vicomte). Lettres vendéennes, ou Correspondance de trois amis en 1823. 2e édit. augm. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, bas., rac., fil. 6 »

1328. **ZAMPINI.** (Matthieu). Des Estats de France et de leur puissance, trad. de l'italien. *Paris, R. Thierry*, 1588, in-8, parch. *Rare.* 6 »

BEAUX-ARTS

1329. **BASAN.** Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une collection d'estampes anciennes et modernes, tableaux, etc., comp. le cabinet de Basan père; par Regnault. *Paris*, an VI, in-8, cart., n. rog. 5 »

1330. **BAST** (L. de). Notice sur le chef-d'œuvre des frères Van Eyck, trad. de l'allemand, augm. de notes inédites sur la vie et sur les ouvrages de ces célèbres peintres. *Gand*, 1825, in-8, br. *Figures.* 4 »

1331. **CHESNEAU** (E.). Les Chefs d'école. David, Gros, Géricault, Decamps, Meissonier, Ingres, Flandrin, Delacroix. *Paris*, 1864, in-18, br. 2 50

1332. **COLLECTION A. RAIFÉ.** Antiquités romaines et médailles. Vente en mars 1867, in-8, br. *Figures.* 2 50

1333. **DELECLUZE** (E.-J.). Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, suivie de la description des quatre tableaux de ce peintre : *l'Improvisateur napolitain, la Madone de l'Arc, les Moissonneurs, les Pêcheurs de l'Adriatique*, gravés par Prévost, *Paris*, 1838, gr. in-8, br. *Portrait.* 5 »

1334. **DESCAMPS** (J.-B.). Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relatives aux arts et q.q. gravures. Nouv. édit., augm. de notes par Ch. Robin. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel., m. vert, plats en toile. 5 »

1335. **DU CAMP** (Max.). Le Salon de 1857. Peinture-Sculpture. *Paris*, 1857, in-12, br. » 75

1336. DUCHESNE aîné. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Rare.*) 10 »

1337. EMERIC-DAVID. Histoire de la peinture au moyen âge, suivie de l'histoire de la gravure, etc., avec notice sur l'auteur; par P.-L. Jacob. *Paris*, 1842, in-12, cart., n. rog. 3 50

1338. EMERIC-DAVID. Divers ouvrages réunis en 4 vol. in-8. Reliures pleines en maroq. vert, fil., tr. dor. *Nombreuses figures ajoutées.* 50 »

Savoir : Essai sur le classement chronologique des sculpteurs grecs. — Vie de Pierre Puget. — Introduction à l'étude de la mythologie. — Neptune, recherches sur ce dieu. — Vulcain, recherches sur ce dieu. — Recherches sur l'art statuaire chez les anciens et les modernes. — Choix de notices sur des tableaux du musée Napoléon. — Discours historique sur la peinture moderne. — Discours historique sur la gravure en taille douce. — Réponse d'Emeric David à une note de Raoul Rochette. — Essai historique sur la sculpture française. — Examen des inculpations dirigées contre Phidias. — Notice historique sur la vie et les ouvrages d'Emeric David, par le baron de Walckenaer.—Histoire de la peinture au moyen âge. — Recherches sur l'art statuaire. — Appendice à l'ouvrage intitulé : Recherches sur l'art statuaire des Grecs, lettre (et seconde lettre) de M. Giraud à Emeric David.

1339. GALIMARD (A.). Examen du Salon de 1849. *Paris*, in-12, br. 1 50

1340. GEORGE. Catalogue des tableaux de diverses écoles, composant la précieuse galerie de feu le comte de Perregaux. *Paris*, 1841, in-8, cart. 2 »

1341. JAL (A.). De Paris à Naples. Etudes de mœurs de marine et d'art. *Paris*, 1836, in-8, 2 vol. d.-rel., v. vert. (*Spachman.*) 9 »

1342. JEAURAT. Le Peintre Etienne Jeaurat. Essai hist. et biograph. sur cet artiste; par Sylvain Puychevrier. *Paris, Aubry*, 1862, br. in-8. (*Tiré à 50 exemplaires.*) 1 50

1343. JOLLIVET (J.). De la peinture religieuse à l'extérieur des églises, à propos de l'enlèvement de la décoration extérieure du porche de Saint-Vincent-de-Paul. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

1344. LABARTE (J.). Description des objets d'art qui composent la collection Debruge Duménil, précédée d'une introd. hist. *Paris*, 1847, fort vol. in-8, dos et c. m. rou. *Fig.* 17 »

1345. —— LE MÊME, br. 15 »

1346. LABORDE (de). Notice des émaux exposés dans les galeries du musée du Louvre. *Paris*, 1852, in-8, br. 6 »

Exempl. sur grand papier vergé fort.
Ire PARTIE. Histoire et description.

1347. LE BLANC (Ch.). Catalogue de l'œuvre de Jean-Georges Wille, graveur, avec une notice biographique. *Leipsic*, 1847, in-8, br. 3 50

1348. PELLETIER. La Typographie. Poëme, avec des notes historiques. *Paris*, 1832, in-8, d.-rel., n. rog. 5 »

1349. RENOUVIER (J.). Des gravures en bois dans les livres d'Athoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enluminеur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-8. *Planches gravées en bois.* 10 »

Tiré à petit nombre. *Epuisé.*

1350. RENOUVIER (J.). Jehan de Paris, valet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII. Précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier; par G. Duplessis. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, br. *Portrait de la reine d'Angleterre.* 5 »

1351. RENOUVIER (J.). Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures, avec avant-propos, par G. Duplessis. *Paris*, *Aubry*, 1862, in-8, br. *Planches gravées.* 8 »

1352. RENOUVIER (J.). Des portraits d'auteur dans les livres du XVe s., avec avant-propos, par G. Duplessis. *Paris*, *Aubry*, 1863, in-8, br. 2 50

N. B. Ces quatre ouvrages de M. Renouvier, imprimés par L. Perrin, de Lyon, ont été tirés à petit nombre.

1353. ROUX du Cantal. Catalogue d'une riche collection de tableaux des trois écoles, et par les plus grands maîtres, du cabinet de feu Rob. de Saint-Victor. *Paris*, 1822, in-8, br. 3 »

1354. THOMÉ (A.). Vie de David. *Paris*, 1826, in-8, br. 4 »

1355. THORÉ. Le Salon de 1845, précédé d'une lettre à Béranger. *Paris*, 1845, in-12, br. 2 75

1356. —— IDEM, de 1846. — IDEM, 1847. Chaque vol. br. 2 75

1357. VANDER BURCH (H.). Essai sur la peinture de paysage à l'huile, précédée de la nouvelle méthode de peinture à l'aquarelle, etc. 2e édit. *Paris*, 1839, in-8, br. 2 »

Suivi d'une Revue des différentes Ecoles depuis le XVe siècle.

Publications de la librairie A. AUBRY.

VIENT DE PARAITRE

LETTRES INÉDITES

DU

ROI HENRI IV

AU

CHANCELIER DE BELLIÈVRE

8 février 1581 — *23 septembre* 1601

Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale

PAR EUG. HALPHEN

Un beau vol. in-8 de 340 pages sur papier vergé fort de fil à la forme. 8 »

Tiré à 248 exemplaires.

LETTRES INÉDITES

DU

ROI HENRI IV

A

MONSIEUR DE SILLERY

Ambassadeur à Rome du 1er avril au 27 juin 1600

PUBLIÉES PAR M. E. HALPHEN

Paris, A. Aubry, 1866, un vol. in-8, tiré à 250 exemplaires, papier vergé. 4 »

JOURNAL INÉDIT

DU

RÈGNE DE HENRI IV

1598-1602

PAR PIERRE DE L'ESTOILE

Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. HALPHEN. *Paris, Aubry*, 1862, un beau vol. in-8 de XX et 292 pages, sur papier fort de Hollande. 10 »

Tiré à petit nombre. (*Presque épuisé.*)

Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

ANDRÉ BOULLE

ÉBÉNISTE DE LOUIS XIV

PAR CHARLES ASSELINEAU

Troisième édition entièrement revue et complétée par de nouveaux documents. 1 vol. in-8, sur papier vergé. 6 »

Tiré à 76 exemplaires, paraphés par l'auteur.

CÉRAMIQUE RÉVOLUTIONNAIRE

L'ASSIETTE DITE A LA GUILLOTINE

Par GUSTAVE COUELLAIN

Paris, 1872, petit in-4, imprimé avec luxe sur papier teinté, caractères elzéviriens. *Planche en couleur.* 5 »

Tiré à 200 exemplaires.

JOURNAL HISTORIQUE DE PIERRE DE JARRIGE

VIGUIER DE LA VILLE DE SAINT-YRIEIX

— 1560-1574 —

Continué par PARDOUX DE JARRIGE, son fils

— 1574-1591 —

Angoulême, 1868, un vol. in-8. 3 »

C'est la première fois que cette curieuse pièce historique voit le jour. On y distingue deux parties : des détails précieux et inconnus jusqu'à ce jour sur les guerres de religion du XVIe siècle dans le centre et le midi de la France. Il nous suffira d'appeler l'attention sur le séjour d'Henri IV à St-Yrieix, alors qu'il n'était encore que prince de Béarn, séjour qui n'avait jamais été révélé par ses historiens. En second lieu, des renseignements authentiques de la plus grande précision sur le prix de toutes les denrées nécessaires à la vie. Ces prix sont accompagnés de notes explicatives donnant la valeur réelle des objets au taux actuel de l'argent.

Enfin, ce travail est accompagné d'une table, *index*, des noms d'hommes et de lieux mentionnés dans l'ouvrage, ce qui facilite beaucoup les recherches.

Il ne reste qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ce livre qui n'a jamais été livré au commerce.

Le Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

346e Numéro. 15 Mai 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROAINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Petrus Borel, etc., etc., par CHARLES ASSELINEAU. Seconde édition augmentée. *Paris*, 1872, in-8 de XXXII et 304 pages. 10 »

LES PIERRES TOMBALES du département de l'Eure, recueillies et dessinées par M. L.-T. CORDE. *Evreux*, 1868, in-4 de XVIII pages de texte *avec* 43 *planches* sur papier teinté. 12 »

Tiré à petit nombre.

NUMISMATIQUE ANCIENNE Manuel de numismatique ancienne, contenant les éléments de cette science et les nomenclatures avec l'indication des divers degrés de rareté des monnaies et médailles antiques et des tableaux de leurs valeurs au XIXe siècle, par HENNIN. *Paris*, 2 vol. in-8 et *atlas de* 70 *planches*. 15 »

RARETÉ DES MÉDAILLES De la rareté et du prix des médailles romaines, ou Recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze frappées pendant la durée de la république et de l'empire romain, par T.-E. MIONNET, 3e édition (1847). *Paris*, *Aubry*, 1858, 2 forts vol. in-8 avec 39 *planches*. 30 »

RANCONNET Un grand homme oublié. Le président de Rancounet, par PH. TAMIZEY DE LARROQUE. *Paris*, 1871, in-8, br. 2 »

ARRESTATION DES PRINCES (Relation inédite de l') 18 janvier 1650, écrite par le comte de Comminges et publiée avec notes et appendice par PH. TAMIZEY DE LARROQUE. *Paris*, 1871, in-8. 2 »

RÉCENTS TRAVAUX SUR MASSILLON (Des) par PH. TAMIZEY DE LARROQUE. *Paris*, 1872, in-8. 2 »

ESQUISSES HISTORIQUES SUR LE XVIIIe SIÈCLE, extraites de documents inédits, par ACHILLE DE ROCHAMBEAU. *Paris*, *Aubry*, 1872, in-8, *papier vergé*. 3 »

Tiré à petit nombre.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES VII STATIONS DE SAINT DENIS

Suite (1).

VI. MONTMARTRE. Pour la première fois nous sortons de la ville, sans égard pour le silence de Grégoire de Tours et malgré l'avis de Lebœuf, mais appuyés sur la tradition, nous trouverons à Montmartre le lieu du supplice de saint Denis. L'auteur des *Inscriptions chrétiennes de la Gaule* (I, 70) sera notre guide, comme Berty pour la précédente ; nous allons rechercher la vérité. Hilduin, le premier, a désigné Montmartre comme le lieu du supplice des premiers apôtres de Paris : *Quorum memoranda et gloriosissima passio è regione urbis Parisiorum. antea mons Mercurii... Nunc vero mons Martyrum colatur.* (Apud Surium, I, 40). Une charte du roi Robert confirme le fait. (D. Bouquet, X, 503 ; ad. ann. 1008?) Deux églises sous le vocable de saint Denis y existaient du temps de Louis le Gros. (G. Dubois, *Hist. eccl. par.*, I, 18.). « Habitué par l'étude à compter avec les traditions, dit M. Leblanc, je mettrai sous les yeux du lecteur un fait ancien et méconnu qui paraît contenir l'indication antique et précise du lieu où l'Apôtre des Gaules fut supplicié. Le célèbre tableau du Louvre qui provient de Saint-Germain-des-Prés et fut peint sous l'abbé Guillaume III, vers 1410, représente sur le versant de Montmartre la chapelle du martyre, mentionnée au XIe siècle dans l'acte de donation qui en fut fait par des laïques à l'abbaye Saint-Martin-des-Champs, en 1096. (D. Marrier, *Hist. de Saint-Martin-des-Champs*, p. 319.) Cette tradition est donc antique et non interrompue. Cette chapelle avait été détruite et l'abbaye bouleversée pendant les troubles de la Ligue. Une fouille faite à la

(1) Voyez *Bulletin* du 15 avril, n° 345.

suite de travaux à Montmartre découvrit, le 13 juillet 1611, une cave assez profonde, au fond de laquelle on rencontra un autel ou table en pierre reposant sur deux pierres de trois pieds de haut, une croix était sculptée sur le milieu. En face, sur la muraille, une croix grecque et des inscriptions où l'on discernait les mots DIO. CLEMIN. MAR. Sculptures et gravures murales étaient faites à la pointe et grossièrement. Une gravure représentant le lieu de la découverte fut faite et alors vendue; tout y rapelle les catacombes de Rome : la crypte profondément cachée dans le sol, l'autel primitif, les inscriptions, la croix et jusqu'à la *fenêtre*, dit le texte de la gravure, pour placer les burettes, qui est la *crédence* où l'on posait les vases sacrés avant le sacrifice. On se trouve tout à coup transporté par le souvenir à Rome, et par le fait au IIIe siècle, que ces détails rappellent également; on est dans un édifice chrétien et antique, et à défaut de monument lui-même, on peut en juger par analogie et comparaison avec ceux découverts de nos jours dans les régions souterraines de la Rome contemporaine. Ce sanctuaire était très-fréquenté et révéré encore au XIe siècle, où de nombreuses offrandes affluaient, au tant qu'on en peut juger par analogie, d'après les quelques caractères qui nous sont parvenus. Il n'est pas jusqu'au nom même de *Sanctum martyrium* qui ne prouve l'antiquité de ce sanctuaire; dans le langage des Pères il est synonyme de basilique primitive : « *Martyria vocabantur ecclesiæ quæ in honore aliquorum martyrum fiebant.* » Ce texte de Strabon nous a conservé un terme inusité dans la langue de Fortunat et de Grégoire de Tours, et que le IXe siècle reconnait comme hors d'usage à son époque. En résumé, la crypte était un sanctuaire consacré dès les premiers siècles à l'endroit bien connu où saint Denis fut martyrisé; les inscriptions murales témoignent du concours des pèlerins selon l'antique usage; le *Sanctum martyrium* rappelle l'antique édifice s'élevant sur la crypte, selon la coutume, au lieu sanctifié par le martyr, et qui était primitivement bien connu; les proséquèmes ne sont autre chose que les invocations des saints dans les églises primitives. Cet ensemble de faits antérieurs aux hagiographes montre une tradition non interrompue qu'on doit bien admettre selon la règle de critique de Berty, puisqu'on ne peut en prouver la fausseté et qu'on a rien à mettre à sa place.

VII. Saint-Denis. La tradition est incontestée quant au lieu où fut enterré saint Denis. Un mot sur les légendes qui l'accompagnent; on n'est pas d'accord sur la distance qui existe entre le lieu du supplice et celui de la sépulture; peu nous importe, ce point est secondaire. Quant à la légende qui fait prendre au saint sa tête dans ses mains et la lui fait porter l'espace de deux milles jusqu'au lieu où devait être son tombeau, l'explication en est facile. Il partage d'ailleurs cet honneur avec plusieurs de ses disciples décapités comme lui : saint Yon, à Chastres, près Monthléry (Arpajon); saint Nicaise, près Rouen; saint Lucien, à Beauvais; saint Piat, à Tournay. Au moyen âge, la statuaire plaçait dans les mains des martyrs un symbole qui rappelait leur supplice, pour ne pas confondre les décapités avec saint Paul, armé du glaive de la parole, on mit leur tête entre leurs mains; de là à dire que ces saints avaient marché sans le secours de leur tête il n'y avait qu'un pas; l'imagination populaire le fit; la légende était trouvée. A la question des stations de saint Denis se rattache celle de son siége ou de sa cathédrale, puisqu'on lui attribue l'érection de ces églises où l'on présume qu'il a résidé; on est même assez disposé à croire qu'il a fondé, sinon la cathédrale actuelle, au moins un édifice sur son emplacement même, par cela seul qu'il est appelé premier évêque de Paris; on oublie trop facilement qu'il ne borna pas son zèle à évangéliser le pays des Parisii; mais que par lui-même ou par ses disciples, il convertit les régions dont Meaux, Evreux, Séez, Rouen et Tournay étaient les capitales, ce qui exclut une résidence fixe et un long séjour; et surtout qu'évêque missionnaire, il n'a pas dû, à une époque de persécution, séjourner dans la Cité au milieu des sectateurs des dieux de l'empire, encore moins y fonder une église, mais seulement y venir à des temps et à des époques indéterminées et y prêcher et célébrer chez des particuliers. Tout au plus si la rigueur des édits le tolérait, a-t-il pu avoir un oratoire sur la rive gauche où il paraît avoir résidé de préférence, la rive droite étant d'ailleurs couverte alors de marais et de forêts traversés seulement par des voies romaines, mais où se réfugièrent les derniers Gaulois, sectateurs des druides. C'était par là qu'il était arrivé au milieu des populations livrées à la culture des champs et de la vigne. Il n'est pas constant que ses premiers successeurs s'y soient établis, et saint Marcel dut habiter dans le canton

qui porta son nom. Il n'est pas plus facile de déterminer combien de temps saint Denis résida à Paris ou, pour mieux dire, dans son faubourg méridional; il n'est pas hors de vraisemblance de lui attribuer la fondation d'un oratoire là où plus tard fut érigée l'église de Saint-Benoît.

La dévotion de saint Denis à saint Etienne, premier martyr, s'expliquerait par une communauté d'origine, qui aurait fait ériger sous son vocable Saint-Etienne-des-Grès. La première cathédrale dans la Cité portait aussi son nom, quoiqu'elle ne puisse être attribuée à saint Denis; pour qu'il eût pu réaliser cette pensée, il aurait fallu au préalable détruire l'autel des *nautæ parisienses*, ce qui était impossible en temps de persécution.

L'église de Notre-Dame-des-Champs, sur l'emplacement actuel du couvent des Carmélites, paraît avoir plus de titres à reconnaître saint Denis comme son fondateur primitif, si l'on tient compte de la tradition et de la crypte encore existante. Son séjour dans une carrière connue des premiers chrétiens qui venaient assister aux saints mystères a dû nécessiter l'appropriation d'une galerie à cet usage; si le saint a eu une cathédrale, ce fut sans doute là; on y retrouve sans peine un souvenir des catacombes de Rome que le missionnaire avait dû fréquenter; d'ailleurs la tradition et le monument se sont perpétués jusqu'à nos jours. En résumé, des cinq églises dont on attribue à saint Denis la fondation, Notre-Dame-des-Champs a certainement été choisie pour demeure fixe par le premier évêque de Paris, les autres ne le furent probablement que par occasion et comme oratoires domestiques. Quant à ses sept stations, Notre-Dame-des-Champs, Saint-Etienne-des-Grès, Saint-Benoît, nous rappellent des lieux qu'il fréquentait comme Saint-Denis-du-Pas, peut-être un oratoire bâti en souvenir de ses tortures, Saint-Denis-de-la-Chartre de sa prison, et Montmartre de son martyre. Saint Denis, en France, a l'honneur de posséder son tombeau; ici l'histoire est d'accord avec la tradition.

L'abbé VALENTIN DUFOUR.

CORRESPONDANCE

BERTRAND DE VIGNOLLES

A M. Tamizey de Larroque.

Monsieur, un de mes amis vient de me communiquer vos deux savants et intéressants volumes intitulés : *Collection méridionale*. Dans le tome Ier, *Mémoires de Bertrand de Vignolles*, je retrouve un nom qui est mêlé à l'histoire du Vendomois et qui m'intéresse à ce titre.

J'ai lu avec attention votre notice sur Bertrand de Vignolles, et il résulte pour moi de cette lecture que deux hommes, portant le nom de Vignolles avec un prénom différent, sans doute, ont vécu à la même époque. Les frères Haag ont raison en écrivant que Vignolles fut nommé, en 1589, gouverneur de Vendôme par Henri IV, et vous n'avez pas tort, Monsieur, en déclarant que Bertrand de Vignolles n'est pas ce gouverneur. M. Pétigny, le savant historien du Vendomois, donne les renseignements suivants sur notre Vignolles, il les a extraits du *Calendrier historique et chronologique de l'église collégiale de Saint-Georges de Vendôme*, histoire manuscrite du chapitre de Saint-Georges par le chanoine du Bellay, écrite vers 1665 :

« Henri IV, ayant pris Vendôme, continua sa marche vers le Bas-Maine, « mais le départ de l'armée royale ne rendit pas la liberté « aux Vendemois. Le roi laissa dans le château une garnison pro- « testante, et pour gouverneur le sieur de Vignoles, vieux huguenot, « dur et fanatique. Le chapitre de Saint-Georges fut surtout l'objet « de ses vexations. Sous prétexte de la sûreté du château, il ne per- « mettait qu'à un tiers des chanoines d'y monter à la fois; en sorte « que les offices canoniques ne pouvaient plus être célébrés. Il as- « treignait tous les ecclésiastiques aux gardes et aux corvées, et ne « les en dispensait que moyennant une taxe de cent sols par jour. « Ses exactions envers le chapitre furent telles, que pour payer les

« dettes contractées sous ce régime oppresseur, les chanoines se vi-
« rent forcés d'aliéner une partie de leurs biens-fonds.

. . . . . .

« Le prêche protestant, établi au pied du château de Vendôme
« par Antoine de Bourbon, fermé, en 1581, par les échevins de
« Vendôme et l'abbé de la Trinité, fut rétabli et entouré d'une pro-
« tection toute spéciale par Vignoles.

. . . . . .

« A la fin de l'année 1598, un heureux événement pour les habi-
« tants de Vendôme fut la mort de leur gouverneur Vignoles, qui
« fut remplacé par M. de Harembures. »

L'existence de Vignoles, gouverneur de Vendôme, ne peut donc pas faire doute. Ce ne peut être Bertrand de Vignolles La Hire, maréchal des camps et armées du roi de Navarre, puisque ce seigneur écrit l'histoire des combats livrés en Guyenne, en 1621 et 1622, et que le nôtre est mort en 1598 : du reste, vous connaissez l'époque de la mort de Bertrand (octobre 1636), sur laquelle l'historien Du Pleix ne laisse aucune indécision.

Il serait donc important, pour mettre tout le monde d'accord, de reconstituer la généalogie de ces preux capitaines et de mettre en leurs lieu et place Amadoc de Vignolles, Etienne de Vignolles dit La Hire, non moins célèbre par ses exploits que par ses fonctions de valet de cœur, Guillaume de Vignolles, le bâtard de Vignolles et le gouverneur de Vendôme, qui fait l'objet de cette lettre.

Avis aux chercheurs, à vous en particulier, pour qui l'histoire de la Guyenne n'a guères de secrets, et veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus affectueux.

A. DE ROCHAMBEAU.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

1358. **ADVIELLE** (V.). Les Beaux-Arts en Rouergue à diverses époques, *Rodez*, 1868, in-4, d. et c. chag. rou. tr. dor. 6 »

Accompagné d'une lettre d'envoi de l'auteur à M. le duc d'Acquaviva. Mémoire couronné par le jury des Jeux floraux de Rodez.

1359. **ALCIAT.** Emblematum clarissimi viri D. Andreæ Alciati libri II. *Antverpiæ*, 1567, pet. in-12, d.-rel. bas. *Nombreuses figures en bois de Petit Bernard (mouill.).* 4 »

1360. **ANNALES DRAMATIQUES** ou Dictionnaire général des théâtres, par une société de gens de lettres. *Paris, Babaut*, 1808, 9 vol. in-8, v. fau., gr., fil. (*Bel exemplaire.*) 25 »

1361. **ARETINO.** Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici che favellano de le Corti del Mondo e diquella del Cielo. *S. l.*, 1539, in-8, vél. 6 »

Edition originale, très-rare. Portrait gravé en bois sur le titre.

1362. **ARLIQUINIANA**, ou les bons mots, les histoires plaisantes recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris, Delaulne*, 1694, in-12, d.-rel. v. fau. (*Rare.*) 4 »

1363. **ARNOLDIANA**, ou Sophie Arnould et ses contemporaines; recueil choisi d'anecdotes piquantes, de reparties et de bons mots de Mlle Arnould. *Paris, Gérard.* 1813, in-12, d.-rel. v. bl., doré en t., n. rog. 4 50

*

1364. **AUX ARTISTES.** Du passé et de l'avenir des Beaux-Arts (doctrine de Saint-Simon). *Paris, Mesnier,* 1830, in-8, d. rel. v. rou. 3 50

Dans le même volume : Des intérêts catholiques au XIXe siècle, par le comte de Montalembert. *Paris,* 1852.

1365. **BACHAUMONT.** Mémoires histor. littér. et critiques (1762-1788) *Paris,* 1808, 2 vol. — Anecdotes secrètes du XVIIIe s., pour faire suite aux Mémoires de Bachaumont. *Paris,* 1808, 2 vol.; ens. 4 vol. in-8. bas. marb. 9 »

1366. **BARBIER.** Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accompagné de notes hist. et critiques. Seconde édition, revue, corrigée et augm. *Paris,* 1824, 4 vol. in-8, v. rac., dent. (*Bon exemplaire.*) 25 »

1367. **BASCHET** (A.). La Diplomatie vénitienne. Les princes de l'Europe au XVIe siècle, François Ier, *Paris, Plon,* 1862, in-8, d.-rel. chag. rou., plats en perc., tr. marb. *Nombreux fac-similes d'autographes.* 10 »

1368. **BAUDOIN** (J.). Iconologie, ou explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes et autres figures Hiéroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, etc., œuvre augmentée d'une seconde partie nécessaire à toute sorte d'esprits et particul. à ceux qui aspirent à estre ou qui sont en effet, orateurs, poëtes, sculpteurs, peintres, auteurs de ballets et de poëmes dramatiques. *Paris, Guillemot,* 1643, in-fol. d.-rel. neuve, maroq. rouge. *Nombreuses figures gravées par J. de Bie.* 14 »

1369. **BELOSELSKI** (le prince). Poésies françoises d'un prince étranger. Epitres aux François, aux Anglois et aux Républicains de Saint-Marin. *Paris, Impr. de Didot l'Aîné,* 1789, in-8, d.-rel. tr. dor. 5 »

Ouvrage très-rare. En tête du volume, on lit une longue lettre manuscrite signée A. Demarsy. On a joint à cet exempl. un discours préliminaire du même Demarsy, fait en vue d'une autre édition.

1370. **BÉRANGER.** Chansons. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1821, 2 vol. in-18, d. et.c. v. vert. 5 »

L'auteur ayant été accusé d'avoir porté atteinte à la morale publique et à la religion par la publication de cette 2e édition, a été condamné correctionnellement et son livre saisi.

1371. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.** Paul et Virginie. *Paris, Determville,* 1816, pet. in-12, veau à compart. tr. dor. (*Thouvenin*). 4 »

Jolie édition ornée de 4 figures de Moreau.

1372. BESCHERELLE (aîné). Dictionnaire national ou Dictionnaire universel de la langue française. *Paris*, 1856, 2 forts vol. in-4, d.-rel. ch. n. 36 »

1373. BOCCAGE. Traité des mésadventures de personnages signalez, traduict du latin de Jean Boccace, et reduict en neuf livres : par Cl. Witart, escuyer, sieur de Rosoy, Gastehlé.... conseiller au siége presidial de Chasteau-Thierry. *Paris, Nicolas Eve relieur du roy*, 1578, in-8, de 4 ff. et 696 pages, mar. rou. tr. dor. (*Thompson.*) 40 »

RARE. Sur le titre, la marque du libraire (*Adam et Eve*). Ce Nicolas Eve est le célèbre relieur à qui sont dues les riches reliures faites pour Henry III et Henry IV.

Exemplaire en très-bon état de conservation.

1374. BOILEAU (attribué à l'abbé). De l'abus des nudités de gorge. 2e édition, revue et augm. *Paris*, 1677, in-12, pap. de Holl., rel. toile orange non rog. (*Behrends*). 7 »

Réimpression faite en 1858. *Epuisé.*

1375. BLANC (Guill. Du), evesque de Grasse et de Vance. Discours des parricides. *Lyon Thibaud Ancelin*, 1606, in-8, d.-rel. m. rou. 5 »

Rare. Exemplaire bien conservé.

1376. BORDIER (H.-L.). Philippe de Remi sire de Beaumanoir jurisconsulte et poëte national du Beauvaisis, 1246-1296. *Paris, Techener*, 1869, gr. in-8, br. ornée de 4 planches de blasons et vue, et d'une carte du comté de Clermont. 5 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

1377. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par Tissot. *Paris, Curmer, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, plats en perc. tr. dor. *Texte encadré et figures gravées sur acier.* 15 »

1378. BOSSUET. Oraisons funèbres. *Paris, A. A. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, rel. très-fraîche en v. fau. fil. papier vél. *Portrait par Saint-Aubin.* 5 »

1379. BOUILLET (M.N.). Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, 9e édit. augm. d'un nouv. suppl. *Paris*, 1852, fort vol. gr. in-8, rel. en toile. 16 »

1380. BOULLE (André), ébéniste de Louis XIV, par Charles Asselineau 3e édit. entièrement revue et complétée par de nouveaux documents 1872, pet. in-8, papier vergé. 6 »

Tiré à 76 exemplaires, paraphés par l'auteur.

1381. BOULLE (André). Un cas de contrainte par corps. (1704), André Boulle l'ébéniste, par Jules Périn, avocat. *Paris, Aubry*, 1867, in-12, br. 2 »

1382. BOURIT. Nouvelle description des glacières, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes, de Savoye, de Suisse et d'Italie. *Genève*, 1787, 3 vol. in-8, d.-rel. *Carte et planches gravées par Moitte d'apr. Bourit.* 6 »

1383. BOUVENNE (Agl.). Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux. *Paris*, 1870, un vol. petit in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Nombreux monogrammes.* 6 »

1384. BRISPOT (l'abbé). La vie de N.-S. Jésus-Christ écrite par les quatre évangélistes, coordonnée, expliquée, rédigée et présentée aux gens du monde comme aux âmes pieuses par M. l'abbé Brispot. *Paris, Pilon*, 1853, 2 vol. in-fol. d.-rel. chag. vert, plats en toile, tr. dor. 45 »

Bel ouvrage illustré de 130 gravures sur acier provenant des dessins de la précieuse collection du P. Jérôme Natalis.

1385. BRUNET (J.-Ch.). Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais. *Paris, Potier*, 1852. — Notice sur deux anciens romans intitulés : les Chroniques de Gargantua. *Paris, Silvestre*, 1834. — Notice sur une édition inconnue du Pantagruel, 1844. En un vol. in-8, d. et c. chag. vert. 4 50

1386. BURET (Eug.). De la misère des classes laborieuses en Angleterre et en France. *Paris, Paulin*, 1840, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 9 »

1387. BUSSY-RABUTIN. Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau, s. d.* (vers 1737), 2 vol. pet. in-12, v. marb., fil. *Jolies figures. Bon exemplaire.* 12 »

1388. CARRA. Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille, dans une suite de 300 emprisonnements, détaillés et constatés par des pièces, notes, lettres, rapports, etc., trouvés dans cette forteresse et rangés par époques depuis 1475 jusqu'à nos jours. *Londres, Paris*, 1789, 3 vol. in-12, v. mar. 10 »

1389. CARRA. Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille,

dans une suite de près de trois cents emprisonnements détaillés et constatés par des pièces, rapports, trouvés dans cette forteresse (publiés par Carra). *Paris et Maestricht, Roux*, 1789, 3 vol. in-8, d. et coins chag. rou., dorés en t. n. rog. *Planche représentant la prise de la Bastille.* 15 »

1390. CATALOGUE de la Bibliothèque de M. N. Yemenitz, préc. d'une notice par Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, fort vol. gr. in-8, br. (3954 nos), avec index alphabétique. 3 50

1391. —— LE MÊME, avec la table des prix. 4 50

1392. CATULLUS. Et in eum commentarius Ant. Mureti. *Venetiis, ap. P. Manutium*, 1554, in-8, d.-rel. (*ancre Aldine sur le titre et à la fin du volume*). 4 50

Quelques taches et raccom. à la marge du bas.]

1393. CAYLUS (Les souvenirs de Mme de). *Amsterdam, J. Robert*, 1770, in-8, d.-rel. maroq. br. tête dorée, non rog. 5 »

1394. CEBY. Opuscules lyriques, présentés à Lady Nelson par M. Ceby, officier de marine au service de S. M. Britannique. *Londres E. Booker*, 1801, in-8, papier vélin fort, d.-rel., d. et c. v. fau. n. rog. *Musique gravée.* (*Purgold.*) 7 »

Bel exemplaire du comte de Labédoyère, avec son ex libris en or.

1395. CÉRÉMONIES observées au Sacre et Coronement du Très-Chrestien et très-valeureux Henry IIII, Roy de France et de Navarre ensemble en la réception de l'ordre du S.-Esprit en l'Eglise de Chartres. *Paris, Jamet Mettayer*, 1594, pet. in-4, d. et c. mar. rou., d. en t. (*Exempl. lav. titre raccomm.*) 8 »

1396. CÉRÉSOLE (Victor). A propos de l'article XVIII du traité de Vienne, 3 octobre 1866. — La Vérité sur les déprédations autrichiennes à Venise. Trois Lettres à M. A. Baschet. *Venise*, 1867, gr. in-8, br. 2 50

1397. CERVANTES (Michel de). Le voyage au Parnasse. Trad. en français p. la première fois avec une notice biographique, une table des auteurs cités et un fac-simile d'un autographe inédit de Cervantes. Par J. Guardia. *Paris*, 1864, in-12, br. 5 50

Tiré à 500 exempl. numérotés, sur papier de fil.

1398. CHARENTE (Les victimes de la Terreur du département de la).

récits historiques, par le dr Gigon. *Angoulême*, 1866, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 4 »

Tiré à 100 exemplaires.

1399. CHAUSSEE, sieur de la Terrière (Jacques). Traité de l'excellence du mariage, de sa nécessité, et des moyens d'y vivre heureux: où l'on fait l'apologie des femmes, contre les calomnies des hommes. *Paris, Martin Jouvenel*, 1685, in-12, v. gr. 5 »

Rare.

1400. CHERON (Mlle). Essay de pseaumes et cantiques mis en vers, par Mlle ** (Cheron). *Paris, M. Brunet*, 1694, in-8, maroq. jans. tr. dor. (*Petit*). 20 »

Jolies figures dessinées et gravées par L. Chéron. Bel exemplaire.

1401. CLICQUOT DE BLERVACHE. Essai sur les moyens d'améliorer en France la condition des laboureurs, des journaliers, des hommes de peine vivant dans les campagnes, celle de leurs femmes et de leurs enfants, par un Savoyard (Clicquot de Bervache). *Chambéry*, 1789, in-8, d. rel. 4 50

1402. COLOMBIÈRE. Lettres spirituelles du R. P. Claude de la Colombière, de la Comp. de Jésus. *Lyon*, 1715, 2 tomes en 1 vol. in-12, bas. gr. 2 50

1403. CORNEILLE AGRIPPA. Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, trad. en françois du latin. *S. l.* (*Paris*), *par Jean Durand*, 1582, pet. in-8 vélin. (*Quelques feuillets tachés à la fin.*) 7 »

De la géomancie, de la danse, de la nécromancie, des polices, des prélats, des p...., du maquerellage, des courtisans, des roturiers, de la noblesse, de la médecine, etc.

1404. CORNEILLE (P.). Théâtre choisi. *Paris, impr. de Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, *papier fort d'Annonay*, maroq. chag. viol., fil., tr. dor. (*Relié par Bosc.*) 28 »

Belle édition tirée à 200 exemplaires seulement.

1405. COSTUMES HISTORIQUES DE LA FRANCE d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresque, tableaux, dessins, estampes, etc., avec un texte descriptif, précédé de l'histoire de la vie privée des Français, et suivi d'un recueil curieux de pièces originales, par le bibliophile Jacob (depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1839). *Paris, imp. de Lacour, s. d.*, 10 vol. gr. in-8, d.-rel., chag.

vert, plats en toile, tr. dor. (*Au chiffre N. L. couronné sur les plats, avec abeilles.*) 130 »

Environ 650 belles planches coloriées.

1406. COUP D'OEIL ANGLOIS sur les cérémonies du mariage, avec des notes et des observations pour et contre les dames, ouvrage trad. par Mrs*** (rédigé par Hurtaut). *Genève (Paris)*, 1750, in-12, d.-rel. v. fau. (*Corfmat.*) 5 »

1407. COUSIN D'AVALON. Voltairiana, ou recueil des bons mots de Voltaire. *Paris, Pillot*, an IX, in-18, d.-rel. bas. verte. *Portrait.* 1 75

1408. CREUZÉ DE LESSER. Le dernier homme, poëme imité de Grainville. *Paris, Delaunay*, 1831, in-12, d. et c., v. fau., n. rog. *Vignette sur chine.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 8 »

Ex libris du comte de La Bédoyère.

1409. CRITIQUE FRANÇAISE (la). Revue philosophique et littéraire. *Paris, imp. de Plon*, 1861-62. Deux années, divisées en 4 tom. rel. en 2 forts vol. in-8, d.-rel. ch. viol. 12 »

Comptes rendus analytique des publications parues pendant ces deux années.

1410. CROMAZIANO (Ag.). Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato. *Lucca*, 1761, in-8, dos de parch., n. rog. 3 50

1411. CURSII (P.) Ecloga : que Erasmus inscribitur. 1513. 8 feuillets (*mouill.*). — Panegyris R. D. Mathei Epi. Gur. per J. Franciscum Vitalem Panor. 1512. 6 feuillets. — Julii Capilupi cento ex Virgilio ad Philippum regem Hispaniæ Europæ prosopopeia. *Mantuæ*, 1595, 4 feuillets. — Julii Capilupi cento ex Virgilio ad illustriss. Scipionem Gonzagam. *Romæ, apud Ruffinellum*, 1588, 4 feuillets. En 1 vol. pet. in-4, rel. pleine en mar. rou. (*Gruel.*) 15 »

Pièces très-rares. Les trois premières sont à toutes marges.

1412. DANCOURT. Chefs-d'œuvre. *Paris, libraires associés*, 1783, 4 vol. in-12, bas. gr., fil. (*Bel exemplaire.*) 6 »

1413. DANGEAU. Abrégé des Mémoires, ou Journal du marquis de Dangeau, avec des notes histor. et critiques et un abrégé de l'histoire de la Régence. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, d.-rel. veau ant. (*Bel exempl.*) 12 »

1414. D'ARGENS (le marquis). Le Philosophe amoureux, ou les Mémoires du comte de Mommejan. *La Haye, Mortier*, 1737, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Kahler.*) 6 »

1415. **DAVID**, premier peintre de Napoléon (vie de), par M. A. Th. (Thomé, secrétaire du comte Thibaudeau.) *Bruxelles*, 1826, pet. in-12, br. *Portrait par Madou, lithogr.* — Notice sur le Marat de Louis David, suivie de la liste de ses tableaux dressée par lui-même. *Paris, Jouaust*, 1867, in-18, br. Ens. 2 vol. 5 »

Le premier volume contient aussi la liste de tous les tableaux et dessins de David.

1416. **DES MURS** (O.). Histoire des comtes du Perche de la famille des Rotrou. *Nogent-le-Rotrou*, 1856, in-8, br. de 670 pages. 2 vues (donjon et château) à deux teintes. 6 »

1417. **DIDEROT**. Mémoires, correspondance et ouvrages inédits, de 1759 à 1780, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. *Paris*, 1830, 4 vol. in-8, d.-rel. 12 »

Le 4e vol. comprend : Paradoxe sur le comédien.—Entretien entre d'Alembert et Diderot. — Rêve de d'Alembert. — La Promenade du sceptique.

1418. **DU BARRI** (Anecdotes sur la comtesse). *Londres*, 1776, in-12 de 408 pages, d.-rel. 3 50

Par Pidansat de Mairobert.

1419. **DU BROCA**. Les Femmes célèbres de la Révolution. *Paris, l'auteur*, 1802, in-12, v. marb., fil. *Figure.* 3 50

1420. **DU ROURE** (le marquis). Réflexions sur le style original. *Paris, imp. de F. Didot*, 1828, gr. in-8, pap. de Hollande, cart., n. rog. 20 »

Opuscule rare publié pour la Société des bibliophiles françois. (*Tiré à 60 exemplaires.*)

1421. **EGVILLY**. Un mois de folie, poëme en huit chants (par M. d'Egvilly). *Vaucluse* (*Avignon, Chambeau*), 1803, in-18, d. et coins v. fau., n. rog. (*Bauzonnet.*) 10 »

Bel exemplaire du comte de La Bédoyère avec son *ex libris*.

1422. **EPICTÈTE**. Epicteti Enchiridium cum Cebetis Thebani tabula græc. et lat. ex recens. Abr. Berkeli. *Delphis Batav., apud Gerardi de Jager*, 1683, in-8, rel. holl. en vélin. *Beau frontispice gravé à l'eau-forte.* 3 50

1423. **ÉRASME**. L'Eloge de la folie, trad. du latin, par Gueudeville. *S. l.*, 1757, in-12, v. marb. *Figures d'Eisen.* 7 50

1424. **FAERNE**. Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins par G. Faerne et traduites (en vers français) par Perrault. *Lon-*

dres, G. Darrès et Cl. Du Bosc, 1743, in-4, rel. pleine en maroq. vert, tr. dor. (*Petit.*) *Jolies gravures.* 30 »

Bel exemplaire.

1425. FLÉCHIER (Mémoires de) sur les Grands Jours tenus à Clermont en 1665-1666, publ. par B. Gonod. *Paris, Porquet*, 1844, in-8, v. fau., fil., *Planches.* (*Rare.*) 14 »

1426. FLEUR DES CHANSONS (la). Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie..... In-8 carré, d. rel. dos et coins, mar. citr., doré en t., n. rog. (Capé.) 12 »

Réimpression à très-petit nombre, faite vers 1856, par les soins de M. Percheron.

1427. FONGERAY (de). Les Soirées de Neuilly. Esquisses dramatiques et historiques, ornées du portrait de l'auteur, par H. Monnier, et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Moutardier*, 1827, 1828, 2 vol. in-8, d.-rel. veau rose. (*Les deux vol. se trouvent rarement réunis.*) 9 »

Les Alliés ou l'Invasion. — Conspiration de province. — Les Français en Espagne. — Malet. — Les Stationnaires.

1428. FOURNEL, avocat au Parlement. Traité de l'adultère. *Paris*, 1783, in-12, v. mar. 3 50

1429. FRÉGIER. Des Classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures. *Paris, J.-B. Baillière*, 1840, 2 vol. in-8, d. et c. v. fau. (*Bel exemplaire.*) 12 »

1430. GALERIE FRANÇAISE, ou Collection de portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont illustré la France dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par une Société d'hommes de lettres et d'artistes. *Paris, Lefort (impr. de F. Didot)*, 1821-23, 3 vol. gr. in-4, pap. vélin, d. et c. chag. vert, tr. dor. 35 »

Les portraits lithographiés sont de MM. Chrétien, Gautherot, Rulmann, Weber, et les notices de MM. Andrieux, Auger, Campenon, Denon, Fourier, Villemain et autres écrivains connus.

1431. GOUELLAIN (G.). *Céramique révolutionnaire.* L'Assiette dite à la guillotine. *Paris*, 1872, pet. in-4, imprimé avec luxe sur papier teinté, caractères elzéviriens. *Planche en couleur.* 5 »

Tiré à 200 exemplaires.

1432. GRANDVAL. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme en XIII chants.

Nouv. édit., rev. et augm. par l'auteur (Grandval). *Paris*, 1726, in-8, v. mar. *Figure à chaque chant.* 5 »

Terminé par un dictionnaire argot-français.

1433. **GROTIUS** (Hugo). Annales et histoires des troubles du Pays-Bas. *Amsterdam, Blaeu*, 1662, in-fol., v. jas. (*Bel exemplaire.*) 10 »

1434. **GUEVARRE.** Les epistres dorees, et discours salutaires de don Antoine de Guevarre, evesque de Modonedo, traduites d'espagnol en françois par le seigneur de Guterry. *Paris, Jehan Ruelle*, 1570, in-8, v. br., comp. tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*) 30 »

Provenant de la bibliothèque Solar.
Sur les plats sont écrits le nom du propriétaire du volume et sa devise : *Charlotte le Resgue — Prenès en gré.* 1572.
Bel exemplaire à grandes marges.

1435. **HARISSON** (le Dr). Mémoires d'un médecin, trad. de l'anglais. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. veau bl. 4 »

1436. **HÉGÉSIPPE.** Les cinq livres de l'histoire d'Hégésippe, contenans plusieurs guerres des Juifs et la ruine de Hierusalem, mis en françois par J. Millet, de Sainct-Amour. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-4, vélin, tr. dor., réglé. 12 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

1437. **HISTOIRE** des missionnaires dans le midi de la France. Lettres d'un marin à un hussard. *Paris, Plancher*, 1819, in-8, d.-rel. m. bleu. *Grande planche coloriée.* 5 »

1438. **HOMÈRE** (l'Odyssée d'), ou les Avantures d'Ulysse, en vers burlesques (par H. de Picou). *Paris, Toussainct Quinet*, 1650, in-4. *Figures.* 18 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. vert du Levant, tr. dor.

1439. **HOLLANDE** (Les Amusements de la), entremêlés d'épisodes curieux et intéressants. *La Haye*, 1739, in-12, v. m. — Le Guide d'Amsterdam, ou Description de ce qu'il y a de plus intéressant. *Amsterd.*, 1802, in-8, d.-rel. *Plan et 28 jolies vues finement gravées.* 4 50

1440. **JOINVILLE.** Histoire et cronique du très-chrestien roy sainct Loys, IX. du nom et XLIII roy de France. Avec la généalogie de la maison de Bourbon. *Paris, Daniel Guillemot*, 1608, pet. in-12, rel. pleine en percal. angl. (*Behrends.*) 12 »

Exempl. grand de marges de cette édition rare. Un raccom. au bas du titre.

1441. KALKBRENNER (C.). Histoire de la musique. *Paris*, 1802, 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. *Planche.* 5 »

1442. LA FOSSE (les Œuvres de M. de). Nouvelle édition, Théâtre, augmentée de ses poésies diverses. *Paris*, 1747, 2 vol. in-12, bas. marb. 3 »

1443. LAMOTHE LE VAYER. Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (pseud.). *Mons. P. de La Flèche*, 1671 (*Holl., Elz.*), in-12, d. et c. mar. viol. (*Thouvenin.*) 5 50

137 mill.

1444. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes. *Cologne, P. Van Dyck (à la Sphère)*, 1669, pet. in-12, v. fau., dent., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire.

1445. LE COUTEULX DE CANTELEU (comte). Les Sectes et les sociétés secrètes, politiques et religieuses; essai sur leur histoire dep. les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution française. *Paris, Didier*, 1863, in-8, br. 4 »

1446. LE GAY. Mes Souvenirs. Poésies. *Pays de Vaud et Caen, Manoury*, 1786, in-12, d. rel. v. fau., papier vergé, n. rog. *Titre gravé.* 4 »

1447. LE MARCIS. Conseils à une jeune femme, ou Lettres d'Augustine L. M. à Pauline D. N. *Paris, Pihan Delaforest*, 1826, pet. in-18, v. fau., fil., tr. dor. 10 »

Au commencement du volume, on lit une note autographe signée de M. L. Aimé Martin ainsi, conçue : *Ces conseils sont de M. Le Marcis et adressés à Mme Pauline de Noailles. L'édition est tirée à petit nombre pour les amis de l'auteur.*

1448. LE PELLETIER. Les Oracles de Michel de Nostredame, astrologue, médecin et conseiller ordinaire des rois Henri II, François II et Charles IX. *Paris*, 1867, 2 vol. in-8, br. Publ. à 15 fr. 7 50

Edition *ne varietur*, compr. le texte type de Lyon, 1538-1566, avec les variantes de Benoist Rigaud (Lyon, 1568), etc., plus un Glossaire, avec clef des noms.

1449. LE ROUX DE LINCY. Le Livre des légendes. Introduction. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, d.-rel. v. vert. (*Rare.*) 10 »

1450. LINGUET. Mémoires sur la Bastille. *Londres*, 1783, in-8, v. mar. *Front. gravé.* 4 »

1451. LONGUS. Daphnis et Chloé (texte grec). *Paris, impr. de Lainé et Havart*, 1865, petit in-18, pap. vélin fin, texte encadré de filets rouges. *Jolies vignettes sur bois d'après Prudhon et autres.* 6 50

Edition très-soignée du texte de Longus, publ. avec d'amples notes (en français), par le doct. Piccolos, pour les amateurs de grec et les bibliophiles.

1452. LYELL (Ch.). L'Ancienneté de l'homme prouvée par la géologie, et remarques sur les théories relatives à l'origine des espèces par variation; trad. avec le consentement de l'auteur par Chaper. *Paris*, 1864, in-8, br. *Nombreuses figures.* 5 »

1453. MAGNY (le marquis de). De la Répression des usurpations de noms et titres de noblesse. (Jurisprudence nobiliaire.) *Turin*, 1869, gr. in-18 jésus, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

1454. MALVASIA (C. Ces.). Felsina pittrice vite de' pittori Bolognesi con aggiunte, correzioni e note di G. Zanotti. *Bologna*, 1841, 2 vol. in-8, rel. pleine en chag. rou., tr. dor. *Nombreux portraits.* 12 »

Bel exemplaire.

1455. MANNUCCI. Locutioni di Terentio : overo modi famigliari di dire scielti da Aldo Mannucci. *Venetia, Aldo*, 1585, in-8, d.-rel. parch. 3 50

1456. MANUEL (B.-E.). La parole, poëme en quatre méditations. *Paris, Dufart*, 1796, in-18, papier vélin, d. et c. v. fau., n. rog. *Figure.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 12 »

Charmant exemplaire du comte de La Bédoyère avec son *ex libris.*

1457. MAROT. Les œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du roy. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. *Paris, on les vend au palais, en la galerie par où on va en la chancellerie, en la boutique de Jean Longis*, 1554, in-16, d.-rel. cuir de Russie, 372 f., plus 12 f. pour la table. (*Court de marges.*) 12 »

Edition rare.

1458. MASCARON, BOURDALOUE, La Rue et Massillon. Oraisons funèbres choisies. *Paris, A.-A. Renouard*, 1802, in-18, bas. gr., fil., pap. vélin. *Portrait par Saint-Aubin.* 3 50

1459. MASSILLON. Petit carême. *Paris, A.-A. Renouard*, 1802, in-18, v. fau., fil. *Portrait par Saint-Aubin.* 3 50

1460. MAYNARD (les œuvres de). *Paris, Aug. Courbé*, 1646, in-4, veau jasp. 15 »

1461. **MÉMOIRES SECRETS** pour servir à l'histoire de Perse (France). *Amsterdam*, 1749, petit in-12, v. m. 3 »

Précédé de la clef des noms propres.

1462. **MENESTRIER** (Cl.-Fr.). La Philosophie des images énigmatiques. *Paris*, 1694, in-12, v. gr. *Planche.* 7 »

Aux armes de Saint-Ange.

1463. **MENESTRIER.** Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles. In-4, v. marb. 12 »

Manuscrit du XVIIIe siècle, bien exécuté, dans lequel on a intercalé les planches gravées pour cet ouvrage.
On lit à la fin : *Le tout mis en ordre et écrit par F. F. Le Chevallier, convers de la Congr. de S. Maur.*

1464. **MICHAUD.** Le Printemps d'un proscrit. *Paris*, 1804, in-12, tiré sur grand papier vélin fort, rel. pleine en v. fau., dent., tr. dor. *Vignette gravée.* 5 »

Bel exemplaire.

1465. **MIRECOURT** (Eug. de). Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle. *Paris*, 1867, 2 vol. gr. in-8, br. *Portrait.* 6 »

1466. **MONTAIGNE.** Les Essais de Michel de Montaigne. *Paris, Laur. Rondet, Christ. Journel*, 1669, 3 vol. petit in-12, d. et c. mar. Lavall. *Titres gravés.* (*Bon exempl.*) 15 »

Nouv. édit. augm. aux marges du nom des auteurs qui y sont cités, avec les versions des passages grecs, latins et italiens.

1467. **MOTIFS PRESSANTS** pour exciter la foi des chrétiens. Recueil de pièces en 3 vol. in-4, v. marb. 30 »

Manuscrit du XVIIIe siècle, d'une bonne écriture, contenant : De l'immortalité de l'âme. — Hist. des Juifs. — Du Messie. — Examen de la religion, par Duguet. — Sentiments des philosophes sur la nature de l'âme. — Lettres d'un médecin arabe sur les reproches faits à Mahomet de la pluralité des femmes et de l'entretien de ses concubines. — Esprit de Spinosa. — Au roy de Prusse, sur l'usage de la science (*en vers*). — Remercîments de la Calotte à M. le cardinal de Fleury, son protecteur. — Epître à Uranie. — Les Philippiques. — Le Philosophe.

1468. **MURET.** Traité des festins. *Paris, G. Desprez*, 1682, in-12, d.-rel. mar. rou. 5 »

1469. **MUSÉE POUR RIRE.** *Paris, Aubert*, 1839, in-4, d.-rel. mar. vert du Levant. 16 »

150 planches sur les mœurs de l'époque, lithographiées par Daumier, Grandville, Gavarni et autres. Chaque planche est accompagnée d'une notice. — *En bon état.*

1470. NICCODEMO. Lezione di maestro Niccodemo dalla Pietra al Migliaio, sopra il capitolo della Salsiccia dei Lasca. *Firenze, Manzani,* 1589, in-8, vél. 5 »

Pièce facétieuse, très-rare.

1471. NOUVEAU TESTAMENT (le) avec les Actes des apôtres, traduits en français par Sacy. *Paris, impr. de Prudhomme,* 1808, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 112 *figures, gravées d'après Moreau jeune.* 10 »

1472. OCCO (Adolf.). Imperatorum romanorum numismata... *Mediolani,* 1683, in-fol., belle reliure ancienne maroq. rouge, fil., tr. dor. *Nombreuses planches finement gravées.* 20 »

Très-bel exemplaire prov. de la collection Solar.

1473. OPPELT (Gustave). Les Capulets et les Montaigus, grand opéra en quatre actes. Paroles traduites de l'italien et arrangées pour la scène française par Gustave Oppelt, auteur de la traduction du Stabat Mater de Rossini. Petit in-8, maroq. rou., tr. dor., fil. 10 »

Manuscrit inédit d'une jolie écriture, avec lettre d'envoi, préface, et dédicace signées à son ami Jacques Dellafaille.

1474. OPPIANI poemata de venatione et piscatione, gr., cum interpretatione latina et scholiis, accedunt Eutechnii paraphrasis ἐυτεχνιων, et Marcelli Sidetæ fragmentum de piscibus. Tomus I. Cynegetica, recensuit et suis auxit animadvers. Jac. Nic. Belin de Ballu. *Argentorati,* 1786, in-4, gr. papier, d.-rel., d. et c. mout. rou., non rog. 10 »

Edition très-rare dont il n'a paru que le poëme de Venatione et qu'une partie de celui de Aucupio, traduit en latin par Conrad Gesner. L'impression de ce dernier poëme s'est arrêtée à la page 40. Le titre et les pages 41 à 44 sont manuscrits. (*Ecriture imitant l'imprimé.*)

1475. PANIER (Mme Sophie). Le Prêtre, par Mme S. P***. *Paris, Ponthieu,* 1820, 4 vol. in-12, bas. rac., fil. 6 »

1476. PANTHERA. Monarchia del Nostro Sig. Gesu Christo. *Vinegia, Gioluto Ferrari,* 1564, in-8, vél. blanc. *Grandes marges.* 6 »

1477. PARIS A CHATEAU-THIERRY (Route de). *Paris, Sorin,* 1778, in-8, br. *Carte dressée par L. Denis.* 2 50

1478. PARIS A COMPIÈGNE (Route de). *Paris, Ribou,* 1777, in-8, br. *Carte dressée par L. Denis.* 2 50

1479. PARIS-GUIDE, par les principaux écrivains et artistes de la

France. *Paris, Libr. internat.*, 1867, 2 forts vol. in-8, d.-rel., d. et c. mar. rou., d. en t., n. rog. *Nombr. vignettes gravées en bois.* 35 »

Bel exemplaire sur *papier de Chine.*

1480. **PARIS, VERSAILLES ET LES PROVINCES** au XVIIIe siècle. Anecdoctes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats, hommes de lettres et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI (par Dugast de Bois-St-Just). *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, bas. rac. — Paris, Versailles, etc. *Lyon*, 1817, 3e vol., d.-rel., complément des deux précédents; ens. 3 vol. 9 »

Ouvrage curieux.

1481. **PARUTA** (Paolo). Historia vinetiana in questa nostra impressione aricchita delle postille marginali e de gli argomenti a ciascun libro. *Vinetia*, 1605, in-4, v. br. *Portrait de Paruta.* 10 »

1482. **PAYS-BAS.** Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas. Album de 174 planches lithogr. d'après les dessins de : Hoven, le capit. Roloff, Courtois, Wynantz, Piette, Snoeck, etc., etc. In-4 obl., riche rel. anglaise en maroq. vert du Levant, dent., tr. dor. 20 »

Chaque planche est accompagnée d'une notice de 2 pages.

1483. **PETITE BIOGRAPHIE CONVENTIONNELLE** ou Tableau moral et raisonné des 749 députés qui composaient l'assemblée dite de la Convention, dans laquelle on voit figurer des comtes, des marquis, des curés, des barbiers de village, des cardeurs de laine, etc. 3 »

1484. **PETRARCHÆ** (Francisci) Rerum memorandarum libri IV. *S. l.*, umpt. *Isaiæ le Preux*, 1610, petit in-12, vélin. (*Feuillet manuscrit.*) 10 »

Exemplaire d'Achille Devéria qui en a orné la reliure de trois portraits à la plume.

1485. **PEZZANI** (André). La Pluralité des existences de l'âme conforme à la doctrine de la pluralité des mondes. Opinions des philosophes anciens et modernes. *Paris, Didier*, 1865, in-8, br. 4 »

1486. **PEIGNOT** (Gabr.). Amusements philologiques ou Variétés en tous genres; 3e édit. augm. *Dijon*, 1842, in-8, br. 8 »

1487. —— LE MÊME, d.-rel. 8 »

1488. **PEIGNOT** (Gabr.). Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au XVe siècle. 2e édit. augm. du Catalogue de la bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigé

en 1307, avec détails histor., philolog. et bibliogr. *Dijon*, 1841, in-8, d. et c. de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 10 »

1489. PEIGNOT (Gabr.). Le Livre des singularités. *Dijon*, 1841, in-8, d.-rel. 9 »

1490. PEIGNOT. Predicatoriana ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs; entremêlés d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Dijon*, 1841, in-8, d.-rel. 12 »

1491. PICARD (L.-B.). Le Gil Blas de la Révolution ou les Confessions de Laurent Giffard. *Paris, Baudouin*, 1824, 5 vol., in-12, bas. rac., fil. *Figures.* 7 50

1492. PIÈCES HISTORIQUES rares ou inédites, pour servir à l'instruction du temps présent. *Paris, impr. de Crapelet*, 1830, gr. in-8, d.-rel., d. et c. maroq. rou., doré en t. n. rog. 20 »

Ouvrage rare imprimé seulement à *vingt et un* exemplaires grand papier, contenant huit pièces, savoir :

La découverte des Équivoques et Echapatoires des jésuites sur leur prétendu bannissement. — Le Courrier breton, ou passe-partout des jésuites. — Interrogatoire des jésuites. — Arrêt contre les PP. jésuites. — Remontrances de la cour de Parlement sur le rétablissement des jésuites. — Extrait d'un écrit intitulé : les Bons mots du petit père André. — Portrait des jésuites. — Bref de Clément XIV portant suppression de l'ordre dit Société de Jésus.

1493. PIRON (Alexis). Chefs-d'œuvre dramatiques, précédés de la vie de l'auteur. *Paris, Ve Duchesne*, 1775, 2 vol. in-12, bas. marb., fil. *Jolies vignettes d'après Cochin.* 6 »

1494. PLUTARQUE. Œuvres traduites du grec par Amyot, avec des notes et des observations par Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition par E. Clavier. *Paris, impr. de Cussac*, 1801-1806, 25 vol. in-8, d.-rel. mout. rou., *non coupés.* 60 »

Figures d'après Borel, Le Barbier et autres. 131 médaillons gravés en bois. Bel exemplaire.

1495. POGGIANA ou la Vie, le caractère, les sentences, et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence (par Lenfant). *Amsterdam, Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, d.-rel. chag. rou., d. en t., *non rogné.* (*Portrait.*) 6 »

1496. PONTIS (Mémoires du sieur de), qui a servi dans les armées 36 ans, sous les rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. *Paris*, 1766, 2 vol. in-12, veau marb. (*Bon exempl.*) 5 50

Ces Mémoires, recueillis des conversations de L. de Pontis, par MM. de Port Royal, ont été rédigés avec beaucoup d'agrément par P. Thomas Du Fossé.

1497. **QUELQUES CONSEILS** à un jeune voyageur (par le comte Maurice Blanc d'Hauterive). *Paris, impr. royale*, 1826, in-8, pap. vélin, cart. à la Bradel, non rogné. 6 »

Ce travail n'est imprimé que par épreuve et n'est pas destiné au public. (*Très rare.*)

1498. **QUILLET** (Cl.). La Callipédie, ou la Manière d'avoir de beaux enfants, traduct. libre en vers françois du pëme latin. *Amsterdam*, 1764, in-12, v. mar. 5 »

1499. **RABELAIS.** Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *A Anvers, par François Nierg*, 1573, pet. in-12. *Titre gravé en bois.* (*Rare.*) 15 »

Suivant Brunet, cette édition paraît avoir été imprimée à Genève par H. Estienne.

Le volume est dans sa reliure originale, en parchemin à recouvrements, grand de marges, mais piqué de quelques trous de vers.

1500. **REGNIER.** Œuvres complètes. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette. *Paris, Lequien*, 1822, in-8, d. et c. mar. vert. 8 »

1501. **RICHARD** (l'abbé). Le véritable père Josef, capucin, nommé au cardinalat, contenant l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu. *A Saint-Jean de Maurienne, chez Butler* (*Paris*), 1704, in-12, v. gr. (*Quelques taches.*) 4 »

1502. **ROME.** Voyage dans les catacombes de Rome, par un membre de l'Académie de Cortone (par M. Artaud). *Paris*, 1810, in-8, v. rac., fil. 3 50

1503. **SAINCT-ELOY.** Histoire de la vie, vertus, mort et miracles de sainct Eloy, evesque de Noyon. Escrite en latin par sainct Oüen son contemporain lors evesque de Rouën, et trad. en françois par Louis de Montigny sur le ms. latin estant en la biblioth. de ladite église. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1626, in-8, vél. (*Rare.*) 8 »

1504. **SAINT-GERMAIN** (J. Tardieu). Les roses de Noël. *Paris, J. Tardieu*, 1860, in-12. 10 »

Exemplaire sur papier bleu. Jolie reliure pleine en maroq. bleu, milieu en or, tr. dor. (*David.*)

1505. **SALVADOR** (J.). Jésus-Christ et sa doctrine. Histoire de la naissance de l'Eglise. *Paris, Guyot*, 1838, 2 vol. in-8, v. viol., fil., tr. marb. (*Reliure anglaise.*) 7 »

1506. **SAND** (G.). Légendes rustiques. *Paris, Morel*, 1858, in-fol., cart.

12 *planches lithographiées d'après les dessins de Maurice Sand.* 12 »

1507. SANNAZARO. Arcadia. *In vinegia nelle casa d'Aldo Romano* 1514, pet. in-8, v. fau. (*Sur le titre, l'ancre aldine.*) 6 »

1508. SAN PIETRO (Hier.). Militia celeste del pie della rosa fraganie, nella quale si trattano le vite et prodezze de gli illustriss. patriarchi. trad. da Alf. de Ulloa. *Venetia, Sessa,* 1556, in-8, d.-rel. chag. noir. (*Moutlié.*) 6 »

Première édition, très-rare, d'un ouvrage curieux écrit dans le style des romans de chevalerie.

1509. SÉGUR (le général comte de). Histoire de Napoléon et de la Grande armée pendant l'année 1812. 16e édition. *Paris,* 1852, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Portrait et carte.* 6 »

1510. SIMONDE DE SISMONDI. Histoire des républiques italiennes du moyen âge. Nouvelle édition. *Paris, Furne,* 1840, 10 vol. in-8, d.-rel. m. rou. *Portraits et figures gravées.* 28 »

1511. STRAPAROLE (les facétieuses nuicts du seigneur) (avec une préface de B. de La Monnoye et des notes du poëte Lainez). S. *l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. pet. in-12, mar. viol., fil., fers à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 38 »

Bel exemplaire provenant de la vente Solar.

1512. STRAUSS (le doct. Fréd.). Vie de Jésus, ou Examen critique de son histoire, trad. de l'allemand par E. Littré. *Paris, Ladrange,* 1839, 4 vol. in-8, rel. pleine en v. viol., fil., tr. marb. (Rel. anglaise.) 12 »

1513. TASSE. L'Aminte, pastorale, imitée en vers français, par Baour-Lormian. *Paris,* 1813, gr. in-18, *papier vélin,* rel. percal., n. rog. (*Behrends.*) 10 »

Exemplaire orné de deux suites de vignettes de Desenne avant la lettre, dont une en couleur.

1514. TASSE. Le même livre, semblable condition, *orné de 2 suites de vignettes avant la lettre, dont une s. pap. azuré.* 8 »

1515. TASSO (Torquato). Aminta, favola Boschereccia. *Parigi, Nepveu,* 1818, gr. in-18, *pap. vélin,* rel. percal. de *Behrends,* n. rog. 11 *vignettes de Desenne avant la lettre, dont 2 s. pap. rose coloriées.* 5 50

1516. TASSO. Le même livre, 10 *vignettes avant la lettre,* même reliure. 4 50

1517. **TASSO.** Le même livre, 5 *grandes vign. av. la lettre et 5 têtes de pages coloriées.* Même reliure. 6 »

1518. **TASSO.** Le même livre. 11 *vignettes av. la lettre.* Même reliure. 5 »

1519. **THÉATRE DE MADAME** (Répertoire du). *Paris, Baudouin frères,* 1828, 21 vol. petit in-12, d. rel. v. rose, très-fraîche. 40 »

Charmante collection, imprimée par Crapelet, sur papier vélin. (*Se trouve rarement réunie en collection.*)

1520. **THÉATRE** de M. le marquis de Montalembert, maréchal des camps et armées du roi. S. l., 1786, in-8, v. marb. *Rare.* 4 »

La Statue. — La Befgère de qualité. — La Bohémienne supposée.

1521. **THÉATRE DE CAMPAGNE,** ou Recueil de parades les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis (Paris), Vve Duchesne,* 1767, in-8, veau marb. (En bonne condition.) 12 »

La Mort de Bucéphale. — L'Eunuque. — Agathe ou la Chaste princesse. — Les Deux biscuits —Sirop au c.. ou l'Heureuse délivrance.—Le Pot de chambre cassé. — Madame Engueule ou les Accords poissards.

Ces pièces, avec une pagination particulière, sont de Granval père et Granval fils.

Exemplaire avec l'*ex libris* de l'abbé Folliot, curé de Vincennes.

1522. **THÉATRES DE PARIS** (les). Galerie illustrée des célébrités dramatiques contemporaines, par une société de gens de lettres. *Paris,* 2 vol. gr. in-8, br. *Portraits.* 6 »

1523. **THÉATRE DES BOULEVARDS,** ou Recueil de parades, par Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Piron, etc., publ. par Corbié. *A Mahon (Paris),* 1756, 3 vol. in-12, veau marb. *Frontispice gravé.* 20 »

Bel exemplaire de ce recueil devenu peu commun.

1524. **THÉATRE FRANÇAIS** (Bibliothèque du), depuis son origine; contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, dep. les mystères jusqu'aux pièces de P. Corneille, etc., par le duc de La Vallière. *Dresde (Paris),* 1768, 3 vol. in-8, cart. 3 *jolis frontispices gravés d'après Cochin.* 7 50

1525. **TIRABOSCHI.** Histoire générale de la littérature d'Italie, depuis son origine jusqu'à nos jours, et abrégée par Landi. *Paris, Poinçot,* 1786, 5 vol. in-8, v. mar. 8 »

1526. **TOSELLI** (le chevalier J.-B.). Précis historique de Nice, depuis sa fondation jusqu'en 1860. *Nice,* 1867-70, 4 vol. in-8, br. 12 »

1527. VASOLO. La glorioza eccellenza delle donne, e d'amore, opera del capitan Scipione Vasolo. *Fiorenza, Giorgio Marescotti*, 1573, in-4, vél. 5 »

Joli exemplaire d'un livre rare.

1528. VAUVENARGUES. Œuvres complètes, précédés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accomp. des notes de Voltaire, Morellet et Suard. *Paris*, 1827, 3 vol. in-8, d.-rel. bas. 6 »

1529. VILLEMAIN. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature. *Paris, Didier*, 1854, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 7 »

1530. VILLOT (Fr.). Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée national du Louvre. *Paris*, 1849, in-8, br. *Papier vergé fort.* 7 »

Ire partie. Ecoles d'Italie.

1531. VITET (L.). Les Barricades scènes historiques, mai 1588. — Les états de Blois, ou la mort de MM. de Guise, — La Mort de Henri III, août 1589. *Paris, Fournier*, 1828-1830, 3 vol. in-8, d. rel. v. bleu, (*Bel exemplaire.*) 10 »

1532. VOISENON (Romans et contes de M. l'abbé de). nouv. édit. cons. augm. et seule conforme à l'édit. in-8, *Paris, Imbert*, 1798, 3 vol. in-18, rel. du temps en bon état, *figures de Queverdo.* 9 »

1533. VOITURE (Œuvres de). Lettres et poésies nouv. édit. revue en partie sur les mss de Conrart, corrigée et augmentée, avec le commentaire de Tallemant des Réaux et des notes par Ubicini. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 vol. gr. in-18, br. 1er *tirage.* 6 »

1534. VOLTAIRE A FERNEY. Sa correspondance avec la duchesse de Saxe-Gotha, pl. par Evariste Bavoux. *Paris, Didier*, 1860, in-8, br. 4 50

1535. VOLTAIRE. Lettres inédites recueillies par M. de Cayrol, avec une préface de Saint-Marc Girardin. *Paris, Didier*, 1856, 2 forts vol. in-8, br. 9 »

1536. WATELET ET LEVESQUE. Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. *Paris*, 1792, 5 vol. in-8 dos et coins de vélin blanc, ornem. en or, fil. tr. rouge. 40 »

Bel exemplaire.

1537. WERTHEIM. (J.). Manuel à l'usage des consuls des Pays-Bas. *Amsterdam, Binger*, 1861, 3 vol. in-8 br. 7 50

Tome Ier. Aperçu histor. sur l'établissement du consulat néerlandais à l'é-

tranger. — Tome II. Manuel des fonctions consulaires. — Tome III. Recueil des règlements, lois, arrêtés, concernant les fonctions des consuls des Pays-Bas.

1538. WINCKELMANN. Lettres familières. *Amsterdam (Paris)*, 1781, 2 t. en 1 vol. in-8 v. fau., portrait d'après *Angel. Kauffmann et vignettes s. les titres.* 4 »

1539. YRIARTE (Ch.). Paris grotesque. Les célébrités de la rue. (Paris 1815-1863. *Paris*, 1864, in-8, jésus br. *Figures.* 4 »

VOLUMES ET BROCHURES RELATIFS A MONTAIGNE

1540. Eloge de Michel Montagne, par l'abbé Talbert. *Paris*, 1775, in-12, non-relié. 1 50

1541. Eloge de Montaigne, par J. Droz. *Paris*, 1812, in-8, br. 1 50

1542. Eloge de Montaigne, par Vict. Fabre. *Paris*, 1812, in-8, br. 1 50

1543. Eloge de Montaigne, par J.-V. Leclerc. *Paris*, 1812, in-8, br. 2 »

1544. Eloge de Montaigne, par Jay. *Paris*, 1812, in-8 br. 2 »

1545. Eloge de Montaigne, par Em. Vincens. *Paris*, 1812, in-8, br. 2 »

1546. Eloge de Montaigne, par Villemain. *Paris*, 1812, in-8, br. 1 50

1547. Eloge de Montaigne, par Dutens. *Paris, Didot*, 1818, in-8, br. 2 »

1548. Les Essais de Michel de Montaigne. Leçons inédites recueillies par un membre de l'Académie de Bordeaux. *Paris, Techener*, 1844. — Une lettre inédite de Montaigne à Henri IV, par Ach. Jubinal. *Paris, Didron*, 1850. — Observations du Conservatoire au ministre de l'instruction publique sur une brochure de M. Jubinal relative à un autographe de Montaigne, avec une réponse de M. Paulin Paris. *Paris, Panckoucke*, 1850. — Une lettre inédite de Montaigne, par Ach. Jubinal. *Paris*, 1850, *fac-simile*; ens. 4 pièces en un vol. in-8, d.-rel. mar. 10 »

1549. Une lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, suivie de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et mutilations qu'a subies depuis un certain

nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Ach. Jubinal. *Paris*, 1850, in-8, br. *Fac-simile.* 2 50

1550. —— LE MÊME, d. et c. de mar. *Portrait de Montaigne ajouté.* 4 »

1551. Nouveaux documents inédits ou peu connus sur Montaigne, publiés par le Dr Payen. *Paris, Jannet*, 1850, in-8, br. *Fac-simile.* (*Rare.*) 10 »

Envoi d'auteur.

1552. Documents inédits sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr Payen. *Paris, Jannet*, 1855, in-8, br., papier vergé. *Onze fac-simile.* 10 »

Tiré à 100 exemplaires. Rare.

1553. La Vie publique de Michel Montaigne, étude biographique par A. Grün. *Paris*, 1855, in-8 de 426 pages, br. 5 »

1554. Recherches sur Montaigne. Documents inédits recueillis par J.-F. Payen (N° 4). *Paris, Techener*, 1856, in-8, pap. vergé, br. *Sept planches et trois fac-simile.* 10 »

Rare.

1555. Notice bibliographique sur Montaigne, par le docteur Payen. 48 pages gr. in-8, à 2 colonnes. (*Extrait.*) 2 »

1556. Le César de Michel de Montaigne, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Techener*, 1856, br. in-8. 1 »

1557. Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne; lettre à M. le Dr Payen par R. Dezeimeris. *Paris*, 1861, in-8, papier vergé. *Fac-simile.* 5 »

Tiré à petit nombre.

1558. —— LE MÊME sur papier de couleur. 10 »

1559. Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale touchant une lettre de Michel de Montaigne, par Feuillet de Conches. *Paris*, 1851, gr. in-8, br. *Fac-simile.* 6 »

1560. Essais de Michel de Montaigne, texte original de 1580 avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publ. par R. Dezeimeris et H. Burckausen. *Bordeaux*, 1870, in-8, br. (*Tome Ier.*) 7 50

Le tome II est sous presse.

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

LETTRES

SUR

L'ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE

1791-1792

PAR RABUSSON LAMOTHE

Député du Puy-de-Dôme

Précédée d'une notice bibliographique sur l'auteur

PAR FRANCISQUE MÈGE

Paris, Aubry, 1870, in-8. 4 »

Documents inédits sur la Révolution française

CORRESPONDANCE

DE

GEORGES COUTHON

Député du Puy-de-Dôme à l'Assemblée législative et à la Convention nationale (1791-1794); suivie de l'*Aristocrate converti*, comédie en 2 actes de Couthon.

PUBLIÉE PAR FRANCISQUE MÈGE

Paris, Aubry, 1872, in-8 de 392 pages, papier vergé. 8 »

Tiré à 115 exemplaires.

DOSSIER HISTORIQUE

DE

CHARLOTTE DE CORDAY

LA MAISON DE LA RUE DU BÈGUE A ARGENTAN

Documents inédits

PUBLIÉS PAR C. VATEL, AVOCAT

Paris, 1872, in-8, orné *d'un beau portrait, d'une vue et de deux plans gravés.* 4 »

CÉRAMIQUE RÉVOLUTIONNAIRE

L'ASSIETTE DITE A LA GUILLOTINE

Par GUSTAVE COQUELLAIN

Paris, 1872, petit in-4, imprimé avec luxe sur papier teinté, caractères elzéviriens. *Planche en couleur.* 5 »

Tiré à 200 exemplaires.

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

LETTRES INÉDITES

DU

ROI HENRI IV

AU

CHANCELIER DE BELLIÈVRE

8 *février* 1581 — 23 *septembre* 1601

Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale

PAR EUG. HALPHEN

Un beau vol. in-8 de 340 pages sur papier vergé fort de fil à la forme. 8 »

Tiré à 248 exemplaires.

LETTRES INÉDITES

DU

ROI HENRI IV

A

MONSIEUR DE SILLERY

Ambassadeur à Rome du 1er avril au 27 juin 1600

PUBLIÉES PAR M. E. HALPHEN

Paris, A. Aubry, 1866, un vol. in-8, tiré à 250 exemplaires, papier vergé. 4 »

JOURNAL INÉDIT

DU

RÈGNE DE HENRI IV

1598-1602

PAR PIERRE DE L'ESTOILE

Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. HALPHEN. *Paris, Aubry*, 1862, un beau vol. in-8 de XX et 292 pages, sur papier fort de Hollande. 10 »

Tiré à petit nombre. (*Presque épuisé.*)
Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*

Le Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

347e Numéro. 1er Juin 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

SOMMAIRE

1er mai 1872. État des Ventes de Livres. — VARIÉTÉS HISTORIQUES. — P.-L. JACOB. Deux fables inédites de J. de La Fontaine. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Histoire de l'abbaye de Fécamp et de ses abbés. — Histoire de Saint-Ouen, la Noble maison de Saint-Ouen, la *Villa Clippiacum*, etc., par L. PANNIER. — Le Dix-huit mars, recit des faits et recherches des causes de l'insurrection, par DELPIT, etc.; etc.

ÉTAT DES VENTES

CATALOGUE EN DISTRIBUTION :

7-8 juin. *Vente* de LIVRES ANCIENS ET MODERNES, *rares et curieux*, nombreux, catalogues de tableaux, estampes, objets d'art et Livres, etc., etc.
Composant la Bibliothèque de M. J.-L. HAUTEVILLE, bibliophile.
Rue des Bons-Enfants, 28.
Par le ministère de Me GUÉLON-DUBREUIL, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUES SOUS PRESSE :

13-14-15 juin. *Vente de la deuxième partie* des LIVRES composant la Bibliothèque de feu M. DURAND-DUBOIS aîné.
Ouvrages anciens et modernes, Livres à figures, nombreuse collection théâtrale, etc., etc.
Rue des Bons-Enfants, 28.
Par le ministère de Me OUDART, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE de Livres de littérature et d'histoire, tous reliés, en bon état, non rognés, etc., etc., dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28, par suite du décès de M. CHARRIN, ancien président du Caveau.
Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.
Assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
DE PARTIES DE LIVRES
ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES
Expertises. — Rédaction de Catalogues
VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DEUX FABLES DE LA FONTAINE

QUI N'ONT PAS ENCORE ÉTÉ RECUEILLIES

Mon cher monsieur Aubry,

Vos fidèles lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* n'ont peut-être pas oublié que je publiais dans ce Bulletin, qui renferme tant de documents utiles et tant de bons articles bibliographiques, une série de lettres à vous adressées, dans lesquelles se trouvaient réunis, un peu au hasard, des vers inédits ou non encore recueillis qui pouvaient être ajoutés aux œuvres des grands écrivains. Je me rappelle que ces lettres contenaient parfois des pièces intéressantes et inattendues; on m'encourageait, de toutes parts, à les continuer, et je les eusse continuées d'autant plus facilement qu'elles étaient alimentées par un travail de recherches, qui m'avait pris bien du temps, et qui avait mis entre mes mains une quantité de matériaux vraiment précieux pour l'histoire littéraire des XVIIe et XVIIIe siècles.

Mais le malheur voulut que je tombasse dans quelques erreurs, légères d'ailleurs et pardonnables sans doute, qui furent relevées avec trop de malice et d'acrimonie par un savant anonyme, dans lequel je crus voir un ennemi ou du moins un malveillant systématique. Mon seul but avait été, en commençant la publication de ces lettres, de fournir des indications profitables aux éditeurs de la Collection des éditions nouvelles de nos Grands Ecrivains français, collection entreprise avec tant de zèle et de dévouement par l'honorable librairie Hachette; je fus mécontent, blessé, puis irrité de rencontrer tant d'injustice de la part d'un savant, qui aurait dû applaudir à mes efforts, au lieu de les décourager. La colère est mauvaise conseillère, surtout chez les bibliographes : je cessai brusquement ma

publication et jetai au feu les notes que j'avais rassemblées dans mes lectures pendant dix ou quinze ans.

Tout ce qui était relatif à Pierre Corneille, à Racine, à Boileau, à J.-B. Rousseau, etc., a disparu dans cet autodafé, que je regrette aujourd'hui, parce que les amis des lettres le regrettent comme moi. Je n'ai conservé que trois dossiers, parce que j'étais en pourparler avec des éditeurs qui voulaient alors les livrer à l'impression; ce sont les dossiers de Molière, de Voltaire et de La Fontaine. Mon recueil de poésies inédites de Voltaire n'a pas encore paru; mais j'ai publié un petit volume de poésies attribuées à Molière ou qui peuvent lui être attribuées, et deux gros volumes in-8 d'œuvres inédites de La Fontaine.

Ces deux volumes ont été plus ou moins maltraités par Bavius et Mœvius : mon ami Sainte-Beuve, lui-même, qui s'est refusé à en rendre compte, en me disant que l'examen attentif et minutieux de mes deux volumes lui demanderait trop de peine et trop de soin, a témoigné de son dédain pour les gens qui s'amusent à grossir les œuvres déjà trop volumineuses d'un grand écrivain. Un autre critique, non moins dédaigneux, s'est souvenu du mot de Scaliger, qui traite de *chiffonniers* les scoliastes et les commentateurs. En somme mon travail sur La Fontaine m'a fait médiocrement honneur : on ne l'a pas lu, et on a semblé croire que je m'étais permis, de mon autorité privée et tout à fait capricieusement, de donner à La Fontaine une foule de pièces de vers qui ne lui avaient jamais appartenu

— Est-il possible, disait-on, qu'on retrouve des vers inédits de La Fontaine, et qu'on en retrouve de quoi remplir deux volumes in-8? C'est une supercherie d'éditeur, ou bien il y a une dupe, qui certainement ne sera pas le public.

J'ai laissé dire, sans répondre, assez honteux de mon mauvais succès, et je me suis consolé, en poursuivant mes recherches dans la même voie et en me persuadant qu'un jour ou l'autre on me rendrait justice.

Simien Despréaux, il est vrai, n'avait pas été plus heureux que moi, quand il fit paraître *la suite des œuvres posthumes de La Fontaine* (Paris, an VI, in-8). Les journalistes du temps l'accablèrent de dédains et d'injures, si bien que son volume ne se vendit pas mieux que les miens. On l'accusa de faux, on le mit au pilori de la

presse et de l'opinion, ce pauvre Simien Despréaux, qui avait négligé d'indiquer clairement, dans sa préface, la source où il avait puisé les éléments de sa publication. Il disait bien qu'une petite-fille de La Fontaine lui avait procuré les matériaux dont il s'était servi : on fit la sourde-oreille, on refusait d'écouter sa défense.

Voici en quels termes Simien Despréaux essaya de se défendre dans une feuille volante intitulée : *Mon apologie*, avec cette épigraphe extraite de Cicéron : *Semetipsum deserere turpissimum est.* Je dois à l'obligeance de mon savant ami, M. le baron Pichon, la communication de cette feuille volante, que je ne connaissais pas et que je n'ai uue citée nulle part. « Il y a longtemps, dit Simien Despréaux, que, dans un manuscrit vermoulu, rongé des vers, tombant en lambeaux et couvert d'une poussière antique, j'ai trouvé la collection que j'ai fait imprimer. Je ne dirai pas qu'elle était écrite de la main même de La Fontaine, mais ce qui m'a frappé et ce qui doit frapper tout le monde, c'est que, de la manière la plus naturelle et sans aucune apparence de supercherie, deux fables très-connues se sont trouvées intercalées dans cette collection. Ces deux fables sont *les Compagnons d'Ulysse* et *le Juge arbitre, l'Hospitalier et le Solitaire.* Celle-ci se trouvait à la fin, et c'est réellement par cette fable que La Fontaine a terminé son ouvrage. « Si je peux, me suis-je dit à moi-même, réunir d'autres renseignements, et si ces renseignements me parviennent par une autre voie, alors ma découverte aura, aux yeux du public, tout l'avantage que j'ai droit d'en attendre. »

« Je redouble donc de soins et de peines, et j'ai le courage de braver plusieurs mois la poussière des vieux magasins de librairie. Enfin, après des recherches aussi ennuyeuses que multipliées, je trouve une édition d'Amsterdam où les fautes fourmillent et dont voici le titre : *Fables choisies mises en vers* par M. de La Fontaine. A Amsterdam, chez Daniel de la Feuille, 1726. J'y trouve un avis de l'imprimeur qui dit : « Voici une nouvelle édition des *Fables* « *choisies* de feu M. de La Fontaine, plus exacte et plus augmentée. « A l'édition de Lyon, manque la septième partie aussi bien qu'à « celle de La Haye. M. de La Fontaine a corrigé plusieurs de ses « fables ; on a laissé néanmoins les unes et les autres pour la satis- « faction du public. »

« C'est donc dans cette septième partie que j'ai trouvé toute ma collection parfaitement semblable à mon manuscrit, et avec les deux fables dont j'ai parlé aussi, naturellement insérées. Dès ce moment, j'ai eu la conviction la plus intime que ces fables étaient de La Fontaine, mais du nombre de celles qu'il n'avait pas corrigées. »

La bonne foi et la sincérité de Simien Despréaux éclatent dans son *Apologie*, mais on pouvait néanmoins l'accuser de manquer, à certains égards, de tact et de jugement, aussi bien que savoir. Il est impossible de ne pas être ému, quand le malheureux Simien Despréaux, fort de sa probité littéraire, s'écrie douloureusement : « Par quelle fatalité les hommes s'estiment-ils si peu, qu'ils s'accusent de mensonge sur le plus léger soupçon, et pourquoi faire de la carrière littéraire une arène de gladiateur?... En réfléchissant un moment, vous reconnaîtrez qu'en me taxant de mensonge, vous m'enlevez la plus douce récompense de mes travaux et de mes recherches, l'estime et la confiance de mes concitoyens? »

Je me suis bien gardé de publier mon *Apologie*, comme Simien Despréaux, qui avait eu la maladresse d'attribuer à La Fontaine, sans preuves, sans apparence de preuves et sans aucune discussion à l'appui, quelques fables de Richelet, de Furetière et d'autres contemporains, mêlées à plusieurs fables dont La Fontaine est certainement l'auteur. Je n'avais rien à ajouter aux commentaires raisonnés qui accompagnent mes deux volumes d'œuvres inédites de La Fontaine, et je me suis dit que quiconque prendrait la peine de recourir à ces volumes et de les étudier sans préjugé et sans prévention, me donnerait gain de cause et apprécierait l'importance de mes découvertes.

Ma conviction était telle, que, mon premier volume publié, j'en ai préparé un second qui le complète, et depuis, ayant retrouvé sept contes qui peuvent être attribués à La Fontaine ou qui du moins lui ont été attribués par ses contemporains, j'ai augmenté de ces sept contes mon second volume, qui n'a pas encore atteint les proportions du premier, et qui peut recevoir de nouvelles additions, si elles se présentent.

Or, voici qu'elles se sont présentées tout à coup, lorsque je feuilletais pour la seconde fois un ouvrage volumineux qui ne m'avait rien offert de nouveau dans un premier examen, à propos de La Fon-

taine. Cet ouvrage est l'*Encyclopédie poétique* ou Recueil complet de chefs-d'œuvre de poésie sur tous les sujets possibles, depuis Marot, Malherbe, etc., jusqu'à nos jours, présentés par ordre alphabétique, par M. de Gagne. (*Paris, l'auteur*, 1778-80, 18 volumes in-8.) Certes, le nom de l'auteur, M. de Gagne, nom qui est encore célèbre aujourd'hui dans le vaste domaine de la folie littéraire, n'était pas fait pour recommander l'ouvrage qu'on ne paraît pas avoir eu en grande estime au moment où il fut mis en vente par livraisons, malgré le nombre de ses souscripteurs, et bien qu'il fut dédié à M. de Voltaire. Cependant, en regardant de plus près cette immense compilation, nous nous sommes convaincu qu'elle n'était pas absolument inutile et sans intérêt.

M. de Gagne, ancien officier d'infanterie et caissier royal, avait lu tous les poëtes français, depuis Clément Marot, et en avait extrait les meilleurs morceaux, les plus intéressants, qui pouvaient se classer par sujets sous des titres distincts; il évalue à douze millions les vers qu'il avait lus et choisis de la sorte; il en fit alors un recueil unique en forme de dictionnaire, en y joignant de courtes notices biographiques sur les auteurs.

C'est dans ce vaste recueil que j'ai été surpris et charmé de rencontrer, tome XVI, page 273, la traduction de la fable latine du P. Commire, *le Soleil et les Grenouilles*, que j'avais publiée comme étant de La Fontaine, et que M. de Gagne a fait précéder de cette note : « Cette fable ne se trouve point parmi celles de La Fontaine; c'est le P. Bouhours qui l'attribue à cet immortel fablier. » J'ai trouvé, en outre, dans le même recueil, deux fables accompagnées chacune de cette note : « Cette fable ne se trouve point dans le recueil des fables de La Fontaine. »

Ce sont ces deux fables que je vous prie de réimprimer dans le *Bulletin du Bouquiniste*, comme complément de mes deux volumes d'œuvres inédites. M. de Gagne ne s'explique pas au sujet de la source qui lui a fourni ces deux fables, que personne n'avait publiées avant lui; mais cet ancien officier d'infanterie, dont le caractère respectable n'a jamais été mis en suspicion, nous inspire toute confiance: il avait eu ces fables manuscrites avec le nom de La Fontaine, et il les avait jugées dignes de cette attribution.

Nous sommes complétement de son avis, et nous ferons seule-

ment remarquer que ces fables semblent avoir été copiées sur un brouillon inachevé : une d'entre elles n'a pas de fin, et M. de Gagne ne s'en est pas aperçu. Elles sont d'ailleurs marquées d'un cachet d'autenticité par les idées et par le style. C'est incontestablement la manière de notre grand fabuliste.

Nous y joindrons, à titre de curiosité, une pièce de vers que nous offre le recueil de M. de Gagne, tome X, page 189, et qui fut adressée au roi Louis XV par mademoiselle Marie de La Fontaine, arrière-petite-fille de l'auteur des fables. Cette jolie pièce de vers, que le baron Walkenaer n'a pas connue, nous montrera que le talent de la poésie était héréditaire dans la famille du Bonhomme.

Agréez, mon cher monsieur Aubry, l'assurance de mes sentiments d'estime et d'amitié.

P. L. JACOB, bibliophile.

I

LES DEUX ANES

OU IRONIE AUX PÉDANTS

Deux ânes qui, prenant tour à tour l'encensoir,
Se louoient tour à tour, comme c'est la manière.
J'ouïs que l'un des deux disoit à son confrère :
« Seigneur, trouvez-vous pas bien injuste et bien sot
L'homme, cet animal si parfait? Il profane
Notre auguste nom ; traitant d'âne
Quiconque est ignorant, d'esprit lourd, idiot.
Il abuse encore d'un mot
Et traite notre rire et nos discours de braire.
Les humains sont plaisants de vouloir exceller
Par-dessus nous! Non, non, c'est à nous de parler,
A leurs orateurs de se taire :
Voilà les vrais braillards! Mais laissons là ces gens.
Vous m'entendez, je vous entends;
Il suffit. Et quant aux merveilles
Dont votre divin chant vient frapper mes oreilles,
Philomèle est, au prix, novice dans cet art;
Vous surpassez Lambert! » L'autre baudet repart :

« Seigneur, j'admire en vous des qualités pareilles! »
Ces ânes, non contents de s'être ainsi grattés,
S'en allèrent dans les cités
L'un l'autre se prôner : chacun d'eux croyait faire,
En prisant ses pareils, une fort bonne affaire,
Prétendant que l'honneur en reviendrait sur lui...
(*Le reste manque.*) LA FONTAINE.

II

LE LION DÉCRÉPIT

Leçon allégorique sur les courtisans et les médisants.

Le Lion, accablé par les ans,
Et n'ayant presque plus de chaleur naturelle,
Avoit auprès de lui nombre de courtisans
Qui, par grimace ou non, lui témoignoient leur zèle.
Le Loup, qui ne peut faire une bonne action,
Voyant que le Renard n'étoit pas de la bande,
Le fit remarquer au Lion,
Qui jura de punir une audace si grande.
Mais le rusé Renard, plus adroit que le Loup,
Averti de son insolence,
Non content de parer le coup,
Résolut d'en tirer vengeance.
Il va rendre visite au roi des animaux,
Et d'un ton assuré : « Vous voyez, dit-il, sire,
Des sujets de votre empire
Le plus sensible à vos maux.
Pendant qu'on vous faisoit des compliments stériles,
Qui ne partent souvent que d'un zèle affecté,
Je cherchais des secrets utiles
Pour le soulagement de votre majesté.
Elle est hors de péril et l'Etat hors de crainte :
La peau d'un Loup écorché vif
Est un remède aussi prompt qu'effectif,
Pour ranimer votre chaleur éteinte. »

Son attente eut un plein effet.

*

On écorche le Loup, on en couvre le sire,
Et ceux qui du Renard l'avoient ouï médire
Dirent tous que c'étoit bien fait. LA FONTAINE.

LE MÉRITE DE NOS AYEUX

DEVIENT FORT SOUVENT L'INSTRUMENT DE NOTRE FORTUNE

« Jean s'en alla comme il était venu,
Mangeant son fonds, son revenu. »
C'étoit mon bisayeul, de célèbre mémoire.
Son fils fit tout de même, aussi son petit-fils.
Jamais au monde ils n'ont acquis
Que de l'estime et de la gloire.
Mon bisayeul était un fablier,
Disoit fort plaisamment une femme immortelle.
Cet arbre est mort, mais non pas tout entier:
J'en suis un rejeton, une tige fidèle.
Voici mes fruits, une fable nouvelle.
Dans mon malheur, c'est mon unique espoir.
Foible, abattu, cherchant un appui nécessaire,
Un Lierre desséché languissait sur la terre.
Il aperçoit un Chêne audacieux
Dont le sommet se perdoit dans les cieux.
Ce Chêne répandoit une ombre bienfaisante.
Les mortels, fatigués des ardeurs du midi,
Trouvoient sous son ombrage un salutaire abri,
Y venoient ranimer leur force languissante.
Cet arbre étoit sacré, les bergers d'alentour
L'avoient déifié dans leur reconnaissance.
Qui fait les dieux? c'est notre amour.
Notre Lierre s'approche en pleine confiance,
Poussé par son heureux destin;
Il embrasse le tronc de cet arbre divin;
Il s'élève, il serpente autour de son écorce:
Le voilà ranimé, vigoureux, plein de force.

Je suis ce lierre abandonné;
Vous, cet arbre divin que ma faiblesse embrasse.
Je vous ai peint mon sort infortuné:
Votre appui seul peut en changer la face.

L'ARRIÈRE PETITE-FILLE DE LA FONTAINE.

Publications en vente à la librairie A. AUBRY.

LIVRES LITURGIQUES

DU DIOCÈSE DE TROYES

IMPRIMÉS AU XVe ET AU XVIe SIÈCLES

Par A. SOCARD et A. ASSIER

Paris, A. Aubry, 1863. 1 vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 ex. numérotés.*) Il n'en reste que quelques-uns. 7 »

ORNÉ DE 36 GRAVURES, TIRÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX CONSERVÉS A TROYES.

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

LIVRES POPULAIRES

IMPRIMÉS A TROYES DE 1600 A 1800

HAGIOGRAPHIE — ASCÉTISME

Par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1864. 1 vol. in-8 sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exempl. numérotés.*) 10 »

CURIEUSE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION, illustrée de 120 GRAVURES IMPRIMÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX. *Ce volume complète le précédent.*

NOELS & CANTIQUES

IMPRIMÉS A TROYES

Depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1865. 1 beau volume sur papier vergé. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 8 »

CURIEUX VOLUME, orné de vingt planches tirées avec les bois originaux, dont une grande planche *in-plano* représentant Notre-Dame-de-Liesse.

Il est de plus enrichi de la musique de plusieurs airs.

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS

PUBLIÉE PAR A. ASSIER

1° Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie. *Paris, Aubry*, 1858. In-12, *papier vergé.* 2 50

2° Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres, suivi des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle). *Paris, Aubry*, 1858. In-12, *papier vergé.* 2 50

— Quelques exemplaires sur papier vergé chamois ou rose. 3 50

QUATRE VUES DE L'ANCIEN TROYES

Gravées sur cuivre, avec notices historiques inédites, publiées par VARUSOLTIS (Variot), antiquaire à Troyes. *Paris*, 1860. In-4, papier vergé grand jésus. AVEC PLANCHES. 7 50

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

1561. **AESCHYLE.** Théâtre, trad. en françois avec des notes philolo giques et deux discours critiques, par de La Porte Du Theil. *Paris*, de l'Impr. de la République, an III. 2 vol. in-8, veau gran., dent., tr. dor., *fig. avant la lettre.* 15 »

Exempl. sur papier vélin fort. Reliure en bon état.

1562. **ALENÇON.** Recueil de documents relatifs à la tenue des États généraux du grand bailliage d'Alençon en 1789, recueillis par E.-F de Courtilloles. 1866, in-8 br. 5 »

1563. **ALMANACH** national de France, l'an deuxième de la République françoise, une et indivisible. *Paris, Testu*, in-8, bas. marb. *Carte* (*Rare.*) 6 »

Avec le calendrier républicain, les saints remplacés par des fruits, animaux, instruments, insectes, etc.

1564. **AMÉRIQUE.** Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique (par Rochefort), avec un vocabulaire caraïbe. *Rotterdam*, 1658, in-4, *figures*, maroq. vert du Lev., tr. dor. (*Thompson*). 35 »

Bel exempl. de la première édition, orné du portrait de Jacques Amproux, seigneur de l'Orme, intendant des finances, auquel ce livre est dédié. (Vendu 56 fr. Vente Solar.)

1565. **AMOURS DE SAPHO** (les) et de Phaon. *Amsterd., Ve Nihoff*, 1775, in-8, rel. anglaise en veau. *Portrait de Sapho gravé par W. Byrne.* 2 »

566. **ANNUAIRE** de l'état militaire de France pour l'année 1828. *Paris, Levrault*, 15 fév. 1828, fort vol. in-12, maroq. rou., larges dent., tr. dor. *Papier vélin* doublé de tabis. 10 »

Exemplaire de Louis-Antoine, dauphin de France, avec des annotations au crayon de sa main.

1567. **APULÉE.** La Fable de Psyché (trad. en français par M. Breugière de Barante, avec le texte latin et une dissertation sur cette fable par M. de L'Aulnaye), avec les figures de Raphaël. *Paris, caractères de Henri Didot*, 1802, gr. in-4 pap. vélin, dos et coins mar. rou. dor. en t. n. rog. 32 *figures au trait*. 28 »

1568. **ARETINO** (Pietro). Lettere, libri VI. *Parigi, Matt. Maestro*, 1609, 6 vol. rel. en 3 in-8, parch. 10 »

1569. **ARISTOCRATES** (les Crimes des), ou Réponse aux crimes de Paris. *S. l.*, 1790, broch. in-8. 1 50

1570. **AVEYRON** (Description du département de l'), par Amans-Alexis Monteil. *A Rodez, de l'imprimerie de Carrere*, an X, 2 vol. in-8, cart. n. rog., *carte et planches gravées*. 5 »

1571. **BAROUNAT** (l'abbé), chanoine d'Autun. Le prétendu Mystère de l'usure dévoilé, ou le Placement d'argent connu sous le nom de *prêt à intérêt... Paris, l'auteur*, 1822, 2 vol. in-8 br. — Réflexions sur la nécessité et les avantages de convertir la Banque de France en Banque nationale, et d'adopter le système financier d'Angleterre, par M. C***. 1818, broch. in-8. 5 »

1572. **BARRUEL-BEAUVERT** (le ci-devant comte de). Actes des philosophes et des républicains recueillis et remis en évidence. *Paris*, 1807, in-8 br. 10 »

Très-rare, l'édition de ce livre ayant été supprimée au moment où elle parut.

1573. **BASCHET** (Armand). Les Archives de la Sérénissime République de Venise. *Paris*, 1857, gr. in-8 br. 4 »

1574. **BASTILLE DÉVOILÉE** (la), ou Recueil de pièces authentiques pour servir à son histoire (par Charpentier). *Paris, Desenne*, 1789, 9 livraisons en 2 forts vol. in-8, d.-rel. bas. *Plan*. 5 50

1575. **BEAUCHAMP** (Alph. de). Histoire des campagnes de 1814 et de 1815, rédigée sur des matériaux authentiques ou inédits. *Paris, Le-*

normand, 1816, 4 vol. in-8, veau gran. dent. (*Reliure très-fraîche.*) 12 »

1576. **BEAUCHAMP** (Alph. de). Mémoires secrets et inédits pour servir à l'histoire contemporaine. *Paris, Vernavel*, 1825, 2 vol. in-8, v. viol. 6 »

Sur l'expéd. d'Egypte, sur l'expéd. de Russie, l'exil des princes, récit de l'enlèvement du sénateur Clément de Ris, etc.

1577. **BIBLIOTHECA** portatile del Viaggiatore. *Firenze*, 1829-30. 2 forts vol. in-8 à 2 col., d.-rel. *Portr. et vignettes.* 7 50

Contenant les quatre classiques italiens : Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso.

1578. **BOREL** (Petrus), le Lycantrope. Champavert, contes immoraux. *Bruxelles*, 1872, in-8 br. *Front. à l'eau forte, par Adrien Aubry.* 3 50

1579. **BOREL** (Petrus). Rapsodies. *Bruxelles*, 1868, in-12 br., papier vergé. *Planche à l'eau forte.* 5 »

1580. **BOUCHAUD.** Recherches historiques sur la police des Romains concernant les grands chemins, les rues et les marchés, etc. *Paris, Langlois*, an VIII, in-8 br. 5 50

1581. **BOUGEANT** (le Père). Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le traité de Westphalie, sous Louis XIII, et les ministères des cardinaux Richelieu et Mazarin, composée sur les Mémoires du comte d'Avaux. *Paris, Musier*, 1767, 3 vol. in-4, veau racine dent. 8 »

1582. **BRIEL.** Histoire du petit Pompée, ou la Vie et les Aventures d'un chien de dame, imité de l'anglais par J.-H.-D. B*** (Briel). *Paris, Couturier*, 1784, in-12, br. *Fig.* 2 »

1583. **CALMET** (dom Aug.). Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenants de Hongrie, de Moravie, etc. *Paris, Debure*, 1751, 2 vol. in-12, parch. éb., n. rog. 6 »

Nouv. édit. avec une lettre du marquis de Maffei sur la magie.

1584. **CAMUS** (Jean-Pierre), evesque de Belley. Les Spectacles d'horreur, où se descouvrent plusieurs tragiques effects de nostre siècle. *Paris, Soubron*, 1633, pet. in-8 vél. (*Curieux et peu commun.*) 10 »

Exempl. en bon état, prov. de la biblioth. de l'abbaye de Saint-Victor. Cet exempl., qui a aussi appartenu à Jehan Du Bouchet, porte sur le titre sa signature autogr., 1640.

1585. **CARTARI** (Vincent). Les Images des dieux des Anciens, contenant les idoles, coustumes, ceremonies et autres choses appart. à la religion des Payens, trad. en françois par Ant. Du Verdier. *Lyon, B. Honorat*, 1581, in-4, rel. du temps en veau. 15 »

Première édition française de cet ouvrage dont l'original est en italien. Cette traduction est recherchée; elle contient les premières épreuves des Figures du *Petit-Bernard*. Ensuite de la préface, se trouve un beau portrait de Du Verdier.

1586. **CASSANDRE.** Roman, par de la Calprenède, mise en abrégé par de La Rochefoucauld de Surgères. *Paris, Du Mesnil*, 1752, 3 vol. in-12, v. marb. (lég. brûlure en tête des 6 prem. ff. du T. 1er). 5 »

1587. **CATALOGUE DES MÉDAILLES** antiques et modernes, principalement des inédites et des rares, en or, argent, bronze du cabinet de M. d'Ennery (par MM. Gosselin et de Tersan). *Paris, Didot le jeune*, 1788, in-4, v. fau. *Planche.* 6 »

Bel exemplaire.

1588. **CÉRÉMONIES** des gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France, *représentées en onze figures*, suivies d'instr. sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, etc., publ. d'après le mss. de la biblioth. du roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8 br., 11 *planches, fac-simile.* 10 »

1589. **CHANGEMENT DE DÉCORATION**, ou Vue perspective de l'Assemblée nationale des Français; ouvrage unique et impartial, enrichi de portraits gravés d'après nature, avec des notes historiques. *Au Champ de Mars, de l'Imprimerie des confédérés, sous les auspices de l'hypocrite Bloudinet et avec privilége de l'ambitieux Sylvain, l'an second des horreurs populaires*; broch. in-8 imprimée en rouge, *avec 4 curieuses caricatures imprimées au bistre.* 6 »

1590. **CHASSE** aux bêtes puantes et féroces, qui après avoir inondé les bois, les plaines, etc., se sont répandues à la cour et à la capitale, suivie de la Liste des proscrits de la nation, etc. *Paris, de l'imp. de la Liberté*, 1789, broch. in-8, cart. (*Rare.*) 5 »

1591. **CHÉNIER** (M.-J.). Charles IX, ou la Saint-Barthélemy; — Henri VIII; tragédies. *Paris*, an VII, in-18 sur papier fort de Holl., d.-rel. maroq., n. rog. 3

1592. **CLÉMENT XIV.** Vie du pape Clément XIV (Ganganelli). *Paris, Desaint*, 1775, in-12, v. fau. *Beau portrait et cul-de-lampe de Prévost.* 2 »

1593. **COLLIN D'HARLEVILLE.** Œuvres, cont. son théâtre et ses poésies fugitives. *Paris, Delongchamps*, 1828, 4 vol. in-8, d.-rel. veau rose. *Portrait et fac-simile.* 10 »

1594. **CONCLAVE** (Il) del MDCCLXXIV, dramma per Musica da recitarsi nel teatro delle Dame nel Carnevale del 1775, dedicato alle medesime Dame. *Roma*, per *il cracas all' insegna del Silenzio*, in-8, rel. pleine en maroq. rou., fil., tr. dor., doublé de mar. rou. 5 »

Ex libris A. Baschet.

1595. **DAPHNIS ET CHLOÉ**, ou les Pastorales de Longus, trad. du grec par J. Amyot. *Paris, Leclere*, 1803, in-8 sur beau papier vergé, rel. pleine en cuir de Russie, tête dor., n. rog., *orné de petites vignettes de Wille et Eisen.* (Bel ex.) 28 »

On a ajouté à cet exempl. une suite de 8 jolies vignettes de Prudhon et Gérard tirées au bistre, avant la lettre.

1596. **DÉBAT DES LAVENDIÈRES** de Paris, avec leur caquet. *A Rouen, chez Ab.ᵉ Cousturier*, *s. d.*, pet. in-8 carré, rel. de *Behrends*. 4 »

Réimpress. figurée de cette rare facétie (en vers), à 42 exempl. due aux soins de M. G. Veinant, par Pinard, en 1830.

1597. **DESMOULINS** (Camille). Le vieux Cordelier, suivi de la France libre. *Paris, Ebrard*, 1840, in-18 br. 2 »

1598. **DEZALLIER D'ARGENVILLE.** Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés, les indications de leurs principaux ouvrages et la manière de connoître les dessins et les tableaux des grands maîtres. *Paris, De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, d.-rel. bas. marb. *Nombreux portraits.* 28 »

1599. **DIGUET** (Charles). Les Jolies femmes de Paris. *Paris, librairie Lacroix-Verboeckhoven*, 1870, in-8, sur grand pap. Whatman, br. non coupé. 20 *eaux-fortes par Martial, ornements par Morin.* (Imprimé par Jouaust. 40 »

L'un des 10 exempl. pap. Whatman (nº 74) publié à 40 fr. *Epuisé.*

1600. **DIODORUS SICULUS** (a Poggio Florentino in latinum trad.). *Venundantur* (*Parisiis*) *in vico S. Jacobi* sub signo Ensis (*ap. Barbier*) *s. d.* (vers 1480), pet. in-4 broché en cart. (*Grandes marges.*) 10 »

Cette traduction latine de Diodore de Sicile, par Pogge, Florentin, est très-rare. Sur le titre, la marque de Jehan Barbier.

1601. **DORION** (de Nantes). Recueil de poésies. *Paris, Delaunay*, 1818,

in-8, maroq. rou., dent. tr. dor., doublé de tabis. (*Aux armes du duc de Berry.*) 6 50

Exempl. Habbelinck et de La Bédoyère.

1602. D'ORMANCEY (l'abbé). Illustrations de la noblesse européenne. *Paris*, 1848, in-4, rel. pleine en chag. viol., fil., tr. dor. (*lég. taches d'humidité*). *Planches en couleur*, ornem. en or. 10 »

1603. DUCREST. Paris en province et la Province à Paris, avec une table des noms des personnes citées. *Paris*, *Ladvocat*, 1831, 3 vol. in-8, bas. rac., dent. 6 »

Mœurs et usage de la Restauration.

1604. DUTILLEUL. Histoire des corporations religieuses en France. *Paris*, *Amyot*, 1846, in-8 de 500 p., br. 3 50

1605. ÉGLISES GOTHIQUES (les). *Paris*, *Angé*, 1837, in-8, br. *Vignettes gravées en bois.* 3 »

Par M. Schmit, conseiller d'Etat.

1606. ÉTAMPES. Notice historique sur le château féodal d'Étampes, l'une des curiosités archéol. les plus remarq. des environs de Paris, par L. Marquis. *Paris*, 1867, in-8 br. *Figures.* 3 »

1607. ÉTAT DE LA FRANCE (l'), cont. les princes, le clergé, les ducs, pairs, maréchaux, etc., avec les noms des officiers de la maison du roi, leurs fonctions, gages et priviléges; la maison de la reine, celles de la duchesse et du duc d'Orléans. *Paris*, *David*, 1736, 6 vol. in-12, v. gr. *Blasons gravés.* 15 »

1608. EURE-ET-LOIR (Dictionnaire topographique du départ. d'), compr. les noms de lieux anciens et modernes, par Lucien Merlet, archiviste. *Paris*, *imp. impériale*, 1861, in-4, br. de XXIV et 254 p. à 2 col. 8 »

1609. EUSTACHE DESCHAMPS, écuyer, huissier d'armes de Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailly de Senlis. Poésies morales, publ. pour la première fois d'après le mss. de la biblioth. du Roi, avec un précis hist. et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris*, 1832, gr. in-8 cart., papier vélin, n. rog. *Fac-simile.* 24 »

1610. FAMIN (P.-N.). Mes opuscules et amusemens littéraires. *Paris*, *Rignoux*, *imprimeur*, 1820, in-8, veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*) 8 »

Exempl. du comte de La Bédoyère avec son *ex libris.* Recueil de 31 pièces

de poésies fort agréables et précédé d'une comédie, *la Rose de Fortune*, et du *Mariage impromptu*.

1611. FARCE plaisante et récréative sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses nopces dans Paris. 1632, pet. in-8. *cart. par Behrends.* 3 »

Réimprimé chez Guiraudet, à Paris.

1612. FEMMES DE MURGER (les), par L. Beauvallet et Lemercier de Neuville. 16 *illustrations par E. Bayard. Paris*, 1864, gr. in-8, br. 5 »

1613. FIARD (l'abbé). La France trompée par les magiciens et demonolatres du XVIIIe siècle, fait démontré par des faits. *Paris*, 1803. Lettres philosophiques sur la magie. *Paris*, 1803 (*Imprimé à Dijon, chez Carion*), in-8 br. 3 50

1614. FRANCION. La vraye Histoire comique de Francion, amplifiée en plusieurs endroits et augmentée d'un livre, comp. par Nic. de Moulinet. *A Rouen, chez Jacques Hérault*, 1660, pet. in-8. 8 »

Exemplaire en bon état, dans sa première reliure du temps, en vélin.

1615, FRANCION (la vraye Histoire comique de), comp. par N. de Moulinet, sieur du Parc, gentilh. Lorrain. *A Rouen. Se vend à Paris*, 1663, pet. in-12, d.-rel. (710 p.) 5 »

1616. GALERIES DE VERSAILLES. Galeries historiques du palais de Versailles (ou description des peintures, statues, tables de bronze, etc.), *Paris, impr. royale*; 1839, 9 part. gr. in-8, br. *Blasons gravés.* 25 »

Tome Ier, Sujets historiques de Pharamond à Louis XIV; tome II, Louis XIV tome III, Louis XV, Louis XVI et la Révolution; tomes IV et V, campagnes jusqu'en 1840; tome VI, en 2 parties, *armoiries de la salle des Croisades*; tomes VII et VIII, portraits.

1617. GÉRARD (François), peintre d'histoire, correspondance avec les artistes et les personnages célèbres de son temps, publiée par Henri Gérard, son neveu, et précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de Gérard, par A. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1867, in-8 jésus, vélin, 12 »

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

1618. GHERARDI (le Théâtre italien de), ou le recueil général de toutes les comédies jouées par les comédiens italiens du roi. *Paris, P. Witte*, 1717, 6 vol. in-12, v. gr. *Figures.* 9 »

1619. **GONCOURT** (Ed. et Jules de), mystères des théâtres. 1862. *Paris, libr. nouv.*, 1853, in-8, br. 4 »

1620. **GRAMMAIRE ARABE** (Idiome d'Algérie), par Alex. Belleinare. *Hachette*, 1850, in-8, br. 3 »

1621. **GRAMMAIRE ARABE.** Vulgaire pour les dialectes d'Orient et de Barbarie, par Caussin de Perceval, 4e édit. *Paris, Maisonneuve*, 1858, in-8, br. 3 »

1622. **GRAZZINI** (Ant. Franc.), detto il Lasca. La prima et la seconda cena, novelle ; con una novella della della terza cena, etc. *Londra*, 1756, pet. in-8, veau gran., fil. 3 50

1623. **HENNIN.** Manuel de numismatique ancienne, contenant les éléments de cette science et les nomenclatures avec l'indication des divers degrés de rareté des monnaies et médailles antiques et des tableaux, de leurs valeurs au XIXe siècle. *Paris*, 2 vol. in-8 et *atlas de 70 planches.* 15 »

1624. **HENRI IV.** Histoire du roy Henry-le-Grand, par Hardoin de Péréfixe. *Paris*, 1662, pet. in-12, v. fil. *Portrait.* 5 »
Quelques feuillets mouillés.

1625. **HENRI IV.** Histoire du règne de Henri IV, par Aug. Poirson. *Paris*, 1862, 4 vol. in-8, br. 22 »
2e édition augmentée. Cet ouvrage a obtenu le grand prix Gobert en 1858.

1626. **HENRI IV.** Recueil des lettres missives de Henri IV, publ. par Berger de Xivrey, *Paris, imp.* 1853, 7 vol. in-4, cart. n. rog. » »

1627. **HENRI IV.** Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry-le-Grand, mis en ordre par M. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse). *Londres* (*Paris*), 1745, 8 vol. Supplément. *Amsterdam*, 1762. *Fig. de Caresme.* Ens. 9 vol. in-12, v. marb. *Bel exemplaire.* 10 »

1628. **HENRI IV.** Journal du règne de Henri IV avec des remarques hist. et politiques du cheval. C. B. A. et plus. pièces hist. du même temps. *La Haye, Vaillant*, 1741, 4 vol. in-12, dem. rel. m. vert. 16 »

1629. **HENRI IV.** Journal inédit du règne de Henri IV, 1598-1602, par Pierre de l'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque

impériale, par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1862, 1 beau vol. in-8 de XX et 292 pages, sur papier fort de Hollande. 10 »

Tiré à petit nombre. (*Presque épuisé.*) Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*

1630. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. bleu, non rog. tête dor. (*H. couronnées*). 15 »

1631. HENRI IV. Lettres inédites du roi Henri IV à M. de Sillery, ambassadeur à Rome du 1er avril au 27 juin 1600, publiées par M. E. Halphen. *Paris, A. Aubry*, 1866, 1 vol. in-8, tiré à 250 exemplaires, papier vergé. 4 »

1632. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. bleu non rog. tête dor. (*H. couronnées*). 9 »

1633. HENRI IV. Lettres inédites du roi Henri IV au chancelier de Bellièvre, 8 février 1581 — 23 septembre 1601, publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque nationale par Eug. Halphen. *Paris, Aubert*, 1872, 1 beau vol. in-8 de 340 pages sur papier vergé fort de fil à la forme. 8 »

Tiré à 248 exemplaires.

1634. HENRI IV. Cérémonies de l'abjuration de Henry IIII prononcé à St-Denys le 25 juillet 1593, publ. par le Prince Aug. Gatitzin. *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, dos et coins de maroq. bleu, n. rog. (*Rare*). 12 »

Imprimé par L. Perrin à 50 exemplaires numérotés.

1635. HENRI IV. La Chemise sanglante de Henry-le-Grand, nouv. édit. publ. par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, papier teinté (*tiré à petit nombre*). 2 »

1636. —— LE MÊME, papier vergé. 3 »

1637. —— LE MÊME, dos et coins de v. fau., tête dor. (*Petit*). 5 »

1638. HENRI IV. Procès de Ravaillac, publié d'après les manuscrits, par P. D... (Deschamps), avec le *portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. *Paris Aubry*, pet. in-8. 5 »

Ce volume renferme toutes les procédures qui ont été faites lors du cruel événement qui priva la France d'un de ses plus grands rois. L'importance du sujet donne à ce livre une valeur incontestable, augmentée encore par une bibliographie des ouvrages, pamphlets et opuscules publiés à partir de 1610, à l'occasion de la mort de Henri IV.

1639. HENRI IV. Exécrations sur le détestable parricide trad. du latin

de Nicolas Bourbon par E. Tricotel. *Paris*, 1861, br. in-8. *Portrait de Ravaillac.* 1 50

1640. **HERMAPHRODITES.** (Réflexions sur les), relativement à Anne Grand-Jean, qualifiée telle dans un mémoire de M. Vermeil, avocat au parlement. *Avignon et Lyon*, 1765, broch. in-8. 2 »

1641. **HOMÈRE.** Les XXIV livres de l'Iliade d'Homère prince des poëtes grecs traduicts du grec en vers français. Les 11 premiers par M. Hugues Salel, abbé de Sainct-Chéron, et les 13 derniers par Amadis Jamyn, tous les 24 reveuz et corrigez par ledict A. Jamin, avec les trois premiers livres de l'Odissée d'Homère. *Paris Abel l'Angelier*, 1599, pet. in-8. 35 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. vert du Levant, tr. dor. jans.

1642. **HOMÈRE.** Traduction de l'Iliade, par M. de Launay-Valery. *Paris, Michel*, 1795, 2 vol. v. rac., fil., tr. dor. 12 »

Bel exemplaire tiré in-8 sur grand papier vélin in-4.

1643. **HONERVOGT.** La Vie et les miracles de Jésus-Christ tirez du Nouveau Testament. Jacque Honervogt excudit. *Paris*, in-4, obl. parch. 76 *planches. (Exempl. fatigué).* 12 »

1644. **IMPERATORUM ROMANORUM NUMISMATA** aurea a Julio Cæsare ad Heraclium collecta ex musœo Caroli Croyi ducis, et a J. Hemelario explicata. *Antverpiæ*, 1627, in-4, d.-rel. v. fau. 64 *planches gravées par Jac. de Bye représentant de nombreux sujets.* 10 »

Bel exemplaire.

1645. **JACOBINS** (Alliance des), de France avec le ministère anglais, suivie des stratagèmes de Fr. Drake, sa correspondance et ses plans de campagne, etc. *Paris, imp. de la République*, an XII, in-8, d.-rel. 3 50

Dans le même volume : Lettres à un jacobin, ou Réflexions politiques sur la constitution d'Angleterre et la charte royale, 1815.

1646. **JUSTINIEN.** Quinquaginta librorum Digestorum sive Pandectarum Juris Cæsarei, tomus primus : quod vulgo digestum Vetus appellant. *Parisiis, ex off. Car. Guillardæ*, 1540, in-8, rel. du XVIe s., en veau gaufré (*quelques notes marginales*). 3 »

Exemplaire bien conservé.

1647. **LA BRUYERE.** Sentiments critiques sur les caractères de M. de La Bruyère *Paris Michel Brunet*, 1701, in-12, de 600 pages, plus la table, rel. v. br. 6 »

Cet ouvrage est attribué à Vigneul-Marville (B. d'Argonne).

1648. LANGLE (Le marq. de). Voyage en Espagne. Sixième édition avouée par l'auteur. *Paris, Perlet,* 1803, in-8, d. rel. (*Curieux*). 4 »

La 1re édition de ce voyage fut condamnée à être brûlée par arrêt du Parlement du 26 février 1788.

1649. LANGLEBERT (Edm.). Aphorismes sur les maladies vénériennes suivis d'un formulaire raisonné. *Paris, Delahaye,* 1868, in-12, br. (*caract. elzéviriens*), publié à 5 fr. 3 50

1650. LA PÉROUSE (Voyage de), autour du monde, publ. et rédigé par Mallet-Mureau, général de brigade. *Paris, Plassan,* 1798, 4 vol. in-8, veau rac., dent., avec un très-bel atlas de planches et cartes, in-fol. relié aussi en veau racine. (*Bel ex.*). 10 »

1651. LAPONNERAYE. Mémoires de Charlotte Robespierre sur ses deux frères; précédés d'une introduction et suivis de pièces justificatives. *Paris,* 1835, in-8, br. 3 50

1652. LECLERC DE SEPTCHÊNES. Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire Romain. *Paris, Debure,* 1777, 3 vol. in-8. 30 »

Superbe exemplaire relié en maroq. rouge, fil., tr. dor., par Derome. La reliure est de la plus grande fraîcheur.

1653. LECOUR (C.-J.). La Prostitution à Paris et à Londres, (1789-1870). *Paris,* 1870, in-12 de 372 pages. 4 »

1654. LEPELETIER SAINT-FARGEAU (Œuvres de), député aux assemblées constituante et constitutionnelle, assassiné le 20 janvier 1793, par Paris, garde du corps du Roi; préc. de sa vie, suivies de documents historiques. *Bruxelles,* 1826, in-8, br. de 500 p. *Portrait par Lacroix de Nismes.* 6 »

1655. LE ROY. Les Navires des anciens, consid. par rapport à leurs voiles, etc. *Paris, Nyon,* 1783, in-8, veau fau., fil., tr. dor. *Planches.* (*Bel ex.*) 3 »

1656. LETTRES de Monsieur de la Beaumelle à M. de Voltaire. *Londres, chez J. Nourse,* 1763, in-12, cart., non rog. 8 »

Curieuses notes manuscrites du temps sur les marges.

1657. LIPPI (Laurenzo). Malmantile racquistato. *Londra,* 1779, in-12, v. gran. *Front et portrait grav.* 2 »

1658. LISTE CIVILE, suivie des noms et qualités de ceux qui la composent et la punition due à leurs crimes. Récompense honnête aux

citoyens qui rapporteront des têtes connues de plusieurs qui sont émigrés, et la liste des affidés avec lesquels la ci-devant Reine a eu des liaisons. *De l'Impr. de la liberté* (1792), et 2 autres pièces sur Louis XVI, en 1 vol. in-8, d.-rel. veau fau. 5 »

Cet ignoble pamphlet est signé *Silvain*.

1659. LISTE des noms de familles et patronimiques des ci-devant ducs, marquis, comtes, barons et excellences, monseigneurs, grandeurs, demi-seigneurs et annoblis. *Paris, s. d.* (vers 1789), *chez Garnery*, 8 n^os^ in-8. *Fig. représ. Mirabeau dans un tonneau.* (*Rare.*) 4 »

1660. LOCKE. Essai philosophique, concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière donc nous y parvenons. Trad. de l'anglais par Pierre Coste. *Amsterdam, chez H. Schette* (*Au quærando*), 1700, in-4. veau fauve, filets, tr. dor. *Portrait gravé.* 30 »

Très-bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym sur les plats.

1661. LO-LOOZ (Le Chevalier de). Les Militaires au delà du Gange. *Paris, Bailly*, 1770, 2 vol. in-8. maroq. vert. fil., *ornés de 4 plans de bataille entre les Siamois et les Cochinchinois, et 2 charmantes estampes de Eisen.* (*Reliure très-fraîche.*) 10 »

Cet ouvrage est dédié à Mgr le Dauphin.

1662. LOUIS XV (Les Fastes de), de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de son règne. (Par Bouffonidor, attaché au Chevalier Zeno, autrefois ambassadeur de Venise en France. *A Villefranche*, chez la *Ve Liberté*, 2 vol in-12, veau fauve, filets, tranches dorées. (*Closs.*) 20 »

Exemplaire du comte de La Bédoyère avec son *ex libris*.

1663. MACÉDOINE RÉVOLUTIONNAIRE, pour servir à l'histoire de nos jours; ou la Vérité toute nue sur nos malheurs, sur les grands coupables, et sur les 3,000 individus entre les mains desquels Bonaparte a déposé les sept cent millions, que les puissances étrangères nous demandent aujourd'hui, par J. V***** (du Midi.) *Paris, Patris* (28 décembre 1815), in-8, br. (*Rare.*)

1664. MALHERBE (Poésies de), rangées par ordre Chronol, avec la vie de l'auteur et de courtes notes. *Paris, J. Barbou*, 1764, in-12, grand papier, veau marb. *Beau portrait gravé.* 4 »

1665. MANUEL (Pierre). La Police dévoilée. *Paris Garnery, an 2 de la liberté*, 2 vol, in-8, d.-rel. basane. *Tableaux et front. gravés.* 6 »

1666. MANZINI (J.-B.) Les Harangues, ou Discours académiques. *Paris, Augustin Courbé*, 1845, in-8, reliure pleine en maroq. rou., fil. *Front. gravé.* 12 »

1667. MARINO (Giamb.). L'Adone, poema eroico. con gli argomenti del conte fort. Sanvitale. *Amsterdam (à la Sphère)*, 1860, 2 vol. pet. in-12, v. m. 4 »

1668. MARIVAUX (de l'Ac. françoise). Œuvres complettes. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1781, 12 vol. veau racine, dent. *Portrait gravé par Jugouf, d'ap. St-Aubin.* 20 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète.

1669. MAROT (Clément). Œuvres. *Lyon*, par Iean de *Tournes*, 1579, pet. in-12 carré, de 314 p. plus 12 f. pour la table. *Figures en bois.* 30 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. viol., fil., milieu en or, tr. dor. (*Allô*).

1670. MARTAINVILLE. Le Drapeau blanc. *Paris, Dentu*, 1819, 2 vol in-8, d.-rel. maroq. vert. (*Au chiffre de Louis XVIII sur le dos de la reliure.*) 7 50

1671. MASSON. Le Jardin anglais, poëme en quatre chants, trad. de l'anglais. *Paris, Leroy*, 1788, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. vert. 5 »

Orné de 5 fig., grav. à la manière noire, représ. le jardin anglais du château de Prunay, près Marly.

1672. MENDELS-SOHN. Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité et l'immortalité de l'âme, trad. de l'all. Par Junker. *Paris* et *Bayeux*, 1772, in-8, cart., n. rog. 2 50

Précédé de la vie de Socrate.

1673. MIRABEAU (le comte de). Considérations sur l'ordre de Cincinatus, ou Imitation d'un pamphlet anglo-américain. Suivies de plus. p. relat. à cette institution, etc. *Londres, Johnson*, 1784, in-8, d.-rel. (*Rare.*) 7 50

Dans le même vol. : Essai sur la secte des illuminés, par le marquis de Luchet.

1674. MOISY (de). Les Jeux de la petite Thalie, ou Nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes. *Paris, Bailly*, 1769. 3 vol. in-8, veau marb. *avec une charmante vignette d'Eisen* 6 »

1675. MONTAIGNE (Michel de). Essais, donnez sur les éditions les plus

anciennes et les plus correctes, avec notes par P. Coste. *La Haye*, 1727, 5 vol. in-12, vél. blanc. *Portrait.* 20 »

Bel exemplaire avec titres calligraphiés en rouge et noir sur les dos.

1676. **MONTGAILLARD** (l'abbé de). Histoire de France, dep. la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825. *Paris, Moutardier*, 1827. 9 vol. — Réfutation de l'Hist. de France de l'abbé de Montgaillard, par Uranelt de Leuze, 1828, 1 vol.; ens. 10 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Portrait et fac-simile.* 10 »

1677. **NADAILLAC** (le marquis de). L'Ancienneté de l'homme. *Paris*, 1869, in-8, br. *Papier vergé.* 2 »

1678. **NIORT.** Armorial des maires de Niort, suivi de la liste alphabétique des maires, eschevins et pairs de cette ville, de 1307 à 1789, et de celle des conseillers municipaux, de 1789 à 1865, par A. Bonneau. *Niort*, 1866. in-8, br. *Blasons.* 5 »

1679. **NIORT.** Thrésor des titres justificatifs, des priviléges et immunitez, droits et revenus de la ville de Nyort, ensemble la liste de ceux qui ont este maires, et celle des maires, eschevins et pairs d'a present; publ. par Christ-Aujier, Sr de la Terraudière, 2 édit. *Niort*, 1866, in-8, br. 5 50

1680. **NOISETTE** (Louis). Manuel complet du jardinier-maraîcher, pépiniériste, botaniste, fleuriste et paysagiste. *Paris, Rousselon*, 1825, 4 forts vol. in-8, reliure pleine en veau, filets, *ornés du portrait de l'auteur et d'un grand nombre de figures bien gravées.* 15 »

Bel exempl. de cet ouvrage estimé.

1681. **NOTA.** Théatre d'Alberto Nota et du comte Giraud, trad. de l'italien, par Th. Bettinger; préc. d'un précis histor. sur la Comédie, par E. Scribe. *Paris, Aimé-André*, 1839, 3 vol. in-8, d.-rel. v. fau. (*Bel exemplaire.*) 9 »

1682. **OPUSCULES** philosophiques et littéraires, la plupart posthumes et inédits, (avec des notices historiques, par Suard et Bourlet de Vauxelles). *Paris, Chevet*, 1796, in-12, tiré in-8 sur papier vélin, veau fau., tr. dor. (*Ex. du comte de la Bédoyère avec son ex-libris.* (*Thouvenin*). 10 »

Il n'a été tiré que quelques exempl. sur ce papier.

Ce vol. contient entre autres pièces : Réflexions sur le bonheur, par Mme du Chastelet. — Anecdote sur le roi de Prusse, par Thomas. — Entretien d'un philosophe avec le maréchal de ***, par Diderot.—Les Femmes, par l'abbé Galiani, etc.

1683. ORTIS (Jacopo). Ultime lettere di tratte dogli autografi. *Paris*, 1837, in-12, d.-rel. maroq. v. du Levant, *Portrait.* 2 »

1684. OVIDE. Thesaurus propemodum omnium fabularum poeticarum, Fausti Sabaei Brixiani, aliorumque clarorum virorum, ex recens. Nic. Reusneri. *Francof, ad Moenum*, 1580, pet. in-8, belle reliure en vélin, bien conservée. (Sur les plats, 2 jolis sujets gaufrés.) 10 »

Nombreuses et curieuses figures bien gravées sur bois, attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. Dans le même volume : *Flavi Vegetii Renati de re militari coloniæ*, 1580. Sur le titre du premier ouvrage se trouve la signat. autogr. (XVIe siècle). *Johannès Faber.*

1685. PAMPHLET (le). *Paris*, 1841-1842, 5 cahiers brochés en 1 vol. pet. in-18. (*Rare.*) 4 »

1686. PANTHÉON FRANÇAIS, ou Collection de portraits de personnages célèbres, publiée par P. Sudre, *Paris, Farcy*, 1825-27, 2 tomes en 1 vol. in-fol., d.-rel. v. viol. 128 *portraits lithographiés.* 25 »

1687. PARENT DUCHATELET. De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration. *Paris J.-B. Baillière*, 1857 (3e édit.), 2 vol. in-8, d. et c. v. viol., d. en t. n. rog. *Portrait et tableaux.* 14 »

1688. PARFAICT (les frères). Le nouveau Théâtre italien, ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris, Briasson*, 1733, 9 vol. Musique des vaudevilles. *Ex-libris, Viollet Le-Duc.* — Histoire de l'ancien Théâtre italien, depuis son origine en France. *Paris, Lamberi*, 1753, 1 vol.; ens. 10 vol. in-12, v. marb. 18 »

1689. PASCAL (Œuvres de Blaise). *A la Haye, chez Detune*, 1779, 5 vol. in-8. *Portrait et Figures.* 16 »

Bel exempl. rel. en veau plein, fil. — Edit. publ. par l'abbé Bossut.

1690. PAS D'ARMES DE LA BERGÈRE (Le). Maintenu au tournoi de Tarascon, publ. d'après le ms. de la biblioth. du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, le 20 juin 1828, par A. Crapelet, 2e édit. conforme à la 1re de 1828. *Paris, Crapelet*, 1835 gr. in-8, br. *Fac-simile en couleur.* 12 »

1691. PEIGNOT (G.). Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIe siècle. *Dijon*, 1829, in-8 br. 3 »

1692. PERRAULT (Charles). Les Contes des Fées en prose et en vers, publ. par Ch. Giraud, de l'Institut. *Lyon*, impr. de *Louis Perrin*, 1865, in-8 maroq. br., dent., tr. dor. *Figures.* 75 »

Très-bel exemplaire, l'un des 10 tirés sur papier de Chine, ex. n° 10.

1693. PERRAULT. Contes des Fées, même édition tirée s. pap. teinté à l'antique. In-8, br. (*Epuisé.*) 24 »

1694. PLATTER. Mémoires de Félix Platter, médecin bâlois. *Genève, Fick*, 1866, gr. in-8, *papier vergé fort. Portrait.* 10 »

1695. POETES FRANÇOIS. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (choisies par Fontenelle). *Paris, Barbin*, 1692, 5 vol. in-12. 15 »

Connu sous le nom de *Recueil de Barbin*. Bel exemplaire.

1696. PUFENDORF (baron de). Les Devoirs de l'homme et du citoien, trad. du latin par J. Barbeyrac. 3e édit. revue et augm. *Amsterdam, P. de Coup.*, 1705, in-12, veau gran. *Portrait.* Reliure neuve. 3 »

1697. RABELAIS (Fr.). Œuvres publ. sous le titre de Faits et dits du geant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la pronostication pantagrueline, l'épître du Limosin, etc., avec notes de Le Duchat. *Amsterd., Bordesius*, 1725, 5 vol. in-12, v. mar., fil. *Titre gravé, figures et cartes.* 15 »

1698. RAGUSE. Mémoires du maréchal Marmont, duc de Raguse, de 1792 à 1841, imprimés sur le manuscrit original de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 9 vol. in-8 br. *Portrait, fac-simile et cartes* (au lieu de 54 fr. 18 »

1699. RAOUL-ROCHETTE. Antiquités grecques du Bosphore cimmérien. *Paris, F. Didot*, 1822, in-8 jésus, bas. rac., dent. 15 *planches de médailles et inscriptions.* 5 50

1700. RAUQUIL-LIEUTAUD. Bianca Capello, roman dramatique imité de l'allemand. *Paris, Didot l'aîné*, 1790, 2 vol. pet. in-12, anc. rel. maroq. rouge dent., tr. dor., doublée de tabis (très-fraîche). 10 »

Exempl. papier vélin.

1701. REGNAULT DE WARIN. Cinq mois de l'histoire de France, ou Fin de la vie politique de Napoléon. *Paris, Plancher*, 1815, in-8, bas. gran. *Frontispice repré. le congrès de Vienne.* 3 »

1702. RENOUARD. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur. *Paris, A.-A. Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, br. 16 »

Savant Catalogue rempli de notes biographiques, critiques et littéraires.

1703. **RÉVOLUTION** de 1789. 4 broch. in-8. 3 50

Les Monopoleurs terrassés, ou le Danger éminent de faire manger au peuple du mauvais pain. — Le Patriote véridique, ou Vous n'aurez pas de pain. — Du pain, M. Rewbell, et plus de cambonade. — Sortez de Paris ou mourez de faim.

1704. **RICCIARDETTO** di Nicolo Carteromaco. *Londra e se trouva Parigi, presso Prault*, 1767, *front. de Moreau le jeune et portrait.* 3 vol. pet. in-12, v. gran., fil., tr. dor. 3 50

1705. **ROBESPIERRE.** Maximilien Robespierre, par J. Lodieu. *Arras*, 1850, in-12, br. 2 »

1706. **ROLAND.** Œuvres de J.-M.-Ph. Roland, femme de l'ex-ministre de l'intérieur, cont. les Mémoires et notices histor. qu'elle a composés dans sa prison en 1793, sur sa vie privée, sur son arrestation, sur la Révolution, son procès, sa condamnation à mort, etc., etc. *Paris, Bidault*, an VIII, 3 vol. in-8, d.-rel. veau ant. *Portrait.* (*Bel exempl.*) 12 »

1707. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres inédites, suivies d'un suppl. à l'histoire de sa vie, par Musset-Pathay. *Paris, Dupont*, 1825, 2 vol. in-8, cart. n. rog. 7 »

1708. **ROUSSEAU.** Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau par Musset-Pathay. Nouv. édit. augm. de lettres inédites à madame d'Houdetot. *Paris, Brière*, 1822, 2 vol. in-8, cart., n. rog. 7 »

1709. **ROUSSEAU.** Recueil de plantes coloriées, pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J.-J. Rousseau. *Paris, Poinçot*, 1789, in-8, cart., n. rog. 44 *planches coloriées avec soin* (publié à 18 fr.) 8 50

1710. **ROUSSEAU** (Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J.), par Mme de Staël. *Paris*, 1789. — Réponse aux lettres sur le caractère et les œuvres de J.-J. Rousseau. Bagatelle que 20 libraires ont refusé de faire imprimer (par Champcenets). *Genève* (*Paris*), 1789, 1 vol. — Lettre de Stan. Girardin à M. Musset-Pathay (sur la mort de J.-J. Rousseau). *Paris*, 1824, 1 vol. Ens. 2 vol. in-8, cart., n. rog. 4 »

1711. **ROUSSEAU** (Le véritable esprit de J.-J.), ou Choix d'observ. tirées des œuvres de cet écrivain, par l'abbé Sabatier de Castres. *Metz, Collignon*, 1804, 3 vol. in-8, cart., n. rog. (qq. taches de rouss.) 5 »

1712. **RUELLE** (Ch.). La Schmita, conférence historique sur la clef de l'Evangile demandée à la Bible. 2e édit. *Paris*, 1869, in-8, br. 1 »

1713. **SAINT-AMAND**. Histoire de la ville et de l'abbaye de Saint-Amand (en Pevèle), par V. de Courmaceul. *Valenciennes*, 1866, in-8, br. 7 »

1714. **SAINT-EDME**. Biographie des lieutenants-généraux, ministres, directeurs-généraux, chargés d'arrondissement, préfets de la police en France et de ses principaux agens. *Paris, l'auteur*, 1829, in-8, br. de XXXIV et 526 p. 6 »

1715. **SALES** (Jean de). Œuvres complètes. Théâtre et littérature. *Paris*, 1804, 3 vol. in-8, d.-rel. v. viol., d. en t., n. rog. 6 »

Histoire de la tragédie. — Psyché au mont Etna. — Laure et Pétrarque. — La Vierge d'Otahiti. — Alexandre et Lysippe. — Alexandre et Apelle. — Porus et Bagoas.

1716. **SALLENTIN** (de l'Oise). L'Improvisateur français. *Paris, Goujon fils*, 1804-1806, 21 vol. in-12, d. c., mar. bl., n. rog., fil. (*Closs*). 35 »

Bel exempl. provenant de la biblioth. de M. A. Vivenel, architecte, avec son *ex libris* gravé.

1717. **SAONE** (la), et ses bords, album de 24 vignettes dessinées par Froussereau et Marville, gravées par Poret. (Texte par Mure de Pelane). *Paris, s. d.*, gr. in-8 br. 3 50

1718. **SEROUX D'AGINCOURT**. Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1814, in-4, d.-rel. 37 *planches gravées*. 7 »

1719. **SHAKESPERIANA**. A catalogue of the Early éditions of Shkespeare's playds, and other publications illustrative of his Works. By J. Orchard Halliwel. *London, J. Russel Smith*, 1841, in-8, d.-rel. veau fau. 3 50

1720. **SOUVENIRS DE VOYAGE**, en 1832 et 1833. *Paris, imp. Bailly*, 1834, 2 vol. gr. in-8, bas. ant. (*Rare*). 6 »

Ce voyage a été fait particulièrement en Italie. — Envoi autogr. de l'auteur (non signé) à M. Girard.

1721. **STRADIVARIUS**, luttier célèbre, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet et suivi d'analyse théoriques sur l'archet et sur François Tourte par F.-J. Fétis. *Paris, Vuillaume*, 1856, gr. in-8 br., *orné d'un*

fac simile d'une lettre de stradivarius et plusieurs figures gravées. 7 »
N'est pas dans le commerce.

1722. **THIBAUD** de Marly. Vers sur la mort publ. d'après un manuscrit de la bibliothèque du roi, par A. Crapelet. 2e édit. augm. du dit des 3 mors et des 3 vifs et du mireuer du monde. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8 br., papier vélin. 10 »

1723. —— Le même. 1re édition, 1826, cart., n. rog. 5 »

1723. **TIREL** (Louis). La République dans les carrosses du roi. Triomphe sans combat. Curée de la liste civile et du domaine privé. (Scènes de la Révolution de 1848), in-8, br. (*Curieux et peu commun*). 4 50

1724. **TOULOUSE.** Histoire des institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la ville de Toulouse, par le chev. Du Mége, *Toulouse, Chapelle*, 1844-1846, 4 vol. gr. in-8 br. 16 »

1725. **VADÉ.** La Pipe cassée, poëme épitragipoisardiheroicomique. *Paris, Leclere*, 1866, in-8, papier vergé, *vignettes gravées*. 6 »
Tiré à 200 exemplaires.

1726. **VERA AC MEMORABILIS.** Historia de tribus energumenis in partibus Belgii, et de quibusdam aliis magiæ complicibus. *Lut. Paris, ap. O. de Varennes*, 1623, in-8, vélin. (*Bel exempl.*) 7 »
Livre curieux sur la magie. — La dédicace à Louis XIII est signée J. Le Normant.

1727. **VIDOCQ.** Quelques mots sur une question du jour. Réflexions sur les moyens propres à diminuer les crimes et les récidives. *Paris*, 1844, in-8 br. 2 50

1728. **WASHINGTON** (Vie de Georges) général en chef des armées américaines, durant la guerre de l'indépendance, et président des Etats-Unis, précédée d'une histoire des colonies par J. Marschal. *Paris, Dentu*, 1807, 5 vol. in-8 et atlas in-4 de plans, cartes et vues, veau gran. dent. (*Bel exempl.*). 8 »

1729. **WITEHEAD** (M. C.). Vies et exploits des voleurs de grands chemins, pirates et brigands anglais, traduit par Defauconpret. *Paris, Bellizard*, 1834, 2 vol. in-8 br. *ornés de 16 vignettes anglaises gravées sur bois*. 6 »

LE DIX-HUIT MARS Récit des faits et recherches des causes de l'insurrection. Rapport fait à l'Assemblée nationale au nom de la commission d'enquête sur le 18 mars 1871, par M. MARTIAL DELPIT, député de la Dordogne. *Paris*, 1872. in-8 de 28½ pages. 8 »

HISTOIRE FINANCIÈRE DE LA FRANCE depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828, précédée d'une introduction sur le mode d'impôts en usage avant la Révolution, suivie de considérations sur la marche du crédit public et le progrès du système financier, par J. BRESSON. 3e édition. *Paris*, 1857, in-8, 2 vol. br. *Au lieu de* 15 *fr.* 8 »

PHILOLOGIE TOPOGRAPHIQUE de la Normandie, par ED. LE HÉRICHER. *Caen*, 1863, in-4. 5 »

GLOSSAIRE ETYMOLOGIQUE des noms propres de France et d'Angleterre. Ethnologie et familiation, par ED. LE HÉRICHER. *Paris*, 1870, in-4. 6 »

L'HOMME A BONNES FORTUNES comédie en cinq actes en prose, par MICHEL BARON, avec préface et notes par Jules BONNASSIES. *Paris*, 1870, in-12, *papier velin*, cartonné, n. rog. 2 »

— Le même, *papier vergé*, br., dans un étui. 5 »

LE TRAITÉ DE GETTA et d'Amphitrion. Poëme dialogué du XVe siècle, traduit du latin, de VITAL DE BLOIS, par EUSTACHE DESCHAMPS, publié pour la première fois avec introduction et des notes par le marquis de QUEUX DE SAINT-HILAIRE. *Paris*, 1872, in-12, papier vergé, titre rouge et noir. 5 »

Tiré à 350 exemplaires numérotés.

LA PRESSE DANS LA GRÈCE MODERNE, depuis l'indépendance jusqu'en 1871, par le marquis de QUEUX DE SAINT-HILAIRE. *Paris*, 1871, br. in-8. 2 »

L'ORTOGRAFIE FRANÇAISE Remarques sur la réforme de l'ortografie française, adressées à M. Ed. Raoux par M. A.-F. DIDOT, en réponse au programme du comité central. *Paris, Didot*, 1872, in-8. 3 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

LA NOBLE MAISON

DE SAINT-OUEN

LA VILLA CLIPPIACUM

ET L'ORDRE DE L'ETOILE

D'APRÈS LES DOCUMENTS ORIGINAUX

PAR LÉOPOLD PANNIER

Paris, Aubry, 1872, 1 vol. in-8 de 350 p. (Tiré à petit nombre.) 6 »

Bien que ce volume soit la première partie d'une histoire de Saint-Ouen-sur-Seine, il forme un ouvrage absolument indépendant et qui ne se recommande pas seulement aux personnes qui s'intéressent aux environs de Paris. C'est à proprement parler la monographie d'un manoir royal qui, à deux périodes importantes de notre histoire, sous les Mérovingiens et sous les quatre premiers Valois, a été le séjour préféré des princes qui régnaient alors sur la France. L'auteur y a, d'une façon définitive, pensons-nous, fixé l'emplacement de la *villa Clippiacum* dont il est si souvent question dans Frédégaire et ses continuateurs, et il a réuni de curieux documents inédits sur le plus ancien des ordres de chevalerie français inauguré par le roi Jean à la noble maison. Dans les nombreuses pièces justificatives qui accompagnent le volume, et qui sont editées avec le soin qu'on peut attendre d'un ancien élève de l'Ecole des chartes ; on rencontre aussi d'importants renseignements sur l'archéologie et l'histoire des classes rurales aux XIIIe, XIVe et XVe siècles.

HISTOIRE

DE

L'ABBAYE DE FÉCAMP

ET DE SES ABBÉS

PAR M. GOURDON DE GENOUILLAC

Correspondant de la Société des Antiquaires de Normandie

Paris, 1872, 1 vol. in-8, avec *plan de l'abbaye*. 5 »

Ce volume débute par l'Armorial complet des abbés qui ont gouverné l'abbaye depuis Guillaume de Bijon, en l'an 1000, jusqu'à Claude-Antoine de la Roche Aymon, dernier abbé, en 1789. Il contient ensuite des détails fort curieux sur la vie des moines soumis à la règle de saint Benoit. Puis vient l'histoire générale de l'abbaye tour à tour pillée, saccagée par les Normands et par les Anglais, soutenant des sièges contre les troupes royales, on y trouve la fameuse légende du précieux sang, celle de Boisrosé escaladant les falaises avec ses compagnons, la liste des reliques existant à ce jour dans l'abbaye.

L'histoire chronologique des abbés forme un chapitre spécial et un cartulaire dressé sur les titres conservés à la Bibliothèque nationale, complète l'ouvrage très-intéressant au point de vue surtout des documents qu'il renferme.

Le Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

348e Numéro. 15 Juin 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

SOMMAIRE

15 juin 1872. État des Ventes de Livres. — VARIÉTÉS HISTORIQUES. — G. GUIFFREY. Fables inédites de J. de La Fontaine; réponse à M. Paul Lacroix. — P. LACROIX, Réplique à M. G. Guiffrey au sujet des fables de La Fontaine.—H. DE BARTHÉLEMY. États-généraux (1355-1614). — CH. RUELLE. L'Homme à bonnes fortunes. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Livres sur les Beaux-arts. — Collections littéraires et historiques. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Défense de Voltaire, par Courtat. Œuvres de Rabelais, tome II, de la *Bibliothèque elzévirienne*. Le Livre des peintres et graveurs, etc.

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE de Livres de littérature et d'histoire, tous reliés, en bon état, non rognés, etc., etc., dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28, *les* 25 *et* 26 *juin* 1872, par suite du décès de M. CHARRIN, homme de lettres, ancien président du Caveau.

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.
Assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE des Livres anciens et modernes, rares et curieux, imprimés sur peau de vélin, provenant des Bibliothèques de feu M. BORDAS, avocat, et de feu M. LANGLAIS, ancien conseiller d'État; dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28, *les* 27 *et* 28 *juin*.

Par le ministère de Me ALEGATIÈRE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

NOTICE des Livres provenant de la Bibliothèque de M. C., dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28, *le* 24 *juin* 1872.

Par le ministère de Me BOULOUZE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

NOTICE des Livres de littérature et d'histoire, composant la Bibliothèque de feu Mme de LASSABATHIE; dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28, *le* 24 *juin* 1872.

Par le ministère de Me ALEGATIÈRE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

CATALOGUE de Livres, Estampes anciennes et modernes, sujets mythologiques et gracieux de l'École du XVIIIe siècle; dont la vente aura lieu, après décès de M. TOUGARD, DE BOIS-MILON, *le* 29 *juin* 1872, HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS.

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*, assisté de MM. VIGNÈRES, pour les estampes, et de M. AUBRY, pour les livres.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

A PROPOS DE DEUX FABLES DE LA FONTAINE

DÉCOUVERTES PAR LE BIBLIOPHILE JACOB

A M. le Directeur du Bulletin du Bouquiniste

Mon cher Monsieur,

Excellente nouvelle ! J'ai retrouvé le commencement et la fin de la fable de La Fontaine, dont le milieu nous a été servi en primeur dans votre dernier *Bulletin*, par les soins du bibliophile Jacob. Si sa trouvaille, comme il l'annonce, a sa place marquée dans un recueil de pièces inédites qu'il se propose de livrer prochainement à la curiosité publique, elle ne déparera point la collection, car celle-là du moins est bien réellement de La Fontaine. D'un bout à l'autre, c'est la patine du maître ; c'est son esprit malicieux jusques dans les moindres détails. Le bibliophile Jacob, si ferme dans sa conviction, manquait cependant de preuves, et je les lui apporte aujourd'hui.

Je dois vous dire d'abord qu'en relisant les vers imprimés dans votre *Bulletin*, il me semblait entendre comme un lointain écho de rimes de ma connaissance. Je commençais une phrase et soudain je l'achevais de mémoire. Je me demandais alors comment, pour des vers inédits, le souvenir pouvait en poindre aussi spontanément dans mon cerveau. Tout en rêvant à ce phénomène, je me mis à feuilleter machinalement mon édition de La Fontaine, et en tournant les pages l'une après l'autre, j'arrivai tout doucement à la fable V du XIe livre intitulée : *Le Lion, le Singe et les deux Anes.* J'en avais à peine relu les premiers vers que soudain me saute aux yeux le fameux fragment, le fragment inédit de la compilation de M. de Gagne reproduit par le bibliophile ; ce fut une révélation et une joie tout à la fois, car la fable était au grand complet, et je pus m'assurer ainsi qu'elle avait toujours figuré dans toutes les éditions du bonhomme. Ce qui toutefois peut passer pour inédit, c'est le procédé de la servir par tranches, comme font les enfants qui, en partageant leur brioche, s'imaginent avoir deux gâteaux.

Quant au *Lion décrépit*, dont je n'ai point retrouvé les vers dans La Fontaine, le sujet lui appartient néanmoins; mais il n'en est pas de même de la poésie dont le bibliophile Jacob s'est peut-être un peu trop pressé de le rendre responsable, sur la foi de M. de Gagne (rien de l'archi-poëte). Pour ma part, je n'éprouverais aucun scrupule à renvoyer à quelque rimailleur au maillot des phrases comme celles-ci : « N'ayant presque plus de chaleur naturelle, » ou bien encore : « qui par grimace ou non... » Que dire surtout de ces deux vers :

La peau d'un loup écorché vif
Est un remède aussi prompt qu'effectif.

L'ombre indignée du fabuliste serait capable de revenir sur terre pour protester contre une pareille attribution. La Fontaine, en traitant ce sujet, y a mis toute sa grâce et toute sa finesse. Il suffit pour s'en convaincre de relire la fable *du Lion, du Loup et du Renard* (liv. VIII, fab. III.) :

Un Lion décrépit, goutteux, n'en pouvant plus.

Voilà qui est déjà supérieur à « la chaleur naturelle », et surtout comme le dénouement est bien mieux amené que dans la pièce malencontreuse de l'apprenti poëte. A la place d'une allure gauche et pesante, quel laisser-aller et quelle malice! D'après les conseils du Renard, le Lion se fait non-seulement un bon manteau de la peau du Loup, mais il dîne de sa chair :

On écorche, on taille, on démembre
Messire Loup. Le monarque en soupa
Et de sa peau s'enveloppa.

J'espère qu'en voilà assez pour mettre du baume sur toutes les blessures dont le savant bibliophile se plaint si vivement au début de sa lettre. Deux vraies fables de La Fontaine! un régal de gourmet, et quel plaisir à le savourer! leur seul défaut est de n'être pas tout à fait inédites, mais elles ont du moins pour elles deux cents ans d'authenticité.

Recevez, mon cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

G. GUIFFREY.

Cher Monsieur Aubry,

Je n'en suis plus à regretter qu'on ait oublié à l'imprimerie la note qui faisait partie de ma lettre publiée sous ce titre : *Deux fables de La Fontaine qui n'ont pas encore été recueillies*, note dans laquelle j'indiquais que la fable du *Lion décrépit* était une variante, une très-bonne variante, de la fable intitulée : *Le Lion, le Loup et le Renard* (liv. VIII, fable 3). La publication de cette note eût peut-être privé les lecteurs du *Bulletin* de la spirituelle lettre de M. G. Guiffrey. Bien plus, cette note malencontreuse m'eût privé d'une lettre farouche qu'un petit-fils du bon M. Marat m'a fait l'honneur de m'adresser, et que j'aurai le plaisir d'envoyer au *Bulletin du Bouquiniste* avec commentaire *ad usum*.

Mon cher confrère M. G. Guiffrey, qui prépare depuis vingt ans une édition de Clément Marot, que nous attendons avec une vive impatience, a voulu me prouver que les pauvres éditeurs n'avaient pas trop à compter sur l'indulgence de la critique. A bon entendeur salut! M. G. Guiffrey, plus indulgent pour moi, neanmoins, que pour l'éditeur de l'*Encyclopédie poétique*, aurait dû peut-être faire connaissance avec cette importante et estimable compilation, dans laquelle il aurait trouvé un superbe portrait de Clément Marot, son *alter ego*, gravé par Duflos jeune, « peint par Carlone, à Turin. » Clément Marot étant mort à Turin en 1544, il est permis de croire que Carlone l'avait peint d'après nature. Si ce portrait était un original, M. G. Guiffrey se reprocherait sans doute d'avoir été si sévère pour l'archi-compilateur de Gagne.

C'est moi qui ne pardonne pas à l'homonyme de l'archi-poëte Gagne d'avoir inséré dans son recueil *les Deux Anes*, avec cette note trompeuse : « J'insère cette fable parce qu'elle ne se trouve point dans le recueil des Fables de La Fontaine. » (*Ecycl. poét.*, t. II, pag. 175.) J'ai donné dans le piége, malgré « un lointain écho de rimes de ma connaissance, » que j'avais cru entendre aussi, et je n'ai pas soupçonné que nos *Deux Anes* étaient cachés dans une fable de La Fontaine comme dans un grenier à foin. Je remercie mon cher confrère de les avoir dépistés (liv. XI, fable 5), sous cette enseigne : *le Lion, le Singe et les deux Anes*, où M. de Gagne n'était

pas allé les chercher. Il y a, en effet, deux fables en une, et M. G. Guiffrey pensera, comme moi, que La Fontaine avait rencontré les deux Anes, avant de trouver le Lion et le Singe. La fable des *Deux Anes*, en effet, est complète et parfaite, si ce n'est qu'il y manque deux rimes; l'une en tête et l'autre en queue, ce qui m'avait fait dire, en parlant de mes deux Anes, ou plutôt de mes deux fables, « copiées sans doute sur un brouillon inachevé » : *Une d'elles n'a pas de fin*. La copie de M. de Gagne ne présente qu'une seule variante, qui n'est pas mauvaise, au 10e vers : *vouloir*, au lieu de *prétendre*. Quant à la variante très-notable du 11e vers : *c'est à nous de parler*, au lieu de : *c'est à vous de parler*, elle m'appartient en propre et elle me fait honneur, j'en demande bien pardon aux éditeurs de La Fontaine.

Quant à la fable du *Lion décrépit*, c'est une autre affaire : c'est bien encore une variante, mais une excellente variante, digne de La Fontaine, si elle n'est pas de lui. Or, je maintiens, nonobstant les critiques de M. G. Guiffrey, que « c'est incontestablement la manière de notre grand fabuliste. » J'oserai dire même que je préfère la leçon de M. de Gagne à la fable du recueil de La Fontaine, dans laquelle M. G. Guiffrey remarque le laisser-aller et la malice *à la place d'une allure gauche et pesante*. Je n'apprécie pas trop ce laisser-aller dans ces vers, d'un goût douteux, n'en déplaise au génie de notre immortel fabuliste :

Messire Loup vous servira,
S'il vous plait, de robe de chambre.

Je donnerais volontiers le Lion *n'en pouvant plus*, pour le Lion « n'ayant presque plus de chaleur naturelle, » ce qui autorise le Renard à conseiller « un remède aussi prompt qu'effectif, » en style de Thomas Diafoirus, « pour ranimer votre chaleur éteinte. » Je ne renverrai pas à un rimailleur au maillet : *par malice ou non*, mais à Mme de Sévigné et aux bons écrivains du siècle de Louis XIV. Que dirai-je de plus? J'ai vécu assez longtemps en compagnie avec La Fontaine, pour affirmer qu'il tenait beaucoup à sa fable du *lion décrépit*, qui était de sa bonne manière, sinon de sa première. M. G. Guiffrey, en s'étonnant de voir la même fable traitée de deux façons par notre cher fabuliste, me paraît ignorer que La Fontaine a

souvent remanié et refait ses meilleures fables. Dans les autographes qu'il adressait généralement à son ami Maucroix, il marque sans cesse un de ces remaniements. « J'ai changé *le Chêne et le Roseau*, » dit-il un jour. Le savant baron Walckenaer a publié, d'après l'autographe, *le Renard et les Mouches*, fable toute différente de celle qui était imprimée sous ce titre : *Le Renard et les Mouches et le Hérisson*, et dont l'auteur n'avait conservé que deux vers. La Fontaine a fait aussi deux traductions absolument différentes de la fable latine du P. Bouhours : *Sol et rana*. « Dans les manuscrits de cet homme célèbre que nous avons eu occasion d'examiner, dit Walckenaer, nous avons eu le bonheur de rencontrer les premières et les dernières copies des mêmes morceaux écrits par lui. »

Sachons donc gré à M. de Gagne d'avoir tiré sans doute d'un de ces manuscrits la fable du *Lion décrépit*, et remercions encore M. G. Guiffrey de nous avoir permis de *savourer* cette fable qui n'est pas inédite, mais qui n'a pas encore été recueillie par les éditeurs de La Fontaine. Il devrait comprendre que les bons poëtes, ceux-là même dont la facilité est proverbiale, ne se lassent jamais de corriger leurs vers, lui qui recueille avec tant de soin les innombrables variantes des poésies de Clément Marot, pour faire une édition définitive de ce charmant poëte, que je me souviens à peine d'avoir publié (*Paris, Bapilly*, 1823-24, 3 vol. in-8) à l'âge de seize ans !

Agréez, cher Monsieur Aubry, l'assurance de mes sentiments dévoués.

P. L. JACOB, bibliophile.

ÉTATS-GÉNÉRAUX (1355-1614)

LEUR INFLUENCE SUR LE GOUVERNEMENT ET LA LÉGISLATION DU PAYS

Par ARTHUR DESJARDINS. 1 vol. in-8, *Paris, Durand et Aubry*. 1871.

L'Académie des sciences morales et politiques s'est déjà prononcée à l'égard de cet ouvrage, en lui décernant très-justement une de ses couronnes. M. Desjardins, l'un de nos plus savants magistrats, s'est proposé de rechercher le rôle des états-généraux en France, au

double point de vue de la politique intérieure et de la législation. Il débute par une introduction dans laquelle il examine à grands traits les caractères de notre histoire, depuis la chute des Carolingiens; c'est une étude courte, mais excessivement remarquable, dont le but est « de retracer, pour la première fois, l'action du pays sur son ancien gouvernement. » M. Desjardins repousse, avec raison, le système de quelques historiens modernes pour lesquels la France date exclusivement de 1789 : « De Hugues Capet à Louis XVI, elle n'a su qu'obéir. Il est bon de leur prouver que notre abdication ne fut ni si longue, ni si complète; que la nation, du moins jusqu'au règne de Louis XIV, eut conscience d'elle-même et sut se faire écouter. »

Deux périodes sont à considérer dans l'histoire des Etats-généraux, car leur action ne s'est pas exercée de la même manière sur leur destinée du XIVe au XVIIe siècle : la première période finit en 1435 pour M. Desjardins, la seconde en 1614.

Dans la première, les Etats-généraux portent fortement l'empreinte du régime féodal. Le vassal est également assujetti au service militaire comme à assister son suzerain dans sa cour et dans ses plaisirs; aussi l'on retrouve, bien avant le règne de Philippe le Bel, des assemblées particulières où les trois ordres délibéraient en commun sur les affaires d'un fief, d'une ville ou d'une province. Les questions d'impôts leur étaient naturellement soumises et formaient même leurs principales attributions. A cette époque, une assemblée d'états-généraux n'était pas un événement extraordinaire, bien que le pouvoir royal ne la vit pas se représenter volontiers, désireux d'affermir sa prétention à décider seul de la levée des taxes. Il faut noter qu'un caractère saillant de ce temps est la différence existant entre les Etats de la langue d'oil et la langue d'oc. Dans la seconde période, cette distinction disparaît complétement; la monarchie, en se centralisant, supprime toute scission dans la représentation nationale; mais aussi la convocation des Etats devient rare, accidentelle, subordonnée à la volonté royale : ils se réunissent huit fois seulement de 1484 à 1614, et ensuite cent soixante-quinze années allaient s'écouler avant que les députés de la France puissent se rassembler

Après ce chapitre d'étude générale, M. Desjardins examine une

à une chacune des session des Etats de 1355 à 1614, et il termine par un résumé des plus remarquables en insistant sur la lutte qui existe constamment entre les Etats, pour lesquels le défaut de périodicité a été un vice irremédiable, et les parlements qui, malheureusement, triomphèrent en obtenant d'abord l'appui de la royauté qu'ils combattirent ensuite si vivement.

Nous formulerons une seule critique : il faudrait à cet ouvrage, appellé à tenir une place considérable dans les bibliothèques, une table détaillée.

E. DE BARTHÉLEMY.

L'HOMME A BONNES FORTUNES

Comédie en cinq actes, en prose, par MICHEL BARON, avec préface et notes par JULES BONNASSIES. *Paris, chez E. Picard*, 1 vol. in-16 (nouvelle collection Jannet).

M. Bonnassies poursuit courageusement la tâche qu'il s'est attribuée, de remettre en lumière et de commenter les principaux documents qui intéressent l'histoire du théâtre aux XVIIe et XVIIIe siècles. Tantôt c'est une page contemporaine qu'il fait revivre et qu'il éclaircit, sur la vie d'un homme de génie, tel que Molière; tantôt c'est une œuvre d'art qu'il nous met à même de goûter par une reproduction qui dénote beaucoup de sens critique. Il en est ainsi du livre que nous signalons. L'*Homme à bonnes fortunes*, de Baron, est précédé ici d'une étude biographique sur ce comédien, dans laquelle M. Bonnassies rectifie nombre d'erreurs consacrées, et qui fait grand honneur au jeune écrivain. Nous aimons à constater que ses qualités, déjà reconnues dans ce *Bulletin*, sont toujours en progrès et qu'elles ne laissent plus qu'une très-mince part, — qui disparaîtra tout à fait sans doute, — à des appréciations énoncées, à notre avis du moins, dans un langage peu en rapport avec l'âge et le rôle de notre critique, comme, par exemple, le passage relatif à « l'un des faux les plus impudents qui aient été commis dans l'histoire, » surtout quand le faussaire démasqué porte le nom de Talma. Le senti-

*

ment que doit causer une pareille découverte, c'est la douleur avec sa gravité digne, autant que l'indignation et plutôt que le mépris, lorsque celui qui nous l'inspire est une de nos gloires nationales.

Rien de plus instructif, de mieux rempli, et, cette réserve faite, de mieux pensé que cette savante préface où le fameux Baron, que Molière appelait son fils, nous est raconté en détail. Et puis M. Bonnassies n'est pas homme à se confiner dans les anecdotes biographiques, et, sous sa plume, l'histoire d'un grand artiste ou d'une œuvre importante devient toujours celle d'une époque considérée dans son rapport avec cet artiste ou cette œuvre.

On sait que Michel Boyron, dont le nom est devenu Baron dans l'auguste bouche de Louis XIV, fit représenter et joua lui-même l'*Homme à bonnes fortunes* au commencement de l'année 1686, à l'âge de trente-deux ou trente-trois ans, suivant l'opinion commune, de trente-huit ou trente-neuf, suivant le témoignage de Descoteaux (1). Il faisait le rôle de Moncade, dont presque tous les traits, suivant une tradition que personne n'a cherché à combattre, étaient empruntés au caractère et à la vie privée de l'auteur-comédien. M. Bonnassies nous transporte d'emblée au jour même de la représentation, et toute une partie de sa préface est un véritable *lundi* à propos de cette pièce, fait par la chronique du temps avec une pleine connaissance des mille et une circonstances qui entourent la mise en scène d'une comédie et des aptitudes spéciales de ceux qui la jouent.

Nous ne saurions trop féliciter M. Bonnassies, comme éditeur et comme historien critique, d'avoir porté son attention et celle du public sur l'*Homme à bonnes fortunes* et sur celle de son auteur, un de ces hommes chez qui le caractère, réhabilité par le jeune écrivain, marchait de pair avec le talent et que n'aimait pas Louis XIV, qui pourtant savait lui rendre justice et « tenait à lui. »

CH. EM. RUELLE.
Rédacteur au ministère de l'instruction publique.

(1) Il est regrettable que M. Bonnasies, qui a beaucoup étudié la vie de Baron, ne soit pas parvenu à fixer définitivement la date de sa naissance. Plusieurs raisons me portent à croire que celle de 1647, donnée par Descoteaux, doit être la véritable.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

BEAUX-ARTS

1730. **BELLOC** (P.-V.). La Vierge au Poisson de Raphaël, explicat. nouvelle de ce tableau. *Paris*, 1833, in-8, br. *Planches.* 3 »

1731. **BENVENUTO CELLINI**. Traité de l'orfévrerie trad. de l'italien, par Eug. Piot. *Paris*, 1843, in-8, br. 3 50

1732. **CATALOGUE** d'une importante collection d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes, objets d'art et de curiosité dont la vente a eu lieu en mars 1868. Gr. in-8, sur pap. vélin fort (688 n^os^). 4 50

Collection du prince Napoléon, catalogue rédigé par MM. Frohner, Delange et Mannheim.

1733. **CHENNEVIÈRES-POINTEL**. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, 1854, in-8, br. (*tome III*). 4 »

1734. **CLARAC** (le comte de). Descriptions des antiques du Louvre. *Paris*, 1830. — Notice des tableaux exposés dans le Musée-Royal du Louvre. *Paris*, 1836; ens. 2 vol. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. 7 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe, portant son chiffre L. P., couronné sur les plats.

1735. **COUPIN** (P.-A.). Essai sur J.-L. David, peintre d'histoire. *Paris*, 1827, in-8. 2 50

1736. D'ARGENS (le marquis). Réflexions critiques sur les différentes écoles de peinture. *Paris, Rollin*, 1752, pet. in-12, d.-rel. 3 »

1737. DELCOURT (A.). J.-S. Brun, sculpteur-statuaire, ancien pensionnaire de Rome. Notice hist. *Paris*, 1846, in-8, br. *Portrait.* 3 »

Lettre d'envoi à M. Fontaine, architecte.

1738. DU PEYRAT. Essai sur l'esprit de l'art architectonique appliqué à la constr. des monuments religieux. *Caen*, 1855, in-8, br. 2 »

Ire partie. Depuis les temps les plus anciens jusqu'à la chûte de l'empire romain.

1739. DUSSIEUX (L.). Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anc. et mod. et spécial. en France. *Paris*, 1841, in-8, br. 2 »

1740. DECAMPS. Sa vie, son œuvre, ses imitateurs, par Marius Chaumelin. *Marseille*, 1861, broch. in-8. 2 »

1741. ETEX (Ant.) Cours élémentaire de dessin. *Paris*, gr. in-8, br. *fig. grav. en bois.* (*Envoi d'auteur*). 2 50

1742. FEUCHÈRE. Catalogue du cabinet de feu M. J. Feuchère statuaire, avec notice par J. Janin. 1853, in-8. 1 »

1743. GENNINO GENNINI. Traité de la peinture mis en lumière pour la première fois avec des notes par Le Chev. G. Cambroni, trad. par V. Mottez. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 »

1744. GÉRARD (François), peintre d'histoire. Essai de biographie et de critique, par Ch. Lenormant. *Paris, Imp. de Réné*, 1847, pet. in-8, pap. fort de Holl. 4 »

Tiré à petit nombre ; n'a pas été mis dans le commerce.

1745. HEMSTERHUIS (fils). Lettre sur la sculpture à M. Théod. de Smeth, ancien président des échevins de la ville d'Amsterdam. *Amsterdam*, 1769, in-4, br. 5 *planches gravées.* 4 »

1746. HOUDON. (Notice sur J.-A.) de l'Institut, 1741-1828, par MM. Délerot et Legrelle. *Versailles*, 1856, in-8, br. 3 »

Mémoire sur la vie et l'œuvre du célèbre statuaire.

1747. JOLLIVET. De la peinture religieuse à l'extérieur des églises à propos de l'enlèvement de la décoration extérieure du porche de Saint-Vincent-de-Paul. *Paris*, 1861, in-8, br. 1 50

1748. LAS MARISMAS (Marquis de). Catalogue des Tableaux des écoles espagnole, italienne, flamande, hollandaise, allemande, française, exposés dans sa galerie. *Paris, P. Dupont*, 1839, in-12, tiré sur pap. in-8 vélin, rel. pleine en veau vert de Charon. — Catalogue des tableaux anciens, statues, comp. la galerie de M. Aguado, marquis de Las Marismas, dont la vente a eu lieu en Mars 1843, *Paris*, gr. in-8, rel, en mout. vert. 15 »

Tableaux capitaux.

1749. LENOIR (Alex.). Musée des monuments français, ou Description hist. et chron. des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, p. s. à l'histoire de France et à celle de l'art. augm. d'une dissert. sur les costumes de chaque siècle. *Paris*, 1800, 6 vol. in-8, cart., n. rog. *Figures.* » »

1750. LÉOPOLD-ROBERT (Notice sur la vie et les ouvrages de), par E. J. Delecluze, suivie de la descript. des quatre tableaux de ce peintre, gravés par Prévost. *Paris, Bitner et Goupil.* 1838, gr. in-8, br. 4 *planches et portrait gravés.* 4 50

Publié à 8 fr. (*Epuisé.*)

1751. LÉPICIÉ. Vies des premiers peintres du roi, dep. Lebrun jusqu'à présent. *Paris, Durand*, 1752, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. bas. 2 50

1752. LEROY (Louis). Physionomies parisiennes. Artistes et Rapins. *Paris*, 1868, pet. in-18, br. *Dessins par Cook.* 1 »

1753. MARIETTE (Aug.). Choix de monuments et de dessins découverts ou exécutés pendant le déblaiement du sérapéum de Memphis. *Paris, Gide*, 1856, broch. in-4, *avec 2 plans et 8 planches dont une en couleur.* 5 »

1754. MILHOMME, statuaire né à Valenciennes. Notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1844, in-8. *Portrait.* 2 »

1755. MUSÉE DU LOUVRE (Examen du), suivi d'observ. s. les expertises en matière de tableaux, par J. Cottini. *Paris*, 1851, in-12, br. 1 »

1756. ORLOFF (comte). Essai sur l'histoire de la peinture en Italie, dep. les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Bossange*, 1823, 2 vol. in-8, bas. ant. dent. à fr. 5 50

1757. PALAIS DE VERSAILLES (Notice historique des peintures et

sculptures du). *Paris*, 1837-1838, 4 part, in-12, br. en carton. 4 *plan gravés*. 4 »

1758. PARROCEL (Etienne). Annales de la peinture. *Paris, Albessard*, 1862, in-8, br. de 634 pages, publié à 8 fr. 4 »

Cont. l'histoire des Ecoles d'Avignon, d'Aix et de Marseille, avec des notices sur les peintres, graveurs et sculpteurs provençaux, etc.

1759. PASTEL (le), simplifié et perfectionné, par Goupil et Desloges. *Paris*, 1864, 1 *pl. en couleur*. — Le Pastel appris seul avec 7 couleurs par De La Rochenoire. *Paris*, 1853, 1 *pl. en coul.* — Guide du peintre-coloriste, compr. l'enluminage des gravures, retouche de la photographie, etc., par Casimir-Lefebvre, 1858 ; ens. 3 broch. in-8. 1 75

1760. POURTALÈS. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité antiques, du moyen âge et de la renaissance, qui composent les collections de feu le comte Pourtalès-Gorgier (vente faite en 1865) in-8, br. 2150 n°s. 5 *planches*. 3 50

Très-important catalogue rédigé par MM. Rousel et Mannheim.

1761. ROBINSON. A. Catalogue of the Muséum of ornemental art, at Marlborough House, Pall Mall. *London*, 1856, in-8, br. de 128 pages, *Nombreuses planches gravées*. 4 »

1762. SALON DE 1827. Esquisses, croquis et pochades, par A. Jal, avec des dessins lithographiés par les artistes Roquepian, H. Monnier (le Cauchemar, en couleur) H. Vernet. in-8, de 550 pages. 4 »

1763. SALON DE 1839. Par Alex. Barbier. *Paris, Joubert*, 1839, in-18, br. *Rare. (Envoi d'auteur).* 2 50

1764. SALON DE 1846. Par T. Thoré. *Paris*, 1846, in-12. br. 2 »

1765. SALON DE 1846. (Diogène nu). *Paris*, in-12, br. 1 »

1766. SALON DE 1847. Par Th. Gautier. *Paris, Hetzel*, 1847, in-18, br. *Rare.* 3 50

1767. SALON DE 1852. Par A. Grün, in-12, br. 1 25

1768. SALON DE 1852. Par Claude Vignon. *Paris*, in-12, br. 2 »

1769. SALON DE 1853. Par Claude Vignon, in-12, br. 1 50

1770. SALON DE 1855, par Eug. Loudun, *Paris, Ledoyen*, in-8, br. 1 25

1771. **SALON DE 1857** (l'Art et la Philosophie au), revue critique par **Gendré et Willems**, *Paris*, 1857, gr. in-8, br. 2 »

1772. **SALON DE 1857**, par Maxime Du Camp, *Paris*, in-12, br. 1 50

1773. **SALON DE 1857** (Philosophie du), par Castagnary. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, br., *papier vergé*. 2 »

1774. **SALON DE 1857** (l'Art au), par Ch. Perrier, *Paris*, in-12, br. 2 »

1775. **SALON DE 1859** (Souvenirs du), par Maurice Aubert. *Paris, Tardieu*, 1859, in-18, br. de 362 p. 1 50

1776. **SALON DE 1859**, par Maxime Du Camp, *Paris*, in-12, br. 2 »

1777. **SALON DES REFUSÉS**. La Peinture en 1863, par **Fernand Desnoyers**, *Paris*, 1863, in-8, br. 2 50

1778. **SALON INTIME** (le). Exposition au **boulevard des Italiens**, par Zacharie Astruc, avec une préface extraordinaire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br. *Jolie eau-forte de Carolus Duran.* 2 50

1779. **SALVATOR ROSA** (Mémoire sur la vie et le siècle de), par lady **Morgan**, *Paris*, 1824, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. *Portrait.* 3 50

1780. **THIBAUD** (E.). Considérations hist. et crit. sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre. *Paris*, 1842, in-8. *Planches.* 2 50

1781. **ZIÉGLER**. Traité de la couleur et de la lumière. *Paris*, 1852, br. in-8, 40 p. *Fig. au trait dans le texte.* 2 25

Tiré à 100 exemplaires seulement.

COLLECTIONS

1782. **BOISSY** (de). Œuvres de théâtre. *Paris, Prault*, 1737, 9 vol. in-12, v. rac., dent. 7 50

1783. **BOREL D'HAUTERIVE** (Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe. *Paris*, 1843-1868, 26 années en 25 vol. in-12 br. *Nombreux blasons gravés.* 140 »

Collection estimée, qui se trouve rarement complète, plusieurs années étant épuisées.

1784. **BOSSUET.** L'abbé Le Dieu. Mémoires et journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, publ. pour la première fois d'après les manuscrits autographes, et accomp. d'une introd. et de notes par l'abbé Guettée. *Paris*, 1856, 4 vol. — LETTRES SUR BOSSUET à un homme d'état, par Poujoulat, *Paris*, 1854, 1 vol.; ens. 5 vol. in-8 d.-rel., mar. vert du Levant, n. rog, tête dorée (*Bel exemplaire*). 30 »

1785. **BOURDALOUE** (le P. Louis). Sermons publiés par le P. François Bretonneau), *Paris*, *Rigaud*, 1707-34, 16 vol. in-8, *avec le portrait de l'auteur*. 60 »

Edition la plus belle et la plus estimée, reliure uniforme en veau fauve, filets. (*Bel exemplaire.*)

1786. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE**, publ. par J. Téchener, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires. *Paris*, 1834-1864. 31 années en 31 vol., br. in-8. 200 »

Plusieurs années sont très-rares.

1787. —— LE MÊME, années diverses brochées, en bon état (*à vendre séparément*).

1788. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE**, publ. par F. Heussner, sous la direction de M. Aug. Scheler et d'une Société de gens de lettres. *Bruxelles*, 1845-1860, 16 années in-8, d.-rel., v. fau. *Portraits et planches.* (*Le prix de publication de chaque année était de 12 fr.*) 80 »

1789. **BULLETIN DU BOUQUINISTE**, publié par Auguste Aubry, avec la collaboration de bibliophiles et d'érudits. *Paris*, 1857-1871, 28 vol. — Tables pour les années 1857-1866, 5 vol. Ensemble 33 vol. in-8, br. *Papier vergé.* 60 »

L'abonnement pour chaque année est de 4 fr.

1790. **CERVANTES.** Histoire de don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol, par Filleau de Saint-Martin, précédée d'une notice hist. sur Cervantes, par Mérimée. *Paris*, 1827, 6 vol. in-8, d.-rel., n. rog. *Portrait et figures par Charlet.* 20 »

1791. **CHATEAUBRIAND** (le vicomte) de l'Académie française. Œuvres complètes. *Paris*, *Pourrat*, 1837, 36 vol. gr. in-8. *Portraits, figures, vues, cartes, gravés en taille douce.* 110 »

BELLE ÉDITION imprimée sur papier vélin. Exemplaire en parfait état. Bonne reliure de l'époque, dos de veau rouge, tranche marbrée, jolie dorure dite à la Renaissance.

732. **CHOIX DE RAPPORTS**, opinions et discours prononcés à la tri-

bune nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour, recueillis dans un ordre chronol. et hist. *Paris, Eymery*, 1818-1822, 20 vol. in-8, d.-rel., v. fau. *Portraits.* 18 »

1793. CONDILLAC (l'abbé de). Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme. *Aux Deux-Ponts*, 1782 (*Parme, Bodoni*, 1775), 13 vol. in-8, papier fin. *Portrait.* 50 »

BEL EXEMPLAIRE, rel. pl. en mar. rou., fil., dent., tr. dor. (*Bradel Derome.*)
La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre, en 1775, ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de débiter son édition, après y avoir mis plusieurs cartons et un nouvel intitulé, portant faussement l'indication de *Deux-Ponts*, 1782 (*Brunet*). — Fournier, dans son *Dictionnaire de bibliographie*, dit que les exemplaires qui n'ont subi aucun changement sont précieux et rares, on n'en compte que trois ou quatre.
Cet exemplaire nous paraît n'avoir subi aucune mutilation.

1794. CORNEILLE (P. et Th.). Œuvres choisies. *Paris, L'Heureux*, 1822, 5 vol. in-8, br., n. coupés. *Portrait.* 12 »

1795. CREVIER. Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin. *Paris*, 1766, 12 vol. in-12, bas. rac., dent. 10 »

1796. D'AUVIGNY (Castres). Les Vies des hommes illustres de la France, depuis le commenc. de la monarchie jusqu'à présent. (*Amsterdam*), *à Paris, chez Legras*, 1739, 25 vol. in-12, veau gran. 12 »

1797. DELILLE (J.). Œuvres. *Paris, Michaud*, 1819, 19 vol. in-8, d.-rel., v. fau., n. rog. *Figures de Moreau, Monsiau*, etc. 30 »

L'Enéide, 4 vol.—Le Paradis perdu, 2 vol.—L'Imagination, 2 vol.—Les Trois règnes de la nature, 2 vol. — Poésies fugitives. — Les Géorgiques. — L'Homme des champs. — La Conversation. — Les Jardins. — La Pitié. — Les Bucoliques. — Œuvres posthumes.

1798. DESTOUCHES (N.). Œuvres dramatiques, nouv. édit. précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Imp. Crapelet*, 1822, 6 vol. gr. in-8, d. et c. de mar. rou. n. rog. *Portrait.* 75 »

BEL EXEMPLAIRE portant le n° 60 sur 80, imprimé sur grand papier raisin vélin fort.

1799. DICTIONNAIRE universel, historique, critique et bibliographique, ou Histoire abrégée et impartiale des hommes de toutes les nations qui se sont rendus célèbres, par une Société de savants. *Paris, Mame*, 1810, 20 vol. in-8, bas. rac. *Portraits.* 15 »

Bon exemplaire.

1800. D'ORBIGNY (Ch.). Dictionnaire universel d'histoire naturelle, résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies,

les anciens dictionnaires scientifiques, etc. *Paris*, 1849, 13 tomes en 25 livrais. gr. in-8, et *Atlas de planches coloriées.* 125 »

1801. DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris, Guillaume*, 1821, 6 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Figures.* (*Koehler.*) 18 »

1802. DULAURE. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. 2e édit. augm. et annotée par J.-L. Belin. *Paris, Furne*, 1838, 6 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Figures.* (*Koehler.*) 18 »

1803. ENCYCLOPÉDIE des gens du monde. Répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres morts et vivants, par une Société de savants. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1833, 22 vol. gr. in-8, d.-rel., bas. verte. 50 »

Bon exemplaire.

1804. FONTENELLE. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Champagnac. *Paris*, 1825, 5 vol. in-8, d.-rel., m. vert. *Portrait.* 10 »

Eloges. — Les Mondes. — Dialogues des morts. — Mélanges. — Poésies.

1805. FROISSART (J.). Chronique française, publ. par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 11 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. (*Tom. I-XI.*) 15 »

Exemplaire avec envoi de M. Dacier à M. Raoul Rochette.

1806. GINGUENÉ (P.-L.). Histoire littéraire d'Italie, continuée par F. Salfi. *Paris*, 1812-23, 10 vol. in-8, d.-rel. veau ant. 22 »

1807. GIRAUD-SOULAVIE (l'abbé). Histoire naturelle de la France méridionale, ou Recherches sur la minéralogie du Vivarais, du Viennois, du Valentinois, du Forez, de l'Auvergne, etc. *Paris*, 1780, 7 tom. en 8 parties d.-rel. *Figures.* 12 »

1808. GUIZOT. Histoire de la civilisation en France depuis la chute de l'empire romain jusqu'en 1789. 5 vol. — Histoire générale de la civilisation en Europe. 1 vol. *Paris, Pichon* et *Didier*, 1828, 6 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 24 »

1809. HEINE'S (H.). Sammtliche Werke. *Hamburg, Hoffmann*, 1865-67, 21 vol. in-12, d.-rel., ch. vert. 35 »

1810. HÉNAULT (le président). Abrégé chronologique de l'histoire de

France depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Nouv. édit., corrigée d'après le mss. de l'auteur, augm. de notes suppl. et d'une notice biograph. par C.-A. Walkenaer, suivie d'une nouvelle continuation depuis Louis XIV jusqu'à l'année 1821. *Paris*, 1821, 6 vol. in-8, bas. rac. 10 »

1811. HIPPEAU (C.). Le Gouvernement de Normandie au XVIIe et au XVIIIe siècle. — Documents inédits tirés des archives du château d'Harcourt. *Caen*, 1863-1869, 9 vol. gr. in-8, br. 100 »

Guerre et marine, 3 vol. — Evénements politiques. — Nouvelles de la cour. Parlement de Rouen. — Assemblées provinciales, Convocation des Etats-généraux, 5 vol. — Industrie, commerce, travaux publics, 1 vol.

1812. HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, par les religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. Nouvelle édition, publiée sous la direction de M. Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, Palmé*, 1865-69, 15 vol. in-4, brochés neufs. (Au lieu de 300 fr.) 200 »

Belle réimpression d'un ouvrage recherché et dont la 1re édition est fort chère.

1813. LA HARPE (J.-F.). Abrégé de l'histoire générale des voyages, cont. ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré, les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences, etc. Nouvelle édit. *Paris, Ledoux*, 1820, 24 vol. in-8, d.-rel., v. bleu. (*Bel exemplaire.*) 24 »

1814. LAMARTINE (Alph. de). (Œuvres inédites. *Paris, librairie internationale*, 1864, 12 vol., in-8, br. (*En très-bon état.*) Au lieu de 66 fr. 40 »

La France parlementaire (1834-1851). Œuvres oratoires et Ecrits politiques, précédés d'une étude sur la vie et les œuvres de Lamartine, par Louis Ulbach, 6 vol. — Les Hommes de la Révolution : *Mirabeau — Danton — Vergniaud*, 1 vol. — Portraits et biographies, 1 vol. — Civilisateurs et conquérants, 1 vol. — Shakspeare et son œuvre, 1 vol. — Les grands Hommes de l'Orient. *Mahomet — Tamerlan — Le sultan Zizim*, 1 vol.

1815. LAMARTINE (A. de). Histoire de la Turquie. *Paris*, 1855, 8 vol. in-8, br. 20 »

1816. LAVATER (Gasp.). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Ornés de 500 gravures.* 50 »

1817. LAVATER. Nouvelle édition corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, augmentée par Moreau (de la Sarthe). *Paris, Depelafol*, 1835, 10 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Figures.* 45 »

1818. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publiée à 150 fr.*) *Quelques exemplaires seulement.* 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

1819. —— LE MÊME, joli cartonnage, dos de percaline, n. rog. 95 »

1820. MEINDRE (A.-J.). Histoire de Paris et de son influence en Europe depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, comprenant l'histoire civile, politique, religieuse et monumentale de cette ville, etc. *Paris*, 1855, 5 vol. in-8, d.-rel., v. fau., n. rog. 18 »

1821. MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle, avec avant-propos et notices, par F. Barrière. *Paris, Didot*, 1846, 16 vol. in-12. 30 »

Les 12 premiers vol. d.-rel. veau rose; les quatre autres brochés.

1822. MERCURE DE FRANCE littéraire et politique. *Paris, Didot jeune*, an VIII, 4 vol. in-8, bas., fil. 6 »

1823. MILLOT (l'abbé), de l'Académie française. Œuvres. Nouvelle édition, continuée jusqu'à nos jours, par MM. Millon, Delile de Sales, etc. *Paris, Verdière*, 1819, 12 vol. in-8, d.-rel., veau vert, fil. (*Bel exemplaire*). 24 »

Histoire ancienne, 3 vol. — Histoire moderne, 4 vol. — Histoire d'Angleterre, 2 vol. — Histoire de France, 3 vol.

1824. MONDE DRAMATIQUE (le). *Paris*, 1835-1837, 3 années reliées en 5 vol. gr. in-8, d.-rel., veau fau. *Planches, portraits, costumes, etc., gravées et lithogr. d'après Nanteuil, Dantan, Grandville, etc.* 28 »

Bel exemplaire, rel. de Simier.

1825. PETITOT. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle. *Paris*, 1819, 52 vol. in-8, d.-rel., v. bl. 140 »

Villehardoin. — Joinville. — Manuscrits arabes. — Du Guesclin. — Beaucaut. — Jeanne d'Arc. — O. de La Marche. — De Commines. — Jean de Troyes. Du Bellay. — Montluc. — Tavannes. — Vieilleville. — Du Villars. — Rabutin. — Castelnau. — De Mergey. — La Tour d'Auvergne. — Cheverny. — Marguerite de Valois. — Palma Cayet. — Villeroy. — Angoulême. — L'Estoile. — — Fontenay. — Mareuil.

Le tome 32 comprend la table générale et analytique des matières. Elle a été rédigée par Delbarre.

1826. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, trad. du grec avec notes, par D. Ricard. *Paris*, 1830, 10 tom. en 5 vol. in-8, d. rel., v. vert. 15 »

1827. PLUTARQUE (Œuvres de), trad. du grec par Amyot, avec des notes et des observations par Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition par E. Clavier. *Paris, imp. de Cussac*, 1801-1806, 25 vol. in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog. *Fig.* d'après Borel, etc. 131 *médaillons gravés en bois.* (*Bel exemplaire.*) 55 »

1828. REVUE DES DEUX-MONDES. Recueil de la politique de l'administration et des mœurs. *Paris*, 1829-1870, 190 vol. gr. in-8 rel., et 24 livraisons pour l'année 1870. 1500 »

Recueil complet en très-bon état. — Les 22 premiers volumes comprenant les années 1829 à 1834 incl., sont en d.-rel. v. viol. Les autres vol. sont uniformément en d.-rel. v. bleu. Les premières années sont rares.

1829. REVUE DES DEUX-MONDES. Années séparées: 1853, 1855, 1860. 1863, 1864. *Chaque année en bon état.* (*En livraisons.*) 16 »

1830. —— Environ 500 numéros séparés à 1 »

1831. REVUE FRANÇAISE, publiée par Morel et Oger. *Février* 1855 *au* 20 *juillet* 1859. 17 beaux vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de* 127 *fr.*) 30 »

Collection complète avec tables à chaque volume.

1832. —— Le même, d.-rel., mar. 60 »

1832 *bis*. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. *Paris, Belin*, 1817, 8 vol. in-8, d.-rel., veau vert. *Portrait et fac-simile.* 20 »

Edition compacte.

1833. SAINTE-BEUVE (C.-A.). Port-Royal. 2e édition. *Paris, Hachette.* 1860, 5 forts vol. et un fascicule compr. la table générale in-8, br (*En très-bon état*). Au lieu de 37 fr. 50 c. 25 »

1834. THÉATRE DES LATINS. Théâtre complet des latins, par J.-B. Levée et l'abbé Lemonnier, augm. de dissertations par Amaury Duval et Alex. Duval. *Paris, Chasseriau*, 1820, 15 vol. in-8, d.-rel., m. viol. 15 »

1835. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française. 4e édit. *Paris, Lecointe*, 1834, 10 vol. in-8, br. *Figures.* 20 »

1836. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française. 5e édition. *Paris, Furne,* 1836, 10 vol. in-8, d.-rel., v. rou. et *Atlas de planches gravées.* 28 »

1837. TITE-LIVE. Histoire romaine. Traduction nouvelle par Dureau de Lamalle, de l'Académie française, revue par Noël. *Paris, Michaud,* 1810, 17 vol. in-8. 40 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau ant., dent à froid, filets en or.

1838. VATOUT. Résidences royales. Notices historiques, par J. Vatout. *Paris,* 1836. 8 vol. in-8. 40 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, rel. pleine en maroq. bleu, n. rog., fil., compart., tr. dor. (*Reliure de Simier.*)

Le Château d'Eu, 3 vol. — Palais de Versailles, 1 vol. — Palais de Fontainebleau, 1 vol. — Palais-Royal, 1 vol.

1839. VERTOT (René-Auber de). Œuvres. *Paris, Renouard,* 1796, 7 tom. en 6 vol. in-8, d.-rel., v. vert, n. rog. *Portraits.* 15 »

Révolutions romaines, 4 vol. — Révolutions de Suède. — Révolutions de Portugal. — Réflexions sur divers génies du peuple romain, par Saint-Evremont. *Renouard,* 1795. *Portrait.*

1840. VOLTAIRE. Œuvres avec préface, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre,* 1833, 12 vol. in-8, br. *Collection des Classiques français.* 55 »

Théâtre, 8 vol. — Contes en vers, un vol. — La Henriade, 1 vol. — Romans, 2 vol.

1841. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, impr. de la Société littéraire typographique,* 1784, 70 vol. gr. in-8, v. porph. *Portrait gravé.* 75 »

1842. WALTER SCOTT. Œuvres complètes. *Paris,* 1832, 24 vol. in-8, d.-rel., v. ant. (*En anglais.*) 35 »

1843. XÉNOPHON. Œuvres complètes traduites en français, accomp. du texte grec, de la version latine (de Leunclavius), de notes critiques, des variantes des manuscrits de la bibliothèque royale, par J.-B. Gail. *Paris, Impr. royale,* 1821, 10 vol. in-4, d.-rel. *Portraits, cartes, figures de Le Barbier et fac-similes d'anciens manuscrits.* 45 »

Excellente édition publiée à 180 fr.

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

1844. ADVIELLE (d'Arras). Le Rouergue dans ses rapports avec le Dauphiné et la Savoie, du 1er au XIXe siècle. *Vienne*, 1868, br. in-8. (*Envoi d'auteur.* 2 50

1845. ALESIA. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, M. Lévy*, 1859, in-8, pap. vélin, d. et c. chag. vert, d. en t., n. rog. *Carte.* 6 »

Bel exemplaire.

1846. AMOURS de Carite et de Polydore (par l'abbé Barthélemy). *Paris*, 1760, in-12, v. marb., bonne reliure, très-fraîche. 2 50

1847. BACHELIN. Description des livres d'heures du cardinal Albert de Brandebourg, archev. de Mayence (né en 1490, mort en 1545), ayant appartenu à la maison de Schoenborn. *Paris*, 1868, in-4 pap. vergé. 2 *belles planches gravées.* 3 50

1848. BARLET (Annibal). Le vray et methodique cours de la physique resolutive vulgairement dite chymie, pour connaître la theotechnie ergocosmique. *Paris, M. Charles*, 1657, in-4, cart. *Planches* (*Bel exemplaire.*) 12 »

1849. BARET (Eug.). De l'Amadis de Gaule et de son influence sur les mœurs et la littérature aux XVIe et XVIIe siècles, avec une notice bibliograph. *Paris*, 1853, in-8, br. *Epuisé.* 4 »

1850. BIBLIOTHÈQUE choisie de contes orientaux et fables persanes. *Paris, Royez*, 1788, in-18, d.-rel. v. fau., n. reg. (*Simier, rel. du roi.*) 6 »

Très-joli exemplaire.

1851. BOUHOURS (le père). La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. *Amsterd., Wolfgang* (*Elsevir. Au quaerendo*), 1688, pet. in-12, bas. gr. *Bon exempl.* 5 »

1852. BRANCAS (Les Mémoires de la duchesse de). Fragment historique sur Louis XV et Madame de Chateauroux, sa maîtresse. Edit. augm. d'une préface par Louis Lacour. *Paris, impr. de Jouaust*, 1865, petit in-12 carré, papier de fil, caract. elsevir., couvert. parch. à dentelles. (Tiré à petit nombre et épuisé.) 6 »

1853. CAILHAVA (de). De l'art de la comédie, nouvelle édition. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8, v. mar. 5 »

1854. COMARMOND (le doct. A.). Description de l'écrin d'une dame romaine trouvé à Lyon en 1841. *Paris et Lyon*, 1841, in-4, br. 5 *planches*. 5 »

1855. CONSIDÉRATIONS philosophiques sur les mœurs, les plaisirs et les préjugés de la capitale. *Londres, Paris*, 1787, in-8, v. mar. *Front. gravé*. 4 »

Ouvrage patriotique, fruit de l'oisiveté d'un homme de goût, et destiné à faire suite aux différents *Tableaux de Paris*, publiés depuis quelques années.

1856. CONCHERY (J.-B.). Le Moniteur secret ou Tableau de la cour de Napoléon, de son caractère et de celui de ses agents. *Londres, Paris*, 1814, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 »

1857. CHECZADÉ. Histoire de la sultane de Perse et des visirs, contes turcs, trad. en françois par Galland. *Amsterdam*, 1708, petit in-12, d.-rel., v. fau. *Fig. On a coupé la fin du dernier feuillet sans entamer le texte.* 2 50

1858. CHÉNIER (J.-M.). 6 brochures in-8 et in-12 relatives à cet écrivain. 7 »

Fonvielle à Chénier, 1796. — Petite dispute entre deux grands hommes, par Michaud, 1797. — Les Nouveaux athées, par Bizet et Ferin, 1801. — Epître en vers, par Mauduit, 1801. — Notice sur la vie et les ouvrages de Chénier, 1811. — Eloge de Chénier, par Lingay, 1814.

1859. CHEVALET (A. de). Origine et formation de la langue française *Paris*, 1858, 3 vol. gr. in-8, br., non coup. 30 »

Cet important travail a obtenu le prix Volney, en 1850, et le prix Gobert, en 1858.

1860. CHRONIQUES ET MÉMOIRES (Choix de) sur l'histoire de France, avec notices littéraires, par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1838, gr. in-8, d.-rel. chag. n. 5 »

Négociations du président Jeannin.

1861. CRÉTINEAU-JOLY. Bonaparte, le Concordat de 1801 et le cardinal Consalvi; suivi de deux lettres au P. Theiner sur le pape Clément XIV. *Paris, Plon*, 1869, in-8, *avec fac-similés*. Publ. à 7 fr. 50 3 50

1862. D'AVRIL (A.). L'Arabie contemporaine avec la description du pèlerinage à la Mecque et une nouv. carte géogr. de Kiepert. *Paris*, 1868, in-8, br. Publ. à 7 fr. 4 »

1863. DELORME. Les Hommes d'Homère. Essai sur les mœurs de la Grèce aux temps héroïques. *Paris, Didier*, 1861, in-8, d. et c. chag. vert, d. en t., n. rog. 7 50

1864. DES MOULINS (Ch.), de Bordeaux. Brochures archéologiques. *Envois d'auteur.* 6 »

Rapport sur le mouvement scientif., archéol. et littér. dans la Gironde, 1859. — L'Ecole du respect, et notice sur l'Eglise et les seigneurs de Couze, 1859. *Planches.* — La plus vieille des étables à porcs, 1860. *Fig.* — Courte dissertation sur la prononciation de la langue grecque, 1860. — Notes sur les vêtements d'étoffe donnés à certaines statues de la Vierge, 1860. — Lettre adressée à M. l'abbé O'Reilly, 1861. — Mémoire sur l'état moral des populations de la France, 1863. — Du provincialisme et des inconséquents, 1864. — La patine des silex travaillés de main d'homme, 1864. — Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de Bordeaux, 1865.—Raisonnons un peu, 1850.

1865. DICKENS (Ch.). The life and adventures of Nicholas Nickleby. *London*, 1858, in-12, d.-rel. m. rou. *Front. grave.* 4 »

1866. DIDOT (A.-F.). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure en bois. *Paris*, 1863, in-8 de 330 p., br. *Titre gravé. (Envoi d'auteur.)* 4 »

1867. DUPIN (Mémoires de M.). *Paris, Plon*, 1855, 2 v. in-8, br. 6 »

Souvenirs du barreau. — Carrière politique. — Souvenirs parlementaires, 1827 à 1833.

1868. DUPLAN (J.) Du Contrat social au XIXe siècle, ou Traité de législation politique et criminelle basé sur les droits de l'humanité. *Paris*, 1828, in-8, br. 3 »

1869. ERMENONVILLE (Promenade itinéraire des jardins d') auquel on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot père*, 1788, in-8, cart., n. rog. 25 *planches.* (*Rare.*) 8 50

1870. ÉVANGILES (les) de N.-S. Jésus-Christ, selon S. Mathieu, S. Marc, S. Jean, S. Luc, trad. de Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubochet*, 1837, gr. in-8, br. 8 »

Belle édition, dont le texte est orné de jolies bordures variées et de vignettes par Th. Fragonard. *Portrait du Christ et titre en or et couleur.*

1871. FÉNELON (François de Salignac de La Motte-). Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables composez pour l'éducation d'un prince. — Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier. *Paris, J. Estienne*, 1718, 3 vol. in-12, v. fauve, tr. dor. 8 »

Très-joli exempl. en ancienne reliure.

1872. FERRAND (A.). L'Esprit de l'histoire ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils. *Paris*, 1809, 4 vol. in-8, d.-rel., veau fau., n. rog. 6 fr.

1873. FILLON (Benj.). Lettres écrites de la Vendée à M. Anat. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1861, in-8, pap. vergé fort. *Planches à l'eau-forte, avec une longue lettre autogr. de l'auteur.* (Tiré à petit nombre, *épuisé.*) 8 »

Documents historiques et artistiques où se trouvent quelques renseignements nouveaux sur Bernard Palissy.

1874. FONGERAY (de). Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, 3e édit. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, bas., mar., fil. *Portrait de l'auteur et fac-simile.* 6 50

1875. FONTENAY (J. de). Manuel de l'amateur de jetons. *Paris, Rollin*, 1854, in-8, br. *Orné de* 900 *figures*, publié à 12 fr. 7 »

1876. GAILLARD (P.-D.). Briève chronologie ou Sommaire des temps, cont. la suite des anciens pères, monarques, empereurs..., plus la Chronique ecclésiastique. *Paris, J. Houzé*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-16, d.-rel. v. fau. (*Quelques notes marg.*) 3 50

1877. GAVARNI (les Toquades illustrées par). Etude de mœurs par Ch. de Bussy. *Paris, Martinon* (*impr. de Claye, s. d.*, gr. in-8, br. 21 *dessins lithogr.* 5 »

Mon journal. — L'édition princeps. — Avant la lettre. — Les Bohèmes, etc.

1878. GÉRAUD (H.) Essai sur les Livres dans l'antiquité et particulièrement chez les Romains. *Paris, Techener*, 1840, in-8, d.-rel. 10 »

Ouvrage estimé. *Rare.*

1879. GLORIE (le) de gli incogniti overo gli huomini illustri dell' accademia de signori incogniti di Venetia. *Venetia*, 1647, in-4, d.-rel. bas. marb. *Front. et beaux portraits gravés.* (*Leger. meuillé à la fin du vol.*) 15 »

1880. GODEFROY (Fr.). Histoire de la littérature française depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. Etudes et modèles de style. *Paris*, 1859-63, 4 vol. in-8, br. (*Publ. à 28 fr.*) 20 »

1881. GOGUELAT (le baron), lieutenant général. Mémoire sur les événements relatifs au voyage de Louis XVI, à Varennes, suivi des tentatives qui ont été faites pour arracher la reine à la captivité du Temple. *Paris*, 1823, in-8, br. *Carte et fac-simile.* 3 »

1882. GRESSET (Œuvres de M.) de l'Ac. Franç. Nouv. édit. revue, corrigée et considé. augm. *Londres*, 1748, 2 vol. pet. in-12, veau fauve. 6 »

Reliure ancienne très-fraîche. — Edition très-bien imprimée.

1883. GUYON (l'abbé). Histoire des Amazones anciennes et modernes. *Paris, Villette*, 1740, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau marb. *Figures.* (*Bel exempl.*) 3 50

1884. HOLBEIN (La Danse des morts, dessinée par Hans), gravée sur pierre par Schlotthauer, expliquée par Hipp. Fortoul. *Paris, s. d., J. Labitte*, in-12 carré, d.-rel. maroq. n., à la tête de mort, n. rog. (*Amand.*) 53 *planches.* 16 »

Bel exemplaire.

1885. LAFORESTERIE (Ach.). Notice sur la superposition des rames des galères des anciens. *Paris, Serrière*, 1860, in-8, br. 6 *planches, avec deux lettres autogr. de l'auteur.* 3 50

1886. LAMBERT (Œuvres de Mme la marquise de) avec un abrégé de sa vie. Nouv. édit. *Paris*, 1748, 2 vol. in-12, veau marb. (*Bel exempl.*) 4 »

1887. LA MOTHE LE VAYER. Hexameron rustique ou les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses. *Amsterd., P. Mortier* (*Elzev., à la Sphère*), 1698, pet. in-12, cart. *Fig.* (*Mouill. d'eau.*) 2 50

1888. LA POPELINIÈRE (Lancelot du Voësin. sieur de), gentilhomme poitevin. La Vraye et entière histoire de ces derniers troubles advenus tant en France qu'en Flandres et dans les pays circonvoisins, comprinses en dix livres; dédiée à la noblesse de France. *A Cologne, par Arnould Birckman*, 1571, pet. in-8, parch. 18 »

Bel exempl. de la 1re édit. dans sa reliure du temps, nombreux témoins.

1889. LE VAYER. Dissertations sur l'autorité légitime des Rois, en matière de Regale, par M. L. V. M. D. R. (Le Vayer). *Cologne, P. Marteau, à la Sphère*, 1682, pet. in-12, vél. 2 50

1890. LONGPÉRIER (H. de). Recherches sur les insignes de la quesiture et sur les récipients monétaires. *Paris*, 1868, in-8. *Planches.* 3 50

1891. LORRAINE. Histoire des monastères de l'Étanche et de Benoite-Vau par Dumont. *Nancy*, 1853, gr. in-8, d.-rel., v. vert, fil. *Plans et figures.* 8 »

1892. LUCAS (Voyage du sieur Paul) fait en 1714, etc., par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse-Egypte, etc. *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, bonne rel. anc. v. gran. *cartes et fig.* 4 »

Paul Lucas, médecin, qui ne manquait pas de science, est connue pour être à peu près aussi véridique que Tavernier.

1893. MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de la Reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celui de M. de Bussy et la Fortune de la cour. *Liége, J.-F. Broncart.* 1713, (suivis d'une table des noms) in-12, veau gran. *Portrait.* 4 »

Exempl. en parfait état.

1894. MARIE-ANTOINETTE. Recueil de 10 broch. en un vol. in-8, d.-rel. veau. 10 »

Oraison funèbre de Marie-Antoinette, par Roullon-Petit, 1814. — Lettre de la Reine à Mme Elisabeth. — Observations et précis sur le caractère et la conduite de M.-A., par la citoyenne Marie-Thérèse, 1793. — Note histor. sur les procès de Marie-Antoinette et de Mme Elisabeth, par Chauveau-Lagarde, 1816. — Mémoire au Roi sur l'imposture et le faux matériel de la Conciergerie, 1825. — La Fausse communion de la Reine soutenue au moyen d'un faux, 1824. — Dernières dispositions de M.-Ant., préc. d'un précis histor. de son horrible assassinat. Besançon, 1816 (par Petit). — Récit exact des derniers moments de captivité de la Reine, par Bault, 1817. — La Mort de Marie-Antoinette, trag. en 5 actes, 1814. — Le Martyre de M.-A., reine de France, 1796, beau portrait gravé sur le titre. (Tragédie en 5 actes.) — Cinq jours de souffrance de la Reine martyre, 1821.

1895. MOISE DE KHOREN (essai sur), historien arménien au Ve siècle de l'ère du Christ, avec notes, comment, et suivi d'un précis géographique, par C. E. Pichard. *Paris, Lemerre*, 1866, in-8, br. pap. *vélin. (Envoi d'auteur).* 3 »

1896. MOLERI. Petits drames bourgeois. Etudes de mœurs. *Paris, Pagnerre*, 1856, in-12 de 392 pages, d.-rel. veau fau. *Ex. pap. vergé fort.* 5 »

Moléry, pseudonyme de J. Demolière, né à Nantes.

1897. MORIN. Essai sur l'art de vérifier les dates dès calendiers Julien et Grégorien. *Paris et Rennes*, 1850, in-12, br. (*Ex. pap. vélin fort*). 3 50

1898. NODIER (Ch.). Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque) préc. de la vie de Charles Nodier, par Francis Wey. *Paris, Techener*, 1844, in-8, d.-rel. cuir de Russ. n. rogn. 10 »

1899. NOMBRET (Saint-Laurent), l'un de nos plus aimables et de nos

plus spirituels vaudevillistes, mort encore jeune, en 1833; son théâtre, 16 pièces en un vol. in-8, rel. pleine en veau, tr. dor. (*réunion peut-être unique.*) 18 »

Une Promenade à Saint-Cloud (avec Wafflard), 1817. — Le Moulin de Bayard (avec Revel), 1810. — Le Séducteur champenois ou les Rhémois (avec Dartois et Saintine), 1820. — Les Couturières (avec Désaugiers), 1823. — Le Coiffeur et le Perruquier (avec Scribe et Mazère), 1827. — Pinson (avec Désaugiers), 1824. Brelan d'amoureux, 1825. — Les Cartes de visites (avec Xavier), 1827. — Le Mari par intérim (avec Fulgence et Tully), 1827. — John Bull au Louvre (avec Théolon), 1827. — La Halle au blé, 1817, *une scène lithographiée.* — Les Dames peintres (avec Gabriel), 1827. — Le Bandit (avec Théolon), 1829, *un dessin par Henri Monnier.* — Le Mardi-gras (avec Durand et Florentin), 1830. — Bonaparte, lieutenant d'artillerie ou 1789 et 1800 (avec Xavier et Duvert), 1830. — Le Boa (sous le nom de Francis), 1831.

1900. NORBERT BONAFOUS. Etudes sur l'Astrée et sur Honoré d'Urfé. *Paris, Didot,* 1846, in-8 de 290 pages, br. 8 »

Exempl. gr. papier fort de Holl.

1901. NUMISMATIQUE ROMAINE (Leçons élémentaires de) puisées dans l'examen d'une collection particulière. *Paris, Imp. Trouvé,* 1823. — Catalogue raisonné de la collection des médailles de M. Cousinery. *Paris,* 1822. En un vol. in-8, d.-rel. mout. rou. *Planches.* 4 »

1902. OVIDE. Métamorphoses. Traduction nouvelle par Fontanelle. *Paris, Panckoucke,* 1767, 2 vol. in-8, v. mar. *Figures de Zocchi.* 10 »

1903. PETAU. Explication de plusieurs antiquités recueillies par P. Petau. *Amsterdam, Neaulme,* 1757, pet. in-4, parch. *Portrait et 46 planches gravées.* 8 »

1904. PIÈCES CURIEUSES en 1 vol. in-8, d.-rel. 6 »

Des Etats-généraux, de leur forme et de la cause de leur convocation, 1788. — Discours sur cette question : Par quelles causes l'esprit de liberté s'est-il développé en France, depuis François Ier jusqu'en 1789, par Nicolas Ponce, an IX. — Le Mariage des prêtres, ou Récit de ce qui s'est passé à trois séances des assemblées générales du district de Saint-Etienne-du-Mont, 1790. — Rapport sur la nécessité de supprimer les dispenses du mariage, par Lanjuinais, 1791. — Opinion de l'abbé Maury sur la constitution civile du clergé, 1790. — Copie des lettres originales manuscrites trouvées dans les ruines de la Bastille, 1789. — Réponse de Philippeau à tous les défenseurs officieux des bourreaux de nos frères dans la Vendée.

1905. PORÉE (Car.). E. S. J. Sacerdotis orationes. *Parisiis,* 1747, 4 vol. in-12. v. mar. (*Bel exemplaire*). 6 »

1906. PROMPTUAIRE DES MEDALLES des plus renommées des personnes qui ont esté depuis le commenc. du monde : avec briève

description de leurs vies et faicts. *Lyon, G. Rouille,* 1553, 2 parties en un vol. d.-rel. v. *Médaillons gravés en bois (lég. mouill.)* 10 »

1907. RAGON (J.-M.). La Messe dans ses rapports avec les mystères et les cérémonies de l'antiquité. *Paris,* 1846, in-8 de 480 pages, br., n. coupé. 4 »

1908. RELATION du voyage mystérieux de l'isle de la Vertu, à Oronte. *Paris; Christ. Remy,* 1695, pet. in-12, v. gr. *rare.* 5 »

Exempl. de Jamet, avec de nombr. notes manuscr. sur les marges.

1909. RENAN (Ernest). Vie de Jésus. *Paris,* 1863, in-8, br., publ. à 7 fr. 50. 3 50

1910. RUINES DE PALMYRE (les), autrement dites Tedmor au désert. (par Rob. Wood, Borra et Daukins). *Paris, Didot,* 1819, in-4, pap. vélin, d.-rel. v. rose. 57 *planches gravées.* 20 »

1911. SACONTALA, ou l'Anneau fatal, drame trad. de Sanskrit en anglais par W. Jones, et de l'angl. en franc. par A. Bruguière. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1803, in-8, d. rel. v. vert, n. rog. 8 »

Dans le même vol. : Lao-Seng-Eul, comédie chinoise; suivie de San-Ju-Leou, conte moral, trad. par Bruguière. *Paris,* 1819. *Envoi du traducteur.*

1912. SÉGUIER DE SAINT BRISSON. Philopenes, ou Du régime des pauvres. *Paris, Regnard,* 1764, in-12, v. m. *Peu commun.* 3 »

1913. SENS. Notice histor. s. la construction de la cathédrale de Sens, par Quantin. *Auxerre,* 1842, broch. in-8. 2 »

1914. STEPHENSON (la vie des) comp. l'histoire des chemins de fer et de la locomotive, par S. Smiles, trad. par Landolphe. *Paris, Plon,* 1868, fort vol. in-12, br. *nomb. planches dans le texte et portrait.* 3 »

1915. TOPIN (H.). Les Loisirs de la villeggiature dans les Appennins. *Livourne,* 1867, in-8, br. *Portrait.* 2 50

Fables, poésies, excursion à l'Etna.

1916. TOULOTTE. La Cour et la ville de Paris et Coblenz, ou l'Ancien régime et le nouveau, considérés sous l'influence des hommes illustres et des femmes célèbres depuis Charles IX, Henri IV et Louis XIV, jusqu'à Napoléon, Louis XVIII et Charles X. *Paris,* 1828, 2 vol. in-8, d.-rel. 6 »

Publications en vente à la librairie A. AUBRY.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

PUBLIÉE

PAR LES ARCHIVES DES TRAVAUX HISTORIQUES DE PARIS.

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »

—— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par A. Berty. 1 vol. *avec 22 planches sur acier, dix bois gravés et deux feuilles d'un plan général de restitution.* 60 »

—— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec 39 planches sur acier, onze bois gravés et deux lithographies.* 50 »

—— Le même, *papier vergé.* 67

4° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Eglises, Monastères, Collèges*, etc.), par Alfred Franklin (tome Ier). 1 vol. *avec 9 planches sur acier et cent cinquante gravures dans le texte.* 40 »

—— Le même, *papier vergé.* 53 »

5° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec 38 planches, dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* 100 »

—— Le même, *papier vergé.* 133 »

Paris en 1380 (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative.* Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de 10 fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.

6° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut (tome Ier), 40 »

—— Le même, sur *papier vergé.* 1 vol. 54 »

GÉOLOGIE ET PALÉONTOLOGIE

7° **LA SEINE. — Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques**, par M. A. Belgrand. — 3 vol. *avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* 100 »

Publications nouvellès en vente à la Librairie A. AUBRY.

DÉFENSE DE VOLTAIRE

CONTRE SES AMIS ET CONTRE SES ENNEMIS

PAR COURTAT

Paris, 1872, in-8 de 231 pages. 3 »

Un des livres *sérieux* les plus excentriques qui aient paru depuis longtemps. Qu'on en juge :

L'auteur défend Voltaire, mais il commence par rappeler les plus vives attaques dont ses partisans aient à le défendre ;

L'auteur défend Voltaire, mais il conclut avec la plus grande énergie en faveur de la religion ;

L'auteur combat M. Veuillot, mais il se retourne ensuite contre M. Renan, qu'il maltraite avec une égale violence ;

Et, pour continuer ces oppositions, l'auteur a composé une œuvre de probité sérieuse, en même temps qu'une œuvre de sarcasmes incisifs.

Cette œuvre, du reste, représente un immense travail de recherches, et donne pour la première fois quelques fragments de lettres inédites sur Voltaire.

BIBLIOTHÈQUE ELZEVIRIENNE

Publiée par P. Jannet et continuée par P. Daffis

ŒUVRES DE RABELAIS

Vient de paraître :

(TOME II)

Edition conforme aux derniers textes, revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un Glossaire.

Paris, 1872, un vol. in-12 de 542 pages, papier vergé, cart. en percal. rouge, n. rog. 5 »

—— LE TOME Ier. 5 »

LE LIVRE

DES

PEINTRES ET GRAVEURS

PAR MICHEL DE MAROLLES, ABBÉ DE VILLELOIN

2e édition de la Bibliothèque elzevirienne, revue et annotée par GEORGES DUPLESSIS. *Paris*, 1872, in-12, papier vergé, cart. en percal. rou., n. rog. 4 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXX

Paris. — Imprimerie de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de **MM.**

Andrieux (*J.*), ancien bibliothécaire.
Asselineau (*Charles*), de la biblioth. Mazarine.
Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth nationale.
Barthélemy (*Anatole de*)
Barthélemy (*Ed. de*).
Bianchemain (*Prosper*).
Bonifacio-Deloro.
Bonnassies (*J.*).
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chereau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Daremberg (*Ch.*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fleuriére (*Albert de la*).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Hoffmann, de Hambourg.
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière (le comte *Hector de*).
Larchey (*Loredan*), bibliothécaire.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Ed.*).
Look (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Montaiur (*le marquis Eug. de*).
Pelletier (l'abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Pinson, bibliophile.
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. nationale
Rochambeau (*Ach. de*).
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Servier (Dr).
simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamisey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.

XVIe Année.

2e Semestre.

PARIS

A. AUBRY, RUE SEGUIER, 18

Libraire de la Société des Bibliophiles françois.

1872

349e Numéro. 1er Juillet 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

LIVRES LITURGIQUES

DU DIOCÈSE DE TROYES

IMPRIMÉS AU XVe ET AU XVIe SIÈCLES

Par A. SOCARD et A. ASSIER

Paris, A. Aubry, 1863. 1 vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 ex. numérotés.*) Il n'en reste que quelques-uns. 7 »

ORNÉ DE 36 GRAVURES, TIRÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX CONSERVÉS A TROYES.

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

LIVRES POPULAIRES

IMPRIMÉS A TROYES DE 1600 A 1800

HAGIOGRAPHIE — ASCÉTISME

Par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1864. 1 vol. in-8 sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exempl. numérotés.*) 10 »

CURIEUSE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION, illustrée de 120 GRAVURES IMPRIMÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX. *Ce volume complète le précédent.*

NOELS & CANTIQUES

IMPRIMÉS A TROYES

Depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1865. 1 beau volume sur papier vergé. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 8 »

CURIEUX VOLUME, orné de vingt planches tirées avec les bois originaux, dont une grande planche *in-plano* représentant Notre-Dame-de-Liesse.

Il est de plus enrichi de la musique de plusieurs airs.

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS

PUBLIÉE PAR A. ASSIER

1° Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie. *Paris, Aubry*, 1858. In-12, *papier vergé.* 2 50

2° Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres, suivi des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle). *Paris, Aubry*, 1858, In-12, *papier vergé.* 2 50

—— Quelques exemplaires sur papier vergé chamois ou rose. 3 50

QUATRE VUES DE L'ANCIEN TROYES

Gravées sur cuivre, avec notices historiques inédites, publiées par VARUSOLTIS (Varlot), antiquaire à Troyes. *Paris*, 1860. In-4, papier vergé grand jésus. AVEC PLANCHES. 7 50

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PARIS

SES ORGANES, SES FONCTIONS ET SA VIE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

Par MAXIME DU CAMP. Tome IIIe. Prix : 7 fr. 50 c.

M. Maxime du Camp vient de reprendre son œuvre *anatomique* sur Paris (c'est ainsi qu'il l'appelle), un instant interrompue par les terribles événements qui ont accablé la France. Déjà, à propos du premier volume, j'ai eu l'occasion de révéler le mérite d'un tel travail (1), et le troisième, qui vient de paraître, justifie en tout point l'idée que j'en avais conçue.

Sans trop m'écarter de l'image suggérée par l'auteur lui-même, je puis dire que ce troisième volume est une véritable étude *psychologique* de la *Grand' ville*. Jusqu'à présent, en effet, M. Maxime du Camp avait fait jouer tous les ressorts de la vie active à Paris, et il nous en avait dépeint les organes administratifs, tels que les *postes*, les *télégraphes*, les *chemins de fer*, etc., etc. Aujourd'hui, il nous fait voir les plaies morales. Il nous montre Paris dans toute la hideur de ses bas-fonds, et fait défiler devant nous tout le personnel des *malfaiteurs*, de la *police*, de la *Cour d'assises*, des *prisons*, de la *guillotine* et de la *prostitution*. C'est-à-dire le crime, la dépravation et le châtiment.

Voici tout d'abord cette terrible classe d'individus qui « vivent en dehors de la société et n'y touchent que pour lui nuire. » En par-

(1). V. le *Bulletin du Bouquiniste* du 15 septembre 1869.

lant d'elle, M. Maxime du Camp signale les expédients de toute nature employés par ces misérables et passe en revue les catégories si variées de malfaiteurs dont les journaux judiciaires enregistrent chaque jour les exploits.

A côté de ce monde ignoble, qui n'a, la plupart du temps, pour gîte que des carrières enfumées ou des repaires de débauche, il signale l'action tutélaire et toujours en éveil de la *police;* il dépeint notamment l'admirable organisation des sergents de ville, et, prenant avec une indépendance qui lui fait le plus grand honneur, la défense de ce corps d'élite, il le venge des attaques injustes dont il est constamment l'objet et s'élève avec énergie contre cette tendance irréfléchie qui porte la foule, lorsqu'elle voit arrêter un malfaiteur, à manifester presque toujours un sentiment de réprobation et même une envie instinctive de délivrer celui qu'on emmène.

Après l'action de la police, vient celle de la *justice.* Ici, la scène grandit : le spectacle en impose davantage. C'est d'abord l'*instruction* judiciaire et ses patientes investigations; puis la *Cour d'assises* avec ses poignantes émotions et ses larmes; puis la *guillotine,* cette dernière étape du crime, cette suprême ressource de la société lésée dans ce qu'elle a de plus cher.

Et comme l'ouvrage de M. Maxime du Camp n'est pas une œuvre de fantaisie, et que tout y est sérieusement étudié et minutieusement décrit, l'auteur ne manque jamais d'exprimer librement sa pensée et de signaler les améliorations ou les réformes qui lui semblent avoir leur raison d'être.

Le dernier chapitre, ainsi qu'on l'a vu plus haut, est consacré à la *prostitution.*

Sans entrer dans tous les développements qui ont assuré le succès du livre de Parent-Duchatelet, M. Maxime du Camp a trouvé moyen encore de signaler sur ce triste sujet une foule de détails qui sont pour toute âme honnête autant de révélations navrantes et qui montrent à nu l'œuvre de décomposition et d'abâtardissement dont la société est de plus en plus victime.

Tel est le troisième volume du *Paris* de M. Maxime du Camp; volume dont assurément la mère ne permettra pas la lecture à sa fille, mais où législateurs, moralistes et philosophes trouveront matière à de sérieuses méditations. ALEXANDRE SOREL.

SONNETS EXOTÉRIQUES DE G.-M. IMBERT

Avec une préface et des notes par PHILIPPE TAMIZEY DE LAROQUE. *Bordeaux*, 1872, in-8.

LE PRÉSIDENT DE RANCONNET

Par LE MÊME. *Paris*, 1871, gr. in-8. Se trouve à la librairie *A. Aubry*.

Tous les lecteurs du *Bulletin* connaissent M. Tamizey de Larroque, cet intrépide pionnier, qui a entrepris de porter la lumière dans l'histoire littéraire de la Guienne et à qui nous devons déjà tant de savantes investigations. Il vient encore de ressusciter un mort oublié, un poëte, un de ces innombrables sonneurs de sonnets du XVIe siècle. Son nom même avait péri dans le naufrage de cette grande renaissance littéraire dont les moindres débris, recherchés aujourd'hui, nous apportent, si médiocres qu'ils soient, de curieuses et intéressantes révélations. Et voilà qu'il reparaît à la lumière, cet élève de Daurat, ce condisciple de Ronsard, à qui le prince des poëtes avait dédié un sonnet, cet ami de Charles Utenhove, de Jean de Maumont, de J.-C. Scaliger, de P. de Brach, de Belleau, de Tahureau, de Buttet, de tous les plus célèbres parmi ses contemporains, ce Gérard-Marie Imbert, l'auteur des *Sonnets exotériques*.

Si, par ce titre d'*exotériques*, Imbert a voulu dire que ses sonnets seraient connus du public, l'avenir s'est chargé de lui donner un cruel démenti, en ne laissant survivre qu'un seul exemplaire de son livre. Et, si M. de Larroque, en le réimprimant avec un soin pieux, a rendu quelque notoriété à ses vers, il n'a pu, malgré ses patientes investigations dans les archives de Condom, patrie du poëte, et dans de nombreuses bibliothèques, retrouver que fort peu de renseignements sur ce personnage oublié.

On lira toutefois avec un vif intérêt ces quelques pages, fruit de longues et patientes recherches. Nous ne pourrions mieux recommander le livre que par la citation suivante :

« Ce qui m'a décidé, dit M. de Larroque, à publier une nouvelle édition des sonnets d'Imbert, devenus introuvables, ce n'est point leur mérite littéraire, qui, je l'avoue, me paraît des plus contestables, c'est leur intérêt historique. Si ces sonnets ne sont pas élé-

gants, s'ils ne sont pas harmonieux, en un mot, s'ils ne sont pas poétiques, ils reflètent du moins avec une saisissante énergie les événements dont la Gascogne fut témoin pendant quelques-unes des années les plus dramatiques du XVIe siècle. J'ose donc l'espérer, devant ces tableaux pris sur le vif, on ne se plaindra pas trop de la touche grossière du peintre; en faveur du fidèle historien, on pardonnera au mauvais poëte. Ce poëte, ne l'oublions pas, a un autre titre encore à l'indulgence des lecteurs : il a beaucoup aimé ce qu'ils aiment eux-mêmes beaucoup, lui qui a dit :

. . . . . J'idolâtre et la muse et le livre,

et ce n'est pas en vain que, d'avance, par ce cri d'enthousiasme, il s'est mis sous la protection de tous ceux qui sont réellement bibliophiles. »

M. de Larroque ne s'est pas contenté de cette savante préface, il a élucidé par plus de deux cents notes, les sonnets du poëte, versant sur chacun d'eux une lumière qui en éclaircit toutes les obscurités et rend leur lecture à la fois utile et attrayante.

— Nous ne quitterons point M. de Larroque sans signaler la notice éminemment curieuse qu'il a consacrée à Aimart de Ranconnet, un des plus habiles légistes du XVIe siècle, une des lumières du professorat et du barreau, qui fut président au Parlement de Paris. Cette notice, publiée dans la *Revue des questions historiques*, renferme, sur ce savant homme, dont tous ceux de son siècle ont fait l'éloge, des détails on ne peut plus intéressants, recueillis avec une sagacité aussi heureuse que patiente.

Après s'être élevé aux premiers honneurs par une laborieuse existence, ce magistrat vénéré de tous fut mis à la Bastille, où il mourut d'une façon mystérieuse. La fatalité sembla le poursuivre jusque dans les siens qui, d'après le *Pithœana*, moururent l'un après l'autre victimes de tragiques événements. En ce qui concerne le président lui-même, M. de Larroque termine sa notice en donnant un mémoire justificatif tracé de la main de Ranconnet et qui éclaire d'une douloureuse lumière les derniers jours de cette vie consacrée à la science et terminée d'une manière aussi terrible qu'imprévue.

Quelques exemplaires de cette notice ont été tirés à part. Je suis heureux de les signaler aux amateurs.

PROSPER BLANCHEMAIN.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

1917. **AUTOGRAPHES.** Recueil d'autographes célèbres, ou Fac-simile de l'écriture de personnages célèbres (*de tous les pays et en toutes langues*). *Stuttgart*, 1846, in-4, cart. 280 *fac-simile*. 8 »

1918. **AVRIL** (l'abbé), ex-jésuite. Temples anciens et modernes, ou Observations histor. et crit. sur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et goth., par M. L. M. *Londres et Paris, Musier*, 1774, in-8, v. marb. *Planches*. 5 »

1919. **BALZAC.** Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, H. Souverain*, 1842, in-8, d.-rel., d. et c. chag. vert, d. en t., n. rog. 15 »

Edition originale.

1920. **BEAUFORT** (L. de). Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de l'histoire romaine. Nouv. édit. par A. Blot. *Paris, Didier*, 1866, in-8, br. 4 »

1921. **BEAUNIS** (H.) et **A. BOUCHARD.** Nouveaux éléments d'anatomie descriptive et d'embriologie. *Paris, J.-B. Baillière*, 1868, gr. in-8, cart. en perc., n. rog. 15 »

Illustré de 404 figures intercalées dans le texte, dessinées d'après nature.

1922. **BAUDELOT.** Réflexions sur les deux plus anciennes médailles d'or romaines qui se trouvent dans le cabinet de S. A. R. Madame. *Paris, Lamesle*, 1720, in-4, v. mar. *Figures de médailles dans le texte*. 4 »

1923. BOPP (François). Grammaire comparée des langues indo-européennes, compr. le sanscrit, le zend, l'arménien, le grec, le latin, le lithuanien, l'ancien slave, le gothique et l'allemand, traduite par M. Bréal. *Paris, impr. imp.*, 1866-69, 4 vol., gr. in-8, papier vergé, br., neufs. 30 »

1924. CARAZZI (C.). Modo del dividere l'alluvioni da quello di Bartolo e de gli agrimensori diverso. *Bologna. Rossi*, 1579, pet. in-fol., d. et c. mar. br., tr. dor. (*David*). *Figures et titres gravés.* 12 »

Rare. (*Titre raccommodé dans la marge*).

1925. CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. vert. (*Mouillé et petite tache d'encre à quelques feuillets.*) 15 »

Vignettes de T. Johannot.

1926. CERVANTES. L'Ingénieux chevalier don Quichotte de la Manche, traduct. nouv. par Furne. *Paris, Furne*, 1865, 2 vol. in-8, br. *Figures et portrait.* 7 »

1927. CHARLATANS CÉLÈBRES (les) ou Tableau historique des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des escrocs... et général. de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris. *Paris, Lerouge*, 1819, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. (*Titre raccommodé.*) 9 »

1928. CHERBULIEZ (V.). A propos d'un cheval. Causeries athéniennes. *Genève*, 1860, in-8, br. *Fig.* 4 »

1929. CHEVIGNÉ (le comte de). La Chasse, poëme en deux chants. *Paris, impr. de F. Didot*, 1828, in-8, br., pap. vélin. *Fig. de V. Adam.* 6 »

Rare.—A la suite de ce poëme, on lit du même auteur : Le Moretum de Virgile, tr. en vers. — Le Vin de Champagne, ode trad. de Coffin (en vers). — Le Vin de Bourgogne, ode trad. (en vers) de Grenan. — Le Cidre.

1930. CHOIX DE RAPPORTS, OPINIONS ET DISCOURS prononcés à la tribune nationale (1789 à 1815). Recueillis dans un ordre chronologique et historique. *Paris, Eymery*, 1818-1822, 20 vol. — 2e série, tome Ier, 1815, 1 vol.; session de 1819, 1 vol. Ensemble, 22 vol. in-8, d.-rel. à nerfs. 28 »

1931. DÉLICES DE LEYDE (les), une des célèbres villes de l'Europe.

Leide, Van der Aa, 1712, in-12, d.-rel. mar. viol. *Planches.* 5 »

1932. **DESLANDES.** Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. *Amsterdam*, 1776, in-12, v. ant. (*Closs.*) *Bel exempl.* 6 »

1933. **DONI** (Ant.-Fr.). I Marmi. *In Vinegia, per Franc. Marcolini*, 1552, 4 parties en 1 vol. in-4, vél. *Gravures en bois.* 10 »

Edition recherchée, ornée de vignettes sur bois d'après les dessins de l'imprimeur Marcolini, dont le portrait se voit au feuillet 15 de la 4e partie.

1934. **ESOPE.** Fables gravées par Sadeler, avec les sens moraux en distiques. *Paris, Thiboust*, 1743, in-4, bas. marb. *Fig. à mi-page.* 12 »

1935. **FEER.** Les Ruines de Ninive, ou Description des palais détruits des bords du Tigre. *Paris*, 1864, in-8, br. *Figures dans le texte et planches.* 4 »

1936. **FIGUIER** (L.). L'Homme primitif. *Paris, Hachette*, 1870, gr. in-8, broché. 7 »

Ouvrage illustré de 30 scènes de la vie de l'homme primitif, par Em. Bayard, et de 232 figures dans le texte.

1937. **FLORE USUELLE**, recueil de plantes employées dans l'économie domestique, les beaux-arts, la médecine..., peinte par Mme Ernest. Panckoucke et F. Turpin. *Paris, imp. Panckoucke, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. rou., d. en t., n. rog. *Fig. coloriées.* 20 »

1938. **FOURNIER** le jeune. Manuel typographique utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris, Barbou*, 1764, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor., doublés de tabis. *Front. par Gravelot, joli portrait et planch. grav.* 20 »

Bel exempl. Reliure de Bradel-Derôme.

1939. **FRANCISQUE-MICHEL.** Etudes de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris, F. Didot*, 1856, gr. in-8, br. 10 »

1940. —— Le même, papier vélin fort. 20 »

1941. **GALIBERT** (L.). L'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissements des Carthaginois. *Paris, Furne*, 1844, gr. in-8, d. et c. chag. vert. *Fig. dessinées et gravées par Rouargue frères. Costumes et cartes coloriées.* 10 »

1942. **GAVARNI.** Les Parures et les joyaux, fantaisies. Texte par Méry.

Histoire de la mode et minéralogie des dames, par le comte Félix. *Paris, de Gonet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. vert, plats en perc., tr. dor. *Jolies figures coloriées.* 18 »

1943. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield; traduit en français avec texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourguelerot,* 1838, in-8 jésus, d.-rel, v. fau. *Jolies vignettes sur bois dans le texte et hors texte sur cuivre.* 7 50

1944. HEBRÆO, chaldæa, græca et latina nomina virorum, mulierum, locorum... quæ in Bibliis leguntur restituta. *Parisiis, ex off. R. Stephani,* 1537, in-8, vél. 5 »

1945. HOUSSAYE (Ars.). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Lecou, s. d.*, gr. in-8, rel. en perc., plats et tranches dorés. 8 »

Gravures d'après T. Johannot, Diaz, Veyrassat et autres.

1946. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, d. et c. chag. rou., tr. dor. 18 »

Edition illustrée d'après les dessins de MM. de Beaumont, Boulanger, Daubigny, de Lemud, etc.

1947. ICONOGRAPHIE des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, par le comte d'I... *Genève, Gay,* 1868, in-8, br. 35 »

Devenu rare. Un des 25 exempl. sur grand papier raisin vergé (n° 14).

1948. LE MÊME. Papier ordinaire br. (n° 180). 25 fr.

1948 *bis.* JANIN (J.). La Normandie. *Paris, Bourdin, s. d.*, fort vol. gr. in-8, d.-rel. chag. vert, plats en perc., tr. dor. 10 »

Illustrations de Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, A. Johannot, etc.

1949. JAY (L.-J.). Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture. *Paris,* 1817, d.-rel., d. et c. mar. br., tr. marb., reliure neuve. 5 »

Lettres écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs du XVe siècle jusqu'au XVIIIe, enrichies de notes par Jay.

1950. LA BEDOLLIÈRE (Em. de). Les Industriels, métiers et professions en France. *Paris, L. Janet,* 1842, in-8, d.-rel. v. fau. *Fig. et vignettes d'Henri Monnier.* 7 »

1951. LACROIX (P.), Ed. Fournier et F. Seré. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie. *Paris, Delahaye, s. d.*, gr. in-8, br. *Fig. dont plusieurs en couleur.* 8 50

1952. **LAFAYE.** Dictionnaire des synonymes de la langue française. *Paris, Hachette,* 1861, gr. in-8, d.-rel. v. fau. 15 »

2e édition.

1953. **LAS CASES** (le comte de). Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, Bourdin.* 1842, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. n. *Nombr. figures dans le texte et hors texte sur chine.* 16 »

1954. **LASTIC-SAINT-JAL** (le comte de). L'Ami de l'éleveur, réflexions sur l'espèce chevaline. *Paris, Plon,* 1856, in-8, d.-rel. *Portrait et fig. par V. Adam.* 3 50

1955. **LE LABOUREUR** (J.) Histoire de Charles VI, roy de France. *Paris, Billaine,* 1663, in-fol. v. marb., tr. dor. *Ex. en bon état.* 10 »

Aux armes de France.

1956. **LÉONARD** (Adr.) Essai sur l'éducation des animaux, le chien pris pour type. *Lille, Leleux,* 1842, in-8, d.-rel. chag. rou. 5 »

1957. **LESSON** (R.-P.) Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques. *Paris, Arthus Bertrand, s. d,* gr. in-8, cart. en perc. 40 *pl. coloriées au pinceau.* 12 »

1958. **LIGNY** (le P. de). Histoire de la vie de Jésus-Christ. *Paris, imp. Crapelet,* 1804, 2 vol. in-4, v. ant. 25 »

Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres. Cet exemplaire porte sur ses plats les armes du duc de Berry.

1959. **LURINE** et Alph. Brot. Les Couvents. *Paris, Mallet,* 1846, gr. in-8, rel. en perc., tr. dor. 6 »

Vignettes de T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil.

1960. **MARY-LAFON.** Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende. *Paris, Libr. nouv.,* 1856, gr. in-8, rel. pleine en maroq. viol. tr. rou. 18 »

Illustré de 20 gravures sur bois par G. Doré.

1961. **MASQUES ET BOUFFONS,** comédie italienne. Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, M. Lévy,* 1860, 2 vol. gr. in-8. *Planches coloriées.* 50 »

Bel exemplaire relié en maroq. chagr. vert, larges dent., milieu en or, tr. dor.

1962. **MEERMAN** (Gerard). Origines typographicæ. *Hagæ Comitum,* 1765. 2 tomes en 1 vol. in-4, vélin doré. *Neuf planches.* 20 »

Bel exemplaire *orné de deux beaux portraits.*

1963. **MENAGIUS** (Ægidius). Vitæ Petri Ærodii quæsitoris Andegavensis, et Guill. Menagii, advocati Regii Andegavensis. *Parisiis, Journel.* 1675, in-4, v. gr. 15 »

Les notes françaises, historiques, généalogiques et autres, compren. 409 p.; les vies de Ménage et de P. Ayrault réunies ne forment que 102 p.

1964. **MEURIER** (H.). Traité de l'institution et vray usage des processions tant ordinaires qu'extraordinaires qui se font en l'église catholique, cont. ample discours de ce qui s'est passé pour ce regard en la province de Champaigne, dep. le 22 juillet jusq. 25 octobre 1583. *Rheims, J. de Foigny,* 1584, in-8, parch. 20 »

Rare. — On lit sur la garde du volume : Ce traité appartient à M. Jean d'Orléans, chanoyne de l'église de Soissons.

1965. **MICHAULT.** Eloges de quelques auteurs françois, par Michault. *Dijon, Marteret,* 1742, in-12, d.-rel. fau. 6 »

Bachet de Meziriac. — François Bruys. — André Renaud. — Michel de Montagne. — P. Richelet. — Ph. Papillon. — Card. de Richelieu. — Card. de Lorraine. — Jacques Dalechamps. — Le chev. de Méré. — G. Daniel. — J. Hard.

1966. **MIRABEAU.** Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de La Marck pend. les années 1789, 1790 et 1791, recueillie par Ad. de Bacourt. *Paris, Le Normand,* 1851, 3 vol. in-8, d. et c. v. fau., d. en t., n. rog., fil. 15 »

Bel exemplaire.

1967. **MISTRAL** (Fréd.). Mireille, poëme provençal, avec la traduction en regard. *Paris, Charpentier,* 1868, gr. in-18, d.-rel. chag. rou. 4 »

1968. **NODIER** (Ch.). Examen critique des dictionnaires de la langue françoise, ou Recherches grammaticales sur l'orthographe, la définition et l'étymologie des mots. *Paris, Delangle,* 1829, in-8, d.-rel. v. rose. 6 »

Deuxième édition augmentée. *Ex libris* Sauvageot.

1969. **NODIER** (Ch.). Contes. *Paris, Hetzel, s. d.,* 2 vol. gr. in-18 br. *Fig. sur acier de T. Johannot.* 5 »

1970. **PARIEUR AUX COURSES** (Guide du). Cont. les combinaisons les plus favorables, par un vieux sportsman. *Leipzig,* 1863, in-8, br. *Figure coloriée.* 3 50

1971. **PARIS-LONDRES,** keepsake français. Nouvelles inédites. Paris *Delloye,* 1839, gr. in-8, d.-rel. chag. br., plats en perc., tr. dor. 7 50

Orné de 26 jolies vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes.

1972. **PATIN.** Mélanges de littérature ancienne et moderne. *Paris, Hachette*, 1840. in-8, br. 3 50

1973. **PELETERII** (Cl.) Regni administri vita, Petri Pithæi ejus proavi vitæ adjuncta. *Parisiis, ap. Jouenne*, 1716, 2 parties en 1 vol. in-4, v. gr. 5 »

Beau portrait de Pithou, gravé par Van Schuppen.

1974. **PELLETAN** (Eug.). Les Rois philosophes. *Paris, Paquerre*, 1858, in-8, d. et c. v. fau., d. en t., n. rog. 6 »

Chronique du palais de Postdam, dans laquelle l'auteur nous montre le grand Frédéric sous le jour de l'intimité.

1975. **POMPADOUR.** Mémoires de Mme la marquise de Pompadour, par René Perrin. *Liége*, 1776, 2 tomes en 1 vol. — Lettres de Mme la marquise de Pompadour. *Londres*, 1776, 2 tomes en 1 vol. Ens. 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

Ce dernier ouvrage est attribué au marquis Barbé-Marbois. — Bel exempl.

1976. **PREMIERS PEINTRES** du Roi (Vie des), depuis M. Le Brun jusqu'à présent. *Paris, Durand*, 1752, 2 parties in-12, d.-rel. v. fau. (*Corfmat.*) 7 50

Bel exemplaire. Les peintres mentionnés dans cet ouvrage sont : Lebrun (par Desportes), Coypel, Mignard, Lemoine (par le comte de Caylus), et Boulogne (par Watelet).

1977. **REBITTÉ** (D.). Guillaume Budé, restaurateur des études grecques en France. *Paris, Joubert*, 1846, in-8, cart. à la Bradel, éb. 4 50

1978. **RECUEIL DE POÉSIES.** 1 vol. in-4, v. marb. 30 »

Manuscrit de 432 pages d'une très-bonne écriture, contenant Vert-Vert, le Lutrin vivant, le Carême impromptu, poëmes de Gresset, et un grand nombre de poésies du XVIIIe siècle, dont plusieurs inédites.

1979. **RENDU** (V.). Ampélographie française, compr. la statistique, la description des meilleurs cépages, l'analyse chimique du sol et les procédés de culture des principaux vignobles de la France. *Paris, V. Masson*, 1857, in-8, br. 5 »

1980. **RIGAULT** (H.). Histoire de la querelle des anciens et des modernes. *Paris, Hachette*, 1856, in-8, d.-rel. bas. bl. 4 »

1981. **ROBINSON** (H.) Conseils aux chasseurs sur le tir, les armes, munitions, la chasse en plaine, etc. *Paris, Goin*, 1860, in-8, d. et c. v. ant., doré en tête. *Figures.* 4 »

1982. ROSCOE (W.). Vie et pontificat de Léon X, trad. de l'anglais par F. Henry. *Paris, Gide,* 1813, 4 v. in-8, d.-rel. v. fau. *Portrait et fig.* 12 »

Bel exemplaire.

1983. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Verdière,* 1826, fort vol. in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor. 16 »

Edition compacte imprimée en petits caractères, complète en un vol.

1984. SACY (S. de). Variétés littéraires, morales et historiques. *Paris, Didier,* 1858, 2 vol. in-8, br. 10 »

Envoi d'auteur signé à M. Sainte-Beuve.

1985. SAINTS ÉVANGILES (les). Traduction de Lemaistre de Sacy; nouv. édit., revue par l'abbé Jacquet. *Paris, Garnier, s. d.,* gr. in-8, d.-rel. chag. n., plats en perc., tr. dor. 15 »

Texte encadré, titre en couleur et illustrations de T. Johannot, Cavelier, etc.

1986. SAISSET (Em.). Essai de philosophie religieuse. *Paris, Charpentier,* 1859, in-8, d. et c. mar. vert, d. en t., n. rog. 5 »

1987. TABLEAUX. Catalogues de ventes en 1868. 21 parties en 1 vol. in-8, d.-rel. perc. 5 »

Bailly, Brebant, Peel, Descamps, Carrier, Dedreux-Dorcy, Th. Rousseau, Flers et 14 anonymes.

1988. TASCHEREAU (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris, Ponthieu,* 1825, in-8, d. et c. v. viol., n. rog. *Portrait.* 5 »

1989. TASSO. Il Re Torrismondo, tragedia. *In Ferrara, C. Cagnacini,* 1577, pet. in-fol., parch. dans sa première reliure. 5 »

1990. TOMASINUS (J.-Phil.). Elogia virorum litteris et sapientia illustrium ad vivum expressis imaginibus exornata. *Patavii, ex typ. Bardi,* 1644, in-4, vélin doré à petits fers. 36 *portraits.* 15 »

Bel exemplaire en grand papier. Jolie reliure du temps.

1991. TOUSSENEL. Les Juifs rois de l'époque, histoire de la féodalité financière. *Paris,* 1845, in-8 de 350 pages, br. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 3 50

1991 *bis.* TRÉSOR DE NUMISMATIQUE et de Glyptique, ou Recueil général des *médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, ornements,* etc., tant anciens que modernes, les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravés par les procédés de M. A. Collas, sous la direction de M. P. Delaroche, peintre, Henriquel Dupont, graveur;

avec texte de M. Ch. Lenormant, de l'Institut. *Paris, Rittner et Goupil*, 1834-1850, 20 t. en 21 part., *comprenant plus de* 1000 *planches*, accompagnées d'un texte historique et descriptif. (Au lieu de 1,200 fr.) 550 »

CET IMPORTANT OUVRAGE est divisé en trois parties : Les monuments antiques. — Monuments du moyen âge et de l'histoire moderne. — Monuments de l'histoire contemporaine.

BON EXEMPLAIRE cartonné à la Bradel, non rogné.

1992. TYNNA (J. de la). Dictionnaire topogr., histor. et étymol. des rues de Paris. *Paris, Smith*, 1817, in-12, d.-rel. v. fau., n. rog. *Plan.* 5 »

1993. VARILLASIANA, ou Ce que l'on a entendu dire à M. Varillas, historiographe de France, par Boscheron. *Amsterdam, Chastelain*, 1734, in-12, v. jaspé, rel. neuve, éb. (*Bel exemplaire.*) 3 50

1994. VERGÈS (P.), coiffeur. Les Chants du cœur. *Paris, l'auteur*, 1861, in-8, belle d.-rel. mar. br., d. en t., n. rog. 4 »

1995. VOYAGE D'ALCIMÉDON, ou Naufrage qui conduit au port. (Par le comte de Martigny). *Amsterd.*, 1760, in-12, v. m. 2 »

1996. WALCKNAER. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, d.-rel. v. ant. *Portraits et figure.* 5 »

1997. WITT (Jean). Les Sociétés secrètes de France et d'Italie, ou Fragments de ma vie et de mon temps. *Paris, Lavavasseur et U. Canel*, 1830, in-8 de 376 et 143 p., br. 4 »

1998. WITTE (J. de). Description des médailles et des antiquités du cabinet de M. l'abbé H. G***. *Paris, Franck*, 1856, gr. in-8, d.-rel. v. fau, d. en t., n. rog. 3 *planches.* 8 »

1999. WERDET (E.). Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris*, 1860-1864, 5 vol. in-12, br. (2 vol. sont épuisés.) 25 »

On vend séparément :

2000. —— 1° TOME Ier. Histoire du Livre manuscrit (1275-1470). 3 »

2001. —— 2° TOME II. Transformation du Livre (1470-1789). 5 »

2002. —— 3° TOME III. 1re *partie.* Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. 3 »

—— 2e *partie.* Les Didot et leurs devanciers et contemporains (1500 à 1789). 3 »

IMAGERIE DE LA FAIENCE FRANÇAISE. Assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la période révolutionnaire, par P.-M.-A. MARESCHAL. *Beauvais*, 1869, gr. in-8, *orné de 241 types lithographiés d'après les pièces originales et classés par ordre chronologique, de 1750 à 1830.* 25 »

LA FAIENCE POPULAIRE au XVIIIe siècle; sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques, par P.-M.-A. MARESCHAL. *Beauvais*, 1872, petit in-4, cart., 112 *planches en couleur, d'après les pièces originales dessinées et chromolithogr. sur fond teinté.* 35 »

MARQUES DE LA FAIENCE par P.-M.-A. MARESCHAL, in-8, cart. 2 50

FAIENCES DE ROUEN (Histoire des), pour servir de guide aux recherches des collectionneurs, par RIS-PAQUOT, artiste peintre. *Amiens*, 1870, petit in-4, *orné de 60 planches en couleur.* 35 »

Tiré à 500 exemplaires numérotés.

RESTAURATION DES PORCELAINES Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, terres cuites, grès, biscuits, émaux, etc. Suivie de la restauration des ouvrages en laque de Chine et du Japon, et des procédés pour blanchir, teindre et ramollir l'ivoire, par RIS-PAQUOT. *Amiens*, 1872, in-12. 9 *planches en couleur.* 7 »

Ouvrage indispensable aux amateurs pour l'entretien de leurs collections.

ART DE RESTAURER (Essai sur l') les faïences, porcelaines, terres cuites, biscuits, grès, verreries, émaux, laques, marbres, plâtres, albâtres, par P. THIAUCOURT, avec avant-propos par le baron DAVILLIER, 1868, petit in-8. 2 »

—— LE MÊME, papier vergé. 4 »

CÉRAMIQUE RÉVOLUTIONNAIRE L'Assiette dite à la guillotine, par GUST. GOUELLAIN. *Paris*, 1872, petit in-4. *Planche en couleur.* 5 »

Tiré à 200 exemplaires.

CHAPITRES DE L'HISTOIRE DE LILLE Le Livre Roisin, le Privilége de non confiscation, les Comptes de la ville. Titres et documents inédits, par J. HOUDOY. *Lille*, 1871, gr. in-8. 3 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

350e Numéro. 15 Juillet 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRIE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

SOMMAIRE

15 juillet 1872. — VARIÉTÉS HISTORIQUES, — A. AUBRY. Inauguration de la statue de Ronsard à Vendôme. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Histoire de Saint-Ouen, par L. Pannier. Histoire de l'Abbaye royale de Mozat, par H. Gomot. Histoire de la grammaire, par H. Cocheris. Notice sur Joseph Aude, par A. Dureau. Défense de Voltaire, par Courtat. La France et Paris, par L. Lazard. L'Education du cœur, par Mme J. Fertiault. L'Instruction publique en Angleterre, par C. Hippeau. Le Théâtre et le peuple, par J. Bonnassies.

ÉTUDE

HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE

sur le

PLAN DE PARIS

— DE 1540 —

dit

PLAN DE TAPISSERIE

PAR

ALFRED FRANKLIN

Dé la Bibliothèque Mazarine

HISTOIRE DE TOUTES LES RUES

ET DÉTAILS CURIEUX SUR LE PARIS DU XVIe SIÈCLE

Paris, A. Aubry, 1869, un beau vol. in-8 de 350 pages, *orné d'un plan. Tiré à 329 exemplaires.*

300 papier vergé, 7.50 | 25 papier teinté fort, 10 fr.

4 sur peau de vélin.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES RECHERCHES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

INAUGURATION
DE LA STATUE DE RONSARD A VENDOME
LE DIMANCHE 23 JUIN 1872

Pendant dix jours, la ville de Vendôme a été en fête. On y a vu successivement concours d'horticulture, comice agricole, exposition d'objets d'art et d'antiquité fort remarquable et fort remarquée, congrès archéologique, inauguration du monument commémoratif des batailles de Vendôme, et enfin, le 23 juin, inauguration de la statue de Ronsard.

Dès l'aube, les célèbres cloches de Vendôme sonnaient à toute volée, les clairons et les tambours retentissaient, des sociétés chorales et des légions d'instrumentistes arrivaient en exécutant leurs morceaux les plus remarquables. Les habitants achevaient la décoration des rues plantées de sapins en élevant des arcs de triomphe de verdure, en suspendant des festons et des lanternes vénitiennes aux armes de la ville et du poëte vendômois.

A dix heures, défile, se rendant à l'église de la Trinité, où une messe en musique, œuvre d'un Vendômois, M. Parisot, devait être chantée, un long cortége, où l'on remarque MM. Jules Simon, ministre de l'instruction publique; Auguste Barbier, délégué de l'Académie française; Villarceaux, délégué de l'Académie des sciences; Gatien Arnoult, recteur de l'Académie de Toulouse; Chautard, maire de Vendôme; les membres du conseil municipal et les députés du département; MM. Hindelet, préfet de Loir-et-Cher; Manuel de Gramede, sous-préfet de Vendôme; de Cougny et de Rochambeau, président et secrétaire du congrès archéologique; Irvoy, statuaire, et beaucoup de notabilités littéraires et scientifiques.

La messe dite, les invités se dispersent dans la ville, brillante

et pavoisée, pour se rendre, à deux heures, au collége fondé par César de Vendôme et devenu le lycée. Dans la vaste salle du gymnase, cent soixante-huit convives prennent place à un splendide banquet, auquel assistaient, outre les invités du matin, les artistes de la Comédie-Française, qui avaient bien voulu prêter leur concours à cette solennité artistique et littéraire.

Le premier toast fut porté par M. Chautard, maire de Vendôme, dans une chaleureuse improvisation où il rappelle qu'une partie du collége fut élevée sur la maison du poëte, et remercie les hôtes qui ont répondu à son appel.

M. le préfet félicite ensuite la ville de Vendôme et la municipalité.

M. Launay, professeur du lycée, salue M. Irvoy, le statuaire de Ronsard.

M. Gatien Arnould rappelle que l'Académie des Jeux floraux, en 1555, a décerné à Ronsard une Minerve d'argent.

M. Auguste Barbier boit à la réparation d'un long oubli; à l'amour éternel des Muses, à la gloire des lettres et des armes, ces deux gloires essentiellement françaises dans le passé et l'avenir.

M. Prosper Blanchemain, dont le culte pour Ronsard est bien connu, s'est levé à son tour, et d'une voix émue, a récité ces vers si beaux, si patriotiques, que le lecteur admirera comme nous, et que les convives du banquet voulurent entendre une seconde fois au théâtre :

A RONSARD

J'apporte mon hommage au poëte, au prophète
Qui, depuis trois cents ans, attendait cette fête;
Pourtant je te salue avec un triste orgueil,
Car ce fut en des jours assombris par le deuil
Que tu naquis, Ronsard! — *Dieu te préta la vie*
L'an que François Premier fut pris devant Pavie. —
Mais la Muse, en venant poser, du haut du ciel,
La flamme sur ton front, sur tes lèvres de miel,
Muse de Poésie et Muse d'Espérance,
Te donna tant d'amour, tant d'âme, que la France
T'acclama son poëte et son consolateur!
Tes Odes de Tyrtée atteignaient la hauteur;

Tes sonnets amoureux faisaient pâlir Pétrarque;
La cour applaudissait tes Hymnes, le monarque
Les récitait; le peuple apprenait tes chansons;
Le soldat retrouvait l'honneur à tes leçons;
Il marchait en avant, et, *navré pour son prince,*
Tomboit, poitrine ouverte, au seuil de sa province.

Ta gloire était un roc au bord des Océans,
Quand ce nain monstrueux qui s'acharne aux géants,
L'Envie, osa saper le granit de ta base,
T'envahit, te souilla, t'engloutit dans sa vase,
Et crut dans le néant t'avoir enseveli.
Après l'insulte, après l'affront, venait l'oubli;
Et pendant trois cents ans, pas même une pensée
Ne consola ton ombre auguste et délaissée.....

Miracle! il est debout le chantre souverain :
Il revit dans son œuvre, il renaît dans l'airain!
Irvoy nous l'a rendu : sur son front qui s'allume,
Le laurier d'or! au flanc, la dague! en main, la plume!
Tel il apparaissait à la cour des Valois,
Leur récitant ses vers comme on dicte des lois.
L'Europe s'étonnait, et la France en ruine
Se levait renaissante à cette voix divine :

« *Vous, guerriers,* disait-il, *soldats vaillants et preux,*
Vous, Seigneurs, qui portez un cœur chevaleureux,
Que chacun à la mort fortement s'abandonne.
Sauvez notre pays! redressez la couronne!
Redonnez-nous la gloire et, d'un bras indompté,
Combattez pour la France et pour sa liberté.
Et cependant qu'aurez le sang et l'âme vive,
Ne souffrez qu'elle tombe en misère captive! »

Ronsard! nous étouffons sous le pied du vainqueur.
Qui nous rendra ta voix? Qui nous rendra ton cœur?
Ton cœur pour déplorer la guerre et la discorde,
Ta voix pour demander à Dieu miséricorde,
Pour redire au pays coupable, mais martyr,
Après l'Hymne des pleurs, le chant du repentir.

Que ton bronze nous parle et nous soit un exemple
Si tu rentres vengé comme un Dieu dans son temple,
Trois siècles tout entiers n'as-tu pas attendu,
Proscrit et dépouillé du rang qui t'était dû,
Que la Patrie enfin t'apportant son obole,
Sur ton front insulté rallumât l'auréole,

Et que tes magistrats et tes concitoyens
Se fissent des lauriers en relevant les tiens;
Car ce sera l'honneur éternel de Vendôme
De t'avoir fait justice et rendu ton royaume!

Nous, Français, qui portions naguère un front si haut,
Comme toi patients, attendons; il le faut!
Attendons dans le deuil, le travail, la prière,
Que la grande blessée, autrefois la guerrière,
La France, ait reconquis sa force et sa vertu.
Elle a revu Pavie et son clairon s'est tu!...
Mais si de sa hauteur Dieu l'a fait redescendre,
Quelque part un vengeur est éclos de sa cendre.
Il palpite déjà le poëte immortel
Qui de sa majesté relèvera l'autel.
Dans cet autre Ronsard c'est toi qui te réveilles,
Toi, qui, de l'avenir saluant les merveilles,
Chanteras sa grandeur et la feras fleurir;
Car la France ni toi vous ne pouvez mourir!

On quitte la salle pour se rendre dans la cour du Musée: le Maire et M. Auguste Barbier glorifiant Ronsard, dont M. Jules Simon, dans une allocution chaleureuse, s'attache à faire ressortir les sentiments patriotiques.

La statue est dépouillée de ses voiles et montre sa mâle et fière attitude, sa tête inspirée, couronnée de lauriers, sa main qui trace sur une tablette ces vers aux filles de Henri II :

Mais le pouvoir de la Muse
Plus que la richesse est fort,
Car jamais, rouillé, ne s'use,
Malgré le temps ou l'effort.

La population de Vendôme, grossie par une formidable immigration, défile devant l'image du poëte. Puis, ceux qui peuvent trouver place au théâtre vont applaudir MM. Got, Delaunay, Barré, Laroche, Garraud; Mmes Marie Royer et Pauline Granger, qui jouent le *Dépit amoureux* et le *Gendre de M. Poirier*. Entre les deux pièces, M. Got récite les magnifiques strophes suivantes de M. Th. de Banville, et tous les spectateurs, en les applaudissant vingt fois, regrettent que le cher poëte, retenu par une maladie de sa mère, ne soit pas témoin de son triomphe.

ODE A RONSARD

RÉCITÉE SUR LE THÉATRE DE VENDÔME

O Ronsard! notre siècle a vengé ta mémoire.
Il a rappris tes chants, honneur du genre humain,
Et redoré leur lustre, et de la tombe noire
Tu reviens, comme Orphée, une lyre à la main.

C'est ton cher Vendômois, qui par toi fut célèbre,
Et que ton nom jadis a rempli de son bruit,
Qui te montre, pareil au poëte de l'Hèbre,
Délivré des enfers et vainqueur de la nuit.

Le jour où notre France, évoquant ton génie
Que pendant trop longtemps l'injuste oubli voila,
Réclame son Ronsard, cette terre bénie,
Où demeure ton âme, a crié : « Le voilà! »

Et c'est un Vendômois, le pieux statuaire
Qui, te ressuscitant calme et le front serein,
Et délivrant tes yeux du linceul mortuaire,
A dressé vers le ciel ton image d'airain.

L'invincible métal, bouillonnant dans le sable,
A moulé pour jamais tes traits qui nous sont chers,
Et maintenant il vit, ce bronze impérissable,
En son contour solide et pur comme tes vers.

Que ton pied fièrement sur le socle repose!
O Ronsard, parle encore à la postérité
Et respire l'encens de ton apothéose!
Cet honneur si tardif tu l'as bien mérité!

Car pour nos temps nouveaux réveillant la cythare,
C'est toi, prodigieux et sincère ouvrier,
Qui fus le fils aîné du grand aïeul Pindare;
Tu sentis sur ton front l'ombre de son laurier.

Soumettant la pensée ardente à la métrique,
Tu retrouvas, géant que nous suivons encor,
L'art d'imposer le rythme à la fureur lyrique
Et de l'emprisonner dans l'étroit lien d'or.

Par toi, la Comédie au regard diaphane
Avec ton *Plutus* vint chez nous, encore enfant,
Nous rapportant le clair miroir d'Aristophane
Et son rire, toujours féroce et triomphant.

Et par toi reparut, avec son vol superbe,
L'Ode tumultueuse aux cris mélodieux,
L'Ode immense qui peut parler même au brin d'herbe
Et bondir jusqu'au seuil d'azur où sont les dieux!

O Ronsard! tu chantas, et ton heureux délire
Entraînait jusqu'aux rois, et nous te revoyons
Tel que tu fus alors, savant porteur de lyre,
De ton vivant déjà, couronné de rayons!

Tu reviens, et montrant leurs beaux fronts de déesses
Que nul jadis n'osait contempler sans effroi,
Tout un éblouissant cortége de princesses
Acclamant ta grandeur, paraît derrière toi.

C'est Marguerite; c'est la reine Catherine,
Que charmaient longuement, sous leurs bocages verts,
Tes chants et tes sonnets d'amour; c'est la divine
Duchesse de Savoie éprise de tes vers;

Et ton rêve d'enfant, cette douce Marie
Stuart, si radieuse en sa jeune saison,
Pauvre reine emportant dans son exil meurtrie,
Tes vers, ces gais oiseaux du ciel, en sa prison!

Puis, après elles, c'est Cassandre, ta guerrière,
Et ton Hélène et ta Marie au front divin;
Car tes chants pour jamais ont mis dans la lumière
Cette mignonne fleur du pays angevin.

Toutes les trois font voir leurs yeux remplis de rêves,
En s'enorgueillissant d'avoir eu ton amour.
Puis voici ta Pléiade, ô maître, et tes élèves,
Qui viennent sur tes pas, se pressant à l'entour.

Là, nous reconnaissons, troupe déjà confuse,
Bertaud et Du Perron, qui toujours s'est fait tien,
Jamin, Pasquier, Maigny, Desportes, La Peruse,
Jean Passerat, Robert Garnier, Florent Chrestien;

Et tous, devant ton vert laurier courbant leurs têtes,
Et par un geste ami saluant ton réveil,
Disent: « Celui-là fut le prince des poëtes;
La gloire de Ronsard était notre soleil! »

Ainsi parlent encor ces buveurs d'embroisie,
Et les derniers songeurs du grand vallon sacré,
Ceux qu'énivre à présent la jeune poésie,
Comme eux, voient en Ronsard leur père vénéré.

Car tous ces grands charmeurs que l'univers admire
Et dont l'amour du rhythme est la sévère loi,
Les Pindares nouveaux, les maîtres de la lyre
Ont ton sang dans leur veine et sont sortis de toi.

Donc, triomphe à présent dans ton calme héroïque.
O ravisseur d'Hélène arrachée au tombeau,
Dompteur du sombre enfer, ô poëte lyrique,
Sois comme un dieu du jour qui porte un clair flambeau!

Chaque fois que riant de ses métamorphoses,
Avril éveillera les doux nids querelleurs,
Que pour toi les bergers, entrelaçant des roses,
Tressent joyeusement des chapelets de fleurs!

Et, puisque tu créas sa vivante épopée,
A l'heure où dans nos champs tonnera le canon
Que toujours, sous l'éclair fulgurant de l'épée,
La France des héros soit pleine de ton nom.

Mais qu'il vive surtout dans la campagne heureuse,
Autrefois si propice à ton doux nonchaloir,
Où le tremblant écho de ta plainte amoureuse
Chante et murmure encore avec les flots du Loir.

Et puisque ton esprit, ta ferveur, ta bravoure
Restent l'intime orgueil de Vendôme enchanté,
Règne sur ce jardin, fleurissant et savoure,
Le front dans son azur, ton immortalité!

Et tout n'est pas fini! ajoute M. Emile de la Bédollière, à qui nous empruntons quelques lignes de son pittoresque récit. A minuit, quand les spectateurs se séparent, ils trouvent les rues illuminées *a giorno*, des orchestres sur toutes les places, transformées en salles de danse. Les pétards éclatent, les chandelles romaines lancent en l'air leurs étoiles azurées; la foule ondule dans les rues, et ne se retirerait pas, si des éclairs de sinistre augure ne sillonnaient l'horizon.

En effet, à peine les rues étaient-elles désertes, qu'un orage terrible a éclaté. Deux fois la foudre est tombée. Les roulements du tonnerre ont fait fuir les derniers promeneurs et une pluie torrentielle a éteint les derniers lampions.

AUGUSTE AUBRY.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2003. **ALFIERI** (Vittorio). Tragédie. *Firenze, Molini*, 1821, 2 vol. pet. in-12, cart., n. rog. *Figures.* 6 »

Exemplaire sur grand papier chamois.

2004. **ANNALES DE L'ASSOCIATION** de la propagation de la foi. Lyon 1re année 1827 à mai 1864, 34 vol. in-8 (et 9 livr.), d.-rel., veau vert, très-fraîche, et bien uniforme. 38 »

2005. **ARIOSTE**. Roland furieux, poëme héroïque, traduction nouvelle par le comte de Tressan. *Paris, Laporte* (1804), 4 vol. in-8, v. marb., fil., dent., tr. dor. *Figures de Cochin* (*relié par Simier*). 30 »

Bel exemplaire.

2006. **BIBLE DE ROYAUMONT**. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament *représentée avec des figures* et des explications édifiantes, tirées des saints pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par feu M. Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *Paris*, 1770, in-4, bas. fau. *Nombreuses figures à mi-pages.* 25 »

2007. **BOSSUET**. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, veau fau., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire relié par Niédrée.*) 25 »

Edition originale.

2008. **BRUNET** (Ch.). Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice histor. et bibliographique sur ce journal. *Paris, France*, 1859, in-18, d.-rel. neuve en mar. rou., d. en t., n. rog., fers emblématiques. 5 50

2009. **CARTOUCHE** (Apologie de), ou le Scélérat sans reproche, par la

grâce du père Quesnel, en forme de dialogue (par le P. Patouillet, jésuite). *A Cracovie, chez Jean le Sincère*, 1731, in-12, v. br. 3 50

Cette satire est aussi attribuée au neveu du P. de La Baune, jésuite.

2010. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Œuvres, publiées par Lefebvre de Saint-Marc. *La Haye et Paris, Quillau*, 1755, in-12, d. et c. chag. rou. 3 50

Première édition, publiée par Lefebvre de Saint-Marc, cont. le voyage, les poésies, etc.

2011. CORNEILLE. Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Didot*, 1854, 12 vol. in-8 jésus, d.-rel., veau fauve, fil. *Portrait et figures.* 72 »

Bel exemplaire de l'édition Lefèvre.

2012. CORROZET (Gilles). Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté. *A Lyon, par B. Rigaud*, 1579, in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Jolie reliure de Koehler.*) 12 »

Très-rare.

2013. D'AGUESSEAU. Œuvres choisies. *Paris, Lefèvre*, 1819, 6 vol. — Histoire de la vie et des ouvrages du chancelier d'Aguesseau, par A. Boullée. *Paris, Desenne*, 1835, 2 tomes en 1 vol. *Portrait.* Ens. 7 vol. in-8, d.-rel., veau vert, n. rog. 12 »

2014. DENIS (Ferdinand). Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du Tisserand de Ségovie. Drame du XVIIe siècle. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, rel. en percal. 7 »

2015. DIABLES DE LOUDUN (Histoire des), ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. *Amsterdam, Wolfgang*, 1693, in-12, rel. pl. en v. vert., fil., tr. dor. (*Simier.*) 10 »

Bel exemplaire avec grandes marges.

2016. DU CERCEAU (le R. P.). Poésies diverses. *Paris, Estienne*, 1760, 2 vol. in-12, v. ant., fil., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire.

2017. DUPUIS. Abrégé de l'Origine de tous les cultes. Nouv. édit., augm. d'une clef des ouvrages de l'auteur s. l'origine de tous les cultes, etc. *Paris, Chassériau*, 1822, in-8, rel. pleine, en veau v. *Portrait et planches.* 6 »

2018. FONTANIER, vice-consul à Bassora. Voyage dans l'Inde et dans

le golfe Persique, par l'Égypte et la mer Rouge. *Paris*, *Paulin*, 1844-46, 3 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rou. *Carte.* Publié br. à 22 fr. 50. 9 »

2019. FORTOUL (Hipp.). De l'Art en Allemagne. *Paris*, *J. Labitte*, 1842, 2 vol. in-8, br. 10 »

Ouvrage estimé, depuis longtemps épuisé.

2020. FOURNIER (Ed.). Histoire du Pont-Neuf. *Paris*, *Dentu*, 1862, 2 vol. in-18, br. *Figure photogr.* 8 »

2021. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (les). Encyclopédie du XIXe siècle. *Paris*, *Curmer*, 1843, 8 vol. — Le Prisme. Encyclopédie morale du XIXe siècle, 1 vol. Ens. 9 vol. gr. in-8. Nombreuses vignettes dans le texte et figures. 90 »

Bel exemplaire, d.-rel. veau vert. *Planches coloriées.*

2022. GODEAU (Ant.), evesque de Grasse. Poésies chrestiennes. *Paris*, *P. le Petit*, 1660, in-12, mar. rou., fil., tr. dor., rel. anc. *Titre gravé.* 6 »

Bon exemplaire.

2023. GUEULLETTE. Mémoires de mademoiselle Bontemps, ou de la comtesse de Marlou. *Amsterdam*, *Catuffe*, 1738, pet. in-12, broché, *non coupé.* 10 »

Rare dans cet état.

2024. HISTOIRE MACCARONIQUE de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'Horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.*, 1734, 2 vol. in-12, v. gr. 8 »

2025. HISTOIRE MACCARONIQUE de Merlin Coccaie, prototype de Rablais. *Paris*, *Toussaincts Du Bray*, 1606, 2 vol. pet. in-12, v. fau., fil. 8 »

2026. JACQUEMONT (Correspondance de Victor) avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris*, *Fournier*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. *Portrait et carte.* 8 »

2027. LEFÈVRE (Th.). Guide pratique du compositeur d'imprimerie. *Paris*, *F. Didot*, 1855, gr. in-8, d.-rel. Publié à 15 fr. 9 »

2028. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, et autres poésies. *Paris*, *L. Janet*, *s. d.*, in-18, v. rac., dent., tr. dor. *Figures de Desenne.* 4 »

2029. **LENGLET DU FRESNOY** (Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. l'abbé), par Michault. *Londres et Paris, Duchesne*, 1761, in-12, v. marb. 2 50

2030. **LEVESQUE** (P.-Ch.), membre de l'Institut. Études de l'histoire ancienne et de celle de la Grèce; constitution de la république d'Athènes et de celle de Lacédémone; de la législation et des mœurs des Athéniens; de la poésie et des arts chez les Grecs. *Paris, Fournier*, 1811, 5 vol. in-8, d. rel., veau fau. avec coins. 12 »

2031. **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par J. Amyot. *Boutllon*, 1776, in-12, veau v. *Figures du Régent.* 5 50

2032. **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné*, an VIII, in-18, mar. viol., tr. dor. *Portrait de J. Amyot, par Saint-Aubin.* (Joli ex.) 12 »

On a ajouté trois vignettes photographiées d'après Prudhon.

2033. **MARIVAUX**, de l'Académie française. Œuvres. Nouvelle édition accompagnée de jugements littéraires et de notes par M. Duviquet. *Paris, Thoisnier-Desplaces*, 1831, 6 vol. in-8, d.-rel., bas. verte. *Portrait.* 15 »

2034. **MASSILLON.** Petit Carême. *Paris, de l'impr. de Pierre Didot l'aîné*, 1812, fort vol. in-12, de XVI et 319 p., rel. en parch. vert, dans un étui dos de maroq. rou. 90 »

EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN. Premier volume d'une collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

2035. **MAROT** (Clément). Œuvres annotées, revues sur les éditions originales, et précédées de la Vie de Clément Marot, par Ch. d'Héricault. *Paris, Garnier*, 1867, fort vol. gr. in-8, br., de 422 p. *Portrait.* 15 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande.

2036. **MEURIER** (G.). Thresor de sentences dorées, proverbes et dicts communs. *Rouen, Lescuyer*, 1579, pet. in-16, bas. rac. *Court de marges.* 3 50

2037. **MIRABEAU.** Histoire secrète de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur François depuis le mois de juillet 1786, jusqu'au 19 janvier 1789. (*Alençon, Malassis,*) 1789, 2 vol. in-12, veau éc. (*Bel ex.*) 8 50

Curieux et peu commun.

2038. **MODES FRANÇAISES.** Essai historique sur les modes et la toilette françaisé. Par le cheval. de ***. *Paris, Bouquin de la Souche*, 1824, 2 vol. in-18, d.-rel., veau. 4 »

2039. **MOLIÈRE.** Œuvres avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition, publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre et Furne*, 1845, 6 vol. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828. — Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. En 1 vol. — Ens. 7 vol. gr. in-8, d.-rel., mar. rou., n. rog. *Figures de Desenne.* 85 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté une suite des *jolies figures de Moreau le jeune.*

2040. **NASSAU** (le Véritable portrait de Guillaume-Henry de), nouvel Absalon, nouvel Hérode, nouveau Cromwel, nouveau Néron. *S. l. n. d.* (Bruxelles, 1689), pet. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. 10 »

Bel exempl. de cette satire violente attribuée au célèbre docteur Ant. Arnauld (Voir la longue note sur cet ouvr. dans Barbier, t. III, p. 388.)

2041. **ORDRES RELIGIEUX.** Nécessité de supprimer et d'éteindre les ordres religieux en France, prouvée par l'hist. philos. du monachisme, ou Exposition de ce que l'on trouve de plus singulier et de plus curieux dans l'institution, la règle, l'établissement et la vie des moines. *A Londres* (*Paris*), 1789, 2 vol. in-8, d.-rel., veau. *Bel exemplaire.*) 7 »

2042. **PALLADIO** dignissimo et antiquo scrittore della agricultura tradutto volgare. *Impresso in Vinegia per Viano de Lexona*, 1538, in-8, vél. *Gravure en bois sur le titre.* 12 »

On lit, écrit à la main, sur la garde du volume : *Al Serenissimo Re di Portogallo don Antonio.* (Ecriture du XVIe siècle.) Exemplaire bien conservé.

2043. **PARADIN** (Guill.). Le Blason des danses. A Beau-Jeu, 1556, *Paris, Techener* (*impr. de F. Didot*), 1830, pet. in-8, d. et c. mar. bl., d. en t., n. rog. (*David*). 12 »

Réimpression à 76 exemplaires seulement. — *Rare.*

2044. **PARIS RÉVOLUTIONNAIRE.** Par MM. Altaroche, E. et J. Arago, Marie Aycard, E. Bordas, Eug. Briffault, Godefroy Cavaignac, Cormenin, H. Fortoul, A. Marrast, H. Martin, Ch. Ménétrier, Félix Pyat, Raspail, Trélat, etc., *Paris, Pagnerre*, 1838, 4 vol. in-8, br. (*Rare.*) 15 »

2045. **PARIVAL.** Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour par J.-N. D. P. (de Parival). — Histoires tragiques de notre

temps, arrivées en Hollande. Troisième édition. *Leiden, Sal. Vagunaer*, 1669, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor., rel. anc. de Padeloup (*légère piqûre de vers à la fin du vol.*) 15 »

Rare.

2046. PEYSSONNEL. L'Antiradoteur, ou le Petit philosophe moderne. *Londres*, 1785, pet. in-12, rel. Cazin en veau. 3 »

Critique des modes françaises du jour.

2047. PICARD (L.-B.), membre de l'Académie. Œuvres. *Paris, Barba*, 1821, 10 vol. — Théâtre républicain posthume et inédit, publié par Ch. Lemesle. *Paris*, 1832, 1 vol. Ens. 11 vol. in-8. *Portrait.* 55 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu, fil., tr. dor.

2048. PRONY (de). Description hydrographique et historique des Marais Pontins. *Paris, Didot*, 1822, in-4, d.-rel., bas. *Plan et carte mss. ajoutés.* 5 »

2049. RECHERCHES sur les épouses des grands hommes, par L. N. *Paris, Garnier*, 1848, in-8, br. 2 50

2050. RECUEIL A, B, C, D, etc. (publié par Pérau, de Querlon, Mercier Saint-Léger, Delaporte, Barbazan et Graville). *A Fontenoy*, 1745-1761, 20 tomes en 5 vol. in-12, v. m. (Manque les lettres X, Y, Z.) 10 »

Recueil littéraire fort intéressant pour l'histoire de France.

2051. RECUEIL nécessaire avec l'Évangile de la raison. *Londres*, 1748, 2 vol. in-12, veau marb., fil. — La Religion chrétienne analysée par C. F. C. D. T. *Paris*, 1767, in-12, veau fau. Ens. 3 vol. 3 50

2052. RELATION du voyage mystérieux de l'isle de la Vertu. A Orante. A Mons, *chez Gasp. Migeot, à l'enseigne des Trois-Vertus*, 1740, in-12, bas. marb. 3 50

En prose et en vers. — Rare.

2053. RICCOBONI (Louis). Observations sur la comédie et sur le génie de Molière. *Paris, Pissot*, 1736, in-12, br., n. rog. 3 50

2054. RICHELIEU. Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1688, 2 vol. in-12, rel. pl., v. ant., tr. dor. (*Simier.*) 7 »

2055. ROMA ANTICA (Ritratto di) nel quale sono figurati Roma, per Andrea Fei, 1634, pet. in-8, parch. *Nomb. figures de monuments, antiquités et médailles.* (2e édit., dédiée au duc de Créquy.) 3 50

HISTOIRE DE SAINT-OUEN La Noble Maison de Saint-Ouen, la Villa clippiacum et l'ordre de l'Etoile, d'après les documents originaux, par L. PANNIER. *Paris, Aubry,* 1872, in-8 de 350 pages. 6 »

ABBAYE ROYALE DE MOZAT (Histoire de l'), ordre de Saint-Benoît, par HIPPOLYTE GOMOT. *Paris,* 1872, 1 vol. in-8 jésus de XIV et 282 pages. 6 »

HISTOIRE DE LA GRAMMAIRE Origine et permutation des lettres, formation des mots, préfix, radicaux et suffixes. — Cours de langue française, par HIPP. COCHERIS. *Paris,* 1871, in-18 jésus de 400 p. 2 50

NOTICE SUR JOSEPH AUDE chevalier de Malte, poëte, auteur dramatique, dit le secrétaire de Buffon, par A. DUREAU. *Paris,* 1871, in-8. 1 50

DÉFENSE DE VOLTAIRE contre ses amis et contre ses ennemis, par COURTAT. *Paris,* 1872, in-8 de 232 pages. 3 »

LA FRANCE ET PARIS par LOUIS LAZARE. *Paris,* 1872, in-8 de VI et 260 pages. 3 »

L'ÉDUCATION DU CŒUR Causeries et études morales, par Mme JULIE FERTIAULT. *Paris,* 1872, in-8 jésus de 356 pages. 3 »

L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN ANGLETERRE, par G. HIPPEAU. *Paris,* 1872, in-18 jésus. 1 25

LE THÉATRE ET LE PEUPLE Esquisse d'une organisation théâtrale, par JULES BONNASSIES, attaché à la direction des Beaux-Arts. *Paris,* 1872, un vol. in-18 jésus. 3 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

351e Numéro. 1er Août 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

SOMMAIRE

1er août 1872.— VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — E. de Barthélemy. Lettres inédites du roi Henri IV. Philippe Tamizey de Larroque. Un billet inédit de Benserade. Prosper Blanchemain. Le Traicté de Geita et d'Amphitrion. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Publications nouvelles. — Encyclopédie des sciences, lettres et arts de la Suisse, par A. Dœmmin. Histoire de l'Abbaye royale de Mozat, par Bipp. Gomot. Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé, par Ch. Asselineau. Chapitres de l'histoire de Lille, par J. Houdoy.

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

A LILLE, CHEZ RENAUDIN. — A PARIS, CHEZ A. AUBRY

CATALOGUE de Livres composant la **Bibliothèque** de **M. HEBBELYNCK**, dont la vente aura lieu, à LILLE, le 19 août 1872 et jours suivants.

Ce Catalogue, composé de 1382 articles, comprend une belle collection de Livres anciens et modernes, rares, curieux et singuliers, Elsevier, collections de journaux, livres sur la Révolution. etc,, etc.

N.-B. Ce Catalogue sera adressé à MM. les Amateurs et Libraires qui en feront la demande.

Publication nouvelle en vente à la Librairie A. AUBRY.

LETTRES INÉDITES

DU

ROI HENRI IV

AU

CHANCELIER DE BELLIÈVRE

3 février 1581 — *23 septembre* 1604

Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale

PAR EUG. HALPHEN

Un beau vol. in-8 de 340 pages sur papier vergé fort de fil à la forme. 8 »

Tiré à 248 exemplaires.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LETTRES INÉDITES DU ROI HENRI IV

AU CHANCELIER DE BELLIÈVRE, DU 8 FÉVRIER 1581 AU 23 SEPTEMBRE 1601

Publiées par M. HALPHEN, 1 volume in-8. *Paris, Aubry*, 1872.

Si la correspondance des personnages célèbres présente, pour l'histoire de leur vie, de leurs travaux, de leur époque, un intérêt proportionné à l'influence qu'ils ont exercée sur les événements généraux et particuliers de leur temps, il faut reconnaître que les lettres de Henri IV méritent d'être recueillies et publiées. M. Halphen n'avait pas besoin de motiver l'excellente publication qu'il vient de faire paraître; il a fait déjà ses preuves, et ceux qui s'occupent du règne de Henri IV lui doivent une sincère reconnaissance. Le volume qu'il nous donne aujourd'hui présente un très-grand intérêt et prouve combien est incomplet le recueil officiel de la correspondance de notre grand roi fait par le gouvernement. M. Halphen a découvert dans les papiers du chancelier de Bellièvre plus de deux cents lettres qu'on n'avait pas songé à y aller chercher. Sans insister sur la valeur de cette correspondance avec un ami des mauvais jours, qu'Henri IV consulta toute sa vie et qu'il jugea digne des plus hautes fonctions de l'Etat, il est facile d'apprécier les services réels que cette publication rendra à l'histoire. Les lettres touchent à mille sujets divers; mais adressées au même personnage, elles constituent un ensemble encore plus intéressant, encore plus important.

M. Halphen a placé à la fin du volume une table analytique de chacune de ces lettres; il est fâcheux qu'il n'y ait pas ajouté une table alphabétique des noms.

E. DE BARTHÉLEMY.

UN BILLET INÉDIT DE BENSSERADE[1]

J'ai déjà publié ici (1er août 1866) une lettre inédite d'Isaac de Benserade au chancelier Séguier. Voici maintenant un petit billet du spirituel académicien au duc de Candalle (2), billet au sujet duquel on peut citer cette phrase si vraie de Bussy-Rabutin : « Il y a toujours un tour fin et un air du monde dans tout ce que vous faites, qui fait valoir tout ce que vous maniez (3). »

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

« Monseigneur,

« Vous avez le plus grand tort du monde d'estre ainsy party sans que je vous aye rendu ce que je vous doy, et c'est vostre faute toute pure sy vous n'avez pas esté payé. Je vous ay cherché partout pour ce sujet et vous avez sy bien fait que vous m'estes échappé. Ce n'est guère l'usage de voir le débiteur courir après le créancier, et nous sommes au tems du monde le moins propre à voir ce renversement. Recevez donc, sy vous plaist, celle-cy en manière de lettre de change et prenez pour argent content (*sic*) la protestation que je vous fay d'estre toute ma vie mieux et plus fidèlement que personne,

« Monseigneur,

« Vostre très-humble et très-obéissant serviteur,

« BENSSERADE. »

Paris, ce 19 avril 1650.

(1) Bibliothèque nationale, fonds français, vol. 20479, p. 179.

(2) Benserade avait d'excellentes relations avec la famille d'Epernon. J'ai donné, dans la *Revue des questions historiques*, du 1er juillet 1870, une série de lettres adressées par Benserade, en 1659 et 1660, au père du duc de Candalle, et dans lesquelles il lui raconte avec le plus aimable enjouement le voyage de la cour dans le midi de la France, à l'occasion du mariage de Louis XIV.

(3) Lettre à Benserade, du 20 septembre 1667. (P. 66, du tome I de la *Correspondance de Roger de Rabutin*, par Lud. Lalanne. Voir, à la page 538 du tome V de la même Correspondance, le grand éloge que Bussy fait de Benserade dans une lettre du 4 mai 1686 adressée à Furetière.)

LE TRAICTÉ DE GETTA ET D'AMPHITRION

POÈME DIALOGUÉ DU XVe SIÈCLE

Publié par M. le marquis DE QUEUX DE SAINT-HILAIRE. *Paris*, 1872, in-12.

M. le marquis de Queux de Saint-Hilaire, à qui nous devons l'impression du Livre des Cent Ballades, une des productions les plus charmantes de la poésie française au XIVe siècle, a découvert dans les manuscrits du poëte champenois Eustache Deschamps, et vient de mettre au jour un petit poëme qui, au milieu des treize mille vers dont se compose le bagage poétique du fécond auteur, avait jusqu'à présent échappé aux recherches de Laborde, Le Grand d'Aussi, Crapelet et de l'infatigable M. Tarbé.

« C'est un *Traicté de Getta et d'Amphitrion*, qui a pour les lecteurs français ce singulier mérite d'être la première forme sous laquelle fut représenté en France le sujet d'Amphitrion, que Molière devait immortaliser deux siècles plus tard.

« Ce poëme n'est cependant pas une œuvre originale d'Eustache Deschamps ; il n'est que la traduction amplifiée d'un poëme latin, une sorte de récit dialogué, d'un poëte nommé Vital de Blois, qui résuma sous cette forme bizarre, à la fin du XIIe siècle, deux des comédies de Plaute, l'*Aulularia* et *Amphitrion*. »

Ainsi s'exprime M. de Queux de Saint-Hilaire, dans la savante et curieuse préface dont il a enrichi la reproduction du poëme d'Eustache Deschamps.

Cette introduction résume l'historique de cette fable d'*Amphitrion*, qui, originaire de l'Inde, inspira d'abord aux Grecs des tragédies, avant d'arriver à la comédie de Plaute et enfin à celle de Molière. Désormais, quiconque voudra faire une édition critique de notre comique immortel, ne pourra se dispenser de puiser des renseignements dans cette excellente publication du *Traicté de Getta et Amphitrion*.

Quant au poëme lui-même, s'il méritait d'être sauvé de l'oubli, c'est plutôt à cause de son sujet que de sa valeur intrinsèque. Eustache Deschamps est un pauvre rimeur ; il ne se prive pas d'estropier çà et là le sens des vers qu'il paraphrase. Ce qui le sauve c'est

la naïveté. Porté par son sujet, il rencontre quelquefois un vers heureux, une expression plaisante, et le langage des valets, qui jouent le principal rôle dans sa *pièce*, est la plupart du temps agréable et naturel.

J'ai dit une *pièce*, et ce n'en est pourtant pas une dans la véritable acception du mot. Les détails sur les actions des personnages, les *ainsi dit*, les *dit-il*, etc., dont elle est semée, excluent toute idée d'interlocuteurs. C'était l'*acteur* qui, en la récitant, variait de son mieux les intonations propres à chaque personnage. C'est une espèce d'analyse, contenant des citations plus ou moins exactes de la comédie de Plaute. On la lit d'ailleurs avec facilité, car M. de Saint-Hilaire a eu soin de l'élucider, en mettant entre crochets les mots omis, et entre parenthèses les mots ajoutés à tort par le copiste ancien.

Des notes et variantes, ajoutées à la fin, permettent au lecteur de rétablir le texte primitif, l'éclaircissent pour les passages demeurés obscurs, et donnent l'interprétation des mots hors d'usage.

C'est, en un mot, une édition digne de satisfaire à la fois le savant, qui tient à la fidélité de la reproduction, l'homme du monde, qui s'étonnera de comprendre facilement cette langue vieillie, et aussi le bibliophile; car le goût et les yeux sont charmés par la parfaite exécution du livre, dont il faut féliciter M. Jouaust, l'excellent imprimeur, en même temps que M. de Queux de Saint-Hilaire, le chercheur infatigable, le savant si habile à remettre en lumière ces perles qu'il sait découvrir dans la poussière où dorment, au milieu d'informes détritus, de petits joyaux ignorés.

PROSPER BLANCHEMAIN.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2056. **AMELOT DE LA HOUSSAYE.** Réflexions, sentences et maximes morales. *Paris, Ganeau,* 1725, in-12, v. fau. 2 50

2057. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Essai sur les sceaux des comtes et des comtesses de Champagne. *Troyes,* 1856, in-4. 6 *belles planches en chromolithographie.* (Epuisé.) 15 »

2058. **ARMANDI.** Histoire militaire des éléphants depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction des armes à feu. *Paris, Amyot,* 1843, in-8, d.-rel. *Planche.* 4 »

2059. **ARREST DE LA COUR DE PARLEMENT,** par lequel les Docteurs Regens en droict sont descharges d'estre gagers ou Marguilliers en leurs parroisses. *Paris, Saulnier,* 1637, pet. in-8, cart. 1 50

2060. **BARTHELEMY** (Nic.), advocat en Parlement, au Bailliage et siége présidial de Senlis. Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois. *Paris, Guil. Tompere,* 1665, petit in-12, anc. rel. maroq. citron, fil., tr. dor. (Piqûre de vers au bord de la marge des derniers feuillets. (*Rare.*) 5 »

2061. **BARTHELEMY.** Némésis, satire hebdomadaire. *Paris, Perrotin.* 1838, in-8, br. 2e édit. en parfait état. 4 »

2062. **BAUDOT.** Les Visions de Jacques Baudot, chirurg. à Frolois, qui, depuis 1777 jusqu'en 1787, ont annoncé la désolation de la France chrétienne et de toute la catholicité. *S. l.,* 1802, in-8, br., n. rog. 5 »

Exemplaire avec une note autographe signée de l'auteur.
C'est un très-curieux livre relatif aux prophéties de ce visionnaire.

2063. **BEAUMARCHAIS.** La Folle journée ou le Mariage de Figaro, co-

médie en cinq actes, en prose, représ. pour la 1re fois le 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault*, 1785, in-8, broché, *orné de cinq jolies figures de Saint-Quentin*, la dernière *avec le sein découvert*. 15 »

Edition originale, préc. de l'importante préface de l'auteur. Exempl. en papier fort. (Petit papier.)

2064. BEAUMARCHAIS. Le Mariage de Figaro, même édition et gravures, cart. à la Bradel. 6 »

Exempl. petit papier ordinaire.

2065. BEAUMARCHAIS. Tarare, opéra en cinq actes avec prologue, représ. pour la 1re fois sur le th. de l'Ac. roy. de musique le 8 juin 1787. *Paris*, 1787, in-8, br. (*Prem. édit.*) 3 50

Suivi d'un avertiss. de l'auteur, de : Aux abonnés de l'Opéra qui voudraient aimer l'opéra, et d'un apologue. .

2066. BELLEGUISE. Traité de la noblesse et de son origine, suivant les prejugez rendus par les commissaires deputez pour la vérification des titres. *Paris, Morel*, 1700, in-12, v. 3 50

2067. BEUGNOT (Arth.). Les Juifs d'Occident, ou Recherches sur l'état civil, le commerce et la littérature des juifs en France, en Espagne et en Italie, pendant la durée du moyen âge. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. veau. 12 »

Ouvrage estimé et peu commun.

2068. BIGNON. Recueil de broch.. en un vol. in-8, cart. à la Bradel. (Envoi d'auteur). — Coup d'œil sur les démêlés des cours de Bavière et de Bade; 1818. — Du Congrès de Tropau; 1821. — Lettre d'un ancien ministre d'un État d'Allemagne sur les différends de la maison d'Anhalt avec la Prusse; 1821. 3 »

2069. BITAUBÉ. Joseph, poëme en 9 livres. *Paris, Dentu*, 1809, in-18, v. porph., fil., tr. dor. *Fig. de Marillier, grav. par Née*. (Bel exempl.) 4 50

2070. BONJOUR (Auguste). Essai sur le régicide. *Paris*, 1837, in-8, br. 2 50

2071. BONNELLIER (Hipp.). Mémorial de l'hôtel de ville de Paris; 1830. *Paris, Houdaille*, 1835, in-8, br. *Curieux*. 6 »

M. Bonnellier était secrétaire de la commission du gouvernement provisoire en 1830, puis sous-préfet de Senlis, acteur au théâtre de l'Odéon sous le nom de *Max*.

2072. BUTTEL-DUMONT. Essai sur les causes principales qui ont con-

tribué à détruire les deux premières races des rois de France. *Paris*, 1776, in-8, cart. (*Dissertation estimée.*) 2 50

2073. **CACOUACS.** Catéchisme et décisions de cas de conscience à l'usage des cacouacs, etc. *Cacopolis*, 1758, in-12, veau. 3 »

Dans le même vol. Catéchisme du Livre de l'Esprit. *Paris, Hérissant*, 1758. Amusement philos. sur le langage des bêtes. 1739.

2074. **CHALON-SUR-SAONE** (Histoire de) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par V. Fouque. *Chalon-s.-S.*, 1844, gr. in-12, pap. fort. *Plan.* 3 »

2075. **CHIEN DE BOULOGNE** (le), ou l'Amant fidèle, nouvelle galante. *Cologne* (*à la Sphère*), *chez P. Marteau*, 1669, pet. in-12, cart. 7 »

Petit volume rare, attribué à D. Elsevier dans le Catal. Renouard. L'auteur est l'abbé Torche; voir la notice sur cet ouvrage par l'abbé de Saint-Léger, dans le Mag. Encyclop., 3e année, t. VI, p. 180.

2076. **COQUEREAU** (l'abbé F.). Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène. *Paris, Delloye*, 1841, in-8, d.-rel. bas. viol., n. rog. *Fig.* (Exempl. papier vélin.) 2 50

2077. **CORBLET** (l'abbé). Etude iconographique sur l'arbre de Jessé. *Paris*, 1860, in-8, cart. 4 *figures* (32 pages). 2 50

2078. **CRÉBILLON** fils. Les Amours de Zéokinizul, roi des Kofirans (Louis XV), ouvr. trad. de l'arabe, du voyageur Krinelbol. *Amsterd.*, 1746, pet. in-12, v. marb. *avec la clef manusc.* (4 pages). 3 50

2079. **CUISINIER GASCON** (le). Nouv. édit. à laquelle on a joint la lettre du Pâtissier anglois. *Amsterdam*, 1747. — Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris*, 1738, 2 part., suivies de la *musique notée*, en un vol. in-12, v. marb. *Bon exempl.* 8 »

2080. **CURIOSITÉ NATURELLE** (la), rédigée en questions par ordre alphabétique. *Amsterdam*, 1647, in-12, veau fauve. (*Très-court de marges.* 3 »

Le titre est fait à la main, imitant parfaitement les caract. d'imprimerie.

2081. **DANSE DES MORTS** (la) comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle; pour servir d'un miroir de la nature humaine; dessiné et gravé sur l'original de feu Mathieu Mérian. *Basle, chés Rod. Imhoff*, 1744, in-4, veau gran. *Titre et planches gravés.* 15 »

Texte allemand et français en regard.

2082. **DAVIDIS liber psalmorum.** Annotationes in eosdem ex Hebræo-

rum commentariis. *Lutetiæ, ex off. R. Stephani*, 1548, in-8, v. marb. tr. dor. ciselées. 4 »

Exempl. réglé, bien conservé.

2083. DES PERRIERS (Bonn.). Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets. *Amsterdam*, 1753, in-12, d.-rel. *Figures de B. Picard.* 8 »

2084. DICTIONNAIRE critique et raisonné du langage vicieux ou réputé vicieux, par un ancien professeur (Platt de Cancarnaux). *Paris, Aimé André*, 1835, in-8, d.-rel. veau fau. 7 50

2085. ECHECS. Geschichte des mittelalterlichen Vorzugsweise der Deuschen Schachspieles. Von Massmann. *Leipsig*, 1839, in-8, br. *Orné de 15 grandes planches curieuses.* 6 »

Ouvrage fort intéressant sur les origines du jeu des échecs.

2086. ECHECS. Leitf aden für schachspieler. Herausgegeben von der Lasa. *Berlin*, 1857, in-8, br. *Nombreux coups d'échecs gravés dans le texte.* 3 »

2087. FERNELIUS (J.). Ambiani, Therapeutices universalis, seu medendi rationis, libri septem quam totius medicinæ tertiam fecit partem ad praxim perutilem et necessariam. *Francofurti, A. Wechelum*, 1581, in-8, vel. 8 »

2088. FLAMEL (Hort.). Le Livre rouge, résumé du magisme, des sciences occultes, etc. *Paris, Lavigne*, 1841, in-18, br., papier fort. *Fig. dans le texte.* 2 »

2089. FLEURY (Edouard). Etudes sur le pavage émaillé dans le départ. de l'Aisne. *Paris, Didron*, 1855, in-4, d.-rel. percal. *Orné de 200 dessins gravés par Mme Ed. Fleury.* (Epuisé.) 12 »

2090. GEOFFROY (Louis). Napoléon apocryphe. 1812-1832. — Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle. *Paris, Paulin*, 1841, gr. in-18 jésus, br. 2 50

2091. GRATIEN DE SEMUR. Traité des erreurs et des préjugés. *Paris, Levavasseur*, 1843, in-12, rel. pleine (anglaise) en veau v. (*Bel exempl.*) 3 50

2092. HENRI IV (les Amours de), roi de France, avec ses lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. *Amsterd.*, 1765, 2 tom. rel. en 1 vol. pet. in-12, veau marb. 2 50

2093. HORACE. Les Œuvres d'Horace. traduction nouvelle par Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1861, pet, in-12, br. 1 75

2094. —— LE MÊME, papier vergé, non coupé. 3 50

2094 *bis*. HORACE. Odes trad. en vers français par Léon Halévy, avec le texte en regard. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1824, in-8, veau fau., tr. dor. (*Envoi autogr. à M. Royer-Collard.*) 7 50

2095. HORACE VERNET (voyage d') en Orient, rédigé par Goupil Fesquet. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, d.-rel. 16 *figures coloriées*. 6 »

2096. JUSTINIANI institutionum libri quatuor. *Lugd. Batav., apud D. à Gaesbeeck*, 1678, in-24, vél. *Titre gravé*. 20 »

Exempl. sur grand papier. (*Un morceau de la marge du titre gravé a été coupé.*)—Très-rare en grand papier.

2097. LAS CASES. Journal écrit à bord de la frégate *la Belle-Poule*. *Paris, Delloye*, 1841, in-8, d.-rel. bas. viol., n. rog. *Figures*. 2 50

2098. LA CURNE DE SAINTE-PALAYE. Mémoires sur l'ancienne chevalerie. *Paris, Duchesne*, 1759, 2 vol. in-12, v. marb. 3 50

2099. LAGRANGE (l'abbé). Histoire de sainte Paule. *Paris, Poussielgue*, 1868, in-8, de LIV et 637 p., br. *Planch. grav. d'apr. Flandrin*. 4 »

2100. LA ROQUE (de). Traité du ban et arrière-ban, de son origine et de ses convocations. *Paris, M. Le Petit*, 1676, in-12, v. 5 »

La seconde partie qui contient les anciens rolles des bans et arrière-bans aux XIIIe et XIVe siècles, est fort intéressante par ce qu'elle contient un nombre consid. de noms.

2101. LECLERC (l. Vict.). Des journaux chez les Romains, recherches préc. d'un mémoire sur les annales des Pontifs, et suivies de fragm. des journaux de l'ancienne Rome. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel. 5 »

2102. LE PRINCE. Essai historique sur la bibliothèque du roi et sur chacun des dépôts qui la composent. *Paris, Belin*, 1782, pet. in-12, d.-rel. 3 »

2103. LUTHER (Martin). Les Propos de table, revus sur les éditions originales et traduits pour la première fois par Gast. Brunet. *Paris, Garnier*, 1844, gr. in-18 jésus, br., n. coupé; *sur pap. fort*, 1er *tirage*. 4 »

2104. MAISON RÉGLÉE (la) et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de

tous les officiers et autres domestiques en général, avec diverses méthodes, etc.; par Audiger, *Paris, Le Gras*, 1700, in-12, v. br. *Planches.* 5 »

Ex libris d'Anse de Villoison.

2105. MARC-ANTONIN (Réflexions morales de l'empereur), avec des remarques de M. et Mme Dacier. *Amsterdam, Janson*, 1732, in-12, v. m., 2 tom. en 1 vol. *Portrait.* 2 »

2106. MARENGO (Relation de la bataille de), gagnée le 25 prairial an VIII, par Napoléon Bonaparte, premier consul, sur les Autrichiens, rédigée par le général Berthier, ministre de la guerre. *Paris, imp. Impér.*, 1805, gr. in-8, cart. 6 *cartes, plans et vue.* 6 »

Exempl. sur papier vélin.

2107. MARLÈS (de). Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal, depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive. *Paris, Eymery*, 1825, 3 vol. in-8. d.-rel., dos et coins de veau vert. 10 »

2108. MOLIÈRE (Eloge de) en vers, avec des notes curieuses, par le petit cousin de Rabelais (Dacquin de Chateaulyon). *Londres (Paris)*, 1775. — Eloge de Molière; discours qui a remporté le prix à l'Acad. franç., par Chamfort. *Paris*, 1769; ens. 2 broch. in-8, d.-rel. 3 50

2109. ORDRE DES CARMÉLITES. La Règle et constitution des Religieuses deschaussées, de l'ordre de la glorieuse vierge Marie du Mont-Carmel. *Bruxelles*, 1621, in-16, parch. *Rare.* 3 50

2110. PHÆDRI. Augusti Liberti fabularum Æsopiarum libri quinque. *Parisiis, ap. Coustelier*, 1742, in-12, d.-rel. chag. vert, n. rog. Joli *frontispice gravé.* 5 50

Exempl. sur grand papier.

2111. PIÈCES DIVERSES (7) en un vol. in-12, veau gran., fil. 4 50

La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroicomique. — Le Déjeuné de la Rapée, ou Discours des halles et des ports; 4 jolies vignettes à la première pièce. — Constitution du Patriarche de l'Opéra; *à Cytheropolis*, 1754. — Lettre d'un négociant de Marseille. — Rapsodie galante. — Recueil de poésie par Mlle de St-Ph..., avec les airs notés; 1751. — Réflexions sur l'Opéra, 1741.

2112. POSTEL (Guill.). La Loi salique, livret de la première humaine vérité. Là ou sont en brief les origines et aucthoritez de la loi gallique... (suivant la copie de 1552). *Paris, Lamy*, 1780, in-16, v. marb. *Rare.* 4 50

2113. **PSAUMES DE DAVID** (les), traduits par J.-M. Dargaud. *Paris, Curmer,* 1838, gr. in-8. d.-rel. bas. viol., n. coupé. 3 »

2114. **QUITARD.** Dictionnaire des proverbes (étymol., histor. et anecdotique) et des locutions proverbiales de la langue française, *Paris, Bertrand,* 1842, in-8, bas. rac. 6 »

2115. **RÉPUBLIQUE** (la), ou le Livre de sang.

« Nuda veritas. »

Paris, Dentu, 1836; in-8, br. de 270 pag. (*Imprimé à Rambouillet, chez Raynal.*) *Titre rouge et noir.* 6 »

Recueil de poésies sans nom d'auteur.

2116. **SALIN** (P.) L'église de Saint-Sulpice de Favières. *Paris,* 1865, 1 vol. gr. in-8, sur pap. vél. fort, accompagné de 8 *planches gravées à l'eau-forte* et de 6 reproductions lithographiques des *Inscriptions et des pierres tombales.* 8 »

2117. **SALIN** (P.). Notice sur Chilly-Mazarin, — le château, — l'église, — le village, le maréchal d'Effiat. *Paris,* 1868, un beau vol. in-4 de VIII et 263 pages, avec notes biographiques, historiques et géographiques, et table des matières, noms d'hommes et de lieux, *orné de planches; portrait d'Effiat, fac-simile de Montcornet, Chastillon, Pérelle; dalles funéraires et 6 aux-fortes, par Karl Pichot.* 15 »

2118. **SAVARON** (Jean), lieutenant-général en la sénéch. d'Auvergne, à Clairmont. Chronologie des États-généraux où le tiers Estat est compris, depuis l'an 422 jusqu'en 1615. *Paris, Chevalier,* 1615, in-8, parch. 5 »

2119. **SCARRON.** Le Romant comique. *Amsterdam, P. Mortier, s. d.,* 2 tomes en 1 vol. in-12, d. et c. mar. rou. *Titre gravé.* (*Allô.*) 10 »

Peut se joindre aux Elseviers.

2120. **SEINE-ET-MARNE** (Statistique du département de), d'apr. les documents inédits et authentiques, par Dubarle. *Paris,* 1836, in-8, br. *Carte.* 2 »

2121. **SMIDS** (Lud.). Pictura loquens; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelaed.,* 1695, in-12, mar. rou., dent., tr. dor. (*Bradel-Derome.*) *Nombr. figures gravées de Schoonbeck.* 16 »

Bel exemplaire.

2122. SOMMERY (Mme de). Doutes sur différentes opinions reçues dans la société. *Londres (Paris, Barrois l'aîné)*, 1734, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. viol., fil., tr. dor. (*Vogel.*) 7 »

Très-joli exemplaire.

2123. SOUMET (Alex.). Théâtre. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. bas. bl. 3 50

On a joint à cet exempl. la tragédie de *Jane Grey*; complétant le théâtre de cet auteur.

2124. SOUVENIRS DE VOYAGE, ou Lettres d'une voyageuse malade. (La Suisse, le Piémont, Nice, Rome, Naples, toute l'Italie.) *Lille et Paris*, 1856 (2e édit. revue et augm.), 2 vol. in-8, br. 4 »

2125. STRUTT (J.). Angleterre ancienne, ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre, c'est-à-dire des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois et des Normands, trad. de l'anglais par B. *Paris, Maradan*, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. m. 67 *planches*. 10 »

Ouvrage pouvant servir de suite aux recueils de Montfaucon et de Caylus.

2126. TACITE, traduit par Dureau de Lamalle, avec le texte latin en regard. 4e édition revue et augm. des suppléments de Brotier, trad. par M. Noel. *Paris, Michaud*, 1827, 6 vol. in-8, d.-rel., v. vert, n. rog. *Portraits et carte*. 32 »

2127. TERRASSON (Ant.). Histoire de la jurisprudence romaine, contenant son origine et ses progrès depuis la fondation de Rome jusqu'à présent, etc. Nouv. édit. *Toulouse*, 1824, in-4, d.-rel., v. ant. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2128. TESTAMENTI NOVI editio vulgata. *Lugduni, ap. Seb. Gryphium*, 1546, in-16, parch. *Jolies gravures en bois dans le texte*. 5 »

2129. THÉOPHILE (les Œuvres de). *A Lyon, chez Ant. Cellier*, 1668, 2 parties en 1 vol. in-12, v. fau., fil. *Portrait*. 5 »

2130. THIERS (J.-B.). Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, etc. *Avignon*, 1777, in-12, bas. rac. 2 50

2131. TORQUEMADE (Ant. de). Hexameron, ou Six journées, contenant plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, mis de l'espagnol en françois, par G. Chappuys, Tourangeau. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1610, in-12, v. viol., fil. 7 »

2132. TURMEDA (la Dispute de frère Anselme) avec le roi des animaux, touchant la noblesse et nature d'iceux, par laquelle dispute ledit frère Anselme preuve que les enfants de nostre père Adam sont de plus grande dignité; trad. de l'espagnol. *Impr. suiv. la copie de Lyon, par Jaume Jaqui, s. d.*, in-16, mar. rou., fil., tr. dor., rel. anc. *Gravures en bois.* (*Raccommodé et mouillé.*) 6 »

2133. UNIVERSITÉ DE PARIS (Seconde apologie pour) contre le livre fait par les jésuites pour response à la première apologie. *Paris*, 1644, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, parch. 3 50

2134. URTIS, avocat, secrétaire de Manuel. Nécessité du maintien de la peine de mort, tant pour les crimes politiques que pour les crimes privés. *Paris*, 1831, in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. Thérion-Montauban.*) 6 »

2135. VALANT (Honoré), de Perpignan. Nouveaux essais sur la peine de mort, suivis d'un vocabulaire. *Paris*, 1827, in-18, br. *Portrait de l'auteur.* 2 50

2136. VALERY. Voyages hist. et littér. en Italie pendant les années 1826-27 et 28, ou Indicateur italien. *Paris, Le Normant*, 1831, 5 vol. in-8, rel. molle en maroq. rou. (*Ouvrage estimé.*) 10 »

2137. VALLET DE VIRIVILLE. Essai sur les archives hist. du chapitre de l'église cathédrale de N.-D. à Saint-Omer. *Saint-Omer*, 1844, in-8, br. *Rare.* 3 50

2138. VANEL. Les Galanteries des rois de France. *Cologne, P. Marteau, s. d.*, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, v. marb. *Jolies figures et titres gravés.* 8 »

2139. VARIN (P.-J.). De l'influence des questions de races sous les Karolingiens. *Paris, Crapelet*, 1838, in-8, br. 2 »

2140. VIEILLE FRANCE (Voyage dans la). Par Jodocus Sincerus, écrivain allemand du XVIIe siècle, trad. du latin par Thalès Bernard. *Paris*, 1859, in-12, br. 2 »

2141. VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, roi de Suède. *Paris, P. Didot l'aîné.* 1817, in-8, br. 3 50

De la collection dédiée aux amateurs de l'art typographique.

Publications nouvelles en vente chez **A. AUBRY**

ENCYCLOPÉDIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS

ET REVUE PANOPTIQUE

DE LA SUISSE

SUIVIE D'UN

GUIDE ARTISTIQUE

PAR A. DEMMIN

Un fort vol. de 468 pages, avec 50 *gravures dans le texte, marques, monogrammes et reproductions d'objets d'art et d'antiquités*, ainsi que deux tables, dont l'une alphabétique très-complète. 7 50

HISTOIRE

DE

L'ABBAYE ROYALE DE MOZAT

ORDRE DE SAINT BENOIT

PAR HIPP. GOMOT

Paris, 1872, un vol. in-8 jésus, de XIV et 282 pages. 6 »

VIE DE CLAIRE CLÉMENCE DE MAILLÉ-BRÉZÉ

PRINCESSE DE CONDÉ

1628 — 1694

PAR CHARLES ASSELINEAU

Paris, Techener, 1872, in-18 jésus. 3 »

CHAPITRES DE L'HISTOIRE DE LILLE

LE LIVRE ROISIN, LE PRIVILÉGE DE NON CONFISCATION

LES COMPTES DE LA VILLE

TITRES ET DOCUMENTS INÉDITS

PAR J. HOUDOY

Lille, 1871, gr. in-8. 3 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

352e Numéro. 15 Août 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

Publications en vente à la librairie A. AUBRY.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

PUBLIÉE

PAR LES ARCHIVES DES TRAVAUX HISTORIQUES DE PARIS

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »

—— LE MÊME, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par A. BERTY. 1 vol. *avec 22 planches sur acier, dix bois gravés et deux feuilles d'un plan général de restitution.* 60 »

—— LE MÊME, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. BERTY, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec 39 planches sur acier, onze bois gravés et deux lithographies.* 50 »

—— LE MÊME, *papier vergé.* 67

4° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Eglises, Monastères, Colléges*, etc.), par Alfred FRANKLIN (tome Ier). 1 vol. *avec 9 planches sur acier et cent cinquante gravures dans le texte.* 40 »

—— LE MÊME, *papier vergé.* 53 »

5° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. LE ROUX DE LINCY et L. TISSERAND. 1 très-fort volume, *avec 38 planches, dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* 100 »

—— LE MÊME, *papier vergé.* 133 »

Paris en 1380 (*Plan de restitution*), par H. LEGRAND, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative*. Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de 10 fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : PARIS ET SES HISTORIENS AUX XIVe ET XVe SIÈCLES.

6° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold DELISLE, membre de l'Institut (tome Ier), 40 »

—— LE MÊME, sur *papier vergé.* 1 vol. 54 »

GÉOLOGIE ET PALÉONTOLOGIE

7° **LA SEINE. — Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques,** par M. A. BELGRAND. — 3 vol. *avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* 100 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES JÉSUITES DE LA RUE SAINT-ANTOINE

L'ÉGLISE DE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS ET LE LYCÉE CHARLEMAGNE

NOTICE HISTORIQUE PAR E. DE MÉNORVAL

Chef d'Institution.

Paris, A. Aubry, 1872, in-8 de XXXIII et 404 p., orné d'une planche, 6 fr.

Le livre qui se présente au public a le malheur d'avoir vu le jour dans un moment de crise et se ressent un peu des préoccupations au milieu desquelles il a paru.

Personnellement, nous lui reprocherons son titre un peu ambitieux, puisqu'il promet plus qu'il ne tient ; l'auteur l'avoue lui-même dans la préface lorsqu'il dit : Nous n'avons annoncé qu'une notice historique, l'histoire de la maison professe reste à faire. M. de Ménorval la fera, car il est homme de parole et il a des documents inédits ; mais il nous permettra de lui faire observer que nous aurions préféré voir au titre de son livre : *le Lycée Charlemagne, ancienne maison professe des jésuites, rue Saint-Antoine.* On s'attendait à voir une histoire de cet ordre célèbre, au moins dans son existence personnelle et privée, et à trouver dans cette première partie ce qu'il a exécuté avec plus de bonheur et de vérité dans la seconde, le Lycée Charlemagne. Là, M. de Ménorval est vraiment sur son terrain ; il est plein de son sujet ; il a des documents dont il use avec discrétion, mais intérêt ; il fait avec complaisance l'histoire intime de la maison ; maîtres et élèves y paraissent tour-à-tour ; les lauréats de jadis sont les grands hommes d'aujourd'hui, les maîtres

d'alors sont les immortels de nos jours. Traitées séparément, les deux parties n'eussent pu qu'y gagner en intérêt; la première n'est qu'ébauchée; c'est plutôt de l'histoire anecdotique, un extrait de nombreuses lectures qu'un travail nouveau pour le fond et la forme; les documents surtout inédits ne manquent pas; ce qu'on sent trop en lisant ce travail, c'est qu'il a été fait avec des livres, sans assez remonter aux sources. Nous nous permettrons de conseiller à M. de Ménorval, pour sa nouvelle édition, d'explorer les archives où il trouvera très-certainement les éléments d'un livre nouveau et intéressant. Imprimé en province, le volume qui fait l'objet de cette note a eu à souffrir de la difficulté du temps, de l'éloignement et des circonstances. La source des citations n'est pas toujours exactement citée, quand elle l'est; ainsi nous n'avons pu contrôler le passage suivant, qui renferme évidemment une erreur qui peut n'être après tout qu'une faute d'impression : « 3° L'hostel qui fust à Pierre d'Orgemont, évêque de Paris, et depuis à Guillaufne d'Orgemont, son fils. » C'est par erreur que l'on voit au nombre des artistes habitants le quartier Saint-Paul Germain Pillon (voir Jal, *Dict. critique*); c'est Philibert de Lorme qui habitait, rue de la Cérisaie, 22, une maison qu'il y avait construit (voir Berty, *Grands architectes français de la Renaissance*, p. 34).

Ce qui fait le mérite spécial du livre de M. de Ménorval c'est la seconde partie, l'histoire du collége Charlemagne; nous recommandons d'une manière particulière le chapitre V, *les Maîtres et les élèves*, qui ne renferme pas une sèche nomenclature de noms et de dates, mais qui donne pour les premiers, sous les titres de philosophie, rhétorique, histoire, sciences, lettres, le nom des professeurs de célèbre lycée, avec une appréciation du caractère et des travaux de chacun, et pour les seconds, les groupe selon la carrière qu'ils ont embrassé : hommes politiques, officiers de terre et de mer, industriels, littérateurs, etc. Le chapitre VI est consacré aux institutions qui alimentent le collége Charlemagne; là encore on trouve de curieux détails sur les chefs de ces institutions et sur les élèves qu'ils ont formés, des extraits des *palmarès* du collége, des prix d'honneur du grand concours par année et par institution, etc., complètent ce travail et le rendent aussi utile qu'intéressant à parcourir. Une carte, gravée d'après le dessin et sous la direction de l'auteur, permet de

le suivre parmi des souvenirs qu'il évoque à chaque instant et au milieu desquels on aurait peine à se retrouver, si un index alphabétique de seize pages, à deux colonnes, ne permettait de retrouver à l'instant le nom que l'on cherche. Nous souhaitons à M. de Ménorval une nouvelle édition de son livre ; qu'il sépare le collége Charlemagne de la partie qu'il a appelée la maison professe; qu'il fasse pour cette dernière ce qu'il a fait pour la première; qu'il remonte aux sources, et le public littéraire y gagnera deux bons livres au lieu d'un : *Habent sua fata libelli.*

L'abbé VALENTIN DUFOUR.

HISTOIRE DE SAINT-ABBON, ABBÉ DE FLEURY

AVEC UNE INTRODUCTION SUR LE Xe SIÈCLE

Par l'abbé PARDIAC. 1 vol. in-8. *Paris, Lecoffre,* 1872.

Saint-Abbon est un des grands hommes du xe siècle. Né à Orléans, d'une famille notable de la ville, il entra jeune à l'abbaye de Fleury-sur-Loire, dont il dirigea de bonne heure les écoles, puis il alla compléter son instruction à celles de Paris et de Reims. Il passa quelque temps en Angleterre et en revint pour être abbé de Fleury. Il eut dès lors à s'occuper des affaires de la politique, et prit une part active aux troubles qui agitèrent l'Église en France à l'occasion des dépositions successives des archevêques Arnulf et Gerbert à Reims. Il se rendit trois fois à Rome, chaque fois avec une mission du roi Robert ; puis, à dater de l'an 1000, il se consacra plus exclusivement aux affaires religieuses, réforma Marmoutiers, propagea l'ordre de saint Benoist en Aquitaine; il périt violemment, au milieu de ces intéressantes occupations, victime de son dévouement à son saint ministère, et le peuple rendit immédiatement hommage à ses rares vertus en lui décernant les honneurs de la canonisation que des miracles vinrent promptement affirmer.

M. l'abbé Pardiac a composé cet excellent récit, plein de faits, de détails et d'aperçus historiques qui font honneur à son érudition et à sa sagacité. L'histoire de Saint-Abbon est précédée par une intro-

duction sur le Xe siècle, qui est un travail excellent que nous recommandons tout particulièrement. Comme le dit M. l'abbé Pardiac, c'est un dédale trop peu exploré jusqu'ici, et nous sommes heureux d'avoir trouvé en lui un guide aussi sûr et aussi éclairé.

E. DE BARTHÉLEMY.

LES CHEVILLES DANS LE THÉATRE DE RACINE ET DE PRADON

On a quelquefois, et avec raison, reproché à Racine la répétition de certains mots qui, n'ayant d'autre but que de remplir un nombre de syllabes déterminé, fatiguent l'esprit et méconnaissent les convenances les plus élémentaires du sentiment poétique. C'est ainsi que dans *Bérénice* (acte II, scène II) le nom de Paulin, confident de Titus, remplit treize fois, dans une seule scène, l'office d'une cheville. On en trouverait aisément d'autres exemples. Sans insister, nous dirons seulement que nul peut-être, au XVIIe siècle, n'a fait de la cheville un plus étrange abus que Pradon. Si Racine a commencé trois de ses tragédies par le mot *oui*, mot fort commode d'ailleurs, et qu'on retrouve çà et là dans le cours de ses ouvrages, Pradon, poète médiocre, n'eut garde de négliger pareille ressource ; dans sa tragédie de *Phèdre et Hippolyte*, il n'emploie pas ce mot moins de vingt-quatre fois; dans *Tamerlan*, vingt-une fois; dans *Pyrame et Tisbé*, vingt-deux fois: dans la *Troade*, quinze fois; dans *Statira*, vingt-deux fois; nous le retrouvons encore dès le cinquième vers de *Régulus*, où il n'est pourtant répété que onze fois ; mais en revanche il revient seize fois dans *Scipion l'Africain* ; ce qui forme un total imposant de cent trente-un vers du théâtre de Pradon commençant par le même mot.

Il serait facile d'y découvrir d'autres exemples du même abus. C'est ainsi que l'exclamation : *ah !* commence vingt-sept vers de la seule tragédie de *Pyrame et Tisbé*. Mais nous ne prolongerons pas davantage une étude qui ne peut intéresser nos lecteurs qu'à la condition de ne pas les fatiguer par la monotonie. Nous n'avons pas moins cru devoir leur communiquer, à titre de curiosité littéraire, et en même temps de matériaux pour un travail plus complet, l'essai de dissection que nous avons ébauché.

J. BONIFACE DELCRO.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2142. **ANNE** (Théod.). Mémoires, souvenirs, anecdotes sur l'intérieur du palais de Charles X et les événements de 1815 à 1830. *Paris*, Werdet, 1831, 2 vol. in-8, d.-rel. veau bl., n. rog. (*Curieux.*) 5 50

2143. **AVOCATS.** Projets de création de charges d'avocats, ou plutôt de destruction de l'ordre inquisitorial et despotique des avocats au Parlement de Paris; par une société d'avocats au Parlement, non *Tablotans*, aux dépens des exclus. *A Berlin*, 1789, in-8, br. (*Rare.*) 3 »

2144. **BARBEY-D'AUREVILLY.** Les Œuvres et les hommes du XIXe siècle. *Paris, Amyot*, 1860-65, 4 v. gr. in-18 jésus vélin. Publ. à 14 f. 6 »

1re partie. *Les Philosophes et les Écrivains religieux.* — 2e partie. *Les Historiens politiques et littéraires.* — 3e partie. *Les Poëtes.* — 4e partie. *Les Romanciers.*

2145. **BIGNAN** (A.). Œuvres poétiques. *Paris*, 1846, 2 v. in-8, br. 3 »

2146. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle; préc. d'une notice littéraire par Tissot, de l'Acad. franç. *Paris, Curmer*, 2 vol. gr. in-8, mar. gren., tr. dor., faux titre en or et en couleur, encadrement à chaque page et jolies gravues sur acier. 28 »

Edition de luxe.

2147. **CASTILLON** (H.) Histoire des populations pyrénéennes, du Nebouzan et du pays de Comminges. *Toulouse, Delsol*, 1842, 2 vol. in-8, br. *Cartes et planches.* (*Mouill. d'eau au 1er vol.*) 6 »

2148. **CATALOGUE DES TABLEAUX** et dessins des maîtres célèbres des différentes écoles ainsi que des divers ouvrages d'art du cabinet de feu J.-M. de Birckenstock. *Vienne*, 1810, in-8, cart. 2 »

2149. **CATALOGUE** d'une riche collection de tableaux des trois écoles,

bronzes, émaux, diamants et médailles qui comp. le cabinet de feu R. de Saint-Victor. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. v. ant. 4 »

Rédigé par Roux, avec des notes sur les artistes.

2150. CHAMPFLEURY. Grandeur et décadence d'une serinette, simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La chanson du beurre dans la marmite. *Paris, Blanchard*, 1857, in-8, papier vélin. *Illustré*. Au lieu de 4 fr. 1 50

2151. CHARLATANERIE (Critique de la), divisée en plusieurs discours en forme de panégyrique. *Paris*, 1725, in-12, v. mar. *Vignette sur le titre*. 2 50

Attribué à Camusat ou Coquelet.

2152. CHARRON. De la sagesse. *Paris, J.-F. Bastien*, 1783, in-8, veau gran., dent. *Portrait de Charron et une jolie planche gravée avant la lettre*. 7 50

Bon exempl. de cette édition estimée.

2153. CHATILLON (Histoire de), par Gust. Laperouse. *Chatillon-sur-Seine* (Côte-d'Or), 1837, 2 vol. in-8, br. *Deux figures dont une grande vue de la ville en* 1570. 6 50

Exempl. neuf, non coupé.

2154. CHAUDEY (Gust.). Un conservateur. *Paris, Franck*, 1846, in-8, broché. 4 »

Curieux, devenu rare.

2155. COLLÉ. Correspondance inédite faisant suite à son journal, accomp. de fragments inédits de ses œuvres posthumes, publié sur les manuscrits, avec une introduction et des notes par H. Bonhomme. *Paris, Plon*, 1864, in-8, de 500 pages, br. *Joli portrait gravé par Nargeot et deux fac-simile d'autographes*. Publ. à 8 fr. 2 50

Le *Journal* laissé par Collé a jeté quelque défaveur sur le joyeux chansonnier au point de vue de la *charité chrétienne*. Ce journal, en effet, contient des appréciations empreintes d'une extrême sévérité à l'égard d'un grand nombre d'écrivains et d'œuvres littéraires du temps..... Grâce à cette correspondance inédite, nous croyons avoir maintenant le dernier mot du caractère de Collé, de même que la clef des dérisions précipitées qu'il a pu répandre çà et là dans son *Journal*. (*Introduction*.)

2156. DUVAL (G.) Souvenirs thermidoriens. *Paris, Magen*, 1844, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 »

2157. ÉCONOMISTES FINANCIERS du XVIIIe siècle. Vauban, projet d'une dîme royale. — Boisguillebert, détail de la France. — J. Law.

— Melon. — Dutot. Notes par Eug. Daire. *Paris, Guillaumin*, 1843, gr. in-8, d.-rel. chag. viol. (*Légèr. mouillé à la fin du vol.*). 4 »

2158. **FAUJAS DE SAINT-FOND.** Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Vélay; avec un discours sur les volcans brûlants, etc. *Grenoble, Cachet*, 1778, in-fol., d.-rel. *Orné de 20 belles planches.* 12 »

2159. **FONGERAY (de).** Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, ornées du portrait de l'auteur, par Henry Monnier, et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Moutardier*, 1827-28, 2 vol. in-8, d.-rel. 6 50

Livre curieux. Les deux volumes ne se trouvent pas souvent réunis.

2160. **FONTANA (Domen.).** Della transportatione dell' obelisco Vaticano et delle Fabriche di nostro signore Papa Sisto V. *Roma*, 1590, in-fol. parch. (*Plusieurs feuillets raccom. et quelques mouillures.*) 9 »

Belles et nombreuses planches gravées.

2161. **FONTANES (Œuvres de M. de),** recueillies pour la première fois et complétées d'après les manuscrits originaux. *Paris, Hachette*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel., n. rog. 6 50

2162. **FORTIA D'URBAN.** La Chine et l'Angleterre, ou Histoire de la déclaration de guerre faite par la reine d'Angleterre à l'empereur de la Chine. *Paris*, 1840, *carte de la Chine, coloriée*, 4 part. en un fort vol. in-12, d.-rel. maroq., n. rog., t. dor., pap. vergé. 6 50

2163. **GEYER (Erick-Gust.).** Histoire de Suède, trad. par de Lundblad, *Paris, Parent-Desbarres*, 1839, gr. in-8, d.-rel. 3 50

2164. **GLADE.** Eléments de solution de quelques questions soulevées devant le concile universel. *Paris*, 1869, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

2165. **GOETHE ET BETTINA,** correspondance inédite de Gœthe et de Mme Bettina d'Arnim. Trad. de l'allem. par Seb. Albin. *Paris*, 1843, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. 3 50

2166. **GRIVAUD.** Dissertations et mémoires sur diff. sujets d'antiquités et d'histoire, mis en ordre et publiés d'après les manuscrits de feu M. Pasumot. *Paris*, 1810 à 1813, fort vol. in-8, d.-rel. *Orné de cartes et planches.* 8 »

Intéressant pour l'Auxerrois et la Bourgogne.

2167. **GUYON (l'abbé).** Histoire des Amazones anciennes et modernes.

Paris, Villette, 1740, 2 t. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *Figures.* 3 50

2168. HENRY. Histoire d'Angleterre depuis la première descente de Jules César dans cette isle. *Paris*, *Nyon*, 1788, 2 vol. in-4, v. marbr., *avec cartes, plans et planches de monnaies anciennes.* 3 50

2169. HERODOTE (Histoires d'). Traduction de P. Saliat, revue sur l'édition de 1575, avec corrections, notes, table analytique et glossaire par Eug. Talbot. *Paris*, *Plon*, 1864, in-8 de 720 pages, br. Publié à 8 fr. 3 »

2170. HORACE de la traduction de M. de Martignac; 3e édition revue, corrigée et augmentée de remarques. *Paris*, *de Lauhes*, 1697, 2 vol. in-12, vél. 15

Exempl. de Roger de Beauvoir qui, au-dessous de ces mots : ex bibliotheca Roger de Beauvoir a écrit les vers inédits suivants :

Ah! que n'ai-je une férule
Comme nos savants en us!
Ils traduisent sans scrupule
En prose très-ridicule
Les couplets qu'Horatius
Adressait au bien Bacchus,
A Mécénas, à Tibulle
Et même à Ligurinus!
. . . . . .
Le plus fidèle traducteur
Est celui qui semble moins l'être.
Qui suit pas à pas son auteur
N'est qu'un valet qui suit son maître!

2171. HUBERT (L.), chef des bureaux de la Faculté de médecine de Paris. Le Conteur, recueil d'anecdotes, historiettes nouvelles, contes, fables, etc. *Paris*, 1823-24, tome Ier et partie du t. IIe (tout ce qui a paru), in-8, d.-rel., n. rog. (*Rare.*) 6 »

2172. JULIEN. Œuvres complètes de l'empereur Julien, traduction nouvelle accomp. de notes, éclaircissements, table analytique, etc., par Eug. Talbot. *Paris*, *Plon*, 1863. in-8, br., de 480 pages. Portrait. Publié à 8 fr. 3 »

2173. JULIEN (Stanislas). Blanche et Bleue, ou les Deux couleuvres-fées, roman chinois trad. par Stan. Julien. *Paris*, *Gosselin*, 1834, in-8, d.-rel. veau viol. 3 50

2174. JULIEN (Stanislas). L'Orphelin de la Chine, drame en prose et en vers, accomp. de pièces histor. qui en ont fourni le sujet, de

nouvelles et de poésies chinoises, trad. du chinois. *Paris*, 1834, in-8, d.-rel. veau viol. 3 50

2175. LABÉ. Œuvres de Louïze Labé, Lionnoize. *A Lyon, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, d.-rel. mar. rou., tr. dor. (*R. Deseil.*) 11 »

Excellente édition publiée par M. Breghot du Lut et faite aux frais d'une société de gens de lettres et de bibliophiles de Lyon, dont la liste est imprimée à la fin du volume.

2176. LALLY-TOLENDAL. Le comte de Strafford, tragédie en cinq actes et en vers. *Londres*, 1795, in-8, cart. n. rog. 8 50

Exemplaire corrigé par l'auteur (nombreuses corrections) et donné par lui à M. de Hugent, qui s'en est servi pour ses lectures publiques à Londres en 1796.

2177. LAMOTHE-LANGON. Une semaine de l'histoire de Paris, par M. le baron de L. L^me^. *Paris, Mame*, 1830, in-8, d.-rel. veau bl., non rog. 3 »

2178. LAMOTHE-LANGON. Cinq mois de l'histoire de Paris en 1830. *Paris, Le Goubey*, 1831, in-8, d.-rel. veau bl., n. rog. 3 »

2179. LE GLAY (Edw.). Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. viol. 5 »

2180. LESUR. Histoire des Kosaques. *Paris, Nicolle*, 1814, 2 vol. in-8, d.-rel. v. 3 50

2181. LETTRES sur l'amour adressées à Mme A. D., par C. R. *Paris, Delaunay*, 1837, in-8, br, 6 »

Cet ouvrage est de Cellier Du Frayel; les lettres sont adressées à Mme Aurore Dudevant.

2182. MAGNÉ DE MAROLLES. La Chasse au fusil. Nouv. édit. renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur. *Paris, Barrois et Duprat*, 1836. in-8, d.-rel. anglaise, dos et coins de cuir de Russie. 8 *planches gravées*. 10 »

2183. MAISTRE (Comte Jos. de). Considérations sur la France, suivie de l'Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des autres institutions humaines, par le même. *Paris*, 1821, in-8, veau rac. 3 50

2184. MARCHEBENS. Voyage de Paris à Constantinople par bateau à vapeur. Nouvel itinéraire. *Paris, Arthus Bertrand*, 1839, gr. in-8, d.-rel. v. fauve. *Carte et 50 vues sur acier*. 4 »

2185. **MARY-LAFON.** Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842, in-12, br. 3 50

2186. **MENAULT (E.).** Essais historiques sur les villages de la Beauce. Morigny (village monacal), son abbaye, sa chronique et son cartulaire, suivis de l'histoire du Doyenné d'Etampes. *Paris, A. Aubry*, 1867, in-8, br., de 420 pages, dont 200 pour les pièces justificatives et le cartulaire. 5 »

2187. **MONNIER (Fr.)** Alcuin et Charlemagne, avec des fragments d'un commentaire inédit d'Alcuin sur saint Mathieu. *Paris, Plon*, 1864, in-32 jésus, vélin. Publié à 4 fr. 1 »

2188. **MONTARAN (la baronne de).** Fragments : Naples et Venise, *avec cinq dessins par Gudin et Isabey, sur chine. Paris*, 1836. — Rome et Florence. *Paris, Delloye*, 1838, 4 *vues lithogr.*; ens. 2 vol. in-8, br. (Mouill. d'eau.) 4 »

2189. **MUSSET (Paul de).** Voyage pittoresque en Italie (partie méridionale) et en Sicile. *Paris, Morizot*, 1855, gr. in-8, d.-rel. maroq. rou., tr. dor. *Illustrations de Rouargue frères.* 14 »

2190. **NADAUD (G.).** Contes, proverbes, scènes et récits en vers. *Paris, Plon*, 1870, in-8 cavalier, vélin, br. Publ. à 6 fr. 3 50

2191. **NADAUD (G.).** Chansons. *Paris, Plon*, 1867, 4 vol. gr. in-18, br. 4 »

Cont. les opérettes, chansons de salon, chansons populaires, chansons légères.

2192. **NADAUD (G.).** Chansons ; huitième édition augmentée de trente-neuf chansons nouvelles. *Paris, Plon*, 1870, in-8, cavalier vélin, de près de 600 pages. Publié à 6 fr. 3 50

Ornés d'un beau portrait de l'auteur et d'une chanson autographe fac-simile.

2193. **NOUGARÈDE DE FAYET.** Lettres sur l'Angleterre et sur la France. *Paris, Amyot*, 1846-47, 4 vol. in-8, br. 6 50

2194. **OETINGER.** Historisches archiv., von 17000 der brauchbarsten Quellen zum studium der staats-kirchen und Rechtsgeschichte alles Zeiten und Nationen. *Carlsruhe*, 1841, gr. in-8, d.-rel. 3 50

2195. **PEIGNOT.** Prédicatoriana, ou Révélations singulières et amu-

santes sur les prédicateurs ; entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques, facétieux, etc. *Dijon*, 1841, in-8 de XXIV et 444 pages, d.-rel. 10 »

2196. PEIGNOT. Le Livre des singularités. *Dijon*, 1841, in-8 de XV et 467 pages, d.-rel., dos et coins de maroq., n. rog., t. dor. 11 »

2197. PEREZ (Antonio). L'Art de gouverner, discours adressé à Philippe III (1598), publ. pour la première fois en espagnol et en français, suivi d'une étude par J.-M. Guardia. *Paris, Plon*, 1867, in-8 de 400 p., br. *Trois fac simile d'autographes.* Publié à 8 fr. 2 »

2198. PROCÈS DES MINISTRES DE CHARLES X, compte rendu littéral, et séance par séance des débats à la chambre des pairs, rédigé par trois sténographes. *Paris, Lequien*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel. veau bl., n. rog. 4 »

2199. QUÉRARD (J.-M.). Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique pour servir de suppl. aux recherches de Barbier sur les ouvrages pseudonymes. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. (*Rare.*). 7 »

2200. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, M. Lévy*, 1849, gr. in-8, reliure d'éditeur en percal., ébarbé, n. rog. *Epuisé, devenu rare.* 18 »

2201. ROQUEPLAN (Nestor). Parisine. *Paris, Hetzel, s. d.*, fort vol. in-12. *Exempl. de luxe tiré sur papier fort de Hollande.* 5 »

Extrait de la table : Le Chapitre du mariage. — Le Chapitre des femmes. — Le Chapitre des pénombres. — Des chevaux et voitures. — Des blondes. — Des types. — Des démolisseurs et portiers. — Des musées. — De la danse. — De la cuisine. — Des restaurants, etc.

2202. ROUSSEAU ET GRÉTRY (L'hermitage de), poëme avec figures et notes historiques, par Flamand Grétry. *A l'Hermitage*, 1820. — Cause célèbre relative à la consécration du cœur de Grétry, 1825. *Figures.* — Notice sur Garat. — Souvenirs sur la vie et la mort de Talma, par Tissot, 1826. *Portrait.* — Notice sur Talma, par Laugier et Mottet, 1826. — Discours prononcé sur la tombe de Talma, par Lafon. (*Envoi d'auteur.*) En 1 vol. in-fol., d.-rel. 4 »

2203. SAINT-JUST. Fragments sur les institutions républicaines ; ouvrage posthume. *Paris, Fayolle, s. d.*, in-8, cart. 6 »

Rare.

2204. SALM (Mme la princesse Constance de). Œuvres complètes. *Paris, P. Didot*, 1842, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, d.-rel., n. rog. *Portraits et figure.* 6 »

2205. SATYRE MENIPPÉE. De la vertu du Catholicon d'Espagne, de la tenue des États de Paris, etc. *A Ratisbonne, chez les héritiers de Math. Kerner*, 1752, 3 vol. in-8, bas. rac. *Portraits et figures.* 20 »

Bonne édition augmentée des remarques de Leduchat, des notes de Godefroy, et de quelques additions de Prosper Marchand.

2206. SILVESTRE (Théoph.). Histoire des artistes vivants français et étrangers, études d'après nature. *Paris, Blanchard*, gr. in-8 br. *Illustrée de 11 portraits gravés sur acier.* 4 »

H. Vernet. — Ingres. — E. Delacroix. — Corot. — Chenavard. — Decamps. — Barye. — Diaz. — Courbet. — Préault. — Rude.

2207. SILVESTRE. Le même ouvrage avec *les portraits sur papier de Chine.* 7 50

2208. STERNE. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza; trad. nouv. par Paulin Crassous; accomp. de notes histor. et critiques. *Paris, P. Didot, au Louvre*, 1801, 3 vol. petit in-18, d.-rel. mar. pap. vélin, n. rog. 12 »

Charmante édition, peu commune.

2209. THÉATRE. Recueil de pièces en un vol. in-8, cart. à la Bradel. 12 »

Du Théâtre-Français; de sa division en deux troupes et partiel. de la composition de la nouvelle troupe de l'Odéon. 1819. — Idées sur les deux Théâtres-Français, sur l'école de déclamation) en 1819. — De la régénération du théâtre, par S. M. 1819. — Le théâtre sauvé. 1819. — Les Comédiens, comédie en 5 actes et en vers, préc. d'un prologue par Casimir Delavigne. 1820. (*Édition originale.*) — La Comédienne, comédie en 3 actes. *Paris*, 1816. — Quelques scènes impromptu, ou la Matinée du Jour de l'an, prologue pour l'ouverture de l'Odéon, 1816. — Le Vieux comédien, comédie par Picard. *Paris*, 1803. — Abrégé de la vie des poëtes et des musiciens qui ont donné des ouvrages pour l'Académie royale de musique, avec le catalogue de leurs pièces.

Ensemble 7 brochures non rognées, dont plusieurs sur papier vélin.

2210. THÉATRE DE CHOISY, TRIANON, etc. Recueil de parodies en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 18 »

Berlingue, parodie d'Ernelinde, par Despréaux, 1778. — Romans, parodie de Roland, 1778. — Momie, opéra burlesque, parodie d'Iphigénie, 1778. — Prologue pour l'ouverture du théâtre de Trianon, par Despréaux, 1780. — Christophe et Pierre-Luc, parodie de Castor et Pollux, 1780. — Marcassin et Tourlourette, parodie d'Aucassin et Nicolette, 1780. — Syncope, reine de Mic-Mac, parodie de Pénélope, 1786. (3 *curieuses figures.*) — La Veuve de Malcifrote,

parodie de Didon, par Courcieux. S. l., 1785. — La Rage d'amour, parodie de Roland, par d'Orvigny, 1778.

2211. **TROYES.** Recherches sur les grands jours de Troyes, par M. Boutiot. *Troyes*, 1832, in-8, br. (*Tiré à 100 exempl. numérotés.*) 2 50

2212. **TUILERIES** (les) et le Palais-Royal, par le vicomte de L... *Paris, Vimont*, 1833, in-8, br. 4 »

2213. **TUILERIES** (le peuple aux) et à la chambre des députés, par un Italien, témoin oculaire. *Paris*, 1848, br. in-8. 1 »

2214. **TUILERIES** (Manuscrit trouvé aux), le 29 juillet 1830, et publié par Nouguès, compositeur typographe. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8 de 464 pages br. 3 50

Le titre du manuscrit est : De l'administration générale du royaume, par un ancien émigré qui faisait partie de l'état major de M. de Bourmont.

2215. **TUILERIES** (les) en juillet 1832, par le comte de Variclery (le baron E. Léon de Lamothe-Langon). *Paris, Dentu*, 1832, in-8, br. 4 »

2216. **VILLEROY** (de) conseiller d'Etat et secr. des command. des rois Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. Mémoires d'Etat. *Amst.* (*Trévoux*), 1725, 7 vol. petit in-12, d.-rel. parch. 9 »

2217. **VIGNOLLE.** Regola delli cinque ordini d'architectura di M. Jacomo Barozzio da Vignola. *Roma. presso Carlo Losi*, 1773, in-fol., br. en carton, n. rog. 48 *belles planches.* 8 50

2218. **VIREY** (le P. Louis), cordelier conventuel. Le Mauvais dîner, ou Lettres sur le dîner du comte de Boulainvilliers. *Paris, Bailly*, 1770, in-8, v. marb. 5 »

On lit dans l'approbation de M. de Monty, docteur en théologie, à la fin du volume : « On ne peut lire ce bon ouvrage sans concevoir des sentiments de compassion et tout à la fois d'indignation contre le malheureux auteur qui y est réfuté. »

2219. **VOLTAIRE.** Siècle de Louis XIV et de Louis XV. *Paris, de l'impr. de Pierre Didot l'aîné*, 1820, 4 vol. in-8, d.-rel. neuve maroq. vert, encad. en or sur les plats, n. rog. 20 »

Bel exempl. sur PAPIER VIN de la collection dédiée aux amateurs de l'art typographique, auquel on a joint une lettre autographe de Voltaire à M. Du Pont, avocat à Colmar, datée de Ferney, 3 nov. 1767.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

BIBLIOGRAPHIE MOLIÉRESQUE contenant : 1° la description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière ; 2° les imitations et traductions des dites pièces ; 3° les ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc.; 4° l'indication des ouvrages en tous genres concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes commentaires par LE BIBLIPHILE JACOB, *Turin*, 1872, in-8 sur papier vélin. 15 »

Tiré à 204 exemplaires.

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE Préface du catalogue de la Bibliothèque Mazarine. Rédigée, en 1751, par le bibliothécaire P. DESMARAIS, docteur de Sorbonne. Publiée, traduite et annotée par ALFRED FRANKLIN, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris*, 1867, petit in-8, papier vergé. 2 »

UN JURISCONSULTE RÉPUBLICAIN au XVIe siècle. Joachim du Chalard de La Souterraine et les Etats généraux en 1560, par LOUIS DUVAL. *Paris*, 1871, petit in-8, papier vélin. 1 »

—— Papier vergé fort. 2 »

LETTRES INÉDITES DU CARDINAL D'OSSAT publiées avec une notice et des notes par PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE. *Paris*, 1872, br. in-8. 2 50

DOSSIER HIST. DE CHARLOTTE DE CORDAY La maison de la rue du Bègle, à Argentan. — Documents inédits publ. par C. VATEL. *Paris*, 1872, in-8, *avec portrait, vue et plans*. 4 »

CORRESPONDANCE DE GEORGES COUTHON député du Puy-de-Dôme à l'Assemblée législative et à la Convention nationale (1791-1794), suivi de l'Aristocrate converti, comédie en deux actes, de Couthon. *Paris*, *A. Aubry*, 1872, in-8 de 392 pages, papier vergé. 8 »

LETTRES SUR L'ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE 1791-1792, par RABUSSON-LAMOTHE, député du Puy-de-Dôme; précédées d'une notice biographique sur l'auteur, par FRANCISQUE MÈGE. *Paris*, *A. Aubry*, 1870, in-8 de 190 pages. 4 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

353e et 354e Numéros. 1er et 15 Septembre 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

18e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

PUBLICATIONS DE M. LE BARON CH. DAVILLIER

En vente à la Librairie d'Aug. AUBRY

LE CABINET DU DUC D'AUMONT et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 *planches d'après Gouthière*, accomp. de Notes et d'une Notice sur Pierre GOUTHIÈRE, *sculpteur, ciseleur et doreur du Roi*, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Documents inédits. *Paris*, 1870. 1 beau vol. in-8, *orné de 32 planches gravées en taille-douce.* 20 »

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

—— LE MÊME, sur papier de Chine. 40 »

LES PORCELAINES DE SÈVRES de Mme Du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et Documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle, 1870. 1 vol. in-8, *papier vergé.* 4 »

UNE VENTE D'ACTRICE sous Louis XVI, — Mademoiselle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire : Meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec Introduction et Notes, 1870. 1 vol. in-8, papier vergé. *Portrait à l'eau-forte par Gilbert.* 5 »

LA FAIENCE, Poëme de P. DE FRESNAY, suivi de *Vasa Faventina Carmen* (1735), avec une Introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. *Paris*, 1870, in-8, *papier vergé.* 3 »

L'ANTIQUAIRE, Comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les Curieux au théâtre. *Paris*, 1870. Pet. in-12, *papier vergé.* 5 »

—— LE MÊME, papier Watmann, 10 fr.; — papier de Chine. 10 »

L'AMATEUR, Comédie en vers, en un acte, par N.-T. BARTHE, de l'Académie des belles-lettres de Marseille (1764), précédée d'un Avant-Propos. *Paris*, 1870. Petit in-12, *papier vergé.* 3 »

—— LE MÊME, papier Watmann, 6 fr.; — papier de Chine. 6 »

HISTOIRE DES FAIENCES et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales, 1863. In-8, 4 »

—— LE MÊME, papier vergé. 8 »

HISTOIRE DES FAIENCES hispano-moresques à reflets métalliques, 1861. In-8. 2 50

ESSAI SUR L'ART DE RESTAURER les faïences, porcelaines, terres cuites, biscuits, grès, verreries, émaux, laques, marbres, albâtres, plâtres, par P. THIAUCOURT, avec Avant-Propos par le baron J.-C. Davillier, 1863. Pet. in-8. 2 »

—— LE MÊME, *papier vergé.* 4 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

JEAN DE VIGO

LE MAL FRANÇAIS — 1514

Traduction et commentaires par ALFRED FOURNIER (1)

Une occupation des plus intéressantes et des plus innocentes aussi, une de celles qui reposent le mieux l'esprit sans l'endormir, c'est la recherche des livres dans les rayons des librairies en plein vent ; pas d'habitude plus attachante que celle de bouquiner. Dans les jour d'ennui et de découragement, dans les jours de faiblesse, lorsque l'esprit paresseux se refuse à tout travail actif, qu'il ne réclame que le désœuvrement et le sommeil, il faut avoir l'habileté de lui jeter en pâture un labeur facile et attrayant; on bouquine des yeux d'abord, et l'esprit qui se serait révolté contre tout travail imposé se laisse entraîner sans y penser ; il s'intéresse sans le vouloir aux choses qu'il observe, et s'il dort quelque peu, son sommeil est une sorte de sommeil animé et lucide ; et, le soir, on n'a pas les remords que nous laisse la pensée d'un temps paresseusement perdu ou sottement employé. — Les livres que nous présentent les étalages ont des aspects bien différents, chacun le sait, et l'œil le moins exercé sait distinguer bien vite le vieux livre, le bouquin proprement dit, et le livre moderne ; cette différence, très-nette à l'extérieur, est souvent plus accusée encore à l'intérieur. — Dans le livre moderne, la personnalité déborde ; on retrouve à chaque page le moi si haïssable ; on cherche des faits, on trouve un monsieur ; on cherche des définitions ou des raisonnements, on trouve des compliments que l'auteur adresse à sa personne. — Les auteurs anciens ne procédaient pas ainsi : leurs livres sont plus courts et généralement plus substantiels; la pensée est exprimée en quelques mots et simple-

(1) Paris, V. Masson. Prix : 4 fr.

ment présentée; elle n'est pas perdue au milieu de ces interminables développements dont les auteurs d'aujourd'hui aiment à l'entourer; enfin, s'ils parlent d'eux-mêmes, ce qui leur arrive aussi, ils le font d'une manière si simple et si naïvement convaincue que même leur vanité devient intéressante. Avaient-ils moins d'orgueil que nous? Qui peut savoir! Mais certainement ils avaient plus d'esprit, puisqu'ils savaient paraître plus modestes.

Les lecteurs du *Bulletin* vont, sans doute, m'accuser de manie; car chaque fois que j'écris ici, je commence et je termine, comme on fait dans un sermon, par quelques lignes contre la vanité; je pense qu'ils me pardonneront aisément, car ils doivent désirer, comme moi, que le labeur consciencieux et modeste remplace le travail facile et tapageur.

Il s'agit d'un vieux livre, un livre de Jean de Vigo, sur le mal français, écrit vers 1514, traduit et commenté par M. Alfred Fournier, un de ceux auxquels ne s'adressent certes pas les mauvais compliments que méritent les vaniteux stériles. — Dans un précédent *Bulletin*, j'ai déjà rendu compte d'un livre du même genre et sur le même sujet, dû à la plume de Bethencourt; M. Alfred Fournier a entrepris la traduction et la publication successive de ces anciens auteurs; la série complète de ces différents ouvrages formera une collection des plus intéressantes. Le livre de Jean de Vigo est le troisième de la série; les deux premiers sont les ouvrages de Frascator et de Jacques de Bethencourt.

Notre auteur fait d'abord une description très-exacte du mal qu'il étudie; il a bien observé les lésions que nous appelons aujourd'hui accidents primitifs et accidents consécutifs; cette description est très-pittoresque, elle est la peinture fidèle de tous ces maux repoussants et hideux, triste manifestation d'une diathèse cruelle. Les traits sont parfaitement accusés, la lumière n'est pas ménagée, les contours ne sont pas adoucis; j'ai dit que sa description est pittoresque, on peut ajouter qu'elle est pittoresque dans son horreur. Fait digne de remarquer, c'est qu'à cette époque où le traitement, assez incertain, n'entravait pas toujours la marche du mal français, Vigo a pu l'observer à toutes les périodes de son évolution, il l'a suivi dans son libre progrès; en un mot, il a fait l'histoire naturelle de ce mal.

Je ne veux pas faire l'analyse détaillée de cet ouvrage, me rappe-

tant qu'ici je n'écris pas seulement pour des médecins, mais je veux insister sur l'exactitude des observations de Jean de Vigo. Il semble que rien ne soit plus facile que de regarder et de voir ce qui est; cependant ce qui s'est passé et ce qui se passe chaque jour dans l'étude de la médecine, comme dans celle des autres sciences, nous montre qu'il n'en est rien. La lecture de ces anciens ouvrages nous donne une nouvelle preuve de cette vérité, suffisamment établie du reste. Ce que Jean de Vigo et ses contemporains avaient vu, observé et expliqué, a été vu, et observé, et expliqué d'une tout autre façon par ceux qui sont venus après lui, et ceux-ci se trompaient. C'est vraiment un spectacle à confondre la pensée que celui que présente à notre esprit l'étude des œuvres de Bethencourt, de Vigo, etc. Par quel singulier et fatal concours de circonstances l'erreur a-t-elle été amenée à remplacer la vérité ! Comment Bethencourt, Jean de Vigo et tant d'autres voient, observent, jugent, tirent de leurs observations des conclusions tellement justes qu'il semble que la science soit faite, et, en vérité, elle était faite ou tout au moins ses bases étaient assises; quelque temps après eux, les mêmes faits, sans doute observés par des yeux prévenus, sont vus et décrits d'une autre façon; des esprits intéressés les interprètent d'après des idées préconçues, et bientôt où régnait l'ordre on ne trouve que le chaos, et l'ombre enveloppe ce qu'éclairait la lumière. Les esprits douteux, fatigués de voir le désaccord constant des faits et des théories, oublient l'enseignement qu'ils ont reçu, observent et cherchent comme si rien n'était connu avant eux; les travailleurs font table rase du passé et se remettent à l'étude; et peu à peu, au prix de mille difficultés, avec mille peines, on arrive à découvrir de nouveau ce que nos anciens savaient et enseignaient il y a trois cents ans!

De même qu'il l'a fait pour les précédents ouvrages de la séric entreprise, M. Fournier met en relief, dans une préface, les parties les plus curieuses et les plus instructives des livres qu'il a traduits; ces préfaces sont des analyses très-complètes, faites de telle façon qu'elles ne laissent pas grand' chose à dire à ceux qui veulent rendre compte de ces œuvres. L'avant-propos qui précède l'ouvrage de Jean de Vigo a pour titre : *Une lettre d'outre-tombe*. Sous cette forme originale, Jean de Vigo, par la plume de M. Fournier, adresse aux médecins

du XIXe siècle des observations très-justes; il fait à chacun sa part sans oublier aucune preuve à l'appui, et rétablit les faits dans toute leur intégrité. Je recommande avec instance la lecture de cette lettre.

Le nouveau livre que vient de traduire et de publier M. Fournier offre un très-grand intérêt; l'étude des anciens auteurs satisfait la curiosité. Toujours jalouse de savoir ce que les autres ont fait autrefois, elle satisfait aussi les goûts de l'instruction, et ne risque pas de faire faire fausse route à l'esprit lorsque les idées développées sont aussi justes que l'étaient celles de Jean de Vigo. Le philosophe lui-même peut trouver son compte dans cette étude, car elle lui permet, comparant les choses d'autrefois à celles d'aujourd'hui, d'observer et de juger cet être singulier qu'on appelle l'esprit humain, être fait d'aberrations et de lucidité.

Dr SERVIER.

LE THÉATRE ET LE PEUPLE

ESQUISSE D'UNE ORGANISATION THÉATRALE

Par JULES BONNASSIES, attaché à la direction des Beaux-Arts. *Paris, A. Lechevalier*, 1872, 1 vol. in-12 de 195 pages.

M. Bonnassies vient de publier un nouvel ouvrage sur l'art dramatique; mais ce n'est plus une simple étude historique ou la reproduction perfectionnée et critique d'une œuvre devenue rare; nous sommes ici en présence d'un livre qui touche à toutes les questions intéressant la scène.

Après avoir caractérisé l'essence du théâtre qu'il retrouve dans le fond même de la nature humaine, il montre ses rapports intimes avec la vie nationale, en invoquant son histoire dans la Grèce ancienne, à Rome et chez nous. Cette esquisse, par ses qualités, confirme notre espoir, déjà exprimé dans le *Bulletin du Bouquiniste*, que M. Bonnassies pourrait et devrait écrire le second volume des *Origines du théâtre moderne*, que M. Magnin a laissé à faire.

Passant aux propositions pour la réorganisation du théâtre en

France, M. Bonnassies présente un tableau détaillé des défauts et des vices même de la constitution actuelle et des améliorations qui lui paraissent de nature à concilier tous les intérêts légitimes. La censure remplacée par la juridiction de droit commun, la création de nouveaux théâtres-types, notamment d'un théâtre étranger, la transformation du Théâtre-Français, de l'Opéra-Comique, devenus à la fois scènes d'actualités et théâtres-musées, le retour du Théâtre lyrique à ses attributions primitives pour l'encouragement des jeunes compositeurs; la mise en scène des pièces de second ordre, parlées ou lyriques, l'institution d'une société générale des acteurs et la fusion de leur matériel, tant pour la province que pour Paris. Telles sont les principales réformes dont l'auteur fait ressortir l'utilité au point de vue professionnel. Puis le sujet s'élève dans les chapitres suivants, l'égalité des artistes dramatiques inscrite dans nos lois, mais non pas encore dans nos mœurs, est plaidée avec chaleur et, ce qui est l'important, avec tous les arguments de la vraie philosophie. La création d'une chaire de critique dramatique au collége de France, et d'autres facilités données au public pour développer l'instruction et surtout l'éducation nationale au moyen du théâtre, sont indiquées par le jeune auteur, et certes non sans fondement, comme appelées à réagir heureusement contre une longue suite de mesures dissolvantes et démoralisatrices qui devaient aboutir aux désastreux événements de 1870. Espérons que ce livre, dédié à M. Ch. Blanc, sera pris un jour en grande considération par l'administration qu'il dirige et, pour parler comme l'auteur, par la « prochaine » assemblée nationale. C. E. R.

DEUX BILLETS INÉDITS DU P. SIRMOND

Le P. Jacques Sirmond a été sans contredit un des membres les plus savants de la compagnie de Jésus. Son mérite n'a pas été célébré seulement par plusieurs de ses confrères (1), mais aussi par un

(1) Le P. Philippe Briet, le P. Fronteau, le P. François Vavasseur, le P. de La Baune. Voir encore le *Thesaurus Epitaphiorum*, du P. Labbé, ses *Mémoires de Trévoux*, de mai 1725, etc.

grand nombre de critiques qui ne peuvent être soupçonnés de complaisance, tels que Henri de Valois, le président Cousin, Ellies du Pin, Perrault, voire le protestant Colomiès. A côté de ces notices, j'aurois à citer sur le P. Sirmond plusieurs passages très-élogieux de divers écrivains célèbres. Je n'en citerai qu'un qui vaut tous les autres réunis et que je tire des *Œuvres* de Balzac (édit. in-f°, t. I, p. 528, lettre du 30 août 1640 (1)) : « C'est un admirable Père, je vous l'ay dit, il y a longtemps, mais admirable en plusieurs façons, et qu'il ne faut pas regarder par un seul endroit. Il y a de quoy instruire les doctes et de quoy plaire aux honnestes gens ; il a le solide et le délicat. Et sans parler des richesses d'un sçavoir choisi, ménagées par un jugement achevé, qui en est le dispensateur et l'œconome, je remarque en ses quatre-vingts tant d'années (2), tout le feu, tout le beau sang, toute la noblesse d'esprit qui se peut trouver dans la jeunesse des demy-dieux, si vostre sévérité chrestienne ne veut pas me passer ce mot, disons pour le moins dans la jeunesse des hommes qui naissent plus heureusement que les autres. De grâce, faites en sorte que vos jeunes gens se proposent pour exemple la façon d'escrire de ce bon homme, qui fait tant de honneur à son siècle et à sa patrie. »

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

A Pierre Du Puy (3).

Monsieur,

N'osant encore durant ce mauvais temps sortir de sa maison, pour vous aller faire la prière en personne, et m'estant remis sur les estudes, je suis contrainct de vous supplier par ce billet, qu'il vous plaise donner à ce porteur une chaisne grecque sur sa Genèse, que vous estimeres la plus ample et la meilleure, ou si vous pouves m'en prester deux tout à la fois, j'espère les bien tost restituer. Car ce n'est que pour voir un endroict ou deux. Je les ay aultrefois veues,

(1) Cette lettre est adressée au R. P. Ducreux, théologien de la compagnie de Jésus, professeur en rhétorique.

(2) Sirmond, étant né à Riom, le 12 octobre 1559, avait alors quatre-vingt-un ans. Il mourut âgé de quatre-vingt-douze ans, le 7 octobre 1651, suivant le *Journal des Savants* du 7 janvier 1697, le 6 de ce même mois suivant la *Gazette* du 14 octobre 1651 (p. 1144). Voir à cette page un magnifique éloge du R. P.

(3) Bibliothèque nationale, collection Du Puy, vol. 803, p. 275.

lorsque je travaillois sur Theodoret (1). Je vous souhaite toute prospérité, attendant de le vous tesmoigner de bouche quand le temps sera plus propre.

Vostre très humble et affectionné serviteur,
JACQUES SIRMOND.

Au même (2).

Monsieur,

Je ne sçay pas si on vous a encore faict voir la responce que j'ay faict à Monsieur Tristan (3). Je vous envoye ces deux exemplaires, l'un pour Monsieur vostre frère qui est à Reme (4), et l'aultre, s'il vous plait, avec la lettre qui l'accompagne, pour le sieur Costefredi, qui aura desjà veu l'épistre de M. de Saint-Amant. Je vous prie donc de me faire cette faveur s'il y a moyen de luy donner place dans vostre paquet, et vous m'obligerez singulièrement, qui suis

Vostre très humble serviteur,
JACQUES SIRMOND.

ROUSSEAU ET MADAME D'ÉPINAY

Nous avons essayé de démontrer, dans un précédent article, qu'au XVIIIe siècle, le cœur fut le moindre des éléments dont se composait la vie sociale, et nous avons cité l'exemple de Madame du Deffant ; celui de Madame d'Epinay ne nous semble pas moins favorable à notre thèse.

On sait comment Rousseau s'éprit de Madame d'Houdetot et comment cette passion devint la cause ou le prétexte de son ingrati-

(1) Sirmond publia les œuvres de Theodoret en 1642 (4 vol. in-fol.).
(2) *Ibidem*, p. 276.
(3) Tristan de Saint-Amant, numismate savant, mais encore plus querelleur. Le P. Sirmond avait publié, en 1650, une dissertation sur les médailles (*Triplex nummus antiquus*, etc., *Paris*, in-8). Tristan combattit vivement le sentiment du bon Père (*Ad Sirmondum epistola, Paris*, 1650, in-8). Sirmond riposta par l'*Anti-Tristanus*, 1650, in-8.
(4) Christophe Du Puy, prieur de la Chartreuse de Rome, mort dans cette ville en juin 1654.

tude envers sa bienfaitrice. Qui avait averti Saint-Lambert? Etait-ce, comme le dit Madame d'Epinay, quelque bavardage de Thérèse Levasseur, ou, comme le prétend Rousseau, Madame d'Epinay elle-même, qui n'avait pu voir sans une secrète jalousie les intrigues galantes de sa belle-sœur avec celui qu'elle nommait « son ours »? Rousseau lui-même n'avait-il pas vu sans quelque dépit Grimm succéder à Dupin de Francueil dans les faveurs de Madame d'Epinay? Il affirme, il est vrai, qu'il n'éprouva jamais à l'égard de sa bienfaitrice d'autre sentiment que celui d'une amitié désintéressée; mais devons-nous croire absolument sur sa parole l'homme qui s'éprit si facilement de toutes les femmes qu'il eut l'occasion de fréquenter? Ce qui est du moins vraisemblable, c'est que la coquetterie ou l'amour-propre eut une part dans les bienfaits de Madame d'Epinay, et que la jalousie en eut une autre dans l'ingratitude de Rousseau. A part le temps de sa liaison avec Francueil, qui fut celui de l'enthousiasme des jeunes années, Madame d'Epinay semble s'être particulièrement préoccupée du soin de sa réputation, de la stricte observation de la mode ou de la convenance extérieure et de la satisfaction de sa vanité. Plus d'une page de ses mémoires l'atteste, et Grimm complète à cet égard sa physionomie par ce trait caractéristique : « Quoique toujours malade et enfermée chez elle, on la voyait assez attentive à mettre exactement la robe du jour; sans croire à d'autre cathéchisme qu'à celui du bon sens, elle ne manqua jamais de recevoir ses sacrements de la meilleur grâce du monde, quelque pénible que lui fût cette cérémonie, toutes les fois que la décence ou les scrupules de sa famille parurent l'exiger. On s'est permis de soupçonner qu'il pouvait y avoir autant de force d'esprit à les recevoir ainsi qu'à les refuser, comme ont fait tant de philosophes. » Ces lignes démontrent assez que Madame d'Epinay ne doit pas être considérée comme une exception dans le monde au milieu duquel elle a vécu, on peut dire, sans se montrer trop sévère, qu'elle a tempéré au moins par quelques doses de préoccupations égoïstes les entraînements de son cœur, que Madame du Deffand remplace par la froide régularité de l'habitude, et Mademoiselle de Lespinasse par une sensibilité maladive qui n'est pas sans quelque analogie avec celle qui caractérise les passions de Rousseau soit aux Charmettes, soit à l'Ermitage.

J.-Bonifacе Delcro.

NOTES ET DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, ETC., de Dijon, suivis de la Table méthodique des travaux renfermés dans les Mémoires de cette Académie, de 1769 à 1869; par M. Ph. Milsand, bibliothécaire adjoint de la ville de Dijon. 2e édition, augmentée de diverses pièces satiriques inédites et ornée d'une planche. *Paris, Aug. Aubry*, 1871, in-8 de 420 pages. *Tiré à 100 exemplaires, dont 20 sur papier vergé.* 8 fr.

La première édition de cet ouvrage a paru dans les Mémoires de l'Académie de Dijon. Cette compagnie, une des plus anciennes de France, compte dans son histoire quelques pages particulièrement intéressantes. Tout le monde sait, pour en citer un exemple, qu'elle proposa pour l'année 1750 la question de savoir « si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs », et que le prix, qui consistait en une médaille d'or de la valeur de trente pistoles, fut remporté par J.-J. Rousseau. Son discours, signé seulement : « Un citoyen de Genève » devait prendre les proportions d'un événement. M. Milsand a reproduit la liste de toutes les pièces imprimées à l'occasion de ce discours, lors de son apparition en 1750 et 1751, et réunies en deux volumes, quelques années plus tard (Londres, aux dépens de la compagnie, 1756, in-8). A son origine, et dans la pensée de son fondateur, Hector-Bernard Pouffier, doyen du parlement de Bourgogne, la société n'avait à traiter que les matières de physique, de morale et de médecine. En 1762, elle agrandit le cercle de ses études, en y comprenant les belles-lettres et les arts.

L'histoire de l'Académie de Dijon est esquissée par M. Milsand dans un style sobre et sans prétention. On suit avec intérêt les phases diverses du mouvement scientifique en province, au XVIIIe siècle, tableau qu'il ne nous est pas donné souvent d'étudier, comme ici, toutes pièces en main. La table méthodique des travaux publiés par l'Académie offre un autre intérêt non moindre d'ailleurs, en ce qu'il ajoute de nouvelles ressources à la bibliographie nationale de cette époque. Nous saisirons cette occasion d'apprendre à nos lecteurs en résidence à Paris que la bibliothèque des sociétés savantes, au ministère de l'instruction publique, possède une collection presque complète des *Mémoires* dont M. Milsand vient de dresser la nomenclature.

Ch.-Emile Ruelle.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR LA CHASSE

2219. **ALBUM DU CHASSEUR.** *Que saint Hubert vous garde.* Légendes par A. de La Rue, inspecteur des forêts de la Couronne. *Paris*, 1865, in-4 obl., dos et coins de maroq. vert, tr. dor. *Illustré de 12 photogr. d'après les dessins de M. Deiker, et d'un blason or et couleur.* 50 »

Publié à 80 fr., broché. — Tiré à petit nombre.

2220. **ALMANACH** des chasseurs et des gourmands. 3 tomes en 1 vol. in-12, dos et coins de maroq. viol., n. rog., tête dor. 5 »

Chasse. — Table. — Causeries.

2221. **BAUDRILLART.** Dictionnaire des Pêches. *Paris, A. Bertrand*, 1827, in-4, v. rac., et atlas de planches, d.-rel. v. 15 »

Contenant l'histoire naturelle des poissons, l'explication des termes, la description des lignes, etc.

2222. **BERTRAND** (L.). Tonton-tontaine-tonton; préface par A. Dumas. *Paris*, 1864, in-12, br. *Dessins de Martinus.* 2 »

2223. **BUDÉ.** Traité de la Vénerie, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier et maistre des requestes ordinaires de son hostel, trad. du latin en françoys par Louys Le Roy dict Régius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict par le roy Charles IX; publ. pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut par M. H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, pap. vergé. 5 »

Tiré à 300 exemplaires.

2224. —— Le même, jolie d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 7 50

2225. —— Le même, cart. en toile blanche, n. rog. (*Reinwald.*) 6 50

2226. **CAMUSAT-BUSSEROLLES.** Code de la police de la chasse commenté, revu par Franck-Carré. *Paris*, 1844, in-8, br. 2 75

2227. **CHAPUS.** Les Chasses princières en France, de 1589 à 1841. *Paris*, 1853, in-12, br. 1 25

2228. **CHASSE ET PÊCHE.** Principes généraux de jurisprudence sur les droits de chasse et de pêche, suivant le droit commun de la France, par M***, avocat en parlement à Dun-en-Argonne. *Paris*, *Berton*, pet. in-12, v. mar. 2 »

2229. **CHASSES ET PÊCHES.** (Dictionnaire de toutes les espèces de). *Paris*, *Agasse*, an III, 2 vol. in-4 et *atlas de planches*, ens. 3 vol., bas. mar. (Extr. de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.) 9 »

2230. **CHASSE ROYALE**, composée par le roy Charles IX, et dédiée au roy très-chrestien Louis XIII. *Très-utile aux curieux et amateurs de chasse.* Nouvelle édition, précédée d'une introd. par H. Chevreul. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-12, br. *Portrait du Roi et vignette.* 3 »

2231. —— Le même, d.-rel. mar. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 5 50

2232. —— Le même. *Paris*, *Potier*, 1857, in-12, dos et coins de chagr. rou., n. rog., tête dor. 4 50

2233. **CODE DES CHASSES**, ou Nouveau traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV, du mois d'août 1669. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12, v. m. 4 50

2234. **DAX** (le vicomte L. de). **Souvenirs de mes chasses et pêches dans** le midi de la France, suivis de renseignements sur la chasse à tir en France. *Paris*, 1858, in-12. d.-rel. m. viol. 3 »

2235. —— Le même, br. 2 50

2235 *bis.* **DEYEUX.** Le Vieux chasseur. *Paris*, 1861, in-18, br., *orné de 55 figures gravées en bois.* 2 »

2236. **DUVERGIER** (J.-B.). Code de la chasse, ou Commentaire de la loi du 3 mai 1844 sur la police de la chasse. *Paris*, 1844, in-8, br. 1 25

2237. **ENGELHARD** (M.). La Chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade). *Strasbourg*, 1864, petit in-8, br., *papier vergé.* 5 »

Tiré à petit nombre.

2238. —— Le même, d.-rel. maroq. Lavall., n. rog., tête dor. 7 »

2239. FOUDRAS (le marquis de). La Vénerie contemporaine, histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps. *Paris*, 1861, in-12 br. 2 fr.

2240. GARNIER (P.). Traité complet de la chasse des alouettes, au miroir, avec le fusil. 2e édit., augm. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-8, br. *Fig.* 2 »

2241. —— Le même, jolie d.-rel., dos de maroq., n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 5 »

2242. GÉRARD (J.). La chasse au lion. *Paris*, 1855, in-12, br. *Portrait et figures par G. Doré.* 1 »

2243. GRANDJEAN D'ALTEVILLE (Catalogue de la bibliothèque cynégétique de feu M. baron O.). *Paris*, 1862, in-8 br. 2 »

Ce Catalogue contient l'indication de 1,325 ouvrages : *la Vénerie, la Chasse, la Pêche, la Fauconnerie*, l'histoire naturelle, l'arboriculture, les eaux et forêts.

2244. HOUDETOT (A. d'). Braconnage et contre-braconnage. Description des pièges et engins, moyen de les combattre, etc. *Paris*, 1862, in-12, br. *Fig.* 2 50

2245. HOUDETOT (A. d'). Dix épines pour une fleur, petites pensées d'un chasseur à l'affût. *Paris*, in-12, br., texte encadré. Première édition. 5 »

2246. —— Le même, 4e édit. *Paris*, 1858, in-12, br. 2 50

2247. HOUDETOT (A. d'). Galerie des chasseurs illustres. *Paris*, 1861, in-12 br. *Fig.* 2 50

2248. HOUDETOT (A. d'). La Petite Vénerie, ou la Chasse au chien courant. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. m. bl. *Fig.* 3 »

2249. —— Le même, dos et coins de maroq. br., n. rog., tête dor. 4 »

2251. HOUDETOT (A. d'). Le Chasseur rustique, cont. la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs, suivi d'un Traité complet sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme. *Paris*, 1852, in-8, br. *Fig. d'H. Vernet.* 6 »

2252. HOUDETOT (A. d'). Le Tir au pistolet, causeries théoriques. *Paris*, 1844, in-12, br. *Fig.* 3 »

2253. HOUDETOT (A. d'). Les Femmes chasseresses. *Paris*, 1860, in-12, br. *Fig.* 2 50

2254. —— Le même, d.-rel., mar., n. rog., tête dor. 3 50

2255. JOBEY (Ch.). La Chasse et la table. *Paris, Furne*, in-12, br. *Titre gravé.* 2 75

2256. KARR (Alph.). Dictionnaire du pêcheur, traité complet de la pêche en eau douce et en eau salée, histoire des mœurs, habitudes des poissons, etc., usages, ruses et secrets des pêcheurs. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. m. bleu. 3 »

2257. LA FERRIÈRE (le comte H. de). Les Chasses de François Ier racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Aubry*, 1869, pet. in-8, *papier vergé.* 7 50

2258. —— Le même, d.-rel. maroq., n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 10 50

2259. LA VALLÉE (J.). La Chasse à tir en France. *Paris*, 1854, in-12, br. 30 *vignettes sur bois par F. Grenier.* 2 »

2260. LÉONARD (A.) Essai sur l'éducation des animaux. Le chien pris pour type. *Lille*, 1842, in-8, b. (2e *édition.*) 4 50

Contenant des considérations sur les chiens de chasse, un traité de leurs maladies et la manière de les guérir, un vocabulaire des termes de vénerie, etc.

2261. LIGNEVILLE (Jean de), grand veneur de Lorraine et de Barrois. La Meute et vénerie pour lièvre, publ. par H. Michelant. *Metz*, 1865. 1 vol. in-8, *papier vergé*, d.-rel. mar. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 12 »

2262. —— Le même, sur papier vergé fin, broché. 10 »

Tiré à petit nombre.

2263, LIVRE DE LA CHASSE (le) du grand seneschal de Normandye et les *Ditz* du *bon chien Souillard*, qui fut au roy Louis de France XIe de ce nom. *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, papier vergé. (*Epuisé*). 8 »

2264. —— Le même, papier de couleur. 10 »

Ce volume contient différents opuscules relatifs à la chasse. Les deux plus courts, qui ne sont pas les moins singuliers, célèbrent la mémoire de plusieurs chiens fameux par leur ardeur et leur instinct. Le plus important de ces opuscules est un poëme de près de six cents vers [illegible] *la Chasse du grand seneschal de Normandye*, récit d'une chasse au cerf, conduite par Jacques de

Brézé, à laquelle assistait Anne de Beaujeu, fille de Louis XI, régente du royaume. M. J. Pichon s'est chargé de la publication de ce recueil, qu'il a enrichi de notes curieuses et d'une excellente introduction.

2264 *bis*. **LIVRE DU ROY CHARLES.** De la Chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8. *Papier vergé*. 6 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul, ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la Chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

2265. —— LE MÊME, jolie d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. 9 »

2266. —— LE MÊME, exemplaire sur papier chamois, dos et coins de maroq. du Levant, fil., n. rog., tête dor. (*Capé.*). 16 »

2267. **MAGNÉ DE MAROLLES.** La Chasse au fusil. Nouvelle édition, renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. v. fau. *Fig.* 10 »

2268. **MAISON RUSTIQUE.** L'Agriculture et Maison rustique de MM. Charles Estienne et Jean Liebault, revue et augm. de diverses curiositez dignes de remarques. *Lyon, Carteron*, 1645, in-4, v. mar. (*Titre doublé et derniers ff. raccommod.*). 4 50

Cont. un Recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blaireau, du loup, des oyseaulx et de la fauconnerie.

2269. **MANGEOT** (H.) Traité du fusil de chasse et des armes de précision. *Paris*, 1854, in-8, br. *Fig.* 3 »

2270. **MARKSMAN.** Le Tireur infaillible, guide du sportsman en ce qui concerne l'usage du fusil, cont. des leçons approfondies sur la chasse de tous les gibiers, le tir au pigeon et le dressage des chiens. *Paris*, 1861, in-8, br. *Planches*, 3 50

2271. **MILLS** (John). Grandeur et décadence d'un cheval de course. *Bruxelles*, 1862, in-8, br. *Planches*. 3 50

2272. **OPPIANO** della pesca e della caccia, trad. dal graeco, con varie illustraz., da Ant. Salvini. *In Firenze*, 1728, pet. in-8, vél. (*Rare.*) 6 »

2273. **PASSERAT** (J.). La Chasse au chien courant, publiée avec notes, par M. H. Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1864, pet. in-8, *papier vergé*. 3 »

Tiré à petit nombre.

2274. —— LE MÊME, d.-rel. maroq., n. rog., tête dor. (*Fers à la tête du cerf.*) 6 »

2275. —— Le même, cart. en toile blanche, n. rog. (*Behrends*). 6 »

2276. PERRAULT (Charles), de l'Académie françoise. La Chasse, poëme (publ. avec préface et notes, par H. Chevreul). *Paris*, 1862, pet. in-8, br., *papier vergé*. 2 »

2277. —— Le même, d.-rel. mar. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 5 »

2278. PICHON (le baron J.). Le Trésor de vénerie, poëme composé en 1394 par Hardouin de Fontaines Guérin, publ. pour la première fois avec notes. *Paris*, 1855, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 12 50

Le poëme est complet, mais il reste une livraison à paraître pour la fin des notes. Cette publication est faite sur papier vergé; *elle est orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit.*

2279. RAIMONDI (Eug.), Bresciano. Delle Caccie, libri IV, agg. in questa nuova impr. il quinto libro della villa. *S. l. n. d.* (*Brescia*, 1626), in-4. parch. *Joli titre gravé et figures.* 10 »

Un fragment en haut du titre a été enlevé.

2280. ROBINSON (H.). Chevaux de selle, de chasse, de course, d'attelage. Manuel complet de l'Eleveur et du Propriétaire de chevaux. *Bruxelles*, 1861, in-8, br. *Planches.* 4 »

2281. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (le comte). La Vérité à cheval. *Paris*, 1843, gr. in-8. *Figures et dessins dans le texte.* 3 »

Equitation. — Connaissance du cheval. — Chasse. Grandes chasses à courre. — Chasses du Berry. — Une chasse à Luçay-le-Mâle.

2282. SFORZINO DA CARCANO. Il tre libri de gli uccelli da rapina, con un trattato de cani da caccia. *In Vicenza, per il Megietti*, 1622, in-12, d.-rel. mar. v., t. dor., n. rog. (*Rare.*) 8 »

2283. SPORZINO (Fr.). Da Carcano, i tres libri de gli uccelli da rapina con un trattato de cani da caccia del medesimo. *Vicenza*, 1622, in-8, rel. en vélin. 5 »

2284. STEWART (J.). Economie de l'écurie. Manuel concernant les soins à donner aux chevaux, la disposition des écuries, etc. *Paris*, 1861. in-8, br. 3 50

2285. STIRLING-CLARKE (Mme J.). Le Cheval et l'Amazone, traité complet de l'équitation des dames. *Bruxelles*, 1861, in-8, br. *planches coloriées.* 3 50

Cont. un chapitre sur la chasse et la part qu'y peuvent prendre les dames.

2286. TOURGUÉNEF (Ivan). Récits d'un chasseur, trad. par H. Delaveau. *Paris*, 1858, in-12, dos et coins de maroq. vert, n. rog., tête dor. *Illustr. de G. Durand.* 5 »

2287. VIARDOT (L.). Souvenirs de chasses. 6e édit. *Paris*, 1854, in-12, br. 1 25

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

2288. BLASONS DOMESTIQUES (les), par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par M. Paulin Paris. *Paris*, 1865, pet. in-16 carré, papier vergé. *Nombreux bois gravés.* 12 »

2289. CARROSSES (les) à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle, par M. de Monmerqué des Rochais. *Paris, Didot*, 1828, in-12, br. 1 50

2290. DISCIPLINA CLERICALIS. Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse, texte en regard. — LE CHASTOIEMENT d'un père à son fils, trad. en vers français, suivi d'un glossaire de mots hors d'usage. *Paris*, 1824, 2 v. in-12, br., *pap. vergé.* (*Epuisé.*) 15 »

2291. INVENTAIRE de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent duc de Bedford, publié par M. L. Douet d'Arcq. *Paris*, 1867, in-8 de XLIV et 319 pages, papier vergé. 9 »

2292. JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES, du XIVe au XVIIIe siècle (représentés en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées.* (*Tiré à 100 exemplaires*). 72 »

2293. —— LE MÊME, *figures coloriées.* 130 »

2294. L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG, ou le Songe du prieur de Salon, Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *papier vergé, orné de 10 planches.* (*Tiré à 100 exemplaires*). 22 »

2295. HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME, REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier. 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande.* (*Epuisé.*) T. II et III, chaque vol. 12 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

2296. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE. (*Volume unique.*) *Paris*, 1850. 1 vol. de 361 pages. (*Epuisé.*) 10 »

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de

Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du XVe siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au XVe siècle. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

2297. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. 15 »

2298. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, recueillis et publ. par la Société des bibliophiles françois. (1re *partie.*) *Paris*, 1856. 1 vol. de 310 pages sur papier vergé. 7 50

TABLE. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinière. — Notice sur un Evangéliaire byzantin, — sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry. — Lettre du duc de Choiseuil à madame Senac de Meilhan.

2299. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, RECUEILLIS ET PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS (2e *partie.*) *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. petit in-8 de 374 pages sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1356. — Les Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Note sur la XXVe Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roy Louis XV.

2300. **MÉNAGIER DE PARIS** (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8. *Figures.* (*Épuisé.*) « »

2301. **PLAN DE LA VILLE DE PARIS**, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. (*Dans un portefeuille*). 55 »

Tiré à un petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12, de 100 pages, tiré sur papier vergé : *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

2302. **REGISTRE CRIMINEL** DU CHATELET DE PARIS, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par M. Duplès Agier. *Paris*, 1864, 2 forts vol. in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Peu de personnes se sont rendu compte de l'intérêt considérable de ce livre. On y trouve les renseignements les plus curieux sur les mœurs et les usages de Paris au XIVe siècle, et quelques procès tels que celui d'Aymerigot, Marchés, du Chevaucheur du Roi, etc.

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

2303. **AMINTE** (l') du Tasse, pastorale, traduite de l'italien en vers françois, par l'abbé Torche. *Paris, Cl. Barbin*, 1666, in-12, v. gr. *Figures.* 5 »

2304. **ANDELARRE** (le marquis d'). De la démocratie en Franche-Comté. *Besançon*, 1868, in-8, br. (*Envoi d'auteur*). 2 »

2305. **ANNISSON DU PÉRON** (Catalogue de livres rares et précieux de feu le citoyen). *Paris, Debure*, 1795, in-8, cart., n. rog. *Prix manuscrits.* 2 »

2306. **ARNOUL** (A.). Etudes sur le communisme et les insurrections au XVIe siècle. *Melun*, 1850, in-8, br. 1 25

2307. **AUDRIFFRET** (le marquis d'). Système financier de la France. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 6 »

2308. **BABIOLES LITTÉRAIRES** et critiques en prose et en vers, par de Bar. *Hambourg, chez Bohn*, 1760, in-12, v. marb. 5 »

On remarque dans ce volume un *catalogue des chanoines célèbres dans la république des lettres.*

2309. **BASCHET** (A.). Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'Etat. *Paris*, 1864, in-8, br. (*Entièrement épuisé.*) 25 »

Le récit que renferme cet ouvrage est aussi piquant que son titre, et l'auteur a su toucher aux points les plus scabreux du mariage de Louis XIII sans effaroucher les oreilles les plus délicates. Les citations qui ornent chaque page de ce livre sont puisées aux sources les moins connues, et par cela même les plus curieuses de l'histoire.

2310. **BATISSIER** (L.) Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. *Paris*, 1845, gr. in-8, d.-rel. v. fau. *Nomb. figures dans le texte.* 18 »

2311. **BEAUTEMPS-BEAUPRÉ.** Note sur un manuscrit du grand coutumier de France conservé à la Bibl. de Troyes. *Paris*, 1857, in-8 jésus, br. 1 »

2312. **BERCHOUX** (*J.*) La Danse ou la guerre des dieux de l'opéra. *Pa-*

ris; Goguet et Michaud, 1808, pet. in-12, veau racine, dent., tr. dor, *figure. (Bel exempl.)* 3 50

2313. **BIBLIOTHÈQUE DU THÉATRE FRANÇAIS**, depuis son origine, cont. un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, dep. les mystères jusqu'aux pièces de P. Corneille, etc., par le duc de La Vallière, *Dresde, Groell (Paris, Bauche)*, 1768, 3 vol. in-8, bas. marb. *Trois jolies vignettes frontispices d'après Cochin.* 6 »

2314. **BOUFFLERS** (Stan.). Œuvres. *Paris, Pironnet*, 1805, 2 vol. in-18, v. gran., dent., tr. dor. *Portrait.* 4 »

2315. **BOULARD**. De l'origine de la crémation ou de l'usage de brûler les corps, tr. de Jamieson. *Paris*, 1821, br., in-8. 1 25

2316. **BRUNET** (J.-Ch.). Nouvelles recherches bibliographiques, p. s. de suppl. au *Manuel du libraire*, etc. *Paris, Silvestre*, 1834, 3 vol. in-8, d.-rel. v. vert. 7 50

2317. **CAMPENON**. Essais de mémoires, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis, adressés à M. Odogharty de La Tour. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, d.-rel., v. vert. *Fig. et portrait.* 4 50

2318. **CATALOGUE** des Livres rares et précieux, dessins et vignettes comp. la bibliothèque de feu M. le compte H. de La Bédoyère. *Paris, Potier*, 1862, gr. in-8, et table des auteurs et prix de vente ; ensemble 2 vol. br. 3 »

2319. **CATALOGUE** d'une très-grande et riche collection d'estampes, de dessins et de tableaux recueillis par J. de Hooghe. *Anvers*, 1773. — Catalogus van Schilderyen, den commies Adrian Pälthe. *Haarlem*, 1774. — Catalogus van Schilderyen, de Heeren de la Court van der Voort. *Leyden*. Ens. 3 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 »

Prix manuscrits et noms des acquéreurs au dernier catalogue.

2320. **CHAMPFLEURY**. Documents positifs sur la vie des frères Le Nain. *Paris*, 1865, in-8, br. *Vignette sur le titre.* 2 50

2321. **CHARLEVILLE**. Histoire de Charleville, depuis son origine jusqu'en 1854, par Jean Hubert. *Charleville*, 1854, in-12, br. *Plans.* 2 50

2322. **CHEVRIER**. Almanach des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1762 et le reste de la vie, par l'auteur du Colporteur. *Toujours à Londres (La Haye, chez l'éternel M. Jean*

Nourse, in-12, br., n. rog. (*Rare.*) 6 »

L'article *Théâtre-Français* contient une notice des divers acteurs et actrices ; anecdotes scandaleuses. Ce volume fut saisi au moment de son apparition.

2323. CHEVRIER. Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres* (*La Haye*), *J. Nourse, l'an de la Vérité* (1761), in-12, br. en carton, n. rog. 6 »

Quoiqu'il ne soit que peu licencieux, ce livre, lors de son apparition fut défendu à Bruxelles et paraît avoir été en France l'objet des recherches de la police.

2324. CHEVRIER. Mémoires d'une honnête femme écrits par elle-même et publiés par M. de Chevrier. *A Londres* (*Paris, Jorry*), 1753, 3 parties en 1 vol. in-12, v. marbr. 5 50

L'auteur a mis ce vers pour épigraphe en tête de son volume :

Il en est jusqu'à trois que je pourrais citer.

Le récit des aventures un peu libres de l'héroïne est loin de justifier son titre d'*honnête femme*.

2325. CHRISTIAN (P.). Histoire du clergé de France, civilisateur, missionnaire et martyr. *Paris, Bertrand*, 1840, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. viol., n. rog. *Portrait.* 7 50

2326. CLÉDER. Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, d. et c. mar. ol., d. en t., n. rog. (*David.*) 9 »

Joli exempl. L'un des 20 sur papier vergé de Hollande.

2327. CLOTILDE de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte français du XVe siècle, publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1804, in-12, sur papier vélin, veau racine, dent., tr. dor., titre gravé. (*Edition recherchée.*) 6 »

2328. CONGRÉGATION DU CALVAIRE. Recueil d'environ 30 pièces imprimées et manuscrites sur la congrégation des Religieuses du Calvaire, établie à Paris, rue de Vaugirard, et la destruction de son régime ; en 1 vol. in-4 cart. 10 »

Toutes ces pièces sont du milieu du XVIIIe siècle, autographes, etc.

2329. CREUZÉ DE LESSER. Voyage en Italie et en Sicile, fait en 1801 1802. *Paris, impr. Didot*, 1806, in-8, d.-rel. v. fau. (*Capé.*) 4 »

2330. DALTENHEYM (Mme B.), née Gabrielle Soumet. Berthe, Bertha. *Paris, Furne*, 1843, in-8, d.-rel. bas. fau. 5 »

Poésies.

2331. **DÉZOBRY ET BACHELET.** Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie ancienne et moderne comparée, des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères. 5e édit. *Paris*, 1869, 2 forts vol. gr. in-8, d.-rel. veau fauve, n. rog., tête mar. 28 »

Bel exemplaire.

2332. **DICTIONARIUM PUERORUM. . . Item le petit Dictionnaire des mots françois ainsi qu'il les faut escrire, avec la manière de parler.** *S. l. Apud, Guill. Lœmarium*, 1586, in-8, bonne rel. du temps en vélin, bien conservée, à cordons. 4 »

2333. **DUNAIME** (Em.). De l'état de la littérature actuelle et notamment du romantisme, satire adressée à M. M*** (Millin), anc. magistrat. *Paris, Charpentier*, 1840, br. in-8. *Rare.* 2 »

2334. **DUPIN.** Biographie abrégée des principaux auteurs de droit, jurisconsultes, magistrats, publicistes, etc. *S. l. n. d.*, p. in-12, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig.*) 2 »

2335. **DUPIN aîné.** Harangue du chancelier de L'Hospital sur un budget du XVIe siècle, dans l'assemblée des Etats généraux, précédée d'une notice par Dupin. *Paris, Didot*, 1829, in-8, gr. pap. vélin. *Portrait et 2 planches.* 2 50

2336. **ÉVANGILES.** Les Saints Évangiles, traduit de la Vulgate par M. l'abbé Dassance. *Paris, Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, cart. en percal. verte tr. dor. *Texte encadré et figures par T. Johannot, Gérard, Séguin*, etc. 12 »

2337. **FAVRE** (Ed.), lieutenant-colonel fédéral. L'Armée prussienne et les manœuvres de Cologne en 1861. *Genève*, 1862, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

2338. **FAVRE** (Ed.). L'Autriche et ses institutions militaires. *Paris*, 1866, gr. in-8, br., n. coupé. (*Envoi d'auteur.*) 8 »

2339. **FLORIAN.** Fables, précédées d'une notice par Charles Nodier et et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye*, 1838, gr. in-8, dos et c. de mar. viol., fil., tr. dor. *Fig. de V. Adam.* 10 »

2340. **FOÉ** (Daniel de). Robinson Crusoé, trad. de l'anglais, entièrement revue et corrigée par F. d'A. *Paris, Crevot*, 1825, 2 tomes en

1 vol. in-8, d.-rel. bas. *Figures et titre gravés.* 15 »
Exemplaire sur grand papier vergé, n. rog.

2341. FORBIN (le comte de). Souvenirs de la Sicile. *Paris, Imp. royale.* 1823, in-8, d.-rel, bas. fau., n. rog. *Figure.* 4 »

2342. FREY (A.). Manuel nouveau de typographie orné de planches. *Paris,* 1835, 2 vol., pet.-12, d.-rel. 3 »

2343. GINOUILHAC (C.). De la philosophie des jurisconsultes romains. *Paris,* 1849, br., in-8 de 53 p. 1 25

2344. GIRAUD (Ch.). Dissertation sur la gentilité romaine. Br. in-8 de 51 p., plus 2 p. de suppl. 1 50

2345. GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, Fournier,* 1843, gr. in-8, d.-rel. v. ant. *Nombreuses illustrations.* 12 »

2346. GROSE (Francis). The antiquities of England and Wales; being a collection of views of the most remarkable Ruins and antient buildings. *London, Clarke,* 1783, 6 tomes en 5 vol. in-4, d.-rel. maroq. du Levant, éb., n. rog. (*Capé.*). *Nombreuses planches.* 80 »
Bel exemplaire. Bonnes épreuves des planches.

2347. GUILLIAUD. In canonicas Apostolorum septem epistolas, collatio. *Parisiis, apud J. Roigny,* 1550, in-8, v. br. 5 »

2348. HAUREAU, catalogue chronol. des œuvres imprimées et manusc. de J.-B. Gerbier. *Paris,* 1863, in-8, br., titre rouge et noir. 2 »

2349. HISTOIRE DE LA PAIRIE de France et du parlement de Paris, par M. D. B. (Attribuée à J. Le Laboureur). *Londres, Harding,* 1740, in-12, v. gr. *Figure.* 4 »
Première édition.

2350. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre. 12e édition. *Paris,* 1844, gr. in-8, d.-rel. v. fau. *Belles figures gravées.* 9 »

2351. IRVING (Washington). Histoire de la conquête de Grenade, tirée de la chronique manuscrite de Fray Antonio Agrapida, trad. de l'angl. par J. Cohen. *Paris, Delloy,* 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. bas., n. rog. 6 »

2352. JAL. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Errata et

supplément pour tous les dictionnaires hist., d'après des documents authentiques inédits. *Paris*, 1867, un fort vol., gr. in-8, br. de 1326 pages. 12 »

2353. JOURSANVAULT. Catalogue analytique des archives de M. le baron de Joursanvault, cont. une précieuse collection de manuscrits, chartes et documents conc. l'hist. générale de France. *Paris, Techener*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. chag. v., plats en perc., n. rog. *Fac-simile.* 6 »

2354. LANGLÈS. Catalogue des livres imprimés et manuscrits, comp. la bibliothèque de L.-M. Langlès. *Paris, Merlin*, 1825, in-8, v. viol., fil. 4 50

Prix manuscrits et tables des noms d'auteurs, des ouvrages anonymes et des prix imprimés.

2355. LARCHER. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de P.-H. Larcher. *Paris, De Bure*, 1813, in-8, cart., n. rog. *Prix manuscrits.* 3 50

2356. LA ROCHELLE. Histoire de La Rochelle, par Dupont. *La Rochelle, Mareschal*, 1830, in-8, d.-rel. bas. bl. 4 50

2357. LAUJON (P.), de l'Institut. Œuvres choisies. *Paris*, 1811, 4 vol. in-8, bas. rac. 9 »

Cont. ses pièces représentées sur les principaux théâtres, sur ceux de province ou de société, ses fêtes publiques ou particulières; ses chansons et autres opuscules, avec des anecdotes, remarques et notices relatives à ces divers genres.

2358. LAUVERGNE (H.). Les Forçats considérés sous le rapport physiolog., moral et intellectuel, observés au bagne de Toulon. *Paris, J.-B. Baillière*, 1841, in-8, d.-rel. bas. viol., éb. 6 »

2359. LEPLAY. La Réforme sociale en France déduite de l'observation comparée des peuples européens. *Paris, H. Plon*, 1864, 2 vol. in-8, br. 7 »

2360. LEROY (G.). Antiquités gallo-romaines de la place N.-D. de Melun. *Meaux*, 1866, br. in-8. 6 *planches lithogr.* 2 »

2361. LEVÊSQUE DE POUILLY. Vie de Michel de L'Hôpital, chancelier de France. *Londres et Paris, Debure*, 1764, in-12, rel. pl. en veau fau., fil., tr. dor. *Portrait.* 8 »

Bel exemplaire sur papier fort de Hollande.

2362. LIVRE DES SINGULARITÉS (le) ou les Moments bien employés.

Paris, L. Collin, 1803. — Le nouveau Momus français, ou Recueil cont. tout ce qu'il y a de plus agréable et de plus amusant en fait d'anecdotes aventureuses, bons mots, facéties, etc. *Paris, Lebel*, 1810. *Figure gravée par Mariage, d'ap. Fontainé.* En 1 vol. in-12, d.-rel. (*Ces deux vol. sont rares.*) 6 »

2363. LUCHET (Aug.). L'Art industriel à l'Exposition universelle de 1867. *Paris, Lacroix*, 1868, gr. in-8 de 475 p., br., pub. à 8 fr. 3 50

Mobilier, — vêtements. — aliments.

2364. MAGNIN (Ch.). Histoire des marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, in-8, d.-rel. 10 »

Exemplaire d'épreuves intercalé de papier blanc couvert de notes manuscrites de M. Magnin.

2365. MAIRET. Notice sur la lithographie. 2e édition, suivie d'un essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures. *Chatillon-s.-Seine*, 1824, in-12, d.-rel. veau. *Figures.* 5 »

2366. MARIA STELLA, ou Echange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris*, 1838, in-8, br. — Une brochure sur le même sujet parue en 1830. — Un numéro du journal *Xueyam* (Mayeux), du 15 janv. 1832. 3 50

Pamphlets légitimistes contre la famille d'Orléans.

2367. MASSILLON. Petit carême, préc. d'une notice sur sa vie par Boissy d'Anglas. *Paris, Thiercelin*, 1828, in-18, cart. à la Bradel, non rog. 10 »

Edition enrichie de notes inédites et ornée de portraits, tirée sur papier vélin, in-8, à 12 exemplaires seulement, sans un mot coupé, par Brédard, à Coulommiers.

2368. MASSON (P.). Analyse comparée des législations mérovingiennes, bourguignonne et visigothe. *Paris*, 1846, br. in-8. 1 »

2369. MILLS. Histoire des croisades entreprises pour la délivrance de la Terre-Sainte, trad. de l'anglais par P. Tiby. *Paris, Depelafol*, 1825, 3 vol. in-8, d.-rel. bas. verte, n. rog. *Carte et plan.* 12 »

2370. MIRVILLE (le marquis E.). Des esprits et de leurs manifestations fluidiques. *Paris, Vrayet de Surcy*, 1853. — Question des esprits, ses progrès dans la science, par le même. *Paris, Delaroque*, 1855; ens. 2 vol. in-8. 7 »

2371. MISTRAL (F.). Mirèio pouèmo prouvençau (avec la traduction

littérale en regard. *Avignon*. 1859, in-8, br., n. coupé. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 5 »

2372. MORS! AVARI, epigramma. — C. Florus M. Pelleterio. — Musæ peregrinæ Hospitio exceptæ ab Excell. D. Franc. Justiniano Venetorum apud Regem oratore. — BIBLIOTHECA CLABOMONTANA. 13 pages in-8, v. fau, gauf. 15 »

Manuscrit de 24 pages, très-bien exécuté en lettres rondes imitant l'impression.

Chaque opuscule est signé Cl. Florus. Rothomagi, 1659-1660.

Une pièce seulement de ce manuscrit a été publiée dans le recueil édité par Emery, chez Maire-Nyon, en 1809. Les autres sont inédites.

En vers hexamètres.

2373. NODIER. Catalogue d'une partie de livres rares, singuliers et précieux de la bibliothèque de Ch. Nodier. *Paris, Merlin*, 1827.—Catalogue des livres curieux, rares et précieux, comp. la bibliothèque de Ch. Nodier. *Merlin*, 1829. — Catalogue de la bibliothèque de feu Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1844. Ens. 3 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. vert, n. rog. 5 50

Les deux premiers catalogues ont les prix manuscrits.

2374. NYDER (Johannes). Consolatorium timorate conscientiæ. *S. l., n. d.* (*Marque de Jehan Petit sur le titre.*) In-16, bas. *en gothique*. 6 50

2375. ORLÉANS. Lettres originales de Mme la duchesse d'Orléans (Hélène de Mecklembourg-Schwerin), et souvenirs biographiques recueillis par de Schubert. *Genève*, 1859. in-8, br. *Portrait*. 4 50

2376. ORLÉANAIS. Les Hommes illustres de l'Orléanais. Biographie générale des trois départements du Loiret, d'Eure-et-Loiret de Loir-et-Cher, publ. par Brainne, Ch. Lapierre, etc. *Orléans*, 1852, gr. in-8, 2 vol. br. 12 »

2377. PARNY (Evariste). Œuvres. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. pet. in-12, veau rac. (*Bon exempl.*) 14 »

2378. PEIGNOT (G.). Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris, Villier*, 1802, 3 vol. in-8, dont un de supplément, cart., n. rog. 18 »

2379. PETIT-RADEL (P.). Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, cart., n. rog. *Portrait et carte*. 9 »

2380. PIHAN DE LA FOREST. Essai sur la vie et les ouvrages de S. F. Scholl. *Paris*, 1834, in-8, d.-rel. v. vert. 3 »

2381. **PIXÉRÉCOURT.** Catalogue des livres rares et précieux de la plus belle condition, comp. la bibliothèque de G. de Pixérécourt. *Paris, Crozet,* 1838, in-8, d.-rel. v. vert, n. rog. *Prix manuscrits.* 5 »

Excellent catalogue dont les nombreuses notes bibliographiques et littéraires ont été rédigées par M. P. Lacroix.

2382. **PLATEL** (F.). Savoie et Piémont. Causeries franco-italiennes. *Paris, Taride,* 1858, in-8, br, *Envoi d'auteur signé.* 3 »

2383. **PONS** (de Verdun). Les Loisirs ou Contes et poésies diverses. *Paris, impr. de Brasseur,* 1807, in-8, br. 7 »

A cet exempl. est jointe une lettre de l'auteur à son ami J.-P. Chazal, datée de Paris, ce 11 thermidor l'an III de la République françoise, une et indivisible.

2384. **PROVENCE** (Fastes de la) ancienne et moderne, cont. l'histoire de ses principales villes, par Fouque. *Marseille, Dory,* 1837, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. br. *Nomb. figures.* 20 »

Exemplaire sur papier vélin.

2385. **QUÉRARD.** Retouches au nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes de Manne. *Paris,* 1862, in-8, br. 4 50

2386. **QUICHERAT** (L.) Traité de versification française, où sont exposées les variations des règles de notre poésie. 2e édit. augm. *Paris,* 1850, in-8, de 584 pages, br. 4 50

2387. **RAOUL-ROCHETTE.** Lettres sur la Suisse écrites en 1819, 1820 et 1821, 2e édit. corrigée. *Paris, Nepveu,* 1823, 2 vol. in-8, d.-rel. veau ant. *Figures.* 7 50

Bel exemplaire.

2388. **RATHERY** (E.-J.-B.). Recherches sur l'histoire du droit de succession des femmes. *Paris,* 1843, in-8, br. de 94 p. 2 50

2389. **RAYNAL** (l'abbé). Histoire du stadhouderat depuis son origine. *La Haye,* 1748. — Histoire du parlement d'Angleterre. *Londres.* 1748, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gr. *Vignette sur le titre.* 3 »

2390. **REGHELLINI,** de Schio. Examen du mosaïsme et du christianisme. *Paris, Dondey-Dupré,* 1834, 3 vol. in-8, d.-rel. bas. viol., non rogné. 14 »

2391. **REGNAULT-DELALANDE.** Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Sylvestre. *Paris,* 1810, in-8, d.-rel. mar. bl. d. en t., n. rog. 6 »

Après la collection d'estampes de l'abbé Mangis, Delorme, et celle de l'abbé

de Marolles, où les deux premières se fondirent, cette collection fut la plus anciennement formée en France; elle y fut commencée en 1690.

2392. RENÉE (A.). Les Nièces de Mazarin, études de mœurs et de caractères au XVIIe siècle. 3e édit. augm. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 »

2393. RENOUARD (A.-A.). Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. *Paris, l'auteur*, 1803, 2 tom. et suppl. en 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert. *Portraits et marques.* 7 50

2394. ROSSIGNOL et J. Pharaon. Histoire de la Révolution de 1830 et des nouvelles barricades. *Paris, Vimont*, 1830, in-8, d.-rel. bas. bl. tr. rog. 4 50

2395. ROZIÈRE (Eug. de). Formules inédites publ. d'après un manusc. de la Bibliothèque de Strasbourg. *Paris*, 1851, br. in-8, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

2396. SAINT-SURIN (Mme Rose de). L'Hôtel de Cluny au moyen âge, suivi des contenances de Tables et autres poésies inédites des XVe et XVIe siècles. *Paris, Techener*, 1835, pet. in-8, sur papier de Hollande, broch. 7 »

On y a joint une lettre autogr. sig. de l'auteur.

2397. SEBON (Raymond). La Théologie naturelle de R. Sebon, docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de nature est demonstrée la vérité de la foy chrestienne et catholique, traduicte nouvell. de latin en françois, par Michel de Montaigne. *Paris, chez Guill. Chaudière*, 1569, pet. in-8, veau rac. fil. tr. dor. (*Bel exempl.*) 50 »

Première édition de cette traduction que Montaigne a faite d'après les conseils de son père, comme il le dit dans une épître adressée à celui-ci, en date du 18 juin 1568, laquelle est imprimée au commenc. du livre. Ce vol. a 2 ff. prél. pour le titre et la dédicace, et un sonnet de François d'Amboise (ce sonnet ne se trouve pas dans l'édition de 1611). 496 feuil. chiffrés plus la table sous les signat. S à X.

2398. TAILLANDIER (A.-H.). Documents biograph. sur P.-C.-F. Daunou. 2e édit. augm. *Paris, Didot*, 1847, in-8, d.-rel. mar. vert, plats en toile, n. rog. *Portrait.* 3 »

2399. TASTU (Mme Amable). Poésies, poésies nouvelles, chroniques de France. *Paris, Didier*, 1839, 3 vol. in-18, d.-rel. *Fig. sur chine.* 4 »

Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

2409. THÉATRE. 6 pièces en 1 vol. in-8, d.-rel. 3 »

Les Abencérages (*manque le titre*). — Médée et Jason, tragédie lyrique, par

de Milcent, 1813. — Julie ou le Pot de fleurs, 1805. — Amour et mauvaise tête, par Alexis, 1806. — Jadis et aujourd'hui, par Sewrin, 1808. — Jeannot et Collin, par Etienne, 1814.

2401. THEVENEAU DE MORANDE. Le Gazetier cuirassé ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France. *A cent lieues de la Bastille*, 1777, in-12, bas. marb. *Figure, frontisp. et plan de la Bastille.* 3 »

2402. TISSOT (P.-F.) Histoire complète de la révolution française. *Paris, Baudouin*, 1836, 6 vol. in-8, d.-rel. bas. bleue, n. rog. 12 »

2403. TOMBEAU PHILOSOPHIQUE (le) ou Histoire du marquis de ***, par le chevalier de la B*** (par Bastide). *Amsterdam*, 1751, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gr. *Titres gravés.* 4 »

Bel exemplaire. Roman dans le genre de Crébillon fils.

2404. TOUCHARD-LAFOSSE. Histoire de Charles XIV (Jean Bernadotte), roi de Suède et de Norvège. *Paris, Barba*, 1838. 3 vol. in-8, d.-rel. bas., n. rog. *Portrait sur chine.* 9 »

2405. YALENTIN-SMITH. Note sur le danger de l'accroissement des villes par la dépopulation des campagnes, etc. *Lyon, Vingtrinier*, 1858, br. in-8. 1 25

2406. VERMENDOIS (Coustumes des pays de) et coulx de environs, publ, d'ap. le ms. inédit des Archives de l'Aube, par Beautemps-Beaupré. *Paris*, 1858, in-8 jésus, br. (*Envoi d'auteur autog. sig.*) 5 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

2407. YRIARTE (Ch.). Les Cercles de Paris, 1828-1864. *Paris, Dupray de la Mahérie*, 1864, in-8, d.-rel. chag. viol. *Vignettes dessinées par l'auteur.* 6 »

L'Union, le Jockey-Club, le Cercle agricole, l'Union artistique, les Chemins de fer, etc.

2408. WERDET (E.). Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris*, 1860-1861, 5 vol. in-12, br. (2 vol. sont épuisés.) 25 »

On vend séparément :

2409. —— 1° Tome Ier. Histoire du Livre manuscrit (1275-1470). 3 »
2410. —— 2° Tome II. Transformation du Livre (1470-1789). 5 »
2411. —— 3° Tome III. 1re *partie*. Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. 3 »
—— 2e *partie*. Les Didot et leurs devanciers et contemporains (1699 à 1789). 3 »

POSTE AUX LETTRES Notice historique sur la poste aux lettres dans l'antiquité et en France. — La poste aux pigeons. — Le cabinet noir, par ERNEST DELAMONT. *Bordeaux*, 1871, in-8, br. 2 »

Quelques exemplaires seulement.

ANTOINE DE LAUJORROIS Une des gloires de la Champagne : Messire noble A. de Laujorrois. Notice sur sa vie, ses écrits et sa fondation ; par l'abbé GARNIER. *Langres*, 1869, in-8, br. 1 »

Quelques exemplaires.

CHAMPLITTE (Haute-Saône), Histoire de la seigneurie et de la ville de Champlitte ; par l'abbé BRIFFAUT, curé de Pierrefaite. *Langres*, 1869, in-8, br., *orné d'une vue, sceaux, médailles et plan lithogr.* Publié à 4 fr. 1 »

Quelques exemplaires.

LE BRÉSIL sous la domination portugaise, par le baron ED. DE SEPTENVILLE. *Paris*, 1872, br. in-8. 1 »

L'ESPAGNE ET GIBRALTAR par le baron E. DE SEPTENVILLE. *Paris*, 1872, br. in-8 1 »

LES VINS DE BORDEAUX Guide pratique des gens du monde pour le choix, l'usage et la conservation des vins de table par le vicomte P. DE CHASTEIGNER, 2e édition. *Bordeaux*, 1869, in-12, br. 1 »

Hygiène physique et morale. — Pratique. — Le vin et la sagesse des nations.

LA BORDELAISE Apologie humoristique par JACQUES LE DOUX. *Bordeaux*, 1870, in-12. *Fig. par Hadol.* 3 »

LE MAL FRANÇAIS par JEAN DE VIGO, d514, traduction et commentaires par ALFRED FOURNIER. *Paris*, 1872, in-12 br. 4 »

NOUVEAU CARÊME DE PÉNITENCE et purgatoire d'expiation à l'usage des malades affectés du mal français ou mal vénérien, ouvrage suivi d'un *dialogue* où le mercure et le gaïac exposent leurs vertus et leurs prétentions rivales à la guérison de ladite maladie. 1527, trad. et commentaires par ALFRED FOURNIER. *Paris*, 1871, in-12, br. 3 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

HISTOIRE ET THÉORIE

DU

SYMBOLISME RELIGIEUX

AVANT ET DEPUIS LE CHRISTIANISME

Contenant l'explication de tous les moyens symboliques employés dans l'art plastique monumental ou décoratif chez les anciens et les modernes, avec les principes de leur application à toutes les parties de l'art chrétien, d'après la Bible, les artistes païens, les pères de l'Eglise, les légendes, et la pratique du moyen âge et la Renaissance.

PAR L'ABBÉ AUBER

Chanoine de l'église de Poitiers.

Paris, 1871, 4 vol. in-8. 28 »

Ouvrage nécessaire aux architectes, aux théologiens, aux peintres verriers, aux décorateurs, aux archéologues et à tous ceux qui sont appelés à diriger la construction ou la restauration des édifices religieux.

LE CHATEAU DE CHANTILLY

PENDANT LA RÉVOLUTION

Arrestations dans le département de l'Oise en 1793. — Emprisonnement à Chantilly. Liste complète des détenus. — Documents inédits.

PAR ALEXANDRE SOREL

Paris, 1872, in-8 de 315 p., papier vélin. *Vue de l'ancien château.* 5 »

—— LE MÊME, sur papier vergé. 7 50

HISTOIRE DE SAINT-OUEN

LA NOBLE MAISON

DE SAINT-OUEN

LA VILLA CLIPPIACUM

ET L'ORDRE DE L'ETOILE

D'APRÈS LES DOCUMENTS ORIGINAUX

PAR LÉOPOLD PANNIER

Paris, Aubry, 1872, 1 vol. in-8 de 350 p. (Tiré à petit nombre.) 6 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

358e Numéro. 1er Octobre 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.
—
ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.
—
UN NUMÉRO
Prix..... 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

Publications de la Société des Bibliophiles de Reims.

(Tirées à 125 exemplaires numérotés.)

INVENTAIRE après le décès de Richard Picque, archevêque de Reims (1389). *Préface, notes et glossaire*, par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré, de XVIII et 168 pages, papier vergé fort. Publié à 7 fr. (*Reste, 7 exemplaires.*) 4 50

UNE ÉMEUTE en 1649, mazarinade. Préface et notes par Louis Paris. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré de XXIV et 53 pages, papier vergé fort. *Epuisé.* 4 50

LI PURGATOIRE de saint Patrice, légende du XIIIe siècle, publ. d'apr. un ms de la bibliothèque de Reims. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré de XIV et 58 pages, papier vergé fort. Quelq. exempl. seulement. 2 »

—— Le même, papier jonquille. 3 »

LES LÉPREUX à Reims, XVe siècle. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré de XX et 23 pages, papier vergé fort. *Quelques exempl.* 2 »

LOUIS XI et la sainte Ampoule. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré de XXIV et 25 pages, papier vergé fort. *Epuisé.* (3 *exempl. seulement.*). 4 »

L'ENTRÉE DU ROI nostre sire en la ville et cité de Paris. Préface et notes par Louis Lucas. *Reims*, 1842, petit in-8 carré, papier vergé fort. *Quelq. exempl. seulement.* 2 50

DISCOURS de ce qu'a fait en France le héraut d'Angleterre et de la réponse que lui a faite le Roi le 7 juin 1557. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré. (*Reste*, 3 *exempl.*) 2 50

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

FILOLOGIA E LETTERATURA SICILIANA

STUDII DI VINCENZO DI GIOVANNI

2 vol. — Palerme, Pedone Lauriel, 1871. Prix : 9 fr.

Ces deux volumes ont été composés par la réunion de plusieurs articles publiés depuis une dizaine d'années dans diverses revues italiennes; mais ces articles ont une même inspiration, un même point de départ, et offrent un ensemble qui justifie pleinement le titre choisi par M. de Giovanni. C'est la langue de la Sicile, c'est son ancienne littérature dont l'auteur s'occupe constamment dans cette longue et curieuse série de travaux indépendants les uns des autres et reliés cependant par une idée générale. Je ne hais pas les livres formés de cette manière, sans pourtant méconnaître les quelques inconvénients qu'on peut y remarquer. De ce nombre sont des répétitions de mêmes faits, de mêmes observations, des développements sur lesquels l'auteur revient à diverses reprises. Ainsi, le premier travail de M. de Giovanni donne sur de vieux poëtes siciliens des détails que l'on retrouve dans le second. Il contient sur quelques assertions de Fauriel (que par une singulière distraction ou une faute typographique trop répétée M. de Giovanni appelle Fouriel) des critiques qu'on lit plus loin encore. On pourrait signaler d'autres redites qu'on eût fait disparaître d'un volume méthodiquement composé. Mais cette suite de lettres, d'articles, de dissertations présente une variété qui engage à lire plus que ne le ferait peut-être l'économie un peu raide d'un livre écrit tout d'une pièce.

Il serait impossible d'examiner l'un après l'autre tous les morceaux rassemblés par M. de Giovanni, et plusieurs n'offriraient d'ailleurs pas à des lecteurs français l'attrait qu'ils doivent avoir pour les

compatriotes de l'auteur. Je me bornerai donc à parler de ceux de ces articles qui me semblent avoir un intérêt plus général.

Il est un sujet sur lequel l'auteur sicilien revient souvent et que les hommes qu'occupe la littérature du moyen âge seront charmés de voir discuté. M. de Giovanni l'aborde dès son premier article, écrit à propos de ces fameux manuscrits d'Arborea dont on s'est tant préoccupé et qui ont fini par être regardés comme le produit d'une supercherie. Cet arrêt, qui n'est pas sans appel, suivant un des rédacteurs d'une revue de Palerme, le *Nuove Effemeridi Siciliane*, n'avait, du reste, pas encore été prononcé quand M. de Giovanni composa l'étude en question. Il n'examine d'ailleurs pas l'authenticité de manuscrits qu'il connaît seulement par un *fac simile*; il se contente de montrer que la Sardaigne, même en s'appuyant sur les prétendues découvertes d'Arborea, n'a pas à citer des titres littéraires antérieurs à ceux de la Sicile; puis, laissant tout à fait de côté la première de ces îles, il arrive à la question dont je parlais tout à l'heure, à la suprématie poétique dont la Sicile jouit en Italie, et, à ce propos, il combat Fauriel qui, suivant lui, aurait donné un sens trop restreint à un passage souvent cité et emprunté au *de Volgari eloquio*, de Dante. Ce travail, auquel on se trouve préparé par le livre de Fauriel, se rattache, on le voit, à l'histoire de la littérature italienne et n'est pas sans quelques points de contact avec celle de la poésie provençale.

Un morceau consacré aux traces que le génie oriental a laissées dans la poésie antique et moderne de la Sicile, contient des particularités peu connues sur l'influence arabe, sur la manière dont elle se prolongea même après la domination sarrazine, sur de vieux poëtes qui fleurirent à la cour des princes normands et souabes. Ceux qui s'occupent de chants populaires trouveront dans ce chapitre des détails qui les intéresseront; ils en trouveront plus encore dans la dissertation sur la ressemblance des chants et des proverbes toscans et de ceux de la Sicile. Il y a toutefois une observation à faire sur un des points de cette étude : « De même, dit M. de Giovanni, qu'on a trouvé de grandes analogies entre les poésies populaires de la Toscane et celles de la Sicile, de même il y en a de considérables entre les proverbes de ces deux contrées. » Le rapprochement pourrait s'étendre bien davantage. On pourrait dire : de même qu'on re-

marque de grandes ressemblances entre certains chants populaires de l'Italie, de la France et d'autres pays, de même encore on aperçoit de nombreuses similitudes entre les proverbes de l'Italie, de la Sicile, de l'Espagne, de la France. Ces analogies sont même beaucoup plus fréquentes pour les proverbes que pour les poésies populaires.

Presque tous les adages siciliens et toscans rapportés par M. de Giovanni sont répandus de ce côté-ci des Alpes, souvent de l'autre côté des Pyrénées et même parfois au-delà de la Manche. Et ceux de nos proverbes qui reproduisent ceux que M. de Giovanni paraît considérer comme propres à l'Italie, il y a bien longtemps que pour la plupart ils sont connus en France. Ainsi les Toscans disent : « Vender vessiche per lanterne » ; les Siciliens : « Vinniri viscichi pri lanterni » ; et on lit dans les *Adages françois* qui remontent au XVIe siècle : « Me veux-tu faire accroire de vessies que ce sont lanternes. » Les Siciliens ont ce dicton : « Le vera amica servi a li bisogni. » Les Toscans celui-ci : « Al bisogno si conosce l'amico. » Le Roux de Lincy, que je mets ici fortement à contribution, a trouvé dans les *Proverbes ruraux et vulgaux*, réunis il y a cinq cents ans : « Au besoing voit l'en qui amis est. » On lit, du reste, le même *respit* dans le *Roman du Renard*. Un de nos anciens manuscrits contient ce dicton : « A cheval donné, sa dent n'est agardé (1) » ; c'est exactement ce que répètent Siciliens et Toscans. Ils disent encore, les premiers : « Luntanu d'occhi, luntanu di cori » ; les seconds : « Lontan dagli occhi, lontan del cuore (2). » Je ne sais si l'on peut trouver l'équivalent de cet adage dans notre vieille littérature, mais il était connu en Espagne au XVe siècle, il a fourni à cette époque un refrain au marquis de Santellana :

Ha bien errada opinion
Quien dice tan lexos d'ojos,
Tan lexos de coraçon.

Je me ferai fort de mettre, pour ainsi dire, à côté de chaque proverbe italien son pendant en français, et l'on peut être surpris de voir M. de Giovanni avancer que les adages cités par lui, ou sont venus de la Toscane à la Sicile, ou ont passé de la Sicile à la Tos-

(1) *A borrico presentado no hay que mirarle el diente*, disent les Espagnols.
(2) Proverbe connu en Angleterre : Out of sigh, out of mind.

cane. M. de Giovanni poursuit ainsi : « Si vous entendiez un paysan toscan vous dire *l'occhio del padrone ingrassa il cavallo*, ne penseriez-vous pas que cet homme dut certainement aller en Sicile et y entendre cet adage : *l'occhiu di la patruni 'ngrassa la cavaddu.* » On pourrait penser aussi bien que ce disciple du bon Sancho se serait rappelé une maxime populaire française connue dès le XVIe siècle : « L'œil du maître réal engraisse le cheval. » Si, continue M. de Giovanni, vous entendiez dire en Sicile *a ogni accedu lu so nidu e beddu*, ne croiriez-vous pas être en Toscane où l'on a cette locution : *A ogni ucello suo nido è bello* »; ou, en France, dirai-je à mon tour, car il y a quatre ou cinq siècles qu'on y répétait déjà : « A chescun oysel son nie si semble bel. » Ce qu'il y a de curieux c'est que des proverbes qui, rappelant certains personnages, sembleraient ne devoir appartenir qu'à un pays sont cependant cosmopolites. Dans un livre du XVIe siècle intitulté : *Bonne responce à tous propos*, on rencontre déjà cette phrase : « Ce n'est plus le temps que Berthe filoit. » Eh bien ! les Siciliens et les Toscans disent la même chose : Passou du tempu chi Berta filava », « Non è più tempo che Berta filava. » Quelle est cette Berthe dont le nom est ainsi devenu proverbial en deçà et au delà des Alpes? Suivant Bullet, invoqué par Le Roux de Lincy, il s'agirait de la première femme du roi de France, Robert. D'après Le Duchat, il pourrait être question d'une reine de Bourgogne. Si l'on en croit un écrivain cité par M. de Giovanni, il ne serait pas impossible que l'on se fût rappelé une certaine Berta qui dut sa fortune à sa quenouille. Cette Berta, qui était une paysanne, fit présent à la femme de l'empereur Henri IV de lin filé par elle et si beau que, l'empereur, enchanté, lui accorda autant de terre que put en circonscrire le lin dont elle venait de faire cadeau à l'impératrice. Si j'avais à me prononcer sur l'origine de ce proverbe, je crois, que comme M. de Giovanni, je la ferais remonter à la prétendue femme de Pépin, à Berthe au Grand-Pied que les *Reali di Francia* avaient rendue très-populaire en Italie. Il faut avouer pourtant que dans ce vieux recueil de romans, pas plus que dans les anciens poëmes français d'où il est tiré, on ne parle de la quenouille de Berthe (1).

(1) Un autre savant sicilien à qui la poésie populaire a inspiré d'excellents travaux, M. G. Pitré, s'est aussi occupé des proverbes de sa patrie et a donné un

Le second volume de M. de Giovanni, parmi divers travaux particulièrement intéressants pour les Siciliens, — telles sont des dissertations sur la poésie sicilienne à diverses époques, des recherches sur la représentation de quelques mystères, des notices sur plusieurs écrivains, — renferme un morceau qui se rattache à notre histoire, mais par un souvenir sinistre : c'est un curieux travail sur Jean de Procida et la part qu'il eut à la délivrance de sa patrie. Ce rôle a été nié ou fort amoindri récemment, et M. de Giovanni a rendu au médecin de l'empereur Frédéric la gloire qu'on lui contestait. M. de Giovanni a cherché aussi, peut-être avec moins de succès, à disculper Procida d'être plus tard devenu l'allié des ennemis de la Sicile. M. de Giovanni, qui a été chargé par la *R. commissione rè testi di lingua* de publier la chronique de *Ribellamentu di Sicilia contra re Carlu*, a fait suivre, dans le volume qui nous occupe, son travail sur Procida de la publication d'un vieux texte italien, texte qui procède de la chronique sicilienne déjà imprimée par ses soins, mais qui est l'œuvre d'un partisan du comte d'Anjou.

Je l'ai dit, j'ai cherché surtout à indiquer ceux des travaux de M. de Giovanni qui ont plus qu'un intérêt pour ainsi dire local. Je n'ai donc pu donner qu'une idée fort incomplète de ces deux volumes fort compactes. Je me le reproche en songeant à tant de pages lues avec autant de profit que de plaisir. Le recueil de M. de Giovanni est une nouvelle preuve du mouvement intellectuel de la Sicile, mouvement bien fait pour prouver que cette belle île a toujours les aptitudes qui jadis lui ont donné un rôle si important dans l'histoire littéraire de l'Italie.

Comte DE PUYMAIGRE.

---

extrait d'un travail considérable entrepris sur ce sujet. (*Proverbi e conti popolari siciliani*, Palerme, 1869.) M. Pitrè se propose de publier les adages de la Sicile et de les confronter avec ceux des autres parties de l'Italie et de quelques nations étrangères. Nous espérons qu'il n'oubliera pas de consulter le livre de Hernan Nunez : *Refranes o proverbios en romance* et les *Proverbes basques* d'Arnould Oihenart.

Le Trésor des Pièces rares ou inédites

Publié par AUG. AUBRY, libraire.

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé, se compose de 20 volumes; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné à l'anglaise, en percaline.*

NOTA. — Il a été tiré quelques exemplaires de chaque volume sur papier de chine.

LA RUELLE MAL ASSORTIE

Par *Marguerite de Valois;* précédée d'une introduction par M. LUD. LALANNE.

MÉMOIRES DU VOYAGE EN RUSSIE

Fait en 1556, par *Jehan Sauvage*, Dieppois; suivi de l'expédition de *Drake* en Amérique, à la même époque; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. L. LACOUR. 2 50

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

Au XVe siècle, par *Guillebert de Metz*, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. *(Publié à 5 fr.) Épuisé.*

OEUVRES INÉDITES DE PIERRE DE RONSARD

Gentilhomme vendosmois, publiées par M. Prosper BLANCHEMAIN, *ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature, gravés sur bois.* 10 »

LES LOIX DE LA GALANTERIE

(1644), publiées avec introduction et notes, par M. LUD. LALANNE. 3 »

CHARLES DU LYS

Opuscules historiques relatifs à JEANNE DARC, dits la *Pucelle d'Orléans*, accompagnés de notes et de *tableaux généalogiques avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE. 5 »

LES VERS DE Me HENRI BAUDE

Poëte du XVe siècle, recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT, (Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon.) 5 »

LA JOURNÉE DES MADRIGAUX

(Extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la *Gazette de Tendre*, (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des Précieuses. Introduction et notes de M. COLOMBEY. *Presque épuisé.* 5 »

LES ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IXe XIIIe et XIVe siècles, publiées avec des notes etc., par M. H.-L. BORDIER. 5 »

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR

De *Guillaume de Ferrières*, dit le vidame de Chartres, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. L. Lacour. 3 »

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une Introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte COCHERIS. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. LEROUX DE LINCY. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand sénéschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XIe de ce nom; publié par M. le baron J. PICHON, président de la Société des Bibliophiles français. 5 »

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie : le tout composé par BRETAIGNE, son héraut d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par MM. MERLET et MAX. DE GOMBERT. (*Blasons.*) 5 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 5 »

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch VIRET, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par E. HALPHEN. 3 50

PARIS AU XIIIe SIÈCLE

Par A. SPRINGER; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, héraut d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. COCHERIS. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

— *Le même*, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poème français du XIVe siècle, traduit du latin de Richard de FOURNIVAL, par Jean LEFEBVRE, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. COCHERIS. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle De la Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le MARQUIS DE LA GRANGE. 6 »

NOTA. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (28 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »
Brochés 100 »

Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES PUBLIÉS PAR A. AUBRY

LA PLUPART TIRÉS A PETIT NOMBRE ET DONT PLUSIEURS SONT PRESQUE ÉPUISÉS

2412. **ALLARD** (Marcellin). Ballet en langage forésien, de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leur maîtresse leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc.; préface par M. Gust. Brunet. In-12 allongé, tiré à 60 exempl., papier vélin. *Portrait d'Allard d'après du Moustier.* 3 50

2413. —— Papier de couleur. 6 »

2414. —— Portrait de Marcelin Allard seul. 1 »

2415. —— Portrait sur papier de Chine, grand format. 2 »

Reproduction d'un livre introuvable et aussi remarquable par la forme que par le fond, dont le but est de faire la part critique des drames langoureux dont foisonnaient la plupart des littératures de l'Europe au XVIe siècle.

2416. **ALVIN**. L'Enfance de Jésus, poëme tiré des compositions de Jérôme Wiérix, avec une notice biographique sur les trois frères Wiérix, graveurs du XVIe siècle. *Paris, A. Aubry*, 1860, in-8, sur papier teinté à l'antique. *Orné de 14 jolies planches photographiées par Michelez d'après les originaux.* 10 »

2417. **BEAUCOURT** (du Fresne de). Étude sur Mme Elisabeth, d'après sa correspondance, suivie de lettres inédites et autres documents. *Paris*, 1864, in-8. 2 50

2418. —— Papier vélin. 4 »

2419. —— Papier vergé. 4 »

2420. —— Papier de couleur. 5 »

2421. —— Papier de Chine. 12 »

2422. **BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS**, publiée par A. Assier : 1° Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé.* 2 50

2° Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres), suivi des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XVIe siècle. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé.* 2 50

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

2423. —— Quelques exemplaires sur papier vergé chamois ou rose. 3 50

2424. **BAECKER** (L. de). La Noblesse flamande de France en présence de l'article 259 du Code pénal, suivi de l'origine de l'orthographe des noms de famille des Flamands de France. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

2425. **BARTHELEMY** (A. de). De l'Aristocratie au XIXe siècle. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

2426. **BERTY** (A.). Les Grands architectes français de la Renaissance : P. Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Métezeau, les Chambiges, d'après de nombreux documents inédits des Bibliothèques et des Archives. *Paris, Aubry* (décembre 1860), petit in-8 de XII et 172 pages, *illustré de lettres ornées et de fleurons dans le style du XVIe siècle, et de plusieurs blasons et fac-similés de signatures.* Papier vélin. 5 »

2427. —— Papier chamois. 10 »

2428. **BLANCHEMAIN** (P.). Jacques du Lorens et le Tartuffe, notice sur un précurseur de Despréaux (1583-1658). *Paris, Aubry*, 1867, br. in-8. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* Tiré à 50 exemplaires.

2429. **BLANCHEMAIN** (P.). Notice sur le président François de Maynard, poëte toulousain. *Paris, Aubry*, 1867, br., in-8. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* Tiré à 50 exemplaires.

2430. **BOULMIER** (J.). Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. Un vol. pet. in-8 d'environ 350 pages, tiré à 446 exemplaires, sur beau papier vélin, orné d'un joli portrait gravé d'après l'original de la Bibliothèque impériale. 6 »

2431. —— Papier vergé, façon Hollande (50 exemplaires). 9 »

2432. **BRUNET** (G.). Recherches sur diverses éditions elzéviriennes, faisant suite aux études de MM. Bérard et Pieters, extr. des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par M. Gust. Brunet. *Paris, Aubry*, 1 vol. pet. in-8, papier vergé. 6 »

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

2433. —— Le même, papier de Chine. 12 »

2434. **BULLETIN DU BOUQUINISTE**, publié par A. Aubry. *Paris*, 1857-1872, 30 vol. Tables pour les années 1857-1866, 5 v.; ens. 35 v. in-8, br. 50 »

Collection complète.

2435. **CHAPELAIN** (Jean), de l'Académie française. De la Lecture des vieux romans, publié pour la première fois avec des notes par Alph. Feillet. *Paris, A. Aubry*, 1870, in-8, papier vergé fort. 2 50

2436. —— Papier vélin fort. 4 »

2437. **CHASSANT** (A.). Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge. 3e édit. *Paris, A. Aubry*, 1866, 1 vol. pet. in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

2438. —— Cartonné en percaline, à l'anglaise. 7 »

2439. **CHASSANT** (A.). Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. 6e édition, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. Un volume petit in-8 *avec 10 planches.* 6 »

2440. —— Cartonné en percaline, à l'anglaise. 7 »

2441. **CHASSANT** (A.). Les Nobles et les vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, avec cette épigraphe : « Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain, esquelles sera impossible d'estre trompé. » Petit in-8 de 300 pages, impr. sur beau papier vergé de Hollande, *orné d'un joli frontispice gravé.* 4 »

2442. Le même, sur papier vélin ou de couleur. 10 »

2443. **CHASSANT** (A.). Nobiliana. Curiosités nobiliaires et héraldiques, pour faire suite au livre : les Nobles et les vilains. Petit in-8, tiré à petit nombre sur papier vergé. (*Blasons.*) 4 »

2444. —— Le même, sur papier vélin ou de couleur. 8 »

2445. **CHASSANT** (A.), L'Advocacie Notre-Dame, ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable, poëme du XIVe s., en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine

de Bayeux; extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux. In-12, papier vergé, *tiré à petit nombre.* (*Presque épuisé*). 3 »

2446. CHASSANT (A.). Découverte bibliographique. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio. *Paris, Aubry*, 1870. Br. gr. in-8. 3 »

Imprimé à 100 exemplaires numérotés sur papier vergé, format du *Roy Modus*, édition d'Elzear Blaze.

2447. CHEVREUL (H.). La Chasse royale, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très-chrestien de France et de Navarre Louys XIII, utile aux curieux et amateurs de chasse; nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul. *Paris*, 1858, petit in-8, *orné d'un joli portrait de Charles IX, d'une planche représentant les fumées du cerf*, et d'une vignette (*la chasse royale*). 3 »

—— Papier chamois. 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

2448. CHEVREUL (H.). Livre du roi Charles. De la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé*. 6 »

2449. —— Papier vélin. 10 »

2450. —— Papier chamois. 10 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul et ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

2451. CHEVREUL (H.). La Chasse, poëme, par Charles Perrault, de l'Académie française, publ. avec notes et préface. Papier vergé. 2 »

2452. —— Pap. chamois ou vélin. 3 »

Jolie réimpress. tirée à petit nombre.

2453. CHEVREUL (H.). Traité de la vénerie, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, et maître des requestes ordinaire de son hostel, trad. du latin en françois par Loys Le Roy, dict Regius, suyvant le commandement qui luy en a esté faict par le roy Charles IX; publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut. *Paris, Aubry*, 1861, petit in-8. (*Tiré à 350 exemplaires.*) Pap. vergé. 5 »

2454. —— Papier vélin. 9 »

2455. —— Papier de Chine. 12 »

2456. CHEVREUL (H.). La Chasse au chien courant, par J. Passerat, publiée avec notes. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, *papier vergé*. 3 »

Tiré à petit nombre.

2457. —— Pap. vélin ou chamois. 6 »

2458. —— Pap. de Chine. 9 »

2459. COCHERIS (H.). Notice sur les travaux de la Société smithsonienne de Washington. In-8, papier vergé, tiré à 60 exemplaires, dont 10 sur papier chamois. 1 50

2460. COLLECTIONNEURS DE L'ANCIENNE ROME (les). Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. pet. in-8, imprimé avec luxe. (*Tiré à petit nombre.*) (Quelq. exempl. seulement.) Epuisé. 8 »

Sommaire des chapitres : Préface. — Origine des Collections romaines. — Galeries célèbres. — Aspect d'une collection. — Dessins, esquisses, copies, restaurations. — Les Bibliophiles. — Argenterie. — Bronzes. — Pierres précieuses. — Dactyliothèques. — Ebénisterie. — Meubles. — Tapisseries. — Ventes publiques. — Marchands de curiosités. — Table des matières et des noms cités.

2461. —— LE MÊME, papier de couleur. 15 »

2462. COTTON DES HOUSSAYES (J.-B.). Des devoirs et des qualités du bibliothécaire, discours prononcé dans l'assemblée générale de Sorbonne, le 23 décembre 1780; traduit du latin en français, avec quelques notes, par Gratet-Duplessis. *Paris. Aubry*, 1857, br. in-8. 1 »

Tiré à petit nombre.

Ce discours est un petit chef-d'œuvre, et la traduction de M. Gratet-Duplessis est exempte de tous reproches.

2463. COURCY (Pol de). Armorial et nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon en 1443, par le marquis de Refuge, lieutenant général des armées du roi. 2e édition, publiée avec introduc.

tion et des notes. *Paris, Aubry*, 1863, petit. in-8, titre rouge et noir. Papier vergé. 5 »
Tiré à 150 exemplaires numérotés.

2464. COURCY (Pol de). De la Noblesse et de l'Application de la loi contre les usurpations nobiliaires. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

2465. DOMAIRON. Entrée de François Ier dans la ville de Béziers (Bas-Languedoc), publiée et annotée par L. Domairon, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) Papier vergé. 3 50
Papier chamois. 6 »

2466. DUPRAT (F.-A.). Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVIe siècle, et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, papier vergé. 1 »
Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*.
Tiré à 100 exemplaires.

2467. —— Le même, papier vélin. 1 50

2468. FEMMES BLONDES (les) selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (A. Baschet et Feuillet de Conches). Joli vol. in-8 tiré sur papier vélin, imprimé en caractères elzéviriens, avec fleurons et lettres ornées. 8 »
—— Papier vergé. 16 »
Les Femmes blondes.—Fêtes à Venise. — Le Roman du pape Pie II.— Le Livre de Giacomo Franco. — La Belle Paule. — Contre la coquetterie. — Les Religieuses de Venise. — Les Courtisanes. — La Guirlande poétique des Femmes blondes. — Les Lois somptuaires. — Recettes pour blondir, etc.

2469. FERTIAULT (F.). Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Aubry*, 1854, 1 joli vol. in-18, papier vélin, couverture glacée. 1 »
Il n'en reste que peu d'exemplaires.

2470. FILIPPI (J.-D. de). Collection théâtrale. Catalogue des livres imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de M. Joseph de Filippi. (*Vente le 27 mai et jours suivants.*) *Paris, Aubry*, 1861, 2 vol. in-8. 3 »

2471. —— Quelques exemplaires sur papier vergé de fil. 5 »

2472. FIZELIÈRE (Albert de La). Histoire de la crinoline au temps passé, suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'Indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur. 1 vol. in-18. *Paris, Aubry*, 1859. *Couverture à sujet imp. en chromolithographie.* 2 »

2473. FIZELIÈRE (Albert de La). Rymaille sur les plus célèbres bibliothèques de Paris, en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps. *Paris, Aubry*, 1869, 1 vol. in-8 de 152 pages sur papier vergé de fil. 5 »
Imprimé en caractères elzéviriens. (*Tiré à petit nombre.*)

2474. FIZELIÈRE (Albert de La). Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres. *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8, papier vergé. 1 »

2475. —— Sur papier vélin fort. 2 »

2476. FRANKLIN (A.). Histoire de la bibliothèque Mazarine. In-8 d'environ 350 pages. Imprimé avec lettres ornées et fleurons dans le style du XVIe siècle. *Titre rouge et noir.* 4 »

2477. —— Papier chamois. 7 »

2478. —— Papier de Chine. 10 »

2479. —— Papier vergé. 12 »

2480. FRANKLIN (A.). Les Origines du palais de l'Institut, Recherches historiques sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits. In-8 de XIV et 208 pag. *Titre rouge et noir.* 5 »

2481. —— Papier vergé. 8 »

2482. —— Papier chamois. 12 »

2483. —— Papier de Chine. 15 »
Complément de l'histoire de la Bibliothèque Mazarine, du même auteur.

2484. FRANKLIN (A.). Recherches sur la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle, d'après des documents inédits. *Paris*,

1863, un vol. petit in-8, *imprimé avec lettres ornées et fleurons. Titre rouge et noir.* Papier vélin. 3 »

2485. —— Papier vergé. 6 »

2486. —— Papier chamois. 10 »

2487. —— Papier de Chine. 15 »

2488. **FRANKLIN** (A.). Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris, d'après des documents inédits. *Paris*, 1865, 1 vol. pet. in-8. *Titre rouge et noir. Plan.* Papier vélin. 3 »

2489. —— Papier vergé. 6 »

2490. —— Papier chamois. 10 »

2491. —— Papier de Chine. 15 »

2492. **FRANKLIN** (A.). Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris, d'après des documents entièrement inédits, suivies d'une notice sur les manuscrits qui y sont conservés. *Paris*, 1864, 1 vol. pet. in-8, *imprimé avec lettres ornées et fleurons. Titre rouge et noir.* Papier vélin. 3 »

2493. —— Papier vergé. 6 »

2494. —— Papier chamois. 10 »

2495. —— Papier de Chine. 15 »

2496. **FRANKLIN** (A.). La Bibliothèque impériale, son organisation, son catalogue, par un bibliophile. *Paris, Aubry*, 1861, in-12, pap. vélin fort. 1 »

2497. —— Le même, pap. vergé. 2 50

2498. **FRANKLIN** (A.). Etude historique et topographique sur le Plan de Paris de 1540, dit plan de tapisserie. *Paris*, 1869, 1 beau vol. in-8 de 350 pages, avec fac-simile d'une partie du Plan de tapisserie. (*Tiré à 329 exemplaires.*) Papier vergé. 7 50

2499. —— Papier teinté fort. 10 »

A part le plan de Ducerceau, qui est d'une extrême rareté, on ne possède pour la topographie de Paris au XVIe siècle, aucun document plus précieux que le plan de tapisserie, puisqu'il reproduit et nomme toutes les rues qui existaient à l'époque où il a été dressé. Mais on ne connaît qu'un seul exemplaire de ce plan, et le but de M. Franklin a été d'en donner une description assez exacte et assez minutieuse pour le remplacer après des personnes qui s'occupent de l'histoire de Paris.

2500. **GALITZIN** (le prince A.). La Chemise sanglante de Henry le Grand; nouvelle édition. *Paris, Aubry*, (décembre 1860), petit in-8 sur papier teinté à l'antique. *Tiré à très-petit nombre.* 1 25

2501. —— Quelques exemplaires sur papier vergé fort. 2 50

2502. **GARNIER** (le commandant P.). Traité complet de la Chasse des alouettes au miroir avec le fusil. 2e édition corrigée et augmentée des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : becfigues, étourneaux, hirondelles, etc. — Chasse de l'alouette au cul-levé. — Des appeaux, etc., etc. Un volume pet. in-8. *Planche.* 2 »

2503. —— Papier vergé. 3 »

2504. **GAULLE** (Ch. de). Les Celtes au XIXe siècle. Appel aux représentants actuels de la race celtique. *Paris*, 1865, in-8. 1 50

Extrait de la *Revue de Bretagne et Vendée.*

2505. **GAUTIER** (Léon). Quelques mots sur l'étude de la paléographie et de la diplomatique; 3e édition, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'Ecole des chartes. *Paris*, 1864, 1 vol. petit in-8, imprimé en caractères elzéviriens sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'Ecole des Chartes, dessinée d'après nature par Tavernier.* 2 »

2506. —— Le même, pap. chamois. 4 »

2507. **HALPHEN** (E.). L'Enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de Mgr le prince avec madame la princesse sa femme hors de France (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin, par Claude Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. Louis Dollé, advocat excellent au parlement de Paris, publ. d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale. *Paris, Aubry*, 1860, petit in-8, *papier vergé.* (*Tiré à 300 exempl.*) 3 50

2508. —— Papier de couleur ou vélin. 5 »

2309. HALPHEN (E.). Véritable discours de la naissance et vie de monseigneur le prince de Condé jusqu'à présent, à lui dédié par le sieur de Pielstrum; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale; suivi de Lettres inédites de Henri II, prince de Condé. *Paris. Aubry*, 1861, pet. in-8 de XIX et 108 p. Papier vergé. 5 »

2310. —— Papier de couleur. 8 »
Complément de l'ouvrage précédent.

2311. HALPHEN (E.). Journal inédit du règne de Henry IV; 1598-1602, par Pierre de L'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale. Un beau vol. in-8 de XX et 292 pages sur *papier fort de Hollande*. 10 »
Tiré à petit nombre.
Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV*.

2312. HALPHEN (E.). Lettres inédites du roi Henri IV à M. de Sillery, ambassadeur à Rome du 1er avril au 27 juin 1600. *Paris, Aubry*, 1860, 1 vol. in-8. *Tiré à 250 exempl.* 4 »

2313. HALPHEN (E.). Lettres inédites du roi Henri IV au chancelier de Bellièvre, 8 févr. 1581 23 septemb. 1601; publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale. Un beau vol. in-8 de 340 pages sur papier vergé fort de fil à la forme. 8 »
Tiré à 248 exemplaires.

2314. HIVER DE BEAUVOIR. La Librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yevre (1416), publiée en entier pour la première fois d'après les inventaires et avec des notes. Pet. in-8, imprimé avec lettres brisées et fleurons dans le style du XVIe siècle. Papier vélin. 2 »

2315. —— Papier de couleur ou vergé. 5 »

2316. —— Papier de Chine. 12 »

2317. HIVER DE BEAUVOIR. Des livres décriés. La Baumelle : Mes pensées, ou Qu'en dira-t-on? — Lettres et mémoires de madame de Maintenon. — Commentaires sur la Henriade, *Paris*, 1859, br. in-8. 1 »
Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, tiré à 100 exemplaires.

2318. HIVER DE BEAUVOIR. Des livres décriés. La Dîme royale. 1858. 1 »
Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, tiré à 100 exemplaires.

2319. HIVER DE BEAUVOIR. Quelques lettres de Louis XIV et des princes de sa famille (1688-1715). *Paris, Aubry*, 1862, in-12. 1 »

2320. JACOB (P. L.), bibliophile. Les Manuscrits de Gabriel Peignot. (Lettre au Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.) *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8, papier vergé. 1 »

2321. —— Papier vélin. 1 25
Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, tiré à 100 exemplaires.

2322. LA CHESNAYE DES BOIS (de). Sommaires détaillés des généalogies des familles mentionées dans les tomes XIII, XIV et XV du *Dictionnaire de la noblesse* de La Chesnaye des Bois. *Paris, Aubry*, juin 1863, 1 vol. in-4, sur papier vergé, format et justification du *Dictionnaire de la noblesse* en 15 vol. 10 »
En tête de chaque nom de famille se trouve un écusson destiné à recevoir le blason des personnes qui désireraient y faire dessiner ou peindre leurs armoiries.

2323. LA FERRIÈRE (le comte de). Une fabrique de futenes à Lyon, sous le règne de Henri II. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, papier vergé. 1 »

2324. —— Papier de couleur. 1 50

2325. LA FERRIÈRE (le comte de). Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549). Etude sur ses dernières années. *Paris, Aubry*, petit in-8 de 236 pages, papier vergé fort, *orné d'un portrait de la reine d'après une ancienne estampe du temps*. 8 »

2326. —— Papier vélin. 12 »

2327. LALLEMAND (A.), Les Drapeaux des Invalides, souvenirs de 1814. *Paris, Aubry*, 1864, in-12, papier vélin. » 50

2328. —— Papier vergé pâle de couleur. 1 »

Cette brochure renferme des détails curieux et inédits par un témoin de ce fait curieux qui passa pour ainsi dire inaperçu au milieu du cataclysme de l'empire. On y voit comment en quelques heures furent anéantis les souvenirs glorieux de plusieurs générations.

2529. LIVRES LITURGIQUES du diocèse de Troyes imprimés au xve et au xvie siècle, par A. Socard et A. Assier. *Paris, Aubry*, 1863, 1 vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 ex. numérotés*). *Orné de 33 gravures, tirées avec les bois originaux conservés à Troyes.* 7 »

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

2530. LIVRES POPULAIRES imprimés à Troyes, de 1600 à 1800, (Hagiographie-Ascétisme); par Alexis Socard. *Paris, Aubry*, 1864, 1 vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 ex. numérotés.*) 10 »

Curieuse et intéressante publication, illustrée de 120 gravures imprimées avec les bois originaux. *Ce volume complète le précédent.*

2531. LIVRES POPULAIRES, Noëls et cantiques imprimés à Troyes, depuis le xviie siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par A. Socard. *Paris, Aubry*, 1865. 1 beau volume sur papier vergé. (*Tiré à 200 ex. numérotés.*) 8 »

Curieux volume, orné de 20 planches, tirées avec les bois originaux, dont une grande planche *in-plano* représentant Notre-Dame-de-Liesse. Il est de plus enrichi de la musique de plusieurs airs.

2532. MAILLARD (Firmin). Le Gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris. *Paris, Aubry*, 1863, petit in-8, papier vergé de Rives, *orné d'une vue du gibet, gravée par Lacoste jeune.* 2 50

Gibets. — Echelles. — Piloris. — Marque de haute justice. — Droit d'asile. — Des fourches patibulaires de Montfaucon. — Documents historiques. — Description. — Légende des suppliciés. — Scènes de la dernière heure.

Tiré à petit nombre.

2533. MALEVILLE (le comte E. de). Bibliographie du Périgord (xvie siècle). *Paris, Aubry*, 1861, in-8, *papier vergé.* 4 »

J. de Amelin. — Arnault de La Borie. — A. Boyer. — Branthôme. — P. Brun. — J. de Champaignac. — J. Dupuy. — E. Fayard. — E. de La Boëtie. — J. Nempur de Caumont, duc de La Force. — G. de La Grange, seigneur de La Place. — G. Loiseau. — M. de Maillet. — M. de Montaigne. — J. du Peyrat. — Af. de Rancounet. — J. Rey. — F. de Sainte-Aulaire. — De Salignac de La Motte-Fénelon. — J. de Salignac. — J. Talpin. — Jean Turde. — Ant. Vivien.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

2534. PEIGNÉ DELACOURT. Campagne de J. César contre les Bellovaques, étudiée sur le terrain. *Paris, Aubry*, 1862, in-8. *Fig. et plan.* 2 »

2535. PEIGNOT (Gab.). Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, in-8. Papier vélin. 2 »

2536. —— Papier vergé. 8 »

2537. PEIGNOT. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Lyon, soit à Dijon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II (13 décembre 1793) au 9 thermidor an II (27 juillet 1794), par G. Peignot. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, papier vélin. 2 »

2538. —— Papier vergé. 3 »

2539. RENOUVIER (J.). Gravures en bois dans les livres d'Antoine Verard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, sur beau papier vélin teinté, orné de deux grandes planches gravées sur bois (*Danse des morts*), par Lacoste jeune, et dessin, par Schlœsser. 8 »

Tiré à petit nombre. Il n'en reste que quelques exemplaires.

2340. —— Le même, papier de Hollande. 10 »

2341. **RENOUVIER.** Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier, par G. Duplessis. *Paris, Aubry*, 1861. in-8, papier teinté. *Portrait de Marie d'Angleterre et fac-simile* de croquis. 5 »

2342. **RENOUVIER.** Des gravures en bois dans les livres de Simon Vostre; libraire d'Heures, avec un avant-propos par G. Duplessis. 1 vol. in-8, sur papier teinté, *orné de planches gravées en bois*. 5 »

2343. —— Le même, papier vergé de Hollande. 8 »

2344. **RENOUVIER (J.).** Des portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle, avec un avant propos par G. Duplessis. *Paris, Aubry*. 1863, in-8, *impr. par L. Perrin sur papier teinté*. 2 50

2345. —— Le même, papier de Hollande. 5 »

2346. **RIVAUDEAU.** Les Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du bas Poitou; nouvelle édit. publiée et annotée par M. C. Mourain de Sourdeval, membre de la Société des bibliophiles tourangeaux. Pet. in-8, *tiré à 300 exemplaires*. Papier vergé façon Hollande. 4 »

2347. —— Papier vélin. 8 »

2348. —— Papier chamois. 8 »

Jolie édition ornée de fleurons et de lettres dans le goût du XVIe siècle.

2349. **ROHAN.** Lettre en vers sur le mariage de Mlle de Rohan avec M. de Chabot; de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier, et de Mlle de Brissac avec Sabatier (1645), publiée avec une préface et des notes, par M. W. M. (W. Martin). *Paris, Aubry*, 1862, petit in-8 de IX et 51 pages. Papier vélin. 2 50

2350. —— Papier vergé. 5 »

Cette charmante pièce, de Scarron, ne figure dans aucune des éditions de ses œuvres,

2351. **ROHAN-SOUBISE.** Poésies d'Anne de Rohan-Soubise, et Lettres d'Eléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caën et de Malnoue, à divers membres de la société précieuse, publiées pour la première fois avec notes et introduction. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, papier vélin fort, *titre rouge et noir; fleurons et lettres ornées*. 5 »

2352. —— Papier vergé. 8 »

2353. —— Papier de Chine. 10 »

2354. **SIMONNET (J.).** Fontainie bibliographique (en vers). *Paris, Aubry*, 1866, br. in-8. (*Tiré à 50 ex.*) 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, du 15 août 1866.

2355. **THIEURY (J.)** La Lettre de change, son origine; documents historiques. *Paris, Aubry*, 1862, in-12. 1 »

2356. **TOURTOULON (Ch. de).** L'Hérédité et la noblesse. *Paris, Aubry*, 1862, in-12. 1 »

2357. **TOURTOULON (Ch. de).** De la Noblesse dans ses rapports avec nos mœurs et nos institutions. *Paris, Aubry*, 1857, in-12. 1 25

2358. **TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INEDITES**, publié par Auguste Aubry. *Paris*, 1857-1863, 20 vol. pet. in-8. 125 »

2359. **TRICOTEL (E.).** Exécrations sur le détestable parricide, traduit du latin de Nicolas Bourbon, par D. F. Champfleur, Chirmontois, prieur de Saint-Robert de Montferrand en Auvergne. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, papier vergé. *Portrait de Ravaillac*. 1 50

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, tiré à 100 exemplaires numérotés.

2360. **UCHARD (B.),** sieur de Monsepey. La Piedmontoize en vers bressans, dédiée à Mgr de Lesdiguières, maréchal de France et gouverneur pour le roi en Dauphiné; préface par M. Gustave Brunet. In-12 allongé. (*Tiré à 60 exemplaires.*) Papier vélin. 3 »

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

2562. **ALBUM DU JOURNAL DES CHASSEURS.** Collection de 24 sujets de chasses et de courses, avec fanfares nouvelles. *Paris*, 1842, in-4 obl., d.-rel. *Figures sur chine.* 10 »

2563. **AMUSETTES** des Grasses et des Maigres, à l'usage de ceux qui aiment à rire. *A K. K. O., à l'image du Faisans.* Pet. in-12 de 106 p., d.-rel. 6 »

Cont. douze douzaines de calembourgs, etc.

2564. **ANTIQUAIRES DU NORD.** Mémoires de la Société royale des Antiquaires du Nord. *Copenhague*, 1840-1849, 5 vol. in-8, br. *Nombreuses planches.* 15 »

Rare en France.

2565. **ASSELINEAU** (Ch.). Mélanges tirés d'une Bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo, Alex. Dumas, Mérimée, Ch. Dovalle, etc. *Paris*, R. *Pincebourde*, 1866, in-8, pap. vergé, br. *Frontispice gravé de Célestin Nanteuil.* 6 »

2566. **BARRUEL** (le comte de). Lettre critique sur le poëme des Jardins, suivie du Chou et du Navet. *Amsterdam, Paris*, 1782, pet. in-18 maroq. rouge, non rogné. 8 50

Très-rare. Voir la note de Quérard, *France litt.*, t. I, p. 198.

2567. **BERCHOUX** (Jos.). Voltaire, ou le Triomphe de la philosophie moderne, poëme en 6 ch., avec un Épilogue, suivi de pièces diverses, en vers et en prose. *De l'impr. de Pelzin, à Lyon*, 1814, in-8, d.-rel. veau rose, non rogné (Thouvenin). 7 »

Exempl. avec envoi d'auteur signé, provenant de la Bibliothèque du Palais-Royal (cachet) et sur les dos de la reliure les armes et le chiffre du duc d'Orléans, depuis Louis-Philippe.

2568. **BOETTIGER.** Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du 1er siècle de l'ère chrétienne; trad. de l'all., par Clapier. *Paris, Maradan*, 1813, in-8, veau fau., 13 *planches.* 15 »

Recherché et devenu rare.

2569. **BOILEAU DESPRÉAUX.** Œuvres complètes, préc. d'une notice

sur sa vie, par Daunou, revue par Léon Thiessé. Paris, 1832, 3 vol. in-8, br. 5 »

2570. BONNARDOT (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité sur les meilleurs procédés. *Paris, Castel*, 1858, pet. in-8 de 350 p., d.-rel., pap. vergé. 16 »
Epuisé, devenu rare.

2571. BONNARDOT (A.). De la réparation des vieilles reliures, suivi d'une dissert. sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. *Paris, Castel*, 1858, pet. in-8, d.-rel. maroq., pap. vergé. *Épuisé.* 6 »

2572. BONNARDOT. Le même, broché. 5 »

2573. BOUNIOL (Bathild). Épîtres et Satires. *Paris*, 1847 (impr. à Melun, chez Michelin), gr. in-8 d.-rel. *On y a joint une lettre autogr. de l'auteur.* 3 50

2574. BOUVENNE. (Aglaus). Légende de sainte Wilgeforte. *Paris*, 1866, in-8, cart., 3 eaux-fortes d'apr. les originaux. 3 »
Tiré à 50 exemplaires. Epuisé.

2575. BRAZIER. Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine, nouv. édit. augmentée. *Paris*, 1838, 2 vol. in-18, br. 5 »

2576. BUSSI-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8, br. 10 »

2577. CATÉCHISME abrégé en langue de Madagascar, pour instruire sommairement ces peuples, les inviter et les disposer au baptême. *S. l.* n. *d.*, broch., in-8. 2 »

2578. CHABROL DE VOLVIC. Statistique des provinces de Savone, D'Oneille, d'Acqui, de Mondovi, formant l'ancien département de Montenotte. *Paris, J. Didot*, 1824, 2 vol. in-4, d.-rel. *Cartes et planches.* 10 »

2579. CHANCELLERIE ROMAINE (Taxe de la) et la banque du pape, où l'absolution des crimes les plus énormes se donne pour de l'argent, trad. de l'anc. édition latine, avec des remarques (attribué à Renout, ex-cordelier, depuis ministre de S. E.). *Londres*, 1701, in-12, v. m. 6 »

2580. CHANTILLY. Carte de la forest de Chantilly, où sont marquées

les nouvelles routes et chemins faits pour la commodité des chasses, levée sur les lieux par N. Delavigne, ingénieur du roy et de monseigneur le prince de Condé, en juin 1744 (*sur toile coloriée*). 6 »

2581. **CHARRON** (Pierre). Docteur ès droit, chantre et chanoine théologal de Condom. Traité de la sagesse, plus quelques discours chrestiens du mesme auteur, qui ont été trouvez après son decez, avec son portraict au naturel, et l'éloge ou sommaire de sa vie. *Paris, David, Leclerc*, 1606, 3 part. en un vol., pet. in-12, bas. rac. 12 »

Edition très-rare, publiée par G.-M. de Rochemaillet. Exempl. de Estienne Baluze de Tulle dont la signature se trouve au bas du titre.

2582. **CHASSANT** (Alph.). Petit vocabulaire latin-français du XIIIe siècle. *Paris*, 1857, in-12, br., pap. vergé. *Épuisé, devenu rare.* 4 50

2583. **CHEVIGNÉ** (le comte de). Les Contes rémois. *Paris, Lévy*, 1858, gr. in-18 jésus, br. 28 »

Première édition avec les 34 dessins de Meissonnier. *Recherchée et devenue peu commune*, vendue 40 fr. en 1872, vente Liepmannsohn.

2584. **CHOPPINI** (Renati). Andegavii Monasticon seu, De jure cœnobitarum. *Parisiis, apud Sonnium*, 1624, in-fol., d.-rel. 10 »

Curieux traité sur les droits et priviléges des moines.

2585. **CLOTURE DES FEMMES** (Des avantages attachés à la) et des inconvénients inséparables de leur liberté, ouvrage trad. du chinois en russe, par le prince Karikof, et du russe en français, par A. D... *Paris, A. Lance*, 1816, in-12, br., *Rare*. 5 »

2586. **CODE** des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupé des fripons. *Paris, Barba*, 1825, in-12, d.-rel., non rog. (1re *édit.*) 4 »

Attribué à H. Balzac.

2587. **CONTRE-LIGUE** (la) et response à certaines lettres envoyées de Rennes par un ligueur, se disant seigneur de la Valée du Mainne et gentilhomme de la suitte de feu Monsieur de Guyse, pet. in-8 de 110 p., cart. 7 »

Pièce rare, mais un peu rognée en tête.

2588. **CRAMAYEL** (de). Recueil d'opuscules en vers et en prose. *Paris*, de l'impr. de *P. Didot l'aîné*, 1804, pet. in-12, cart., n. rog. 6 »

Publié sans nom d'auteur, à très-petit nombre et non mis dans le commerce.

2589. CRAPELET (G. A.). Des brevets d'imprimeur, des certificats de capacité, et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règlements promis par les lois, suivi du tableau général des imprimeries de toute la France, en 1704, 1739, 1810, 1830 et 1840. *Paris*, 1840, in-8, br. 4 »

2590. CRAPELET (G. A.). De la profession d'imprimeur, des maîtres imprimeurs et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les réglements promis par les lois. *Paris*, 1840, in-8, br. 5 »

2591. DANCE MACABRE (la) des hômes et des fêmes, avec les dis des trois mors et trois vifs, le débat du corps et de l'âme, etc., in-12, *papier vergé*. 8 »

Réimpress. en caract. goth. faite par Silvestre, en 1838, ornée de nombr. fig. en bois.

2592. DANCE MACABRE (la Grant) des femmes que composa maistre Martial de Paris, dit D'Auvergne, publ. pour la 1re fois, d'ap. le ms. unique, par Miot-Frochot. *Paris*, 1869, in-4, caract. gothiques, pap. vergé de Holl., br. 35 *figures*. 8 »

2593. DANDRÉ-BARDON. Apologie des allégories de Rubens et de Lebrun, introduites dans les galeries du Luxembourg et de Versailles, etc. *Paris, Cellot*, 1777, in-12, d.-rel. 2 50

2594. DELESSERT (Édouard). Voyage aux villes maudites. — Sodôme, — Gomorrhe, — Seboïm, — Adama, — Zoar, suivi de notes et d'une carte, par de Saulcy. *Paris*, 1853, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. 3 50

2595. DEMOCRITUS in London With the mad Pranks and comical conceits of Motley and Robin Good-Fellow. To wich are added notes Festivous, etc. *London, W. Pickering*, 1852, in-12, cart. en percal, non rog. (impression très-soignée sur pap. vélin). 4 »

2596. DENIS (F.). Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du Tisserand de Ségovie, drame du XVIIe siècle. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. 6 »

2597. DÉSŒUVRE (le) mis en œuvre, ou le Revers de médaille, pour servir d'opposition à l'Espion du boulevard du Temple, et de préservatif à la prévention (par Dumont, comédien). *Paris*, 1782, in-8, d.-rel. percal., non rog. 3 50

2598. D'HEILLY (E.). Les Fils de leurs œuvres, où sont indiquées les

origines de quelques illustres personnages de ce temps. Paris, 1602, pet. in-18, br., pap. de Holl. 1 50

2599. DU FOSSÉ. Mémoire p. s. à l'histoire de Port-Royal. *Utrecht*, 1739, in-12, v. mar. 3 »

2600. DULAURE (J. A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les temps hist. jusq. nos jours, 5e édition. *Paris, Lelong*, 1834, 10 vol, in-8 et *atlas de planches*. 25 »

Bonne édition ornée de gravures. Exemplaire en parfait état, d.-rel. v. bleu.

2601. DU MOULIN (Charles). Traité de l'origine, progrès et excellence du royaume et monarchie des François, et coronne de France. *Paris, en la rue des Porées, à l'enseigne S. Julien*, 1561, in-8, v. br. 5 50

A la suite : Présent royal de Jacques premier, Roy d'Angleterre, au Prince Henry, son fils, cont. une instruction pour bien régner. Paris, 1603. — Les Estrenes de peu, par J. de Fontany. *Paris*, 1603. (Cette dern. p. n'a que 38 p. et ne finit pas.

2602. DUPUIS. Abrégé de l'origine de tous les cultes, nouvelle édition. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. v. viol. *Portrait et planche.* 5 »

2603. ÉCHECS. Nouveau traité du jeu des échecs, par L. C. de La Bourdonnais. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel., mar. rou. *Planche.* 4 »

2604. EDICT DU ROY, conc. la résidence des bailliz, sénéchaux et juges principaux des provinces, ensemble les nobles tenans fiefs subjects à ban et arrière-ban. *Lyon, Michel Jove*, 1568, pet. in-8, d.-rel., maroq. bl. 4 »

2605. EDICT DU ROY, contenant Déclaration qu'il ne se vaut dorénavant plus servir de ses officiers, tant de judicature que des finances, qui sont de la nouvelle prétendue religion. *Sur la copie de Jan Dallier*, 1568, 4 p., pet. in-8, d.-rel. mar. 3 »

2606. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes et modernes, nouv. édit., augmentée avec des remarques, par Le Duchat, et une table alphabétique des matières. *A La Haye*, 1735, 2 tom. en 3 vol., pet. in-8, veau marb., fil., *avec 3 gravures.* 24 »

Edition préférable aux précédentes à cause des remarques qu'elle contient; le 21e chap. y est en entier, et la prosopopée est imprimée à la page xxi des p. prélim.

2607. ESTIENNE (Henri). Conformité du langage françois avec le

grec, nouv. édit., accomp. de notes et d'un essai sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par L. Feugère. *Paris, Delalain*, 1853, in-12, br. *Epuisé.* 5 »

2608. FABRE (Adolphe). Études historiques sur les clercs de la bazoche, suivies de pièces justificatives. *Paris, Potier*, 1856, in-8, br., de XXXII et 414 pages. *Planche. Epuisé.* 8 50

2609. FACTUM pour les religieuses de S. Catherine-les-Provins contre les Pères cordeliers. *A Doregnal, chez Dierick Braessem*, 1679, pet. in-12, parch. 6 »

Cet ouvrage, imprimé en Hollande, chez les Elsevier, est attribué à C. Varet.

2610. FOURNIER (Édouard), Paris démoli : Mosaïque de ruines. *Paris*, 1853, gr. in-18 jésus, br. 5 »

Epuisé et devenu rare.

2611. FOURNIER (Ed.). L'Esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques, 2e édit. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, br. 2 50

2612. FOURNIER (L'Esprit des autres recueilli et raconté par Ed.). 3e édit. *Paris, Dentu*, 1857, pet. in-12, d.-rel. maroq. du Lev. 6 »

2613. FOURNIER (Ed.). Le Vieux neuf, histoire ancienne des découvertes modernes. *Paris, Dentu*, 1859, 2 vol. in-12, d.-rel., dos et coins de maroq., non rognés, tête dor. 15 »

2614. FRÉMINVILLE (de). Le Combat des Trente, poëme du XIVe siècle, transcrit sur le ms. orig. *A. Brest, chez Lefournier*, 1819, br. in-8. *Rare.* 4 »

2615. GARSIA (D. Carlo), Antipatia de Francesi e Spagnuoli, opera piacevole, e curiosa, trad. in italiano da Clodio Villopoggio. *In Venetia*, 1666, pet. in-12, br. en carton. *Rare.* 5 »

2616. GAUDET. La Bibliothèque des petits maîtres, ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton et de l'extremement bonne compagnie. *Au Palais-Royal, chez la Petite Lolo, marchande de galanteries, à la Frivolité*, 1761, pet. in-12, veau rac. dent. 6 »

2617. GAUTTIER D'ARC. Fragments d'un voyage en Italie, en Grèce et en Asie, pendant les années 1829-1830. *Paris, Aug. Auffray, imprimeur*, 1831, in-12, carré, sur pap. vélin fort, cart. à la bradel. 5 »

Tiré à 100 exempl. numérotés. — Rare.

2618. GAZETIER CUIRASSÉ (le), ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Theveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille* (*Londres*), 1777, gr. in-12, veau br., fil., titre gravé et plan de la Bastille. 7 50

A la suite : Remarques histor. et anecdotes sur le chateau de la Bastille et l'Inquisition de France.

2619. (GIRAUD.) Histoire de l'Esprit révolutionnaire des nobles en France, sous les 68 rois de la monarchie. *Paris, Baudouin*, 1818, 2 vol. in-8, br. 4 »

2620. GOYA, par Laurent Matheron, *Bordeaux*, 1858, in-18 br., sur pap. vélin. *Epuisé.* 2 50

2621. GRÉGOIRE, ancien évêque de Blois, sénateur; les ruines de Port-Royal-des-Champs, en 1809, année séculaire de la destruction de ce monastère. *Paris*, 1809, in-8, d.-rel. veau fau. *Portrait.* 40 »

On a intercalé dans cet exemplaire 19 jolies vignettes du commencement du XVIIIe siècle, vues, cérémonies, portraits et destruction du monastère.

2622. GREPPO, vicaire général de Belley. Recherches sur les loisirs des Romains. *Belley*, 1835, broch., in-8. *Rare.* 2 50

2623. GUÉRARD DE PROVINS. Mémoire sur l'antiquité de la civilisation et des dernières révolutions de la terre. *Paris*, 1823, broch. in-8 de 85 pages. *Portrait de l'auteur lithogr.* Rare. 2 »

2624. HELVETIUS. Œuvres complètes, nouvelle édition. *Paris*, 1818 3 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 12 »

De l'Esprit. — De l'Homme. — Mélanges.

2625. HERRENSCHWAND. De l'économie politique et morale de l'espèce humaine. *Londres, Cooper et Graham*, 2 tomes en un vol. in-4, v. mac., fil. 6 »

Bel exemplaire.

2626. HEXAMERON, ou Six journés, contenant plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encores ouyes; les sommaires des Six journées et une table de toutes les principales matières, faict en espagnol par Antoine Torquemade, et mis en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1610, pet. in-12, veau dent. 15 »

Exemplaire en bon état de ce livre rare.

2627. **HORACE.** Odes d'Horace, trad. en vers français (texte en regard), par un ancien général de division (baron Delort). *Paris, Lecointe*, 1831, in-8 de 610 p., d.-rel. veau v. (*Envoi autogr. du traducteur.*) 5 »

2628. **HUGO** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, in-8 de 631 p., veau gauf., tr. dor., *orné de 12 vignettes tirées sur chine, d'après Alf. et T. Johannot, Cam. Rogier, Raffet et L. Boulanger.* 8 50

2629. **JACOB** (L.P. Bibliophile). Martin Double. Recherches sur la vie de ce célèbre avocat du quatorzième siècle. — Généalogie de la famille Double (Ile de France, Languedoc et Provence), par Lucien Double. *Paris*, 1869, 2 br. gr. in-8, pap. vélin (tirées à petit nombre et non mises dans le commerce.) 3 »

2630. **JAL** (A.). Salon de 1833. Les Causeries du Louvre. *Paris*, 1833, in-8; d.-rel. veau rose, *bel. ex.* 6 »

Exempl. de Duchesne aîné.

2631. **JOLIET** (Ch.). Les Pseudonymes du jour. *Paris*, 1867, in-12, carré, br. (*Ex. sur pap. vergé numéroté.*) 3 50

2632. **JOURNAL D'UN DÉPORTÉ** non jugé, ou Déportation en violation des lois décrétées le 18 fructidor an V. *Paris, F. Didot*, 1834, 2 vol. in-8, br. 5 »

2633. **JOURSANVAULT.** Catalogue analytique des archives de M. le baron de Joursanvault, contenant une précieuse collection de manuscrits, chartes et documents originaux au nombre de plus de 80,000, contenant l'histoire générale de France, l'histoire des provinces, l'histoire de la Noblesse et l'art héraldique, avec un grand nombre de chartes anglo-françaises, etc. *Paris, Techener*, 1838, 2 vol. in-8, br., *ornés de fac-similes.* 15 »

Exemplaire sur papier vélin. (Les exempl. en grand papier sont rares.

2634. **LABAT**, archiviste de la préfecture de police. Hôtel de la présidence, actuellement Hôtel de la préfecture de police. Recherches historiques. *Paris, Lottin*, 1844, br. gr. in-8, sur pap. vélin fort, 8 *planches.* 9. »

Tiré à petit nombre. — Rare.

2635. **LABOULAYE** (Ed.) de l'Institut. Le Prince Caniche. *Paris, Charpentier*, 1868, gr. in-18, br., n. coupé. 2 25

2636. **LABORDE** (le comte de). De l'organisation des bibliothèques dans

Paris. *Paris*, 1845, gr. in-8, d.-rel., mar. rou. *Planches sur chine et plans.* 12 »

1re *lettre*. La Bibliothèque royale occupe le centre topographique et intellectuel de la ville de Paris. — 2e *lettre*. Revue critique des projets présentés pour le déplacement de la Bibliothèque royale. — 8e *lettre*. Etude sur la construction des bibliothèques.

2637. LABORDE (le comte de). Quelques idées sur la direction des arts et sur le maintien du goût public. *Paris, Imp. impér.*, 1856, in-8 *sur grand pap. de Hollande* (envoi d'auteur). *Rare.* 8 »

2638. LABORDE (Alexandre de). Paris municipe, ou Tableau de l'administration de la ville de Paris, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, F. Didot*, 1833, in-8, br.. non coupé, 2 *tableaux.* 3 50

2639. LA FOSSE (de). Recueil des fontaines, frontispices, pyramides, cartouches, dessus de portes, bordures, médaillons, tombeaux, pendules. *Amsterdam, Roos*, in-fol., d.-rel., n. rog. 104 *belles planches gravées par Jan de Witt.* 60 »

2640 LACHAISE. Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux, cont. une appréciation de plus de 1,200 artistes. *Paris*, 1856, gr. in-12 de 530 p., br. 4 50

2641. LACOUR (Louis). Le Meurtre du marquis de Monadelchi; les deux relations de Le Bel et de Conti. *Paris*, 1865, in-16, pap. vergé, *tiré à petit nombre.* 3 »

Envoi autogr. signé.

2642. LANGLOIS (E.-H.). Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés. *Rouen*, 1841, gr. in-8, br. *Planches gravées.* 14 »

Epuisé et devenu rare.

2643. LARCHEY (L.). Les Joueurs de mots, compilation faite pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris*, 1867, pet. in-12, pap. teinté. (*Envoi d'auteur*). 2 »

2644. LEBER. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839-1858, 4 vol. in-8, br. *Figures.* 25 »

2645. — LE MÊME, t. IV, seul. *Paris*, 1852, in-8, br. 6 »

2646. LE BLANC (Ch.). Notice sur quelques copies trompeuses d'estampes anciennes. *Paris*, 1849, in-8, d.-rel. 13 *planches gravées*. Épuisé et devenu rare. 5 50

2647. LEHUEROU, professeur à la Faculté des lettres de Rennes. Histoire des institutions mérovingiennes et du gouvernement des Mérovingiens jusqu'à l'édit de 615. *Paris, Joubert*, 1842, in-8, d.-rel. *Ouvrage estimé*. 8 »

2648. LESPINASSE (Mlle de). Nouvelles lettres, suivies du portrait de M. de Mora, et d'autres opuscules inédits du même auteur. *Paris*, 1820, in-8, b. 3 50

2649. LETTRES PATENTES du Roy pour tenir les grands jours en la ville de Lyon, capitale de Lyonnois, *à Angers, chez Ant. Hernault*, 1596, pet. in-8, cart. *Pièce rare*. 3 »

2650. LINGUET. Essai philosophique sur le monachisme, par L. *Paris*, 1776, in-12, d.-rel. maroq. rou. 3 50

2651. LIVRE-MIGNARD, ou la fleur des fabliaux. *Paris, L. Janet, s. d.*, pet. in-12, pap. vélin, n. coupé, br. *Figures coloriées*. 6 »

2652. LOYSON (Ch.). Epîtres et élégies. *Paris, Delastre*, 1819, in-12, allongé, br. 3 »

Première édition. *Rare*.

2653. MAIRET. Notice sur la lithographie ou l'Art d'imprimer sur pierre. *Dijon, chez Mairet*, 1818, in-12, d.-rel. veau, 5 *pl. lithogr. Rare*. 3 50

2654. MANUEL. Essais historiques, critiques, littéraires et philosophiques, par M. Ma... *Genève*, 1783, in-12, bas. marb., fil, tr. dor. *Bel exemplaire*. 3 50

2655. MARGUERITE DE VALOIS. La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance qu'elle a de sçavoir. Introduct. par Lud, Lalanne. *Paris*, 1855, pet. in-8, br. 8 »

Exemplaire sur grand papier chamois. Epuisé et rare.

2656. MEAUX. (Notice historique et descriptive de la cathédrale de), par Mgr Allou, évêque. *Meaux*, 1871, br., in-8. *Vue et plan*. 1 50

2657. MENKEN. De la charlatanerie des savans, avec des remarques

critiques de différents auteurs, trad. en français. *A La Haye, chez J. Van Duren*, 1721, in-12, v. br., *frontispice gravé.* 5 50

Exempl. de Du Tillot, précédé de 22 lignes autogr. de sa main et sa sign. au bas du titre avec la date 1721.

2658. **MERCIER DE COMPIÈGNE.** Eloges du pou, de la boue et de la paille, dédiés à bien des gens; et autres pièces traduites du latin. *Paris, Favre*, an VII, in-18, d.-rel. 4 »

2659. **MÉRIMÉE** (Prosper). Chronique de Charles IX, suivie de la Double méprise et de la Guzla. *Paris, Charpentier*, 1842, gr. in-18, jésus, d.-rel. maroq. vert du Levant, tête dor., non rog. (*Premier tirage de ces éditions.*) (Lortic.) 4 50

2660. **MILLE ET UN JOURS** (les). Contes persans, trad. par Petis de La Croix, suivis des Contes turcs. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, bas. rac., fil. *Figures de Deveria.* 9 »

2661. **MILLION DE FAITS** (un). Aide mémoire universel des sciences, des arts et des lettres, par Aicard, Gervais Lalanne, etc. *Paris, Dubochet*, 1842, in-12, fort vol., d.-rel. v. ant. 5 »

2662. **MIRABEAU.** Discours et opinions, précédés d'une notice historique sur sa vie, par Barthe, avocat. *Paris*, 1820, 3 vol. in 8, d.-rel. veau vert. *Portrait.* 15 »

2663. **MIRACLE** arrivé dans la ville de Genève en ceste année, 1609, d'une femme qui faict un veau, à cause du mespris de la puissance de Dieu, et de Madame saincte Marguerite. *A Paris, jouxte la copie à Tonon*, 1609, in-8, cart. à la Bradel, sur gr. pap. vergé à 182 ex., *réglé.* 4 50

Réimpression faite à Angoulême en 1858 par M. E. Senemaud.

2664. **MOLIÈRE.** Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc. 1642-1658, par Em. Raymond. *Paris*, 1858, gr. in-18, br. 2 »

2665. **MONSELET** (Ch.). Les Oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, 2 t. en 1 vol. in-12, d.-rel., dos et coins de maroq., tête dor., n. rog. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 9 »

Bel exemplaire.

2666. **MONSELET.** Le même *sur pap. de Hollande*, 2 vol., br. 10 »

2667. MUSSAEUS (contes populaires de), traduit de l'allemand par A. Materne. *Paris*, 1848, in-12, br. 3 »

2668. NODIER (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Renet*, 1829, in-8, br., *très-rare*. 16 »

2669. NOEL. Dictionnaire de la fable, de mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, cabalistique, etc., etc. 4e édit. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq., n. rog. 6 »

2670. PERROT (J.-F.-A). Lettres sur Nismes et le Midi, histoire et description des monuments antiques du midi de la France. *Nismes*, 1840, in-8, br. *Nombreuses planches.* (Tome IIe.) 4 »

2671. PEUPLES ANCIENS (du génie des), ou Tableau historique et littéraire du développement de l'esprit humain, depuis les temps connus jusqu'au commencement de l'ère chretienne, par Mme V. de Cse (Chastenay). *Paris, Maradan*, 1808, 4 vol. in-8, br. 5 50

2672. PICTET (Ad.). Le Mystère des bardes de l'Ile de Bretagne, ou la Doctrine des bardes gallois du moyen âge. *Genève*, 1856, br., gr. in-18. 1 50

2673. PIOSSENS (le chevalier de). Mémoires de la Régence (du duc d'Orléans). Nouvelle édition augm. par Lenglet Du Fresnoy. *Amsterdam*, 1749, 5 vol. in-12, v. marb. *Planches.* 6 »

2674. PLANCHE (J.) Dictionnaire français de la langue oratoire et poétique, suivi d'un vocabulaire de tous les mots qui appartiennent au langage vulgaire. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, d.-rel., veau ant. (*Bel exemplaire.*) 15 »

2675. PROUDHON (P.-J.). La Révolution sociale démontrée par le coup d'État du 2 décembre. *Paris*, 1852, gr. in-18 jésus, br. 2 »

2676. POINSINET DE SIVRY. La Berlue. *Londres, à l'enseigne du Lynx*, 1759, pet. in-12, d.-rel., maroq. du Levant, tête dor., non rog. (*Bel ex.*) 4 »

2677. POINT DE LENDEMAIN. Conte. In-18, *sur grand papier de Chine jolie vignette gravée.* 15 »

Réimpression à très-petit nombre de l'édition de 1777, par L. Perrin, à Lyon, en 1868, précédée d'une dissertation, par M. E. Gallien.

2678. PORTRAITS (45) gravés à l'eau-forte. Ritratti dei più celebri

pittori dipinti da Loro stessi, existenti nella Galleria di Firenze. Se vend à *Paris, chez Aubourg, hôtel Bullion*, in-12, veau gran. dent. 15 »

2679. ROUY (F.). Blasons et anagrammes picards. *Amiens*, 1866. — Dourneau (Demophile) poëte à Roye en 1795. *Amiens*, 1866, ens. 2 broch. in-12. 1 »

2680. PUCELLE PARISIENNE (la contrariété de la Fortunée, ou la) conduitte en Italie, où devenue comédiaine, et où actuellement elle recite. Histoire véritable, galante et curieuse racontée par Barbouis Pradone. *A Venise, J. Antonelli*, 1721, pet. in-12, maroq. citron, fil., tr. dor. (*Thomson.*) 20 »

Livre curieux et très-rare, avec texte italien en regard.

2681. PYRÉNÉES. Observations faites dans les Pyrénées par Ramond. *Paris*, 1789, in-8, br. *Cartes.* 3 »

2682. RAVIGNAN (le Père de), sa vie et ses œuvres, par Poujoulat. *Paris, Douniol*, 1859, in-8 de 536 p., d.-rel. maroq. n., plats percal. *Portrait.* 3 »

2683. REVUE CRITIQUE fondée par une société d'actionnaires, rédacteur en chef M. Latouche. — 2e série. 1 vol. gr. in-8, d.-rel. (*Envoi d'auteur à M. Crémieux, ministre de la justice.*) 5 »

Littérature, théâtre, biographie, beaux-arts.

2684. ROGER (P.). Archives historiques et ecclésiastiques de la Picardie et de l'Artois. *Amiens*, 1842, gr. in-8, cart. *Vignettes et blasons.* 3 50

Tome IIe cont. l'histoire des cités picardes et artésiennes.

2685. ROUÉ VERTUEUX (le), poëme en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine. *Lauzanne (Paris)*, 1770, in-8, d.-rel., *orné de quatre curieuses figures.* 8 50

A la suite : Lettre d'un jeune métaphysicien à une jeune dame, sur le Roué vertueux et consorts; par M. L. A. D. V. *Londres (Paris)*, 1770. La première pièce est de Coqueley de Chaussepierre.

2686. RYCQUIUS (Justus). De capitulo romano commentarius. *Lugd. Batav. Ex officina.* Daniel, Abr. et Adr., *à Gaasbeck*, 1669, pet. in-12, parch., titre gravé de R. de Hooghe et autres. Planches gravées et dans le texte. 4 »

Pouvant se joindre aux elzevirs.

2687. SAINT-DENIS (l'Église de), sa crypte, ses tombeaux, ses chapelles, son trésor, par le chanoine Jacquemet. *Paris*, 1867, gr. in-18 jésus, br. *Plans.* 1 75

2688. SALBERY. Mon Voyage au Mont-d'Or. *Paris*, 1802, in-8, br. 3 »

2689. SERMONS (cinq) ou Traictez de Maistre Claude D'Espence, *Paris, Nicolas Chesneau*, 1562, pet. in-8, cart. 5 »

Bel exemplaire. Rare.

2690. SOLAR. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris, Techener*, 1860, gr. in-8, d.-rel. maroq. violet. 5 »

2691. SUE (Eug.). Une page de l'histoire de mes livres. — Madame de Solms dans l'exil. — *Turin*, 1857, br. gr. in-18, br. *Rare.* 2 50

2692. THIERRY (Amédée). Histoire de la Gaule sous l'administration romaine. *Paris, Just Tessier*, 1840, 2 vol. in-18, d.-rel., bas. fau. 6 »

2693. TRISTAN DE SAINCT AMANT. Commentaires historiques, contenant en abrégé les vies, éloges et censures des empereurs, impératrices et tyrans de l'empire romain, jusques à Pertinax, le tout illustré de l'explication des revers énigmatiques de plusieurs centaines de médailles. *Paris, Billaine*, 1635, in-fol., d.-rel. v. gr. *Planches de médailles.* (*Titre remonté.*) 8 »

2694. TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS, d'après des documents peints ou écrits. *Paris, Delloye*, 1841, gr. in-4, d.-rel. 12 »

Texte par Mazuy, orné de 20 lithographies d'après les dessins de Th. Fragonard et Duféy.

2695. VASES GRECS (sujets de), avec leurs inscriptions, tirés de la collection du chevalier Hamilton. *Paris, Huet*, in-4, obl., d.-rel., d. et c. mar. br., d. en t. 72 *planches gravées au trait.* 12 »

2696. VENTES D'AUTOGRAPHES (catalogues de), de 1850 à 1855, rel. en un vol., dos de m. rou., n. rog. 3 50

Audiffret, Debure, La Bouisse-Rochefort, J.-L. de Nancy, etc.

2697. VILLEDEUIL (le comte de). Légende d'Alexandre le Grand au XIIe siècle, d'après les mss. de la biblioth. nat. *Paris*, 1853, in-12, *tiré sur grand papier rose*, d.-rel., maroq. rou., non rog. 4 »

LOUIZE LABÉ Lionnoize. Œuvres publiées par les soins de L. CAILHAVA et J.-B. MONTFALCON. *Paris, impr. de Simon Raçon*, 1853. in-8 de 198 pages, *papier vélin teinté, titre rouge et noir.* 20 »

Très-jolie édition tirée à 120 ex. numérotés à la presse, titre gravé, texte encadré de bordures, dans le style du XVIe siècle, augmentée d'une notice sur Louise Labé, de la bibliographie des éditions de ses œuvres, et une biographie de Jean de Tournes.

Epuisé. Quelques exemplaires seulement.

ESTAT DE L'EMPIRE DE RUSSIE et grand duché de Moscovie avec ce qui s'y est passé depuis l'an 1590 jusques en 1606, par le capitaine MARGERET. Nouv. édit., préc. de deux lettres inédites de l'auteur et d'une notice biographiqne et bibliographique, par H. CHEVREUL. *Paris, Potier*, 1860, in-16 de LXVIII et 127 pages, *papier vergé dit de Hollande*, publié à 5 fr. 2 25

Edition collationnée sur celle qui parut à Paris, en 1607, chez le libraire Mathieu Guillemot.

CATALOGUE COMPLET DES RÉPUBLIQUES imprimées en Hollande. In-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par DE LA FAYE. Nouv. édition revue, corrigée et augmentée par J. CHENU. *Paris, Potier*, 1854, petit in-12 de 52 pages, papier vergé, *format, fleurons et caractères des Elseviers.* 1 25

BIBLIOGRAPHE NORMAND (Manuel du), ou Dictionnaire bibliographique et historique, cont. : 1° L'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; 2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, etc.; 3° Des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, par ED. FRÈRE. *Rouen*, 1860, 2 forts vol. gr. in-8. Epuisé. (*3 ex. seulement.*) 32 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

356e Numéro. 15 Octobre 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

SOMMAIRE

15 octobre 1872.— VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — G. Masson. Littérature anglaise. Les publications de l'*Early english text Society*. — A. Demarsy. Le Château de Chantilly pendant la Révolution, par Alex. Sorel. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Ouvrages modernes tirés à petit nombre. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Publications nouvelles. — Le Château de Chantilly. — Charles Baudelaire, souvenirs, correspondances, bibliographie. — Traité complet de la Chasse aux alouettes. Recherches sur diverses éditions elzéviriennes. etc., etc.

ÉTUDE

HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE

sur le

PLAN DE PARIS

— DE 1540 —

dit

PLAN DE TAPISSERIE

PAR

ALFRED FRANKLIN

De la Bibliothèque Mazarine

HISTOIRE DE TOUTES LES RUES

ET DÉTAILS CURIEUX SUR LE PARIS DU XVIe SIÈCLE

Paris, A. Aubry, 1869, un beau vol. in-8 de 350 pages, *orné d'un plan*.
Tiré à 329 *exemplaires*.

300 papier vergé, 7 50 | 25 papier teinté fort, 10 fr.
4 sur peau de vélin.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LITTÉRATURE ANGLAISE

LES PUBLICATIONS DE L'*EARLY ENGLISH TEXT SOCIETY*

Les sociétés de bibliophiles sont fort nombreuses en Angleterre, et il y en a, comme la Camden Society, qui datent de très-longtemps. Quelques-unes s'occupent de publications relatives à l'histoire, d'autres réimpriment surtout des textes intéressants au point de vue littéraire ; il y en a enfin qui se bornent à faire connaître tout ce qui peut servir à mettre en relief un écrivain, Gower, Chaucer, Lydgate, par exemple.

Je voudrais, dans une série d'articles, décrire les résultats obtenus par une de ces sociétés récemment fondées ; les détails que je réunirai ici ne manqueront pas, j'espère, d'intéresser les lecteurs français, souvent à cause des rapprochements qu'il me faudra noter avec divers monuments de notre littérature nationale, toujours par le plaisir que l'on trouve à étudier les moindres pièces justificatives qui peuvent servir à mieux faire connaître les mœurs d'une nation ou d'une époque.

Le *club* dont je me propose d'entretenir les bibliophiles fut fondé en 1864, sous le titre d'*Early english text society*. Cette désignation est suffisamment claire et ne comporte aucune publication en dehors du moyen âge. Le champ est assez vaste, comme on voit, et la mine à exploiter ne saurait tarir de sitôt. Il ne faut pas oublier non plus que si certains textes ont été imprimés depuis trente ou quarante ans, les tirages de ces éditions, faits à petit nombre, n'étaient destinés qu'aux membres des diverses sociétés telles que le Roxburghe club, le Bannatyne club, et la Camden society, qui avaient publié ces raretés littéraires ; de sorte que des exemplaires de ces livres étaient introuvables. A quoi bon mettre sous presse *Havelok le Danois*, s'il est impossible au lecteur curieux d'étudier les vieux

romans de chevalerie de se procurer le texte annoté parsir F. Madden? Pourquoi éditer les *Gesta Romanorum*, si ce magnifique in-quarto ne doit pas franchir les degrés du sanctuaire, je veux dire du Roxburghe club? Il est temps enfin de songer que la majorité des amateurs de la littérature du moyen âge ne sont pas ordinairement à même de dépenser quatre ou cinq guinées pour un volume, et que la ressource d'une bonne bibliothèque comme celle du *British Museum* n'est à la portée que d'un nombre de lecteurs relativement limité. Voilà pourquoi l'*Early english text society* a rendu au public savant les services les plus signalés. Non-seulement les textes que le comité a réimprimés sont d'un intérêt véritable; ils réunissent aussi le mérite du bon marché, et les éditeurs, en adoptant le format in-octavo, ont évité des dépenses tout à fait superflues. Ce qu'il s'agit de donner aux *scholars*, ce n'est pas un spécimen de luxe typographique sur grand papier, mais un livre correct, bien annoté et d'un usage commode. Je prends maintenant au hasard parmi les trésors à ma disposition, et je commence le compte rendu dont je viens, pour ainsi dire, de donner la préface.

1. *Lancelot of the Laik, a Scottish metrical romance* (about 1490-1500 AD.).

Ce poëme, écrit dans le dialecte écossais du XVe siècle, avait déjà été publié, en 1839, par M. Stevenson pour le Maitland club, mais assez imparfaitement. Le manuscrit qui servit à ce critique et dont l'auteur de la présente édition a dû faire une transcription nouvelle, appartient à la bibliothèque de l'Université de Cambridge. (K.K. 1.5.) Le vieux rimeur se borne à paraphraser très-librement les quatorze premiers feuillets du roman français de Lancelot du Lac (vol. I, édit. de 1513, en 3 volumes in-folio sur deux colonnes); au lieu de donner une version du prologue original, il en compose un de sa façon, et puis traduit en la développant toute la partie qui se rapporte à l'invasion du roi Galehault sur le territoire d'Arthur et à la défaite de l'envahisseur. M. Skeat a eu l'excellente idée de faire réimprimer le sommaire de tous les chapitres du texte français, depuis le commencement du poëme jusqu'à la fin des guerres contre Galehault, pour que le lecteur puisse se faire une idée de l'ensemble du récit; il a aussi ajouté un chapitre entier du commencement du premier livre afin que l'on se rende compte du système de paraphrase adopté par

l'anonyme écossais. En jetant un coup d'œil sur le glossaire qui termine le volume, on remarque un nombre considérable d'expressions françaises; j'en transcris quelques-unes :

Nice, ou *nyce,* dans le sens de *niais.*

Wich makith a king within hyme-selfe so nyce... — Qui fait que le roi est si niais en lui-même.

Trunscyoune, tronçon.

The spere is gone, and al in pieces broke. — La lance est détruire et brisée en morceaux.

And he the trunscyoune in his hand hath tak. — Et il en a pris le tronçon dans sa main.

Depaynt, dépeint, décrit.

Bot cheriel them with wordis fair depaynt. — Mais flattez-les avec des paroles bien dépeintes.

Juperty, jeu parti.

Maney a fair knyghtly Juperty. — Plus d'un combat (jeu parti) livré honorablement et d'une manière chevaleresque.

Il est difficile d'assigner une date précise à la composition de ce poëme; cependant, d'après certaines allusions contenues dans le texte, M. Skeat est disposé à admettre comme très-probable l'année 1478.

2. *The story of Genesis and Exodus, an early English song, about AD.* 1250. *New first edited by Richard Morris.*

Nous avons ici un intéressant spécimen de ces ouvrages d'édification si communs au moyen âge dans tous les pays de l'Europe, et dont les auteurs avaient le désir louable de présenter au peuple sous une forme attrayante les récits les plus frappants de l'Ecriture sainte. « De même que les oiseaux se réjouissent en voyant l'aube du matin, ainsi, dit notre poëte, les chrétiens aimeront à voir traduite en langue vulgaire et en langage facile à comprendre l'histoire véritable de la chute de l'homme et de sa rédemption. » Les livres de la Genèse et de l'Exode sont les seuls que l'auteur ait pris pour sujet de son travail; il en extrait les épisodes les plus remarquables, les traduit tant bien que mal, sans y ajouter aucun commentaire, mais il insère çà et là quelques-unes de ces légendes pieuses que l'imagina-

tion du moyen âge avait superposées au texte sacré. M. Morris a fait précéder l'ouvrage d'une introduction grammaticale très-détaillée et très-curieuse; il y montre que l'élément anglo-saxon est celui qui prévaut dans le poëme, où l'on ne trouve qu'une cinquantaine de mots d'origine romane, tels que *hostel*, *orgel-orgueil*, etc.

3. *Morte Arthur, edited from Robert Thornton's ms (ab. 1440 AD), by George Perry.*

Le poëme dont M. Perry a donné une nouvelle édition pour l'*Early text society* avait été publié déjà, en 1847, par un archéologue bien connu, M. Halliwell; mais comme le tirage ne s'élevait pas à plus de soixante-quinze exemplaires, c'était lettre close pour la majorité des amateurs de l'ancienne poésie anglaise. Aujourd'hui, chacun peut se procurer à très-bon marché le poëme conservé par Robert Thornton aussi bien que le volumineux roman de sir Thomas Malory. L'ouvrage qui nous occupe en ce moment est écrit dans le même style que la fameuse vision de Piers Plowman, c'est-à-dire qu'il appartient à une époque de transformation de la langue anglaise. Plusieurs critiques, Thomas Warton, par exemple, s'expriment en termes très-sévères sur les écrivains de ce temps-là; ils regardent comme un signe de barbarie le retour aux formes anglo-saxonnes, et voudraient que l'école de Chaucer se fût développée et établie définitivement, Quoi qu'il en soit, d'après les recherches de M. Perry, il semblerait que la mort d'Arthur rimée est l'ouvrage d'un écrivain écossais du XIVe siècle. Le dialecte dont ce poëte a fait usage est un de ceux du comté de Northumberland, sur les bords de la Tweed; mais le texte a dû subir de profondes modifications avant de revêtir la forme sous laquelle le compilateur Thornton nous l'a transmis. Voici quelques mots d'origine française employés par le poëte : *Brochede, embrochés, bestaile, bétail.*

Beerynes and bestaile brochede to-geder.	Hommes et bestiaux embrochés ensemble.
Endoride, doré.	
Witt darielles endoride, and daynties y newe.	Avec darioles dorées et délicatesses nouvelles.
Sale, salle.	
He saluted the soverayne and the sale aftyr.	Il salua le roi et ensuite la salle.

4. *Romance of Merlin.*

Du roi Arthur à l'enchanteur Merlin il n'y a pas très-loin. M. Nash fait précéder son édition du roman en question par un essai sur le héros lui-même. Dans toute l'histoire légendaire du pays de Galles, il n'y a pas de caractère plus connu que Merlin, excepté cependant Taliesin; et que sait-on néanmoins d'authentique sur lui? Son nom, dit Nennius l'historien, était Ambrosius. « *Rex autem adolescenti ait : Quod nomen tibi est? Ille respondit : Ambrosius vocor.* » Rien de plus positif, semble-t-il, et pourtant ce nom d'Ambrosius a suscité des difficultés de toute espèce : Gildas l'attribue à un chef britanno-romain qui mit les Saxons en fuite et vainquit le fameux Vortigern. On a le droit de s'étonner que pendant une époque où la Grande-Bretagne était pleine de monastères et, par conséquent, de religieux ayant une certaine instruction, personne n'ait pris le soin de rapporter des renseignements exacts sur des faits et des personnages qui devaient être bien connus encore. Le fils du guerrier Vortigern, Aurélien, Ambrosius et Uther Pendragon se sont, de la sorte, trouvés confondus ensemble. Deux légendes tout à fait distinctes existent sur le roi Arthur et sur Ambrosius : l'une, reproduite dans l'ouvrage armoricain, que Geoffroy de Monmouth mit en latin, leur assigne à tous deux une origine bretonne, et les fait descendre de Conan Meriadoc, chef breton établi à l'ouest de la Severne, et qui, ayant suivi Maxime en Gaule pour l'aider à conquérir la couronne impériale, reçut de lui le don des provinces armoricaines. Selon l'autre version, Arthur et Ambrosius seraient deux frères qui chassèrent les Saxons de la Grande-Bretagne. Sans entrer dans plus de détails sur ce problème historique, je me contenterai de dire ici que M. Nash réfute l'explication proposée par M. Hersart de la Villemarqué du nom et de l'origine de l'enchanteur Merlin; il montre que les fameuses *Triades* ne méritent pas l'autorité qu'on a essayé de leur donner.

Le roman publié par M. Nash ne s'éloigne pas sensiblement des traditions conservées dans les autres ouvrages du même cycle, et il ne donne lieu à aucune remarque spéciale.

GUSTAVE MASSON.

(*Sera continué.*)

LE CHATEAU DE CHANTILLY PENDANT LA RÉVOLUTION

PAR ALEXANDRE SOREL

Paris, Hachette, 1872, se trouve chez *A. Aubry*, in-8, VIII-315 p. et une vue de l'ancien château. Prix : 6 fr.

Le nom et les travaux de M. Sorel sont trop connus des lecteurs du *Bulletin* pour que j'aie à insister sur le mérite de l'historien auquel nous devons le *Couvent des Carmes* et la biographie de *Stanislas Maillard*. Dans le nouveau travail dont nous avons à parler, M. Sorel retrace l'histoire du château de Chantilly pendant la Terreur, et son récit, formé en grande partie de citations puisées dans les documents contemporains, nous dépeint en même temps d'une façon exacte l'aspect du département de l'Oise et l'attitude des principaux personnages politiques de notre pays pendant les premières années de la Révolution.

Au moment du départ du prince de Condé pour l'émigration, le château de Chantilly fut d'abord séquestré et de nombreuses dégradations y furent commises jusqu'au moment où, lors de l'envoi de commissaires spéciaux de la Convention, Collot d'Herbois eut l'idée de le transformer en maison de détention. A la fin d'août 1793, des convois de suspects partis de Beauvais y furent envoyés et le nombre des prisonniers alla toujours en augmentant jusqu'au 27 juillet 1794. Pendant cette période, plus de mille personnes appartenant à toutes les classes de la société, mais presque toutes habitant le département de l'Oise, y furent incarcérées. Tout en donnant une large part à l'histoire du château et en retraçant avec de grands détails l'existence des prisonniers, M. Sorel nous initie à la vie politique du département à cette époque et il nous fournit des renseignements nouveaux sur divers conventionnels et notamment sur Isidore, Levasseur de la Sarthe et André Dumont.

Quelques détails sur les vicissitudes du domaine de Chantilly depuis cette époque, une liste générale alphabétique des personnes incarcérées à Chantilly et une vue de l'ancien château complètent ce volume dont le style élégant rend encore plus vif l'intérêt qu'en offre la lecture.

A. DEMARSY.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS DU FONDS D'AUGUSTE AUBRY

La plupart tirées à petit nombre et dont une partie presque épuisée.

2698. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Histoire des ducs et des comtes de Champagne. *Troyes*, 1860-1869, 7 vol. in-8. *Chaque volume.* 7 50

2699. **AUBER** (l'abbé). Histoire de saint Martin, abbé de Vertou, et de saint Jouin de Marnes et de ses fondations en Bretagne, en Vendée et dans les pays adjacents. *Poitiers*, 1869, in-8. *Figures.* 3 »

2700. **AUBER** (l'abbé). Histoire et théorie du symbolisme religieux avant et depuis le christianisme, cont. l'explication de tous les moyens symboliques employés dans l'art plastique monumental ou décoratif chez les anciens et les modernes, avec les principes de leur application à toutes les parties de l'art chrétien, d'après la Bible, les artistes païens, les Pères de l'Église, les légendes, et la pratique du moyen âge et de la Renaissance. *Paris*, 1871, 4 vol. in-4. 28 »

Ouvrage nécessaire aux architectes, aux théologiens, aux peintres-verriers, aux décorateurs, aux archéologues et à tous ceux qui sont appelés à diriger la construction ou la restauration des édifices religieux.

2701. **BABEAU** (A.). Le parlement de Paris à Troyes en 1787. *Troyes*, 1871, in-12, papier vergé. 3 »

2702. **BARTHELEMY** (A. de). Priviléges de l'Eglise et de la ville de Tréguier. In-8. 75

2703. —— Nouveaux portraits et caractères de la famille royale, des ministres d'Etat et des principales personnes de la cour de France, etc. *Villefranche*, 1706, *Amiens*, 1868, in-8. 3 50

2704. —— De l'Aristocratie au XIXe s. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

2705. —— Recherches sur la noblesse maternelle. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. 1 50

2706. —— La Justice sous la Terreur. *Nantes*, 1862, in-8. 1 »

2707. —— Le Temple d'Auguste et la nationalité gauloise. (Examen des dernières publications de M. A. Bernard.) *Paris*, 1864, in-8. 50

2708. —— Le Château de Corlay (Côtes-du-Nord). *Paris*, 1865, in-8. *Vue.* 2 »

2709. —— *Numismat. mérovingienne.* Etude sur les Monnoyers, les noms de lieux et la fabrication de la monnaie. *Paris*, 1865, in-8. *Médailles.* 2 »

2710. —— Numismatiq. mérovingienne. Liste des noms de lieux inscrits sur les monnaies mérovingiennes. *Paris*, 1865, in-8. 2 »

2711. —— Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne, publ. par A. de Courson. Notice. Br. in-4. 1 50

*

2712. BARTHELEMY (E. de). Etude sur la vie de Mme de Beauharnais de Miramion. In-8. 1 »

2713. —— Pierres tombales et obituaire de N.-D. en Vaux de Châlons-sur-Marne, suivis de la description des pierres tombales du couvent Saint-Joseph et de diverses omises à la cathédrale. *Paris*, 1762, br. in-12. 1 »

2714. —— Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Châlons*, in-8, br. 1 25

2715. —— Etude sur les établissements monastiques du Roussillon (diocèse d'Elne-Perpignan). *Paris*, 1857, br. in-8. 2 50

2716. —— Les Vitraux des églises de Châlons-sur-Marne. Etude et description. *Paris*, 1858, in-8. 2 »

2717. —— Du Conseil d'Etat en 1859. 1859, in-8. 1 »

2718. —— Les Livres nouveaux, essais critiques sur la littérature contemporaine. *Paris*, 1859, in-8 de 430 p. 5 »

2719. —— Le même, 2e *série*, 1862, in-8. 5 »

2719 *bis*. —— Etude historique sur le règne de François II, 1559-1560. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

2720. —— Relation de l'entrée de Mgr de Choiseul-Beaupré, évêque de Châlons dans sa ville épiscopale. *Paris*, 1861, in-12. 1 50

2721. —— Passages des princes et des princesses à Châlons, Reims et Sainte-Menehould au XVIIIe siècle. *Paris*, 1862, in-18. 1 »

2722. —— Correspondance politique de quelques membres (1596-1701) de la famille de Choiseul, publ. pour la première fois. 1 50

2723. —— Variétés historiques et archéologiques sur Châlons-sur-Marne et son diocèse ancien. *Paris*, 1862, in-8 (1re *série*). 5 »

2724. —— Le même (2e *série*). 3 »

2725. —— Les Trois conquêtes françaises du Roussillon, 1291-1493, 1642. *Chaumont*, 1864, in-8. 1 50

2726. —— Notice historique et archéologique sur les communes du canton de Ville-sur-Tourbe (Marne). *Paris*, 1865, in-8. *Carte.* 3 50

2727. —— Notice historique sur Coiffy-le-Château et ses institutions d'après des documents inédits. *Paris*, 1866, in-8. 4 »

2728. —— Annales de la ville de Sainte-Menehould, publ. d'apr. un mss. inédit. s'arrêtant à 1700. *Paris*, 1868, br. in-8. 1 »

2729. BEAUGUÉ (Jean de). L'Histoire de la guerre d'Ecosse, traitant comme le royaume fut assailly, et en grand' partie occupé par les Anglois et depuis rendu paisible à la reyne et réduit à son ancien estat et dignité, par Jean de Beaugué, gentilhomme françois. *Paris, Gilles Corrozet*, 1556, pet. in-8 de LXXXVIII et 311 pages. Papier vergé fort. 8 »

2730. —— Papier vergé fin. 6 »

Réimpression à petit nombre faite à Bordeaux, chez Gounouilhou, en 1863, précédée d'un avant-propos par le comte de Montalembert, membre de l'Académie française.

Jolie édition ornée d'un *portrait gravé* en bois et d'un sceau.

2731. BEAUNE (H.) et J. d'ARBAUMONT. Les Universités de Franche-Comté, Gray, Dôle, Besançon. Documents inédits avec une introduction historique. *Dijon et Paris, Aubry*, 1870, fort vol. gr. in-8 de 500 pages. 10 »

2732. BEAUREPAIRE (E. de). Les Satires de Sonnet de Courval. *Caen*, 1865, in-8. 2 »

2733. BEAUREPAIRE (E. de). Le Tribunal criminel de l'Orne pendant la Terreur. *Paris*, 1866, in-8. 5 »

2734. BEAUREPAIRE (E. de). Les faïences de Rouen et de Nevers à l'Exposition universelle. *Caen*, 1867, in-8. 2 »

2735. BEAUREPAIRE (E. de). La Thaumassière, sa vie, ses relations et ses œuvres. *Bourges*, 1868, in-8. 3 »

2736. BEAUREPAIRE (E. de). La Justice révolutionnaire à Bourges. *Bourges*, 1869, in-8. 3 »

2737. BEAUVILLÉ (V. de). Recueil de documents inédits concernant la Picardie, publiés d'après les titres originaux conservés dans son cabinet. *Paris, Imp. impér.*, 1860, in-4 de XXVI et 521 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

2738. —— LE MÊME, t. II. *Paris, imp. imp.*, 1865, in-4 de 500 pages. 25 »

2739. BELLEVAL (R. de). Du costume militaire des Français en 1446. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-4. *Orné de planches gravées.* 8 »

2740. —— Souvenirs d'un chevau-léger de la garde du roi, par Belleval, marquis de Bois-Robin, etc., publiés par René de Belleval, son arrière petit-fils. *Paris, Aubry*, 1866, 1 vol. pet. in-8 de XIII et 329 pages. *Avec un beau portrait gravé*, 7 »

2741. —— LE MÊME, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 9 »

2742. —— Azincourt. *Paris*, 1864, un beau vol. gr. in-8, *avec l'itinéraire de l'armée anglaise d'Harfleur à Azincourt et le plan de la bataille.* 8 »

2742 *bis*. —— Nobiliaire de Ponthieu et Vimeu. *Amiens*, 1861, 2 v. gr. in-8. *Planches de blasons.* 20 »

2743. —— La Journée de Mons-en-Vimeu et le Ponthieu après le traité de Troyes. *Paris*, 1861, in-12, papier vergé. 3 »

2744. —— Rôles des nobles et fieffés du baillage d'Amiens convoqués pour la guerre le 25 août 1337, publié pour la première fois avec un avant-propos et des notes. *Amiens*, 1862, in-12, *papier vergé.* 1 25

2745. BIELAWSKI (J.-M.). Histoire de la comté d'Auvergne et de sa capitale Vic-le-Comte. *Clermont-Fer.*, 1868, in-8 de 382 pages. 6 »

2746. BLANCHEMAIN (P.). Poésies. Nouvelle édit. *Paris, Aubry*, 1866, 3 vol. petit in-8, imprimés avec luxe, avec *fleurons gravés.* 7 50

I. Poëmes et poésies. — II. Foi, espérance et charité. — III. Idéal.

2747. BONNASSIES (J.). Comédie française. Notice historique sur les anciens bâtiments, n° 14 de la rue de l'Ancienne-Comédie (rue des Fossés-St-Germain-des-Prés), et n°s 17 et 19 de la rue Grégoire-de-Tours (rue des Mauvais-Garçons). *Paris, Aubry*, 1868, in-8. 1 50

Tiré à petit nombre.

2748. BOUCHARD (E.). Poëtes bourbonnais (XIVe au XVIIe). *Moulins*, 1870, in-8 de 120 pages. 4 »

Jean de Lingendes. — Jean Dupin. — Pierre et Jeannette de Nesson. — Henri Baude. — Jean Roberte. — Antoine Mizaud. — Blaise de Vigenere. — Estienne Bournier. — Claude Billard. — Chauvigny de Blot. — Saint-Aubin. — Henri Aubery. — Gilbert Gaulmin. — Pierre Bizot.

2749. BOUCHARD (E.) Notice biographique sur Henri Griffet. *Moulins*, in-8, *portrait à l'eau-forte.* 2 50

2750. —— Les Guerres de religion et les troubles de la Fronde en Bourbonnais. *Moulins*, 1867, in-8. *Planche représentant un combat, d'après une ancienne estampe.* 4 »

2751. —— Assises scientifiques tenues à Limoges en 1866; compte rendu, br., in-8. 1 »

2752. —— Les de Lingendes. Etude biographique et littéraire. *Moulins*, 1868, in-8. *Portrait.* 2 50

2753. —— LE MÊME, papier vergé fort. (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

2754. BOUTIOT (T.). Histoire de la ville de Troyes et de la Champagne méridionale depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. In-8 jésus orné de *figures et cartes*. (Tome Ier et IIe). L'ouvrage formera 4 volumes.

1° Papier vélin. 7 50
2° Papier vergé. 9 »
3° Papier vergé fort. 12 »

2755. BOUVENNE (A.). Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux. *Paris*, 1870, un vol. petit in-8 sur papier vergé fort. *Nombreux dessins gravés.* 6 »

Tiré à petit nombre.

2756. BRACH. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publiées et annotées par

R. Dezeimeris. *Paris, Aubry*, 1863, 2 beaux vol. petit. in-4, *ornés de deux portraits de P. de Brach, l'un gravé sur bois d'après Thomas de Leu, l'autre photographié d'après une ancienne gravure, et de planches représentant des vues de la ville et des monuments antiques de Bordeaux*. Papier vélin teinté. 35 »

2757. —— Papier vergé fin. 45 »

2758. —— Papier vélin blanc. 40 »

Cet ouvrage, imprimé avec luxe et avec les caractères de L. Perrin, de Lyon, sort des presses de M. Gounouilhou (de Bordeaux).

2759. **BRUNET.** (M.-G.). Etude sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux. Notice biographique et artistique. *Paris*, 1863, in-4. *Orné de 16 photographies d'après les compositions de ce maître.* 20 »

2760. **BUGEAUD** (J.). Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois avec les airs originaux recueillis et annotés. *Niort (Paris, Aubry)*, 2 vol. gr. in-8. *Airs notés.* 20 »

Introduction. — Bibliographie des recueils de chants populaires. — Notice. — Rondes. — Bals. — Branles. — Bourrées.

2761. **CARNANDET** (J.). Le Trésor des pièces rares et curieuses de la Champagne et de la Brie, documents pour servir à l'histoire de la Champagne, recueillis et publiés par J. Carnandet, bibliothécaire de Chaumont. *Chaumont*, 1864-1866. 2 vol. in-8, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 30 »

2762. **CARNANDET** (J.) Géographie de la Haute-Marne et statistique du département de la H.-Marne. *Chaumont*, 1860, fort. vol. in-12. *Carte.* 5 »

2763. **CARRIÈRE** (le vicomte de). Officiers des Etats de Languedoc. Les officiers des états de la province de Languedoc, publié par les soins de M. le vicomte Albert de Carrière; son fils. *Paris, Aubry*, 1865, in-8. 3 »

Ouvrage qui a obtenu une médaille d'argent à l'Académie des sciences de Toulouse.

2764. **CATALOGUE DES GENTILSHOMMES** qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux de 1789, publiés d'après les procès-verbaux officiels, par MM. L. de La Roque et Ed. de Barthélemy.

Chaque catalogue, comprenant une des provinces, accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789, et des chapitres nobles, forme une br. in-8. 2 »

2765. **CAUDERAN** (l'abbé). Dialecte bordelais. Essai grammatical. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. 2 50

2766. **CAUMONT** (de). Voyaige d'oultremer en Jherusalem, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris*, 1858, in-8, *papier vergé*, avec un *fac-simile, titre rouge et noir.* 7 50

2767. —— Quelques exemplaires sur papier jonquille ou azuré. 15 »

2768. **CAZENOVE** (R. de). Rapin-Thoyras, sa famille, sa vie et ses œuvres, étude historique suivie de généalogies. Un beau volume in-4 de 735 pages, imprimé avec luxe sur papier vergé, collé et teinté, en caractères du XVIe s., par L. Perrin, de Lyon, orné du portrait de Rapin-Thoyras, gravé sur cuivre par J.-M. Fugère, d'après Jacques Houbracken, de *fac-simile*, planches, culs-de-lampe, bandeaux, blasons, titres en rouge et noir, etc. 30 »

2769. —— Le même, avec deux portraits de Rapin-Thoyras, *dont un avant la lettre, tiré à 50 exemplaires numérotés.* 40 »

N.-B. On pourra se procurer séparément, soit la partie historique et biographique, soit la partie généalogique, desquelles il a été fait un tirage supplémentaire et distinct de 50 exemplaires seulement, au prix de 25 francs chaque partie.

2770. **CENAC-MONCAUT** (J.). Dictionnaire gascon-français, dialecte du département du Gers, suivi d'un abrégé

de grammaire gasconne. *Paris*, 1863, in-8. 3 50

2771. **CÉNAC-MONCAUT.** Littérature populaire de la Gascogne. Contes, mystères, chansons historiques, satiriques, sentimentales, rondeaux recueillis dans l'Astarac, le Pardiac, le Béarn et le Bigorre ; texte patois avec la trad. en regard. *Paris*, 1868, in-12, *airs notés*.. 5 »

2772. **CÉNAC-MONCAUT.** Lettre à M. Paul Meyer sur l'auteur de la chanson de la croisade albigeoise en particulier et sur certains procédés de critique en général. *Paris*, 1869, br. in-8. 2 »

2773. **CÉNAC-MONCAUT.** Les Jardins du Roman de la Rose comparés avec ceux des Romains et ceux du moyen âge. *Paris*, 1869, br. in-8. 1 »

2774. **CHASSANT** (A.). Dictionnaire de sigillographie pratique, contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge, par Alph. Chassant et P. J. Delbarre. *Paris*, 1860, petit in-8, *accompagné de 16 planches, représentant un grand nombre de sujets*. 8 »

2775. **CHASTEIGNER** (P. de). Les Vins de Bordeaux. Guide pratique des gens du monde pour le choix, l'usage et la conservation des vins de table. 2e éd. *Bordeaux*, 1869, in-12, br. 1 »

Hygiène physique et morale. — Pratique. — Le vin et la sagesse des nations.

2776. **CHERIN.** Certificats de noblesse. Catalogue des certificats de noblesse délivrés par Cherin pour le service militaire (1781-1789), publ. par L. de La Roque et Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

2777. **CHEVALIER** (l'abbé C.). *Archives du château de Chenonceau*. Diane de Poitiers au conseil du roi. Episode de l'histoire de Chenonceau sous François Ier et Henri II (1535-1556). Publié pour la première fois d'après les originaux, avec une introduction. *Paris, Aubry*, 1866, un beau vol. in-8, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 8 »

2778. **CHRONIQUES DE SAINT-DENIS** (Partie inédite des), suivi d'un récit également inédit de la campagne de Flandres en 1382 et d'un poëme sur les joûtes de Saint-Inglebert, 1390, publiée par le baron J. Pichon. *Paris, imp. Lahure*, in-8, papier vergé. 3 50

2779. **CLERC** (Ed.). Gérard de Roussillon, récit du IXe siècle d'après les textes originaux et les dernières découvertes faites en Franche-Comté. *Paris*, 1869, in-8. *Planches et plans des champs de bataille de Châteauchâlon et Pontarlier*. 3 »

2780. **CORDIER** (F.-S.). Patois meusien, coumédies en patois meusien : le Bie, l'Echainge, la Dispute. *Bar-le-Duc* et *Paris*, 1870 (juin), in-8 tiré à petit nombre sur papier vélin mécanique. 2 50

2781. —— Papier vergé. 3 »

2782. —— Papier chamois. 5 »

2783. **COSTON** (le baron de). Les Crouy-Chanel et leurs adulateurs. Réponse à M. Germain Sarrut. *Montélimar*. 1864, in-8. 2 50

2784. **COSTON** (le baron de). Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries. *Paris, Aubry*, 1 beau vol. in-8, pap. vél. 9 »

2785. —— Papier fort. 10 »

2786. —— Papier de couleur. 12 »

2787. **COSTON** (baron de). Etymologies des noms de lieu du département de la Drôme avec l'indication des familles qui les ont possédés à titre de fief. *Paris, Aubry*, un vol. in-8 jésus de IV et 270 pages, papier vélin. 6 »

2788. —— Papier teinté. 10 »

2789. **COUDRAY** (L.-D.). Histoire du château de Châteaudun. 2e édit. aug. *Châteaudun*, 1871, in-12. *Fig. dans le texte et photographies*. 2 25

2790. **COURTAT.** Défense de Voltaire contre ses amis et contre ses ennemis. *Paris*, 1872, in-8 de 231 p. 3 »

2791. **DAVILLIER** (le baron Ch.). Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des ac-

quéreurs et 32 *planches d'après Gouthière*, accomp. de Notes et d'une Notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du roi, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Documents inédits. *Paris*, 1870. 1 beau vol. in-8, *orné de 32 pl. gravées en taille-douce.* 20 »
Tiré à 300 exemplaires numérotés.

2792. —— Le même, sur pap. de Chine. 40 »

2793. —— Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe s. 1870, 1 vol. in-8. *pap. vergé.* 4 »

2794 —— Une vente d'actrice sous Louis XVI, Mlle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire : meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec introduction et notes. 1870, 1 vol. in-8, papier vergé. *Portrait à l'eau-forte par Gilbert.* 5 »

2795. —— La Faïence, poëme de P. de Fresnay, suivi de *Vasa Faventiva Carmen* (1735), avec une introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. *Paris*, 1870, in-8, *papier vergé.* 3 »

2796. —— L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les curieux au théâtre. *Paris*, 1870, petit in-12, *papier vergé.* 5 »

2797. —— Le même, papier Watmann, 10 fr.; — papier de Chine. 10 »

2798. —— L'Amateur, comédie en vers, en un acte, par N.-T. Barthe, de l'Académie des belles-lettres de Marseille (1764), précédée d'un avant-propos. *Paris*, 1870, petit in-12, *papier vergé.* 3 »

2799. —— Le même. papier Watmann, 6 fr.; — papier de Chine. 6 »

2800. —— Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales, 1863. In-8. 4 »

2801. —— Le même, papier vergé. 8 »

2802. —— Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques, 1861, in 8. 2 50

2803. —— Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines, terres cuites, biscuits, grès, verreries, émaux, laques, marbres, albâtres, plâtres, par P. Thiaucourt, avec avant-propos par le baron J.-C. Davillier. 1868, petit in-8. 2 »

2804. —— Le même, papier vergé. 4 »

2805. **DEZEIMERIS** (R.). Notice sur Pierre de Brach, poëte bordelais du XVIe siècle. Petit in-8, sur beau papier vélin, *orné d'un joli portrait gravé sur bois d'après Th. de Leu, par Roques*, tiré sur papier de Chine, cart. à l'anglaise en percaline, non rogné. 6 »

2806. **DEZEIMERIS** (R.). Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne, lettre à M. le docteur Payen. In-8, tiré à petit nombre sur papier vergé de Hollande. 5 »

2807. —— Papier de couleur. 10 »

2808. **DUFOUR** (l'abbé V.). Monographies parisiennes. Le Charnier de l'ancien cimetière Saint-Paul, étude historique. *Paris*, 1866, gr. in-8, papier vergé fort. *Planches.* 5 »

2809. **DUREAU** (A.). Notice sur Joseph Aude, chevalier de Malte, poëte, auteur dramatique, dit le secrétaire de Buffon. *Paris*, in-8. 1 50
Aude est l'auteur de la célèbre *Madame Angot* et de toutes les pièces à *Cadet Roussel*. La notice contient la liste complète des pièces de cet auteur fécond et son poëme burlesque sur la *Nouvelle Héloïse*, morceau inédit qui obtint un grand succès dans les salons de Buffon et de Mme Necker.

2810. **DUVAL** (L.). Un jurisconsulte républicain au XVIe siècle. Joachim Duchalard, de la Souterraine et les Etats généraux. *Paris, Aubry*, 1871, in-12, br. 1 »

2811. — Le même, sur papier vergé fort. 2 »

2812. **EDMOND.** La Chiromancie. Première édit. *Amiens. typogr. Caron fils*, in-8 de 236 pages, sur papier vergé de fil. Chaque page dans un cartouche imprimé en rouge, *orné de 221 planches représentant les signes particuliers de la main.* 6 »

Ce travail élémentaire, curieux et amusant, mis à la portée de tout le monde, est le résultat de minutieuses observations réitérées et suivies avec soin par son savant auteur.

2813. **FLAMANG** (Guill.). La Vie et passion de Mgr sainct Didier, martir et évesque de Lengres, jouée en ladicte cité, l'an 1482; publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de la bibliothèque de Chaumont. avec une introduction par J. Carnandet. *Paris*, 1855, in-8, br. de 458 pages. 5 »

2814. **FRANKLIN** (A.). Préface du Catalogue de la Bibliothèque Mazarine, rédigée en 1751 par la bibliothécaire P. Desmarais, docteur de Sorbonne, publiée, traduite en français et annotée. *Paris*, 1867, pet. in-8, pap. vergé. (*Tiré à petit nombre.*). 2 »

2815. **GARNIER** (J.-M.). Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer, à Chartres, suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues. *Chartres*, 1869, beau vol. petit in-8, de VIII et 462 pages, *illustré de planches gravées en bois et coloriées.* 10 »

2816. **GOMOT** (Hipp.). Histoire de l'abbaye royale de Mozat, ordre de saint Benoit. *Paris*, 1872, un vol. in-8 jésus de XIV et 282 pages. 6 »

2817. **GOUELLAIN** (G.). Céramique révolutionnaire. L'Assiette dite à la guillotine. *Paris*, 1872, petit in-4, impr. avec luxe sur papier teinté, caractères elzéviriens. *Planch. en couleur.* 5 »
Tiré à 200 exemplaires.

2818. **GOURDON DE GENOUILHAC.** Histoire de l'abbaye de Fécamp et de ses abbés. *Paris*, 1872, 1 vol. in-8, avec *plan de l'abbaye.* 5 »

2819. **GRENOBLO MALHÉROU**, poésies en patois du Dauphiné, par Blanc dit la Goutte, avec une préface par G. Sand. *Grenoble*, 1865, un beau vol. in-4 sur papier vélin, *illustré de nombreux bois gravés intercalés dans le texte, d'après les dessins de Rahoult.* 40 »
Très-belle publication dont les dessins sont des chefs-d'œuvre de composition. La gravure, exécutée par M. Dardelet, est d'une grande finesse.

2820. **GUIFFREY** (G.). Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec des notes et une introduction. *Paris*, 1866, un vol. in-8 de XCIIV et 276 pages sur papier teinté. *Orné de fac-simile et de portraits tirés sur papier de Chine.* 30 »
Beau volume imprimé à Lyon par L. Perrin. *Tiré à petit nombre.*

2821. —— Procès criminel de Jehan de Poytiers seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes. *Paris*, 1867, un vol. gr. in-8 de 350 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 30 »

2822. —— Notices biographiques sur les trois Marot, par G. Colletet, précédemment transcrites d'après le manuscrit détruit dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre le 24 mai 1871, et publiées pour la première fois. Imprimé sur papier de Hollande par J. Claye. Tiré à 500 exempl. 5 »

2823. **GUYOT** (J.). Chronique d'une ancienne ville royale. Dourdan, capitale du Hurepoix. *Paris*, *Aubry*, 1869, 1 beau vol. gr. in-8 imprimé à petit nombre, en caractères elzéviriens, titre rouge et noir, broché en parchemin végétal, et orné de *belles vues gravées à l'eau-forte, plans et carte.* 12 »

2824. **HENNIN.** Numismatique ancienne. Manuel de numismatique ancienne, contenant les éléments de cette science et les nomenclatures avec l'indication des divers degrés de rareté des monnaies et médailles antiques et des tableaux de leur valeur au XIXe siècle. *Paris*, 2 vol. in-8 et *atlas de* 70 *planches.* 15 »

2825. **HIPPEAU** (C.). Les Cahiers de 1789 en Normandie. *Paris*, 1869, 2 v. gr. in-8. 15 »

2826. —— Paris et Versailles, journal anecdotique de 1762 à 1789. *Paris*, 1869, 1 vol. gr. in-8. 7 50

2827. —— Les Assemblées provinciales en Normandie et le parlement de Rouen. *Paris*. 1869, 1 vol. in-8. 7 50

2828. **HIPPEAU.** Les Elections de 1789 en Normandie. *Paris*, 1869, 1 vol. gr. in-8. 7 50

2829. —— L'Italie en 1865, souvenir d'une mission à Florence à l'occasion du 101e anniversaire de Dante. *Caen*, 1866, in-12, papier vélin. 1 25

2830. —— LE MÊME, avec portrait photogr. d'apr. la *fresque de Giotto*. 2 50

2831. —— LE MÊME, papier vergé fort. *Portrait*. 3 50

Quoique cet ouvrage ait été composé à l'occasion de la célébration des fêtes de Dante, il contient des détails intéressants et de nombreuses observations sur Florence, Modène, Bologne, Venise et Ravennes, visitées successivement par l'auteur.

2832. —— La Conquête de Jérusalem, faisant suite à la chanson d'Antioche, composée par le pélerin Richard et renouvelée par Graindor de Douai, au XIIIe siècle. *Paris, Aubry*, 1868, in-8 de XLVII et 365 pages. 6 »

2833. —— LE MÊME, papier vergé, 8 »

2834. **HOUDOY** (J.). Histoire de la céramique lilloise, précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle. *Paris, Aubry*, 1869, 1 vol. gr. in-8 sur papier de Hollande, *orné de quatre planches en couleur*. 15

Nouvelle édition augmentée. *Tiré à 200 exemplaires.*

2835. —— La Halle échevinale de la ville de Lille (1235-1664). Notice historique, comptes et documents inédits concernant l'ancienne Maison commune. 1870, 1 vol. gr. in-8, *avec planches*. Papier de Hollande. 7 50

2836. —— Papier teinté. 20 »

2837. —— Les Tapisseries de haute lisse, histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle, et documents inédits concernant l'histoire des tapisseries de Flandre. *Paris, Aubry*, 1871, 1 vol. gr. in-8, imprimé avec luxe sur beau papier vergé fort de Hollande, titre rouge et noir. 7 50

Tiré à 110 ex. numérotés à la presse.

2838. —— Chapitres de l'histoire de Lille. Le Livre roisin, le privilége de non confiscation, les comptes de la ville, titres et documents inédits. *Lille*, 1871, gr. in-8. 3 »

2839. **JARRIGE.** Journal historique de Pierre de Jarrige, viguier de la ville de Saint-Vrieix (1560-1578), continué par Pardoux de Jarrige, son fils (1574-1591). *Angoulême*, 1868, in-8. 3 »

2840. **LACAN.** Un réveillon à l'hôtel de Carnavalet en 1677. *Paris, Aubry*, 1868, petit in-8, cart. à l'anglaise, m. rog., papier vélin. 2 50

2841. —— Papier de couleur. 3 »

2842. —— Papier vergé. 4 »

Tiré à petit nombre.

2843. **LA FERRIÈRE-PERCY** (le comte H. de). Les La Boderie. Etude sur une famille normande. *Paris*, 1857, in-8 de 200 pag., vignettes et blasons, orné de deux portraits du temps, gravés sur cuivre : *Anne de La Boderie* et *J. Halboul, sieur de La Becquetière*. 6 »

2844. —— Les deux portraits, séparément. 2 »

2845. —— Histoire de la commune de Sainte-Honorine-la-Chardonne. *Caen*, 1857, in-4, br. *Vignettes et blasons dans le texte.* 2 »

2846. —— L'Histoire de France en Russie, 1re et 2e parties. *Paris, Aubry*, 1863-64, 2 br. in-8. Chaque br. 2 »

2847. —— Histoire de France en Russie. Richelieu et Louis XIII, d'après des documents inédits. *Paris, I.-I.*, 1866, br. in-8. 1 »

2848. —— Blaise de Montluc, d'après sa correspondance inédite. (*Manuscr. de Saint-Pétersbourg.*) 1 »

2849. —— Deux années de mission à Saint-Pétersbourg, manuscrits, lettres et documents historiques sortis de France en 1789. *Paris, Impr. insp.*, 1867, 1 v. in-8. (*Tiré à 300 ex.*) 10 »

2850. —— Les Chasses de François Ier racontées par Louis de Brézé, précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Aubry*, 1869, 1 beau vol. petit in-8. Papier vergé de fil. 7 50

(*La suite au prochain numéro.*)

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

2850. **AGNEL** (Emile). Observ. s. la prononciation et le langage rustique des environs de Paris. *Paris*, 1855, in-18 jésus, br. 2 50

2851. **AMI DES FEMMES** (l'). *Paris, quai des Augustins*, 1759, in-12, maroq. rou., anc. rel. 5 »

Par Boudier de Villemert.

2852. **ANTOINE DE LAUJORROIS.** Une des gloires de la Champagne: Messire noble A. de Laujorrois. Notice sur sa vie, ses écrits et sa fondation; par l'abbé Garnier. *Langres*, 1869, in-8, br. 1 »

2853. **ASSIER** (A.). Les Archives curieuses de la Champagne et de la Brie. *Paris, Techener*, 1853, in-8, br. 5 *vignettes sur bois.* 7 »

Tiré à 200 exempl. numérotés, sur papier vergé. *Epuisé.*

2854. **BEAUFORT** (L. de). Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de l'histoire romaine. Nouv. édit. par A. Blot. *Paris, Maillet*, 1866, in-8, br., publié à 7 fr. 4 »

2855. **BELLEVAL** (Charles de). Notice sur Montpellier, 2e édit. *Montp. Renaud*, an XIII, in-8, br. 3 »

2856. **BÉRAUD** (F.A.). Les Filles publiques de Paris et la police qui les régit. *Paris*, 1839, 2 vol. in-12, br. *Rare.* 7 »

2857. **BERGERON** (P.). Histoire analytique et critique de la littérature romaine dep. la fondation de Rome jusqu'au Ve siècle. *Bruxelles*, 1840, 2 vol. in-8, br. 7 »

Ouvrage estimé donnant une notice biographique des auteurs, l'analyse critique de leurs ouvrages, l'opinion des savants anciens et modernes, les traductions dans les différentes langues de l'Europe et enfin les éditions les plus estimées.

2858. **BERGERON** (P.). Précis des antiquités romaines, à l'usage des universités et des colléges. *Bruxelles*, 1835, in-8, br. 3 50

2859. **BERRIAT SAINT-PRIX** (Notice sur la vie et les ouvrages de Jacques), par Duchesne. *Grenoble*, 1847, broch. in-8. » 75

2860. **BIBLIOGRAPHE NORMAND** (Manuel du), ou Dictionnaire bibliographique et historique, cont.: 1° L'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours;

2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, etc.; 3° Des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, par Ed. Frère. *Rouen*, 1860, 2 forts vol. gr. in-8. *Epuisé.* 32 »

2861. **BIBLIOPHILES DE REIMS** (Publication de la Société des). 1° Inventaire après le décès de Richard Picque, archevêque de Reims (1389). *Préface, notes et glossaire*, par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré, de XVIII et 168 pages, papier vergé fort. Publié à 7 fr. 4 50

— 2° Une émeute en 1649, mazarinade. Préface et notes par Louis Paris. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré de XXIV et 53 pages, papier vergé fort. *Epuisé.* 4 50

— 3° Le Purgatoire de saint Patrice, légende du XIIIe siècle, publ. d'apr. un ms de la bibliothèque de Reims. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré de XIV et 58 pages, papier vergé fort. 2 »

— 4° —— LE MÊME, papier jonquille. 3 »

— 5° Les Lépreux à Reims, XVe siècle. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré de XX et 23 pages, papier vergé fort. *Epuisé.* 2 »

— 6° Louis XI et la sainte Ampoule. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré de XXIV et 25 pages, papier vergé fort. *Epuisé.* 4 »

— 7° L'entrée du roi nostre sire en la ville et cité de Paris. Préface et notes par Louis Lucas. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré, papier vergé fort. 2 50

— 8° Discours de ce qu'a fait en France le héraut d'Angleterre et de la réponse que lui a faite le Roi le 7 juin 1557. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, pet. in-8 carré. 2 50

2862. **BOILEAU** (l'abbé). De l'abus des nuditez de gorge. *Bruxelles, Foppens*, 1675, pet. in-8., d.-rel., dos et coins de maroq. bl. sur pap. vergé, t. dor., n. rog. 7 50

Réimpress. de Gand, en 1857, à 180 exempl. *Rare.*

2863. **BOILEAU.** Œuvres collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits avec des notes historiques et littéraires et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages par M. Berriat Saint-Prix, *Paris*, 1830, 4 vol. in-8, brochés. 30 »

Edition estimée et très-recherchée.

2864. **BOISSE** (Art.). Recherches sur l'histoire, la nature et l'origine des aérolithes. *Rodez*, 1850, in-8, br. *Planches.* 2 »

2865. **BONAPARTE** ou l'Homme du destin, tablettes hist. et chronol, présentant la précis de la vie de cet homme extraordinaire, etc., par J. P. R. C.***, (Cuisin). *Paris, Le Roy, an du deuil de la gloire*, 1821, in-18, d.-rel. neuve maroq., v. du Levant, tête dor., non rog. *rare.* 5 50

2866. **BONSTETTEN** (V. de). Voyage sur la scène des six derniers livres de l'Enéide, suivi de qq. observations sur le Latium moderne. *Genève, Paschoud*, an XIII, in-8, d. rel. bas. viol. *Carte.* 5 »

2867. **BORDELON** (l'abbé L.), né à Bourges, en 1663. Remarques ou réflexions critiques, morales et historiques, sur les plus belles et les plus agréables pensées qui se trouvent dans les ouvrages des auteurs anciens et modernes. *Paris, Seneuse*, 1690. — De l'astrologie judiciaire, entretien curieux. *Paris, Lucas*, 1689. — Les philosophes à l'encan. *Paris, Musier*, 1690; en un fort volume in-12, veau marb. avec un titre général « Les œuvres de Monsieur Bordelon. » *Paris, Ducastin*, 1689 et 1690. 10 »

Editions originales, rares, non indiquées, par Brunet et Quérard; Barbier n'indique que les remarques. — Les trois pièces ont été publiées séparément avec préfaces signées B. Exempl. d'envoi à Mlle Boivin, autogr. signé.

2868. **CAFÉ, SUCRE, THÉ.** En un vol. in-12, d.-rel., v. vert. 4 »

Traité sur les propriétés et les effets du sucre par Le Breton. 1789. *Planches.* — Traité sur les propriétés et les effets du café, par Moseley, trad. de l'anglais par Lebreton. *Paris*, 1786. — Le thé est-il plus nuisible qu'utile? ou histoire analytique de cette plante, par Cadet. *Paris*, 1808.

2869. **CARNEL** (l'abbé). Chants liturgiques d'Adam de la Bassée, chanoine de Lille au XIIIe siècle. *Gand*, 1858, broch. in-8, *fac-similé et pl. grav.* 2 »

2870. **CATALOGUE COMPLET DES RÉPUBLIQUES** Imprimés en Hollande. In-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de la Faye. Nouv. édit. revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris, Potier*, 1854, petit in-12 de 52 pages, papier vergé, *format, fleurons et caractères des Elseviers.* 1 25

2871. **CHAMPLITTE** (Haute-Saône). Histoire de la seigneurie et de la ville de Champlitte; par l'abbé Briffaut, curé de Pierrefaite. *Langres*, 1869, in-8, br., *orné d'une vue, sceaux, médailles et plan lithogr.* Publié à 4 fr. 1 50

2872. **CHRONIQUEUR DÉSŒUVRÉ**, ou l'Espion du boulevard du Temple, cont. les annales scandaleuses et véridiques des Directeurs,

Acteurs et Saltimbanques du boulevard, etc. *Londres*, 1782-83, 2 vol. — LE VOL PLUS HAUT, ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale, cont. une histoire abrégé des Acteurs, Actrices, etc., *à Memphis*, (*Paris*), *chez Sincère*, 1784, en un vol. in-8, veau marbr., dent. (*en très-bon état*). 8 »

Ces deux ouvrages curieux sont rares et recherchés des amateurs s'occupant du XVIIIe siècle. Le premier est de Mayeur de Saint-Paul, et le second de Dumont, comédien.

2873. **CLERMONT** (le comte de) sa cour et ses maîtresses. Lettres familières. Recherches et documents inédits, publié par Jules Cousin, de la bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, 2 vol. in-12, sur papier de Hollande, br., *ornés du portrait en pied du comte de Clermont, une ancienne vue du château de Berni et un curieux fac-simile.* 12

Tiré à 412 exempl. numérotés.

2874. **COURRIER DE LA LIBRAIRIE.** Journal de la propriété littéraire et artistique, rédigé par MM. Guiffrey, P. Jannet, Rety, Andral, etc. *Paris*, 3 forts vol. gr. in-8, d.-rel. neuve, perc. 15 »

Années 1856, 1857, 1858, tout ce qui a paru. Conten. des articles bibliographiques et concernant la propriété littéraire. Rare.

2875. **CRUAUTÉ RELIGIEUSE** (de la) traduite de l'anglais, par le baron d'Holbach. *Londres*, (*Amsterdam, MM. Rey*), 1769, pet. in-8, d.-rel. veau fau., non rog. (*Bel ex.*). 6 50

2876. **D'ECQUEVILLY** (le marquis). Campagnes du corps sous les ordres de S. A. S. Mgr le prince de Condé. (1789-1801). *Paris, Le Normant*, 1818, 3 vol. in-8, d.-rel. veau fau. 7 50

2877. **DELAURO-DUBEZ**, conseiller à la cour de Montpellier. Aux incrédules et aux croyans. L'Athée redevenu chrétien. *Paris*, 1839, in-8, d.-rel. veau fau. 3 50

2878. **DESSALLES.** Périgueux et les deux derniers comtes de Périgord, ou Histoire des querelles de cette ville avec Archambaud V et Archambaud VI. *Paris*, 1847, in-8, bas. 4 »

2879. **DICTIONNAIRE** critique et raisonné du langage vicieux ou réputé vicieux; ouvrage pouvant servir de complément au dictionnaire des difficultés de la langue française, par Laveaux; par un ancien professeur (Platt de Concarneau). *Paris, A. André*, 1835, in-8, d.-rel. veau fau. (*ouvrage estimé et devenu rare*). 9 »

A la suite : Manuel des principales difficultés de la langue française réduites en exemples, par Vaumène. *Paris, Delalain*, 1832.

2880. **DUCOIN** (Aug.). Paul Didier. Histoire de la conspiration de 1816. *Paris, Dentu, mai* 1844. (*Imprimé à Lyon*), gr. in-8, d.-rel. anglaise, dos et c. de maroq. viol. (*curieux documents*). 7 50

2881. **DULAURE** (J. A.). Tableau de la conduite politique de Dulaure, représentant du peuple mis hors la loi et rappelé à la convention nationale, ou Suppl. aux crimes des anciens comités du gouvernement *S. l. n. d.*, in-8 de 140 pp. d.-rel. veau vert, non rog. *rare.* 4 »

2882. **EIMANN** (D.-L.). Histoires cavalières, avec une préface par Alex. Dumas. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12, br. 4 50

Exempl. sur papier rose.

2883. **ENCYCLOPÉDIE NOUVELLE**, ou Dictionnaire philosophique, scientifique, littéraire et industriel, offrant le tableau des connaissances humaines au XIXe siècle, publ. par P. Leroux et J. Reynaud. *Paris*, 1834-1844, 6 vol. in-4, cart. *Figures.* 30 »

Tomes I, II, III, IV, V, VIII, tout ce qui a paru.

2884. **ENFANTIN** (P.). La Vie éternelle, passée, présente, future. *Paris, Dentu*, 1861, gr. in-8, br. 4 50

Sur les marges se trouvent de nombreuses notes critiques manuscrites au crayon.

2885. **EQUITATION.** Traité d'Equitation, par le vicomte d'Aure, orné de 27 planches, dessinées par Ledieu, élève d'Horace Vernet. *Paris, Anselin*, 1834, in-4., br. 20 »

Epuisé. Ouvrage estimé devenu rare.

2886. **ESTAT DE L'EMPIRE DE RUSSIE** et grand duché de Moscovie avec ce qui s'y est passé depuis l'an 1590 jusques en 1606, par le capitaine Margeret. Nouv. édit., préc. de deux lettres inédites de l'auteur et d'une notice biographique et bibliographique, par H. Chevreul. *Paris, Potier*, 1860, in-16 de LXVIII et 127 pages, *papier vergé dit de Hollande*, publié à 5 fr. 2 25

Edition collationnée sur celle qui parut à Paris, en 1607, chez le libraire Mathieu Guillemot.

2887. **FAVART.** Théâtre choisi. *Paris*, 1809, 3 vol. in-8, bas. rac. 8 »

2888. **FONTAINEBLEAU.** Paysages. — Légendes. — Souvenirs. — Fantaisies, par Ch. Asselineau, Audebrand, de Banville, Baudelaire, Gérard de Nerval, etc. *Paris*, 1855, gr. in-18, d.-rel. dos et coins de maroq. bl., t. dor., non rog. *Envoi autogr. de Gérard de Nerval, signé.* 6 50

2889. **FONTAINEBLEAU** (Guide du voyageur à) et environs, par Ch. Rémard. *Font.*, 1820, in-12, d.-rel., dos et c. de maroq., t. dor., n. rog. 3 50

2890. **FONTAINEBLEAU.** La Salamandre, ou l'Histoire abrégée et la description complète de la Ville, du Palais, des Jardins, de la Forêt et des Environs de Fontainebleau, par M. Mion. *Font.*, 1837, in-12, d.-rel., dos et c. de maroq., n. rog., t. dor. 3 50

2891. **FOURGEAUD.** (A.). Physiologie des voyageurs du commerce. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, br. 3 50

Exemplaire d'amateur sur papier chamois.

2892. **FREYTAG,** (C. W.). Lexicon arabico-latinum praesertim ex Djeuharii Firuhzabadique et aliorum arabium operibus adhibitis Golii quoque et aliorum libris confectum accedit index vocum latinorum locupletissimus. *Halis Saxonum*, 1830, 4 vol. in-4, d.-rel. maroq. vert du Levant. 60 »

Bel exemplaire. — Reliure de Petit.

2893. **GALERIE FRANÇAISE,** ou Collection de *portraits* des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles avec des notices et des *fac-simile* précédée d'une introduction qui comprendra les principaux événements qui se sont passés depuis Mérovée jusqu'à Louis XII, par une société de gens de lettres. *Paris, Didot*, 1821, 3 vol. in-4, dos et coins de maroq. vert, tr. dor., fil. 45 »

2894. **GAZETIER CUIRASSÉ** (le) ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Theveneau de Morande), *imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté.* 1771. (*Londres*) in-8. *frontispice gravé.* — Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du *Gazetier cuirassé. Imprimé sous le Soleil s. d.* (*Londres*). — Le Philosophe cynique, pour servir de suite aux anecdotes scandaleuses de la cour de France. *Imprimé dans une Isle qui fait trembler la terre ferme.* (*Londres*) *s. d.* en un vol. in-8, veau fau., rel. anglaise. 12 »

A la fin du vol. se trouve la clef des nouvelles de l'Opéra, Vestales et Matrones de Paris.

2895. **GALITZIN** (le prince Augustin). La Vie et légende de Monsieur Sainct-Françoys. Nouv. édit., publiée par le prince A. Galitzin. *Paris*, 1865, in-8, br. 5 »

Exemplaire sur papier de couleur.

2896. GIRAUD (Ch.), professeur à la Faculté de droit d'Aix. Notice sur la vie de C.-A. Fabrot, doyen des professeurs de droit d'Aix, (1580-1609). *Aix*, 1833, in-8, papier vergé, non rogné, d.-rel. maroq. 4 »

2897. GOURDON DE GENOUILHAC. Dictionnaire historique des ordres de chevalerie créés chez les différents peuples depuis les premiers siècles jusqu'à nos jours. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, br. *Nombr. figures dans le texte.* 6 »

L'un des quelques exemplaires tirés sur papier de couleur.

2898. HENRY (Dr). Histoire d'Angleterre depuis la première descente de Jules César dans cette isle jusqu'à l'avénement de Henri VII, en 1485. Trad. de l'anglais. *Paris, Nyon*, 1789-92, 5 vol. in-4, veau rac. *Cartes et planches de monnaies. Bel exempl.* 6 »

2899. HÉRODIEN. Histoire romaine depuis la mort de Marc-Aurèle jusqu'à l'avénement de Gordien III, trad. du grec par L. Halévy. *Paris, F. Didot*, 1860, in-12, d.-rel. v. ant. 2 50

2900. HOLBACH. (Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le baron d'). *Paris, De Bure*, 1789, in-8, br. (2777 art. avec les prix à la main). *Rare.* 6 50

2901. HOUSSAYE (J. G.). Monographie du thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. *Paris*, 1843, gr. in-8, cart. 18 *figures.* 4 »

2902. JAL. Virgilius Nauticus. Examen des passages de l'Enéide qui ont trait à la marine. *Paris, Imp. Roy.* 1843, in-8, br. 2 »

2903. JOHNSON (Abraham). Lucina sine concubitu. Lettre adressée à la Société royale de Londres. A *Londres, chez Wilcox*, 1752, — *Concubitus sine Lucina*, ou le Plaisir sans peine. (Réponse à la pièce précédente). *Londres*, 1752, en un vol. in-12, cart. (*Edit. orig.*). 5 »

2904. JUNQUIÈRES. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante. Poëme badin, 2e édit., revue et augmentée d'un chant et d'une estampe. S. l. 1763, in-12, cart. *Vignette de Gravelot.* 3 50

2905. JUVENAL. Satires traduites par J. Dusaulx, 4e édit. revue, corrigée et augmentée de l'Eloge hist. de Dusaulx par Villeterque. *Paris, impr. de Crapelet*, 1803, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Portrait.* 6 »

Exemplaire sur grand papier vélin, n. coupé.

2906 KASTNER (G.). Les Voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire

et musicale des *cris populaires de la capitale*, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1856, in-4. dem. rel. m. brun. 10 »

2907. —— Le même, papier fort, broché. 15 »

2908. KASTNER. La Danse des morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale ; paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris*, 1852, in-4, *orné de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance*, d.-rel. mar. vert, tr. dor. 16 »

2909. —— Le même, sur papier fort, broché. 24 »

2910. KASTNER. Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la littérature et les beaux-arts, suivi du rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1858, in-4, br., *orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments anciens et modernes*. 10 »

2911. —— Le même, sur papier fort broché. 15 »

2912. KASTNER. La Harpe d'Eole et la musique cosmique. Études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen, ou la Harpe d'Éole, grand monologue lyrique avec chœurs. *Paris*, 1856, in-4. *Planches et airs notés*. 6 »

2913. —— Le même, sur papier fort, broché, 10 »

2914. KASTNER. Les Chants de la vie. Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses, avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. *Paris*, 1854, in-4. 6 50

2915. KASTNER. Les Chants de l'armée française, ou Recueil de mor-

ceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des Français. *Paris*, 1855, in-4, br. 6 50

2916. —— LE MÊME, d.-rel. chagrin brun. 10 »

2917. KOPP. (Ulr. Fr.). Paleographia critica, aut tachigraphia veterum exposita et illustrata. *Mannhemii, sumptibus auctoris*, 1817, 2 vol. *avec beaucoup de planches.* — De difficultate interpretandi ea quæ, aut vitiose vel subobscure aut alienis a sermone litteris, sunt scripta. *Mannhemii, sumptibus auctoris*, 1829, 2 vol. *Figures.* Ens. 4 vol. in-4, br. en carton. Publié à 308 fr. 80 »

Très-important ouvrage, rare en France.

2918. LABOULAYE (Ed.). Essai sur la vie et les doctrines de Frédéric Charles de Savigny. *Paris*, 1842, in-8, de 77 pp. d.-rel. maroq., non rogné. 2 50

2919. LACROIX. (Bibliophile Jacob). Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au XVIe siècle, rédigé par Fr. Rabelais, commenté et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires par G. Brunet. *Paris, Techener*, 1862, in-8, br. de 400 p. 7 »

2920. LAMARRE (Cl.). De la milice romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à Constantin. *Paris, Dezobry*, 1863, in-8, br. de 400 p. 4 50

Envoi d'auteur à M. Dezobry. Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de Dijon.

2921. LA REINE (Louis-eMarie-Thérèse-Charlotte-Isabelle), reine des Belges. Tableau de sa vie et de sa mort. *Bruxelles*, 1850, gr. in-8, br. 8 *portraits en pied, gravés.* 3 »

2922. LEBRUN (Mme Camille). Le Dauphiné. Histoire, descriptions pittoresques, antiquités, etc. *Paris, Amyot*, 1848, in-8, br. 7 50

2923. LE GLAY (Ed.). Histoire des comtes de Flandres jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 8 »

2924. LEMIÈRE (A. M.). Œuvres précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur par R. Périn. *Paris*, 1810, 3 vol. in-8, bas. rac. 8 »

2925. L'INTERMÉDIAIRE des chercheurs et curieux. (Notes and queries français) questions et réponses, communications diverses à l'usage de tous. *Paris*, 1864-1863, 4 vol. gr. in-8, br. 16 »

2926. LOUISE LABÉ (Lionnoise). Œuvres publiées par les soins de L. Cailhava et J.-B. Montfalcon. *Paris, imp. de Simon Raçon,* 1853. in-8 de 198 pages, *papier vélin teinté, titre rouge et noir.* 20 »

Très-jolie édition tirée à 120 exemplaires numérotés à la presse, titre gravé, texte encadré de bordures, dans le style du XVIe siècle, augmentée d'une notice sur Louise Labé, de la bibliographie des éditions de ses œuvres, et une biographie de Jean de Tournes. Epuisé.

2927. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. *Paris, Tardieu,* 1861, pet. in-12, d.-rel. maroq. rou., tête dor. non rogné. *Vignettes gravées.* 2 50

2928. MANDON (le doct. J.-A). J. B. Van Helmont, sa biographie, histoire critique de ses œuvres et influence de ses doctrines *médicales. Paris, G. Baillière,* 1868, in-4, br. *Envoi d'auteur.* 4 »

2929. MANNEVILLE (Ch. de). Éloge historique d'Estienne Pasquier. *Paris,* 1850, broch. in-8. 75

2930. MARQUIS. (F.). Du thé, ou Nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages. 2e édit. *Paris,* 1834, in-8 d.-rel. v. ant. *Figures et carte.* 3 »

2931. MARIVAUX (de). La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la comtesse De ***. *Londres (Paris, Cazin),* 1782, 4 vol. pet. in-12 d.-rel. veau viol. *4 jolies vignettes.* 12 »

Bel exempl. non rogné de cette jolie édition.

2932. MERCIER. L'An deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais. *Londres,* 1776, in-8, d.-rel. veau fau. *(Curieux).* 3 50

2933. METZ. Relation du siége de Metz en 1444 par Charles VII et René d'Anjou, publiée sur les documents originaux par de Saulcy et Huguenin aîné. *Metz,* 1835, in-8, papier vergé. *Figures, cartes et plans, dont la carte du pays Messin en* 1610, *théâtre de la guerre en* 1444, *etc.* 7 50

Epuisé.

2934. METZ. Essai philosophique sur les commencemens de la typographie à Metz, et sur les imprimeurs de cette ville; puisé dans les matériaux d'une histoire littéraire, biographique et bibliograph. de Metz et de sa province. *Metz,* 1828, in-8, br. *Portrait d'Abr. Fabert.* 6 »

2935. MEYER (Maur.). Etudes sur le théâtre latin. *Paris, Dezobry,* 1847, in-8, br. 5 »

Longue lettre autographe signée de l'auteur.

2936. MICHON. Des céréales en Italie sous les Romains. *Paris, Durand*, 1859, in-8, br. 2 50

2937. MILLIN. Description des tombeaux qui ont été découverts à Pompeï dans l'année 1812, *Naples, Imp. Roy.*, 1813, in-8, br., *sept planches*. 5 »

2938. MILTON. Le Paradis perdu, traduction française en regard, par De Pongerville de l'Ac. Franc., avec avant-propos du traducteur et un aperçu sur Milton par D. O'Sullivan. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, br. (*Envoi de M. de Pongerville, autogr. signé*). 5 »

2939. MONACHISME. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme. *On les vend en Hollande chez les marchands libraires et imagers, avec privilége* d'Innocent XI. *S. l. n. d.* (*Holl.* vers 1775), in-4, cart., non rogné, 51 *planches gravées* (caricatures). 20 »

Pamphlet violent contre les moines. Rare.

2940. NOEL DES VERGERS. Auguste, empereur romain. (Biographie). *Paris, F. Didot*, 1852, broch. in-8. 1 »

Extrait de la Biographie universelle.

2941. NYSTEN. Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, des sciences accessoires et de l'art vétérinaire, 11e édit. par E. Littré et Ch. Robin. *Paris, J. B. Baillière*, 1858, fort vol. gr. in-8, d.-rel. chag. n. *Nombreuses figures dans le texte*. 15 »

2942. OBSERVATIONS sur le cacao et sur le chocolat, où l'on examine les avantages et les inconvéniens qui peuvent résulter de l'usage de ces substances nourricières, etc. *Paris, Didot*, 1872, in-12, broch., n. rog. 3 »

2943. ORDINAIRE (Léon), capitaine d'artillerie. Deux époques militaires à Besançon et en Franche-Comté (1674-1814). *Besançon, Turberyue*, 1856, 2 vol. in-8, d.-rel., veau fau. *Plan du siége de Besançon en* 1674, publié à 12 fr. 8 »

Ouvrage couronné par l'Académie de Besançon.

2944. OVIDE. Operum P. Ovidii Nasonis editio nova. Nic. *Heinsius* Dan. F. recensuit ac notas addidit. *Amstelodami officina elzeviriana*, 1661, 3 vol. pet. in-12, *titre gravé*. 40 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou, fil., tr. dor.

2945. **PAILLET** (Elie). Éloge de Pierre Pithou (Champenois). *Paris*, 1855, broch. in-8. 1 »

2946. **PARIS, VERSAILLES** et les provinces au XVIIIe siècle, anecdotes sur la vie privée de plus. Ministres, Évêques, Magistrats, etc., par un auteur officier aux Gardes-Françaises (Dugast de Bois Saint-Just). *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. (Exemp. un peu court de marges). 4 »

2947. **PERROT** (G.). De Galatia provincia Romana. *Lut. Paris*, 1867, in-8, br. *Envoi d'auteur à M. Dezobry.* 3 »

Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris.

2948. **PÉTRUS-BOREL**. Le Lycantrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par J. Claretie. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-12, d.-rel. parch. *Front avec portrait gravé par Ulm.* 3 »

2949. **PLUTARQUE** de Cheronae. Les Vies des hommes illustres Grecs et romains, comparées l'une avec l'autre; translatées de grec en françois, par Jacques Amyot, abbé de Bellozane, et divisées en trois tomes auxquels de nouveau sont adjoustées les Vies d'Hannibal et de Scipion l'Africain. *En Anvers par Guill. Silvius, imprimeur du Roy* MDLXIIII, 3 vol. in-8, veau fauve, dent., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire réglé, jolie impression.

2950. **POITOU** (Précis historique du) p. s. à l'histoire générale de cette province, cont. un catalogue bibliograph. relatif au Poitou, etc., par J. Giraudeau. *Paris, s. d.* in-8, br. *Deux cartes.* 3 50

2951. **POSTE AUX LETTRES**. Notice historique sur la poste aux lettres dans l'antiquité et en France. — La Poste aux pigeons. — Le Cabinet noir, par Ernest Delamont. *Bordeaux*, 1871, in-8, br. 2 »

2952. **POUJOULAT** (Baptistin). Voyage dans l'Asie mineure en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Egypte. *Paris, Ducollet*, 1840, 2 forts vol. in-8, d.-rel. mout. viol. 6 50

2953. **POUJOULAT**. Toscane et Rome, correspondance d'Italie. *Paris, Dezobry*, 1840, in-8, br. *Vue.* 3 50

2954. **QUICHERAT** (J.). Du lieu de la bataille entre Labienus et les Parisiens. *Paris, Lahure*, 1852, in-8, br. avec une carte pour l'intelligence de la bataille. 2 50

2955. REGNARD (Nestor). Examen en ce qui concerne la seigneurie gagère ou du château de Condé, de l'arrêt rendu par la cour d'appel de Douai le 16 juillet 1849. *Paris, imp. de Crapelet,* 1850, in-8, br. 5 »

2956. RENOUARD (Ant. Aug.). Annales de l'imprimerie des Aldes, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. *Paris, Renouard,* 1803, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. v., 2 *portraits.* 8 »

Le tome II contient le supplément de 1812.

2957. ROSA (Pietro). Scavi del palatino descritti. *Roma,* 1865, broch, in-8. *Plan. (Extrait).* 1 50

2958. SAGE. L'Art d'essayer l'or et l'argent, tableau comparé de la coupellation des substances métalliques, par le moyen du plomb ou du bismuth, procédés pour obtenir l'or plus pur que par la voie du départ. *Paris, Imp. de Monnier,* 1780, in-8, br., *planche.* 3 50

2959. SAINT-SIMON (Doctrine de). La Marseillaise (extrait de l'organisateur de sept. 1830). — Lettre au président de la Chambre des députés, par Bazard et Enfantin. — Du système industriel (2e partie). Au Roi. Première adresse. *Paris,* 1821. — De la religion saint-simonienne. Aux élèves de l'école polytechnique, 1830. — Catéchisme des industriels, 4e cahier. En un vol. in-8, d.-rel. bas. 5 »

2960. SAINT-SIMON (H.). Opinions littéraires, philosophiques et industrielles. *Paris, Bossange,* 1825, in-8, d.-rel. bas. viol. 5 »

Fait en collaboration de MM. L. Halévy, Ol. Rodrigues et le doct. Bailly, de Blois.

2961. SAINT-SIMON (H.). Du système industriel. *Paris, A.-A. Renouard.* 1821. — Aux artistes du passé et de l'avenir des beaux-arts (doctrine de Saint-Simon). *Paris, Mesnier,* 1830. — Nouveau christianisme, dialogue entre un conservateur et un novateur. *Paris, Bossange,* 1825, en un vol. in-8, d.-rel. v. fau. 6 »

2962. SAINT-SIMON (Doctrine de). Première année. Exposition 1829. *Paris, Mesnier,* 1830. — Discussions morales, politiques et religieuses qui ont amené la séparation qui s'est effectuée au mois de nov. 1831, en un vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Jolie reliure.* 6 »

963. SAINT-SIMON (Doctrine de). Exposition. 1re année, 1828-1829. *Paris,* 1831, in-8, br. (3e édit.). 4 »

2964. SAINT-SIMONIENNE (Doctrine). Résumé général de l'exposition faite en 1829 et 1830. *Paris*, 1831, broch. in-8. 2 50

2965. SAINT-SIMONIENS. Simple récit d'Abel Transon aux Saint-Simoniens. *Paris*, 1832, br., in-8. 2 »

2966. SAINT-SIMON (H.) et P. Enfantin. Science de l'homme, physiologie religieuse. *Paris, V. Masson*, 1858, gr. in-8, br. 7 »

2967. SALVERTE (Eus.). Horace et l'empereur Auguste, ou Observations qui peuvent servir de complément aux commentaires sur Horace. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel. v. vert. 5 »

On a ajouté à la fin du volume une note de M. Dezobry sur Horace.

2968. SERCES (Jacques). Traité sur les miracles dans lequel on trouve que le diable n'en saurait faire pour confirmer l'erreur, etc. A *Amsterd.*, 1729, in-12, de 371 pp., veau marb. 3 50

2969. STEPHENS (H.). The book of farm-buildings, their arrangement and construction. *Edinburgh, Blackwood*, 1761, fort vol. gr. in-8, d.-rel. mout. bl., n. rog., 30 *planches et nombr. figures dans le texte.* 12 »

2970. SYLVAIN M....L (Maréchal). Dictionnaire des Athées anciens et modernes. *Paris, Grabit*, an VIII, suivi de : Notices sur Sylvain Maréchal avec des suppléments pour le Dict. des Athées, par Jérôme Delalande. 1805, en un vol. in-8. d.-rel. maroq. rou. Rare. 12 »

2971. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata. *Parigi, P. Didot*, 1812, 2 vol. in-12. Reliure pleine en maroq. rou. fil. tr. dor. 7 50

2972. THEVENEAU DE MORANDE. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou œuvres posthumes du Gazetier cuirassé. *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à mille lieues de la Sibérie*, etc., 1784, in-8, d.-rel. veau. 6 »

Bel exempl. Rare.

2973. UN PEU DE TOUT, 46 pièces en vers, contes, vaudevilles, chansons, etc.; la dernière pièce en prose est intitulée : « Origine du drapeau tricolore. » Petit in-12, br. de 280 p. sur papier vélin fort. 3 50

Ce volume, tiré à petit nombre, est de F. Tandou, libraire-éditeur à Paris, mort jeune il y a quelques années.

2974. VALERY. Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie.

Guide raisonné et complet du voyageur et de l'artiste. 2e édition, *Paris*, 1838, 3 vol. — Curiosités italiennes par Valéry. *Paris*, 1842, 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, d.-rel. bas. ant. 10 »

2975. VALLET DE VIRIVILLE. Essai sur les archives du Chapitre de l'Eglise cathédrale de N.-D. de Saint-Omer, (Pas-de-Calais). *St-Omer*, 1844, in-8, br. 3 50

2976. VANEL. Galanteries des Rois de France, dep. le comm. de la monarchie jusqu'à présent, aug. de plus, pièces curieuses. *A Bruxelles*, 1694, 2 vol. petit in-12, *frontispices gravés*, d.-rel. veau rose (*Thomson*). 8 »

Bel exemplaire.

2977. VEUILLOT (*L.*). Le droit du seigneur au moyen-âge. *Paris*, 1854, in-12, br. (*Rare*). 6 »

2978. VIENNET, de l'Académie française. La Franciade. Poëme en dix chants, introd. par *J. Janin*. *Paris, Plon*, 1863, gr. in-18 jésus, br. 6 »

Exempl. d'amateur sur papier jonquille.

2979. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Isis. *Paris, Dentu*, 1862, in-8, br. (*Première partie seule parue*). 4 »

Isis est le titre d'un ensemble d'ouvrages qui paraîtront à de courts intervalles : c'est la formule collective d'une série de romans philosophiques. (*Dédicace.*)

2980. VITRUVII POLLIONIS de architectura libri decem, ad optimas editiones collati studiis societ. Bipontinæ. *Argentorati*, 1807, in-8, d.-rel. bas. bl. 3 »

2981. YONNE (Annuaire historique du départ. de l'). Recueil de documents authentiques. *Auxerre*, 1870, in-8, d.-rel. veau fauv., avec *Plan de la ville d'Auxerre et 8 planches tirées au bistre* (*sujets Gallo-Romains*). 4 »

2982 *bis*. WARBURTON. Dissertation sur les tremblemens de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien de rebâtir le temple de Jérusalem. *Paris, Tilliard*, 1764, 2 vol. in-12, veau marb. 3 »

2982 *ter*. —— Le même, veau fau., tr. dor. *Paris, Lemercier*, 1754. (*Bel exemplaire.*) 4 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

LE CHATEAU DE CHANTILLY

PENDANT LA RÉVOLUTION

Arrestations dans le département de l'Oise en 1793.—Emprisonnement à Chantilly. Liste complète des détenus. — Documents inédits.

PAR ALEXANDRE SOREL

Paris, 1872, in-8 de 315 p., papier vélin. *Vue de l'ancien château.* 5 »
—— Le même, sur papier vergé. 7 50

CHARLES BAUDELAIRE

SOUVENIRS. — CORRESPONDANCES. — BIBLIOGRAPHIE

Suivis de pièces inédites

Un vol. petit in-8, sur papier format couronne. 3 »
—— Sur papier vergé de fil. 5 »
—— Papier de Chine. 10 »

Jeunesse de Baudelaire.—Dix lettres inédites à MM. Asselineau et P. Malassis.— Lettres de V. Hugo, Vigny, Soulary, etc. — Pièces de vers inédites. — Obsèques de Baudelaire, discours, etc., etc.

TRAITÉ COMPLET

DE LA

CHASSE DES ALOUETTES

AU MIROIR AVEC LE FUSIL

PAR

LE COMMANDANT P. GARNIER

Ancien élève de l'Ecole polytechnique

DEUXIÈME ÉDITION CORRIGÉE ET AUGMENTÉE

Paris, A. Aubry, 1866, un vol. petit in-8, *avec planche*. 2 »
—— Le même sur papier vergé. 3 »

RECHERCHES

SUR DIVERSES

ÉDITIONS ELZÉVIRIENNES

FAISANT SUITE AUX ÉTUDES

DE MM. BÉRARD ET PIÉTERS

Extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par Gustave Brunet. *Paris, A. Aubry*, 1866, un vol. in-12. *Tiré à 250 exempl. numérotés.*

243 sur papier vergé..... 6 »
7 sur papier de Chine..... 15 »

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

357e Numéro. 1er Novembre 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

ÉTAT DES VENTES

21 *octobre*. - 8 *novembre*. — Livres composant la Bibliothèque de feu M. le marquis de LESCOET. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. A. LABITTE, *libraire*.

4-6 *novembre*. — Livres anciens et modernes provenant de la Bibliothèque de feu M. G***. Me BOULLAND, *commissaire-priseur*. L. TECHENER, *libraire*.

8-9 *novembre*. — Estampes anciennes et modernes. Portraits, dessins, etc., de la collection de M. PRÉVOST, ancien magistrat de Rouen. Me DELBERGUE-CORMONT, *commis.-priseur*. M. VIGNERES, *expert*.

9 *novembre*. — VENTE LASSABATHIE, composée d'une jolie collection de lettres autographes composant le cabinet de Mme AMÉLIE LASSABATHIE, par le ministère de Me ALEGATIERE, *commissaire-priseur*. — *N.-B.* Le Catalogue se distribue chez MM. CHARAVAY, *expert*, et AUG. AUBRY, *libraire*.

11 *novembre*. — Livres de littérature ancienne et moderne, provenant de la Bibliothèque de feu M. VAN HULST et de M. ROUILLÉ. *Vente à Liége, sous la direction de* M. GOTHIER, *libraire*.

11-19 *novembre*. — Livres anciens et modernes, poésies, romans, facéties, ouvrages sur la Révolution française, composant la Bibliothèque de M. CHARLES BRUNET, bibliophile. Me BOULOUZE, *commissaire-priseur*. A. LABITTE, *libraire*.

11-21 *novembre*. — Livres anciens et modernes composant la Bibliothèque de M. DREYFUS. *Vente à Besançon, sous la direction de* M. MARION, *libraire*.

14 *novembre*. — Estampes, vignettes et portraits, réunis par M. DURAND jeune, libraire. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. VIGNERES, *expert*.

24-26 *novembre*. — Précieuse collection de Livres du XVe siècle, sur la réformation en français, latin, allemand et italien. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. TROSS, *libraire*.

27-30 *novembre*. — Livres anciens et modernes sur la Terre-Sainte et les Indes orientales, formant la collection de M. F. DE SAULCY, membre de l'Institut. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. TROSS, *libraire*.

2-7 *décembre*. — Livres rares et précieux, la plupart imprimés sur peau de vélin et reliés en maroquin, manuscrits, dessins originaux, vignettes, etc., composant la Bibliothèque de feu M. GAUTIER, trésorier-payeur des hospices civils de Nantes. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. A. LABITTE, *libraire*.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS DU FONDS D'AUGUSTE AUBRY

La plupart tirées à petit nombre et dont une partie presque épuisée.

(SUITE)

2983. LALANNE (A.), greffier à la cour imp. de Bordeaux. Le Billard, poëme. *Paris, Aubry.* 1866, petit in-8, *avec deux jolies eaux-fortes par Maxime Lalanne.* 2 »

2983 *bis*. LA SAUSSAYE (L. de). Histoire du château de Blois. 1866, petit in-8. *Plan et 7 figures lithogr.* 6 »

Cette sixième édition revue et augmentée sort des presses de L. Perrin, de Lyon. — Ouvrage couronné par l'Institut en 1846.

2984. LA SAUSSAYE (L. de). Blois et ses environs. Guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine. *Blois et Paris, Aubry* (*impr. à Lyon, chez L. Perrin*), 1867, petit in-8 de 400 pages. 4 »

Quatrième édition revue, corrigée, augmentée et *illust. de 45 vignettes.*

2985. LA SAUSSAYE (L. de). Le Château de Chambord. Dixième édition revue et augmentée. *Paris, Aubry.* 1865, in-8, papier vélin. *Orné de 8 planches gravées.* 2 »

Cette dixième édition, sortie des presses de L. Perrin, n'est point une réimpression pure et simple; elle renferme plusieurs corrections et augmentations importantes.

2986. LEBEUF (l'abbé). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. Nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours, par Hippolyte Cocheris. *Paris*, 1863, in-8. Papier vélin. 12 »

2987. —— LE MÊME, pap. vergé. 15 »
(EN vente, t. I, II, III).

2988. LEDOUX (J.). La Bordelaise. Apologie humoristique. *Bordeaux*, 1870, in-12. *Fig. par Hadal.* 2 »

2989. LE HÉRICHER (Ed.). Philologie topographique de la Normandie. *Caen*, 1863, in-4. 5 »

2990. LE HÉRICHER (Ed.). Glossaire étymologique des noms propres de France et d'Angleterre. Ethnologie et familiation. *Paris*, 1870, in-4. 6 »

2991. LEJEAL (A.). Note sur une marque de faïence contestée. *Valenciennes*, 1865, br. gr. in-8. 1 »

2992. LEJEAL (A.). Recherches historiques sur les manufactures de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. *Valenciennes*, 1863, 1 vol. in-4 *orné de planches.* 20 »
Imprimé par L. Perrin, de Lyon.

2993. LE PRINCE. Essai historique sur la Bibliothèque du roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le Catalogue de ses principaux fonds; nouvelle édition, revue et augmentée des *Annales de la Bibliothèque*, présentant à leur ordre chro-

nol. tous les faits qui se rattachent à l'histoire dec et établissement depuis son origine jusqu'à nos jours, par L. Paris. Gr. in-18 de 466 p. 3 50

2994. LESCOET (le comte de). Le comte Gaston du Plessis de Grénédan, volontaire de l'armée pontificale, tué à Castelfidardo le 18 septembre 1860. — Notice biographique par son cousin le comte de Lescoët. *Rennes*, 1861, in-12, papier vélin. 1 »

2995. —— Quelques exemplaires sur papier velin de couleur ou papier de Hollande. 5 »

2995 *bis*. LORY (Ern.-L.). Une page de l'histoire municipale dijonnaise. *Dijon et Paris, Aubry*, 1869, in-12 de 240 pages. 3 »

2996. LOT (Henri). Le président Berthereau, étude biographique. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8, papier vergé. 1 25

Tiré à petit nombre.

2997. LUPPÉ (le comte de). Mémoires et caravanes de Luppé du Garrané, chevalier de Saint-Jean-de-Jérusalem, grand-prieur de Saint-Gilles; suivis des mémoires de son neveu J.-B. de Larrocan d'Aiguebère, commandeur de Bordère, publ. pour la première fois. *Paris, Aubry*, 1865, in-4, pap. vergé. *Blason*. 15 »

2998. MACARIENS (les), poëme en vers gascons. *A Nankin, chez Romain Macarony, imprim. du public, à l'enseigne de la Vérité*, 1763, in-12. 3 50

Jolie publication. — Réimpression faite à Bordeaux en 1862, par Gounouilhou. (*Tiré à 130 exemplaires.*)

2999. MALTEBRUN (V.-A.). Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère. *Paris, Aubry*, 1867, petit in-8 de XII et 419 pages, *orné d'une belle carte gravée et de planches*. 12 »

3000. —— LE MÊME, sur papier vergé. 18 »

3001. MALTEBRUN (V.-A.). Montlhéry, son château et ses seigneurs, notice historique et archéologique. *Paris, Aubry*, 1870, petit in-8 de 120 p. *avec 4 planches lithographiées, un plan et les armoiries de la ville gravées en bois*. 5 »

3002. MALTEBRUN (V.-A.). La Tour et l'ancien château de Montlhéry. Petit in-8, sur papier vergé, *avec vue, carte et blason*. 2 »

Extrait de l'ouvrage précédent.

3002 *bis*. MANNIER (E.). Etudes étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. *Paris, Aubry*, 1861, in-8 de 396 p. 6 »

3003. MANNIER (E.). Les Flamands à la bataille de Cassel (1328). Noms des Flamands morts dans cette journée, publiés pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque impériale, avec introduction, table et notes philologiques. *Paris, Aubry*, 1863, 1 vol. in-8. 3 »

Un manuscrit de la Bibliothèque nationale qui renferme la liste des morts à la bataille de Cassel avec le relevé de leurs biens, liste faite en 1328, pour la chambre des comptes, et qui est restée inédite jusqu'à ce jour, malgré son importance, a donné à M. Mannier l'idée de cette nouvelle publication, dans laquelle l'auteur, fidèle à sa prédilection marquée pour la philologie, a recherché l'origine des 3192 noms des combattants.

3004. MANNIER (E.). Recherches sur la ville de La Bassée et ses environs. *Paris*, 1854, in-8. *Plan du siége en 1642*. 3 »

3005. MARESCHAL. Imagerie de la faïence française. Assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la période révolutionnaire. *Beauvais*, 1869, gr. in-8, *orné de 241 types lithographiés d'après les pièces originales et classés par ordre chronologique, de 1750 à 1830*. 25 »

3006. MARESCHAL. La faïence populaire au XVIIIe siècle; sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. *Beauvais*, 1872, petit in-4, cart., 112 *planches en couleur, d'après les pièces originales dessinées et chromolithogr., sur fond teinté*. 35 »

3007. MARESCHAL. Marques de la faïence. In-8, cart. 2 50

3008. **MÈGE** (F.). Ephémérides du département du Puy-de-Dôme, ci-devant Basse-Auvergne, suivies de notes et notices. *Paris*, 1861, in-12 de 220 p. 3 »

Ephémérides de la Basse-Auvergne. — Essais et notices. — Les Echaudés. — Les Fougeassoux. — Pièces inédites. — Incursion des muscadins.

3009. —— Notes biogrsphiques sur les députés de la Basse-Auvergne (Puy-de-Dôme). *Paris*, 1869, in-8. 2 »

L'abbé Mathias, l'abbé Bourdon, l'abbé Brignon, le chanoine Bonnefoy, députés du clergé d'Auvergne à la Constituante.

3010. —— L'Assemblée provinciale (1787-1790). *Paris*, 1867, in-8. 2 50

3011. —— Les journaux et écrits périodiques de la Basse-Auvergne (Puy-de-Dôme), notes pour servir à une bibliographie de l'Auvergne. *Paris*, 1869, in-12. 3 50

3012. —— Lettres sur l'Assemblée législative (1791-1792), par Rabusson Lamothe, député du Puy-de-Dôme; précédée d'une notice biographique sur l'auteur. *Paris*, *Aubry*, 1870, in-8. 4 »

3013. —— Documents inédits sur la Révolution française. Correspondance de Georges Couthon, député du Puy-de-Dôme à l'Assemblée législative et à la Convention nationale (1791-1794); suivie de l'*Aristocrate converti*, comédie en 2 actes de Couthon. *Paris*, *Aubry*, 1872, in-8 de 392 pages, papier vergé. 8 »

Tiré à 115 exemplaires.

3014. —— Les Fabriques d'armes dans le Puy-de-Dôme, 1791-1796. *Paris*, 1868, in-8. 2 »

3015. **MÉNAULT** (E.). Essais historiques sur les villages de la Beauce. Morigny (village monacal), son abbaye, sa chronique et son cartulaire; suivis de l'histoire du Doyenné d'Etampes. *Paris*, *Aubry*, 1867, 1 vol. in-8. 5 »

Ouvrage qui a obtenu une mention honorable à l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

3016. —— Biographie des hommes remarquables d'Angerville (Cassegrain, Blanchet, Tessier). 1 vol. in-8. 2 »

3017. **MÉNORVAL** (E. de). Les Jésuites de la rue Saint-Antoine, l'Eglise Saint-Paul-Saint-Louis et le lycée Charlemagne, notice historique. *Paris*, *Aubry*, 1872, in-8 de XXXIII et 404 pages, *orné d'un plan*, titre rouge et noir. 6 »

3018. **MIGNARD.** Vocabulaire raisonné et comparé du dialecte et du patois de la province de Bourgogne, ou Etude de l'histoire et des mœurs de cette province, d'après son langage. *Paris*, *Aubry*, 1869, 1 vol. in-8 de 331 p. Papier vélin. 6 »

3019. —— Papier vergé. 8 »

3020. **MILET** (A.). Céramique normande. Priorité de l'invention de la porcelaine à Rouen en 1673. *Rouen*, 1867, br. in-12. Tiré à 100 exemplaires numérotés. 1 »

3021. **MILET** (A.). Histoire d'un four à verre de l'ancienne Normandie. *Paris*, 1871, in-8, br. 2 »

3022. —— Le même, sur pap. vergé. 3 »

Tiré à 200 ex. dont 100 seulement destinés au commerce.

3023. **MILSAND** (Ph.). Catalogue de Gabriel Peignot. Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8. 3 »

3024. —— Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot. *Paris*, 1863, in-8. » 75

3025. —— Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec des notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile. *Paris*, *Aubry*, 1863, in-8. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

3026. —— Périodiques de Dijon. Etudes bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. *Paris*. 1861, in-8. 4 »

3027. **MILSAND** (Ph.) Procès poétique touchant les vins de Bourgogne et de Champagne, jugé souverainement par la Faculté de médecine de l'île de Cô, précédé d'une introduction. *Paris*, 1866, in-8, papier vergé. 3 »

Tiré à petit nombre.

3028. **MILSAND** (Ph.). Notes et documents pour servir à l'histoire de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, suivis de la table méthodique des travaux renfermés dans les mémoires de cette Académie, de 1709 à 1869. 2e édit. augmentée de diverses pièces satiriques inédites. *Paris, Aubry*, 1871, in-8 jésus de 420 p., papier vélin. 8 »

3029. —— Le même, pap. vergé. 12 »

3030. **MONNAIES DE BOURGOGNE.** Essai sur les monnaies du comté de Bourgogne, depuis l'époque gauloise jusqu'à la réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV, par L. Plantet et L. Jeannez. *Paris*, in-4, *illustré de 15 planches gravées représentant un grand nombre de médailles.* 20 »

3031. **MONTAGNAC** (E. de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte, contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existants aujourd'hui. *Paris, Aubry*, 1 vol. in-12, XXIV et 159 p. (*Tiré à 300 exemplaires.*) 5 »

3032. —— 25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé format in-4. 15 »

Ce volume forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot, à laquelle un huitième volume avait été ajouté, en 1832, par M. Victor Lefèvre, avocat.

3033. **MONTAGNAC** (E. de). Histoire des chevaliers Templiers et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'histoire des ordres du Christ et de Montèsa. *Paris, Aubry*, 1864, 1 volume in-12 de VIII et 304 pages sur beau papier vélin fort, *orné de deux planches gravées en bois, tirées sur papier de Chine, l'une représentant les armes de l'ordre, l'autre le supplice de Jacques de Molay, par Gustave Doré.* 6 »

3034. —— 25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé, format in-4. 18 »

3035. **MONTAIGNE.** Essais de Michel de Montaigne, texte original de 1580 avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publié par R. Dezeimeris et H. Barckhausen. *Paris, Aubry*, 1870, in-8 de XIX et 362 pages (*tome Ier*). 7 50

Le tome II est sous presse.

3036. **MONTGRAND** (le comte G. de). Liste des gentilshommes de Provence qui ont fait leurs preuves de noblesse pour avoir entrée aux Etats tenus à Aix de 1787 à 1789, publiée pour la première fois d'après les procès-verbaux officiels, *Marseille*, 1860, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

3037. —— Papier de Hollande. 5 »

3038. **MONTLAUR** (le marquis E. de). La Vie et le Rêve, Poésies. *Paris, Aubry*, 1864, petit in-8 de 200 pages papier vergé. *Titre rouge et noir. Imprimé en caractères elzév.* 3 »

Tiré à petit nombre.

3039. **MULLER** (l'abbé), évangéliaire de la cathédrale de Noyon. *Noyon*, 1870, in-8, br. *Fac-simile.* 3 »

3040. **NÉGAISE** (A.). Epernay et l'abbaye de Saint-Martin de cette ville, histoire et documents inédits. 2 vol. in 8 imprimés avec soin sur papier fort. *Les 2 vol.* 6 »

3041. **NOBLESSE DE BOURGOGNE.** La Noblesse aux Etats de Bourgogne (de 1330 à 1789), par H. Beaune et J. d'Arbaumont. *Dijon*, 1864, 1 vol. in-4 de 351 pages, *accompagné de* 400 *blasons gravés.* 15 »

3042. **NOULENS** (J.). Maisons historiques de Gascogne, Guienne, Béarn, Languedoc et Périgord. *Paris, Aubry*, 1865-1866, 2 vol. gr. in-8, *avec blasons gravés.* (*T. Ier et IIe.*) 40 »

3043. **PANNIER** (L.). Histoire de Saint-Ouen. La Noble maison de Saint-Ouen, la villa Clippiacum et l'ordre de l'Etoile, d'après les documents originaux. *Paris, Aubry*, 1872, 1 vol. in-8 de 350 p. (Tiré à petit nombre.) 6 »

3044. PAUL (le capitaine). Révolutions françaises, de César à Napoléon III. *Paris, Aubry*, 1863-1865, 3 vol. in-8. 18 »

I. Les Gaules de César à Hugues Capet. — II. France féodale, 987-1328. — III. Moyen âge et renaissance, 1328-1484.

3045. PEIGNÉ-DELACOURT. Les miracles de saint Eloi. Poëme du XIIIe s., publié pour la première fois d'après le manuscrit de la biblioth. bodléienne d'Oxford. *Paris, Aubry* (novembre 1859), in-8, 12 *planches, un frontispice et 5 petits bois gravés.* 7 50

3046. —— Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila, an 451. *Paris, imp. de Claye*, 1860, in-4, *orné d'une carte géographique et de planches en chromolithographie*, représentant : 1° Les armes et ornements attribués à Théodoric, et qui font partie du cabinet d'antiquités de S. M. l'Empereur; 2° des armes et ornements du roi Childéric, qui sont conservés au musée des souverains; 3° des couronnes du roi Recceswenthus, conservées au musée de Cluny. 25 »

3047. —— Campagne de J. César contre les Bellovaques, étudiée sur le terrain. *Paris, Aubry*, 1862, in-8. *Fig. et plan.* 2 »

3048. —— La Chasse à la baie. *Paris*, 1858, in-4, cart., n. rog. *Figures gravées et planches en chromolithographie.* 20 »

3049. —— Supplément aux recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451. *Troyes*, 1866, in-4. *Fig.* 3 »

3050. —— Note sur le châtelain de Coucy et sur la dame de Fayel. *Amiens*, 1854, in-8. 1 »

3051. —— Analyse du *Roman de Hem*, du trouvère sarrazin. *Arras*, 1854, br. in-8. *Planche.* 2 »

3052. —— Agnès Sorel était-elle Tournangelle ou Picarde? *Noyon*, 1861, in-8. 1 »

3053. —— Notice sur divers monuments de l'époque celtique dans le départ. de l'Aisne. *Paris*, 1864, in-8. 1 »

3054. —— Fac-similés de quatre chartes du XIIe siècle (1102-1110-1138-1187) concernant Compiègne, Pierrefont et Noyon, accompagnées du texte latin avec traduction française. *Paris, imp. Claye*, 1864, in-4, cart. 8 »

3055. —— Recherches sur divers lieux du pays de Silvanectes. Etude sur les anciens chemins de cette contrée, gaulois, romains, gaulois romanisés et mérovingiens. *Amiens*, 1864, in-8. *Figures.* 2 »

3056. —— Porte-lampes du 6e siècle de l'ère chrétienne représentant une basilique. *Arras*, 1866, in-8. *Figures.* 2 »

3057. —— L'Hypocauste de Champlieu, près de Pierrefont. *Beauvais*, 1867, in-8. *Figures et plans.* 2 »

3058. —— Les Normands dans le Noyonnais, IXe et Xe siècles. *Noyon*, 1868, in-8. *Fig., planch. et carte.* 4 »

3059. —— Etude nouvelle sur la campagne de J. César contre les Bellovaques, avec la collaboration de MM. Plessier. *Senlis*, 1869, in-8. *Fig., planch. et carte.* 2 50

3060. PÉRIN (J.). André Boulle, l'ébéniste. Un cas de contrainte par corps (1704). *Paris, Aubry*, 1857, br. in-8. (*Tiré à 100 ex. sur pap. vergé.*) 2 »

3061. PINARD (M.). Le Cimetière du Sud (Montparnasse). *Hodie mihi! Cras tibi. Paris*, 1866, in-12. 1 »

Notice des principaux personnages dans les lettres, les arts, les sciences, la noblesse, etc., inhumés dans cette nécropole.

3062. PINSON (P.). Un disciple de Montaigne, fragments inédits de René Hémard, poëte et moraliste étampois du XVIIe siècle, publiés d'après le manuscrit autographe de l'auteur et précédés d'une introduction. *Paris, Aubry*, 1868, in-8, br. 1 »

Le Malotru. — Le Noble. — Le Noble campagnard. — Les Gens d'église. — Le Magistrat. — L'Ingrat.

3063. POTIER DE COURCY (P.). Nobiliaire et armorial de Bretagne; 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Aubry*, 1862, 3 vol. formant 1200 pages in-4. *Epuisé.* 50 »

3064. **RÉVÉREND DU MESNIL.** Lamartine et sa famille, d'après les documents authentiques. Edition revue et corrigée, augm. d'un extrait des registres du bailliage de Mâcon, et d'un armorial des familles alliées. *Lyon*, 1869, br. in-8. 3 »
Extrait de la *Revue du Lyonnais*.

3065. **RIS-PAQUOT.** Histoire des faïences de Rouen, pour servir de guide aux recherches des collectionneurs. *Amiens*, 1870, petit in-4, *orné de 60 planches en couleur*. 35 »
Tiré à 500 exemplaires numérotés.

3066. **RIS-PAQUOT.** Restauration des porcelaines. Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, terres cuites, grès, biscuits, émaux, etc. Suivie de la restauration des ouvrages en laque de Chine et du Japon, et des procédés pour blanchir, teindre et ramollir l'ivoire. *Amiens*, 1872, in-12. 9 *planch. en couleur*. 7 »
Ouvrage indispensable aux amateurs pour l'entretien de leurs collections.

3067. **RISTELHUBER** (Paul). Rhythmes et refrains. *Lyon*, 1864, in-8, papier teinté. 7 »
Joli volume imprimé par L. Perrin.

3068. **ROCHAMBEAU** (A. de). Robert de Wilughby. Br. in-8. 1 »

3069. **ROCHAMBEAU** (A. de). Maillé de Bénehart. *Vendôme*, 1862, br. in-8. *Portrait gravé*. 2 »

3070. —— Mémoire sur les sépultures en forme de puits, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Caen*, 1854, in-8. *Planches*. 2 »

3071. —— LE MÊME, 2e mémoire, 1867. 1 »

3072. —— Le Château de la Poissonnière. *Vendôme*, 1867, in-8. 1 »

3073. —— Etude sur les origines de la Gaule, appliquée à la vallée du Loir dans le Vendômois, habitations celtiques. *Vendôme*, 1864, br. in-8. 2 »

3074. —— René Macé, des pères bénédictins de Vendôme. *Château de Rochambeau*, 1869, br. in-8. 2 50

3075. —— Deux sceaux inédits du XVIe s. *Vendôme*, 1870, in-8. *Figures*. » 75

3076. —— La Famille de Ronsard, recherches généalogiques, historiques et littéraires sur Pierre Ronsard et sa famille. *Paris*, 1869, in-12, papier vergé, de 358 pages. Cartonné en percaline rouge, n. rogné (*format de la Bibliothèque elzévirienne*.) 5 »
Complément indispensable des *Œuvres complètes de Ronsard*, 8 vol. publ. par M. Prosper Blanchemain dans la *Bibliothèque elzévirienne*.

3077. —— LE MÊME, sur grand papier, form. in-8. (*Tiré à pet. nomb.*) 15 »

3078. —— Esquisses historiques de la fin du dix-huitième siècle, *extraits de* documents inédits. *Paris, Aubry*, 1872, in-8. 3 »
Tiré à petit nombre.

3079. **ROUARD** (M.), bibliothécaire à Aix. François Ier chez Madame de Boisy, notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites, appartenant à la bibliothèque Méjanes d'Aix. In-4, imprimé en caractères du XVIe siècle par L. Perrin, *orné de 12 portraits choisis, lithogr. en fac-simile*, sur papier vélin, planches sur pap. blanc. 15 »

3080. **ROUARD.** Opuscule inédit composé à l'âge de treize ans par Pauline de Grignan, depuis marquise de Simiane, petite-fille de Mme de Sévigné, publié par un ex-doyen d'Académie nommé membre honoraire. *Paris*, 1867, br. in-8, sur papier vergé. 2 50

3081. —— LE MÊME, sur grand papier vélin. 3 50
Tiré à 100 exemplaires numérotés, dont 50 seulement seront vendus.

3082. **ROUSSE** (J.). Poëmes italiens et bretons. *Paris, Aubry*, 1869, in-12, papier vélin. 3 »

3083. **ROUSSE** (J.). Au pays de Retz. Poésies. *Nantes*, 1867, in-12 br. 3 »

3084. **SALIN** (P.). L'Eglise de Saint-Sulpice de Favières. *Paris*, 1865, 1 vol. gr. in-8, sur papier vélin fort, accompagné de 8 *planches gravées à l'eau-forte* et de 6 reproductions li-

thographiques des *inscriptions et des pierres tombales.* 8 »

3085. **SALIN** (P.). Notice sur Chilly-Mazarin, le château, l'église, le village, le maréchal d'Effiat. *Paris*, 1868, 1 beau vol. in-4, de VIII et 263 pages, avec notes biographiques, historiques et géographiques, et table des matières, noms d'hommes et de lieux, *orné de planches; portrait de d'Effiat, fac-simile de Moncornet, Chastillon, Perelle; dalles funéraires et 6 eaux-fortes par Karl Fichot.* 15 »

3086. —— Papier vélin. 18 »

3087. —— Papier vergé. 25 »

Belle et intéressante publication sortie des presses d'Adrien Leclere. (*Tiré à petit nombre.*)

3088. **SAUVAGE** (H.). Légendes normandes. Recueillies dans l'arrondissement de Mortain (Manche). 2e édit. *Angers*, 1869, in-12. 1 50

3089. **SAVALLE.** Abbaye de Jumiéges. Les Derniers moines de l'abbaye de Jumièges. *Rouen*, 1867, in-12. 1 50

3090. **SEMAINVILLE** (le comte de). Code de la noblesse française, ou Précis de la législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc.; 2e édit. augm. *Paris*, 1860, in-8 de 815 pages. 6 »

3091. **SIMONNET** (Jules). Vie de Gabriel Peignot. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites. *Paris, Aubry*, 1863, in-8 de XII et 206 p. 5 »

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de Gabriel Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes.

3092. **TAMIZEY DE LARROQUE.** Mémoire sur le sac de Béziers dans la guerre des Albigeois et sur le mot : Tuez les tous! attribué au légat du pape Innocent III. *Paris*, 1862, in-8. 1 »

Extrait des *Annales de philosophie chrétienne.*

3093. —— Quelques pages inédites de Blaise de Montluc. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

Extrait du *Recueil des travaux de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen.*

3094. —— Notes pour servir à la biographie de Mascaron, évêque d'Agen, écrites par lui-même et publiées pour la prem. fois. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

Extrait du *Recueil des travaux de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen.*

3095. —— Douze lettres inédites de Jean-Louis-Guez de Balzac, publiées d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque impériale. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

Extrait des *Actes de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux.*

3096. —— Quelques notes sur Jean Guiton, le maire de La Rochelle. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

Extrait de la *Revue d'Aquitaine.*

3097. —— Observations sur l'histoire d'Eléonore de Guyenne. *Paris*, 1864. 2 »

Extrait de la *Revue d'Aquitaine.*

3098. —— Lettres inédites de Bertrand d'Echaud, évêque de Bayonne, au secrétaire d'Etat Villeroy. *Auch*, 1864, in-8. 1 »

Extrait de la *Revue de Gascogne.*

3099. —— Lettres inédites de François de Noailles, évêque de Dax. *Paris, Aubry*, 1865, in-8. 3 »

Extrait de la *Revue de Gascogne.* (*Tiré à petit nombre.*)

3100. —— Inventaire des meubles du château de Nérac en 1598. *Paris*, 1867, in-8. 1 50

Extrait du *Recueil des travaux de la Société d'agriculture d'Agen.*

3101. —— La Reprise de la Floride, publiée, avec les variantes, sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale et précédée d'une préface. *Paris*, 1867, in-8, papier vergé. 5 »

Extrait des publications de la *Société des Bibliophiles de Guyenne.* (Tiré à 62 exemplaires.)

*

3102. TAMIZEY DE LARROQUE. Essai sur la vie et les ouvrages de Florimond de Raymond, conseiller au parlement de Bordeaux. *Paris, Aubry*, 1867. 3 50

L'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux a décerné à l'auteur, dans sa séance publique du 23 avril 1868, une médaille d'or.

3103. —— Vie de Guy du Faur de Pibrac, par Guillaume Colletet, de l'Académie française, publiée avec notes et appendices. *Paris, Aubry*, 1871, in-8. 4 »

Tiré à 100 exemplaires.

3104. —— Un grand homme oublié. Le président de Ranconnet. *Paris*, 1871, in-8, br. 2 »

3105. —— Relation inédite de l'arrestation des princes, 18 janvier 1650, écrite par le comte de Comminges et publiée avec des notes et appendice. *Paris*, 1871, in-8. 2 »

3106. —— Des Récents travaux sur Massillon. *Paris*, 1872, in-8. 2 »

3107. —— Lettres inédites du cardinal d'Ossat, publiées avec une notice et des notes. *Paris*, 1872, br. in-8. 2 50

3108. TAMIZEY DE LARROQUE et BLADÉ (J.-F.). Saluste Du Bartas. Documents inédits. *Agen*, 1864, in-8. 2 »

Lettre inédite de Saluste Du Bartas à Henri IV. Testament de Saluste Du Bartas.

3109. TARBOURIECH (A.). Une Bible manuscrite et enluminée de la Bibliothèque d'Auch. Ses nombreuses miniatures et en particulier l'initiale de la Genèse (XIIIe siècle). *Auch*, 1862, in-8. *Fac-simile*. 1 25

Extrait du *Bulletin d'histoire et d'archéologie de la province ecclésiastique d'Auch*.

3110. —— Documents sur quelques faïenceries du sud-ouest de la France. *Paris, Aubry*, 1864, in-12. 1 »

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*. — Tiré à 100 exemplaires.

3111. —— Fragments inédits d'histoire locale. Passage à Auch d'Elisabeth Farnèse, reine d'Espagne (1714). *Paris, Aubry*, 1864, in-8. 1 »

Extrait du la *Revue de Gascogne*.

3112. —— Bibliographie politique du département du Gers pendant la période révolutionnaire, publiée pour la première fois d'après les imprimés et les documents authentiques. *Paris*, 1867, in-8. 2 »

3113. —— Notice sur la vie et les travaux d'Amédée Tarbouriech, archiviste du département du Gers, par Léonce Couture. *Paris*, 1871, br. in-8. 1 »

3114. TARDIEU (Ambr.). *Histoire de la ville, du pays et de la baronnie d'Herment en Auvergne. Clermont-Ferrand*, 1866, gr. in-4 de 220 pages sur beau papier vélin. 25 »

Belle publication enrichie de lettres du moyen âge. Blasons, lithographies, sceaux, carte, vignettes.

3115. VANIL (J.). Les recontemplations, moins de 12,000 vers. *Bruxelles*, in-12, br. 1 25

Critique en vers des *Contemplations* de V. Hugo, suivi d'un dictionnaire hugotique (supplément au Dictionnaire de l'Académie française).

3116. VASCO DA GAMA. Journal du voyage de Vasco da Gama en M.CCCC.XCVII. Traduit du portugais par Arthur Morelet. *Lyon, imprim. de L. Perrin*, 1864, petit in-4 sur papier teinté. *Titre rouge et noir*. 20 »

Belle et curieuse publication ornée du portrait de Vasco da Gama, d'un fac-simile de son manscrit et d'une carte. Tiré à petit nombre.

3117. VATEL (C.). Dossier historique de Charlotte de Corday; la Maison de la rue du Bègue à Argentan; documents inédits. *Paris*, 1872, in-8, orné *d'un beau portrait, d'une vue et de deux plans gravés*. 4 »

3118. VAUBLANC (de). La France au temps des croisades. *Paris*, 1844-49, 4 vol. in-8. 32 »

3119. VAUQUELIN DES YVETEAUX. Les Œuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, publiées pour la première fois par Prosper Blanchemain. Un beau vol. in-8, papier vergé de

Hollande, *avec le portrait du poète, ses armoiries* et le *fac-simile de sa signature*, dessinés et gravés par Alph. Boilly, précédé d'une notice sur la vie de Des Yveteaux. *Tiré seulement à 274 exempl. numérotés sur papier vergé de Hollande.* — VAUQUELIN DES YVETEAUX, par E.-J-B. Rathery, Bibliothécaire à la Bibliothèque impériale du Louvre. Br. in-8, tirée sur les mêmes papiers et dans le même goût que les œuvres. *Il n'en reste que quelques exemplaires.* Le vol. et la broch. ensemble. 8 »

3120. VERMESSE (L.). Dictionnaire du patois de la Flandre française ou wallonne, précédé d'une notice sur l'auteur, suivie d'une préface et de la liste des auteurs et des ouvrages cités dans le Dictionnaire. *Douai*, 1867, 1 vol. in-8 jésus de XLIX et 508 pages. 10 »

3121. VERTUS (A.). Histoire de Coincy, Fère, Oulchy et des villages, châteaux monastères, hameaux environnants. *Laon*, 1864, fort vol. in-8 de 424 pag. Exemplaire sur papier fort. 7 50

3122. VERTUS (A. de). La langue primitive basée sur l'idéographie lunaire. Principe des idiomes anciens et modernes, cont. un vocabulaire rédigé en caractères français, suivi de notes diverses cont. les objections de plusieurs linguistes éminents. *Paris*, 1868, gr. in-8. 3 »

3123. —— LE MÊME, papier vélin fort. 5 »

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES.

3124. ALBERT DURER à Venise et dans les Pays-Bas: Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers, trad. de l'allem., avec des notes, par Ch. Narrey. *Paris, Ve Renouard*, 1866, gr. in-8, br., *pap. vergé de Holl. Epuisé.* 35 »

Ouvrage orné de 27 gravures en bois tirées sur papier de Chine.

3125. ALÉSIA, par A. Delacroix. *Besançon*, 1856. — Alésia, étude sur la septième campagne de César en Gaule, par Louis d'Orléans, duc d'Aumale. *Paris*, 1858. (*Extrait de la Revue des Deux Mondes.*) *Cartes.* — Alésia. Résumé du débat suivi de notes inédites écrites de la main de Napoléon Ier, sur les Commentaires de César, par E. Desjardins. *Paris, Didier*, 1859, in-8 de 170 pag. *Fac simile.* — Découverte de l'Alésia, *article de l'Athenæum français*, par J. Quicherat. Ens. 3 broch. in-8, et un n° du journal l'*Instruction publique*. 5 »

Réunion curieuse.

3126. ANGLETERRE ET ÉCOSSE (Histoire des événem. tragiques d'), cont. une relation des conspirations contre les rois Charles II et Jacques II. *Cologne* (Elzévir), *P. Marteau*, 1686, pet. in-12, parch., *titre gravé et plus. portraits.* 3 50

3127. ARCHEVÊCHEZ, ABBAYES ET PRIEUREZ DE FRANCE. Recueil

hist., chronolog. et topogr. des archevêchez, évêchez, abbayes et prieurez de France, tant d'hommes que de filles, de nomination et collation royale, par Dom Beaunier, relig. bénédictin. *Paris*, 1726, 2 vol. in-4, v. marb., *cartes*. (Rare). 28 »

Les feuillets 356-364 sont transposés.

3128. ARDOUIN (B.). Géographie de l'île d'Haïti, préc. du précis et de la date des événements les plus remarquables de son histoire. *Port-au-Prince, impr. de Bouchereau*, 1856, gr. in-8, br. (*don de l'auteur*). Rare. 3 »

3129. ARMORIAL historique de la noblesse de France, par *Henry J. G. de Milleville*, référendaire au sceau de France. *Paris*, 1845, gr. in-8, br., *nombreux blasons et vignettes gravés*. 11 »

3130. ART DE VÉRIFIER LES DATES (l') des faits historiques des chartes, des chroniques et autres anciens monuments, depuis la naissance de N. S., avec un calendrier perpétuel, par des religieux bénédictins. *Paris, Desprez*, 1750, 2 part. en un in-4, anc. rel. veau mar. 8 50

3131. BARRAULT (l'abbé) ET A. MARTIN. Le bâton pastoral, étude archéologique. *Paris, Ve Poussielgue-Rusand*, 1856, in-4, cart. *Epuisé.* 16 »

Nombreuses figures dans le texte et planches en couleur.

3132. BASSE-COCHINCHINE. Carte générale, d'après les travaux exécutés par ordre des vice-amiraux Charner et Bonard, par MM. Manen et Héraud. *Paris*, 1863, grande feuille collée sur toile dans un étui. 5 »

3133. BASTEROT (le comte de). Traité élémentaire du jeu des échecs, préc. de mélanges histor., anecdot. et littéraires. *Paris, s. d.*, in-18, d. et c. maroq. n., tête dor. n. rog. (*Petit*). *Figures*. 5 »

3134. BEAUJOLAIS. Histoire du Beaujolais et des sires de Beaujeu, suivie de l'Armorial de la province, par le baron de La Roche La Carrelle. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1853, 2 vol. gr. in-8, br. *Planches, cartes, blason et armoiries* (noir et couleur). 45 »

Tiré à petit nombre et devenu peu commun.

3135. BEAUVEAU. Mémoires du marquis de B***, concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV, duc de

Lorraine et de Bar (*Hollande, Elzeviers*), s. l. n. d., pet. in-12, bas. *Court de marges.* 5 »

Rare.

3136. **BERGHE** (Oswald Van den). Temple du Saint-Graal. *Paris, Didron*, 1857, broch., in-4. 2 50

3137. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.** Romans et opuscules, œuvres posthumes publ. par Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1834, 2 vol. in-12, bas., tr. dor. 5 »

Le tome II contient Paul et Virginie avec de jolies vignettes de Corboul.

3138. **BERRY.** La terre et baronie de Lignières, histoire de ses seigneurs, in-fol., parch. (*manuscrit*). 25 »

Au commencement de l'ouvrage on lit : *Ce manuscrit est de J.-B. Baudon, notaire à Lignière, mort en* 1733.

Dans le même volume se trouve la copie manuscrite de l'ouvrage suivant : *Essai sur l'hygiène des habitants de Bourges, présenté à l'Ecole de médecine de Paris, le 29 nivôse an XI, par Lebas de Bourges.*

3139. **BEUCHOT** (A. J. Q.), 9 broch. publ. de 1834 à 1840. 3 50

Exposé pour Beuchot contre Furne, libraire. — Accents d'un cœur paternel. — Réminiscences poétiques sur la route de Paris à Etampes. — Accents d'un cœur paternel (nos 2 et 3). — Première, seconde et troisième lettre à M. L. N. Barbier, sous-bibliothécaire au Louvre. — Mémoire pour M. et Mme Beuchot contre M. L. N. Barbier, leur gendre (2e partie).

3140. **BIBLIOTHÈQUE ROYALE** (Lettres des conservateurs de la), sur l'ordonnance du 22 février 1839, relative à cet établissement. *Paris, Fournier*, 1839, in-8, cart. 5 »

Contenant trois lettres des conservateurs. — *A la suite :* La Bibliothèque du roi, par Ch. Dunoyer.

3141. **BLOUNT** (C.). The oracles of reason, in several letters to Mr. Hobbs and other persons of eminent quality and learning. *London*, 1693, in-12, rel. (taches de rousseur). 6 »

Livre rare sur divers sujets assez délicats.

Nous lisons en tête de ce volume une note manuscrite extraite de la bibliothèque des livres rares de David Clément (T. IV, p. 322) : « Ce recueil a fait beaucoup de bruit par rapport à la lettre XI (*The law falness of marying two sisters successively*). A peine vit-il le jour, que M. de Beanval l'annonça dans son *Histoire des ouvrages des savants*, nov. 1693, et fit un récit circonstancié de la funeste catastrophe par laquelle se termina la vie de l'auteur.

3142. **BONANNI** (Filip.). Description des instruments harmoniques des anciens et des modernes. *Roma*, 1722, in-4, parch., 149 *planches gravées.* (Rare). 15 »

Texte en italien (exempl. Sauvageot.)

3143. BOUGEANT (le P.). Voyage merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie. *Paris, Lemercier*, 1734, in-12, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 3 »

3144. BROCCHI. Dello stato fisico del suolo di Roma, memoria per servire d'illustraz. alla carta geognostica. *Roma*, 1820, in-8, d.-rel., v. vert. *Trois belles cartes coloriées.* 5 »

3145. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, publ. par J. Techener, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires. *Paris*, 1834-1871, 38 années en 37 vol., in-8, br. 250 »

Collection complète. — Les premières années avec les notices de Ch. Nodier sont très-rares.

3146. LE MÊME, années diverses brochées, en bon état (*à vendre séparément*).

3147. BUTLER (S.). Hudibras. In three parts. Written in the time of the late wars, corrected and amended with additions. With an exact index to the whole. *London*, 1726, in-12, v. br. *Portrait et 16 figures dessinées et gravées par Hogarth.* Un coin de la neuvième planche a été enlevé. 3 50

3148. BYRON. Des idées religieuses de lord Byron, par un de ses contemporains. *Paris, Amyot*, 1866, in-8, br. 2 »

3149. CAPOCODA. Les amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovere, s. l., 1667, pet. in-12, maroquin vert, tr. dor. (*tache d'encre sur le titre*). *Très-rare.* 40 »

3150. CARLISLE (le comte Hovard de). La relation de trois ambassades, de la part de S. E. très-puissant prince Charles II, vers LL. SS. Majestés Alexey Michailovitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles, roy de Suède, et Frédéric III, roy de Dannemarck et de Norvège (1663-1664). *Amsterdam, Blaeu*, 1670, pet. in-12, rel. du temps, en parch. (*Bel exempl.*). 9 »

Deuxième édit. estimée, portée sur les catalogues de Daniel Elsevier.

3151. CARTE DES CHASSES de l'Empereur et Roi, à Fontainebleau, dressée au dépôt de la guerre, en 1809, grande feuille sur toile. 5 »

3152. CATALOGUE of the mathematical, hist., bibliograph., and miscellaneous portion of the celebrated library of G. Libri. 1861, 2 vol. — Catalogue of the choicer portion. 1859, 1 vol. *London, Leigh Sotheby and J. Wilkinson*, 3 vol. gr. in-8, d. et c., chag. vert. 12 »

3153. CATALOGUE des livres de la Bibliothèque du grand-conseil, disposé par l'abbé Boudot. *Paris*, 1739, in-8, v. fau. (*Bel exempl.*) 6 »

3154. CATALOGUE de tableaux anciens des écoles espagnole, italienne, flamande, hollandaise et allemande, statues anciennes, comp. la galerie de M. Aguado, marquis de Las Marismas. *Paris*, 1843, gr. in-8, d.-rel., *qq. prix.* 3 »

3155. CATHÉDRALE DE COLOGNE (Souvenir de la). Collection de ses monuments les plus remarquables, dessinés et lithogr. par Gerhardt, Hallersch et Levy Elkan, réunis par Emans, in-4, cart., 11 *pl.* 3 50

3156. CATROU (le P.). Histoire des anabaptistes, cont. leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes. *Amsterdam, Desbordes*, 1700, in-12, bas. marb. *Front. gr., figures.* 6 »

3157. CHABOUILLET (A.). Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. *Paris, J. Claye*, 1861, gr. in-fol., br. 150 »

Magnifique ouvrage enrichi de trente-neuf planches gravées sur cuivre, publié à 250 fr., tiré à 300 exempl. numérotés.

3158. CHANSON DE ROLAND (la). 3 broch. in-8. 3 50

Lettre sur les variantes de la Chanson de Roland (Ed. Génin), à M. Léon de Bastard, par Guessard. *Oxford*, 1851. — Nouv. observ. sur Roland et sur la chanson de Roncevaux, par Eug. Baret, 1854. — La Chanson de Roland (édit. Génin), par P. Paris, 1851.

3159. CHAPELLE (de la). Le Ventriloque ou l'Engastrimythe. *Londres, Paris, Ve Duchesne*, 1772, 2 vol. in-12, br. (*Ex. de F. La Mennais. — Ex-libris, autogr. signé.*) 6 »

3160. COCHERIS (H.). Table méthodique et analytique des articles du Journal des savants, depuis sa réorganisation en 1816 jusqu'en 1858 inclusivement; précédée d'une notice historique sur ce journal, depuis son fond. jusqu'à nos jours. *Paris*, 1860, in-4, br. (25 fr.) 20 »

3161. COLOMIÈS. La bibliothèque choisie de M. de Colomies, nouv. édit. aug. des notes de Bourdelot, de La Monnoye et autres, avec quelques opuscules de Colomies qui n'avoient point été recueillis. *Paris*, 1731, in-12, v. marb. 4 »

3162. COMMIERS. Pratique curieuse, ou Oracle des Sibylles, sur chaque question proposée. Nouv. édit. augm. d'une seconde partie, avec la fortune des humains. *Paris, Nyon*, 1750, in-12, veau marb., front. gravé. 3 50

3163. **COMPAGNIE DE JÉSUS** (Règles de la). A *Paris, chez J. Fouet*, 1620, pet. in-12, parch. 3 »

3164. **CONSPIRATIONS D'ANGLETERRE** (les), ou Histoire des troubles suscités dans ce royaume, dep. 1600 jusqu'en l'an 1679 inclus. *A Cologne, chez J. Le Blanc*, 1680, pet. in-12, parch. 3 50

Du format des Elsevier et pouvant se joindre à la collection.

3165. **COOPER** (Mistress). The muses library, or, a series of english poetry, containing the lives and characters of all the known writers; the names of their patrons, etc. By Langland, Gower, Chaucer, Spencer, etc. *London*, 1741, in-8, bas. 3 »

Volume rare. — On croit qu'il a probablement fourni à M. Headley et à d'autres collecteurs l'idée de leurs plans.

3166. **CORVINI**. Digesta per aphorismos strictim explicata. *Amsterod., ex offic. Elzeviriana*, 1664, pet. in-12, d. et c., chag. viol. Titre *gravé*. *Bon exemplaire*. 4 50

3167. **COSTE**, membre de l'Institut. Voyage d'exploration sur le littoral de la France et de l'Italie, 2e édit., suivie de nouveaux documents sur les pêches fluviales et marines. *Paris, impr. imp.*, 1861, in-4, br. *Plans*. 12 »

Contenant un précis de pisciculture artificielle avec planches gravées.

3167 *bis*. **COURIER GALANT** (le), dédié à Mme la marquise D***. *Amsterdam*, 1693, 5 part. en un vol., pet. in-12, d.-rel., v. (janvier, mai, 1693). 3 »

3168. **COURT** (Tableaux peints par M.), exposés au profit de la caisse de secours de l'Association des artistes. *Paris, Claye*, 1859, in-8, pap. *vélin*, d.-rel., maroq. v., 2 planches gravées et plan du Forum ajoutés. (*Envoi autogr. de M. Court.*) 3 »

3169. **COUTUMIER GÉNÉRAL** (Nouveau), ou Corps des coutumes générales et particulières de France et des provinces, avec les notes de Chauvelin, Brodeau, etc., mis en ordre et enrichi de notes, par Bourdot de Richebourg. *Paris, Le Gras*, 1724, 4 v. in-f., v. br. 25 »

3170. **DADINUS ALTESERRA**. De ducibus et comitibus provincialibus Galliae. *Tolosæ, apr Colomierum*, 1643, pet. in-4, bas. 4 »

3171. **DAMPMARTIN**. Quelques traits de la vie privée de Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse. *Paris, Renard*, 1811, in-8, d.-rel., mout. rou., non rog. 10 »

Bel exemple sur papier vélin, portant l'*ex libris* du comte de La Bédoyère.

3172. DANILEVSKY (le général). Le passage de la Bérésina, trad. du russe, d'après des documents authentiques, et préc. d'un avant-propos. *Paris*, 1842, gr. in-8, br. 12 *plans de batailles et de positions*. 12 »

L'un des exempl. tirés sur gr. papier jésus vélin. *Très-rare*.

3173. DARCEL (Alf.). Calice de l'église Saint-Jean-du-Doigt (Finistère). *Paris, Didron*, 1860, broch. in-4, 2 *planches gravées*. 2 50

3174. DARCEL (Alf.). L'office au XVe siècle, d'après une miniature de la biblioth. de Rouen. *Paris*, 1853, in-4, cart. *Planche*. (*Ex libris Sauvageot.*) 3 50

3175. DELÉCLUSE (Et. J.), auteur de David, son école et son temps. Souvenirs de soixante années. *Paris, Lévy*, 1862, gr. in-18 jésus, broché. 2 50

3176. DERMONCOURT (le général). La Vendée et Madame. *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, d.-rel., v. fau. *Figure. Bon exemplaire*. 4 »

3177. DESPAZE (Joseph). Les quatre satires ou la fin du XVIIIe siècle, 5e éd. revue, corrigée, et augm. de beaucoup de notes. *Paris*, 1801, in-8, rel. 4 50

A la suite : Le Siècle, satyre, par C. A. B. Pinière. *Paris*, an VIII. — Les Trois mots, satyres, par L.-F. Lormian, du lycée de Paris. An VIII. — Discours sur la littérature (en prose), par Stan. Boufflers. *Paris, Pougens*, 1800. Curieux recueil.

3178. DESQUIROU (de Saint-Agnan). Traité de la mort civile en France. *Paris*, 1822, in-8., br., de 536 p. 3 »

3179. DETHIER (le doct.). Nouvelles découvertes archéologiques faites à Constantinople. *Constantinople*, 1867, broch. in-4. *Planche*. 4 »

Cont. Tombeau d'une petite fille de Justin II ; aqueduc et poterne de Giorgios ; fragment de bas-relief ; chasse au lion de Gordien III ; médailles du dernier Constantin, etc., etc.

3180. DIDOT (A. F.). Missel de Jacques Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris, le 3 mai 1861. *Paris*, 1861, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

Brûlé en 1871 à l'incendie de l'Hôtel-de-Ville.

3181. DIOGÈNE (journal). Portraits et biographies satyriques des hommes du XIXe siècle. N° 1, 10 août 1856, au n° 36, 26 avril 1857. En 1 vol. in-fol., d.-rel. *Portrait-charge à chaque numéro*. 14 »

Complet et en bon état. *Rare*.

3182. DOCUMENTS de la conférence télégraphique internationale de Vienne. *Vienne, Impr. imp.*, 1868, in-4, br. 7 »

Non mis dans le commerce et rare en France.

3183. DREUX DU RADIER. The dictionary of love. In which is contained, the explanation of most of the terms used in that language. *London*, 1753, in-12, v. gr. 3 50

Ce petit ouvrage est une imitation du Dictionnaire de l'amour de Dreux du Radier. *Paris*, 1741, même format.

3184. DRUDD (Hilarius). Practica de Artis Amandi, insigni et jucundissima historia ostentia... *Amstel.*, *Georg. Trigg.*, 1651, petit in-12, cart. *Joli titre gravé* portant la date de 1652. 4 50

Curieux et peu commun, pouvant se joindre aux Elsevier.

3185. DRYDEN (J.). Original poems (on several occasions). *Glasgow*, 1756, 2 t. en 1 vol. petit in-8°, bas. 2 50

3186. DURAND (Julien). Trésor de l'église Saint-Marc, à Venise. *Paris*, *Didron*, 1862, in-4, br. de 67 pages, *1 planche*. 3 »

3187. ECOLE DE SALERNE (l'Art de conserver sa santé, composé par l'), trad. nouv. en vers françois, par B. L. M. (Bruzen de la Martinière), augmenté d'un traité sur la conservation de la beauté des Dames. *Paris*, 1759, in-12, broché, papier vergé de Hollande, non rogné. 4 »

3188. ÉLOGE DE L'YVRESSE (l'). *A La Haye, chez P. Gosse*, 1714, in-12, veau gran. *Front. gravé*. 4 50

Cet ouvrage est de Sallengre.

3189. ESPRIT DES ALMANACHS (l'). Analyse critique et raisonnée de tous les almanachs tant anciens que modernes, par Wolf d'Orfeuil (Nicolas Le Camus de Mézières). *Paris*, *Ve Duchesne*, 1783. 4 »

Curieux et peu commun.

3190. ESSAI sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné, ouvrage trad. du latin, par Jean d'Antimoine (Broussonet). *A Monachopolis* (*Paris*), 1784, in-8, dorel. veau. *Figures curieuses*. 8 »

Bel exempl. non rogné de ce livre rare.

3191. ESTRENES DE L'ASNE. Par J. de Fontenay, Parisien. *Paris*, *Denis Binet*, 1590, petit in-8, papier de Hollande, br. 2 »

Réimpression fac-simile.

3192. FEDERICI (Attribué à Domin.). La Vérité défendue des sophismes de la France et Response à l'auteur des Prétentions du Roy très-chrestien sur les Estats du Roy catholique. *S. l.*, 1668 (à la Sphère), (*Hollande, Elsevier*), 2 part. en 1 vol., petit in-12, v. (*Armoiries sur les plats.*) 3 50

3193. FEUGÈRES (Léon). Essai sur la vie et les ouvrages de Henri Estienne, suivi d'une étude sur Scévole de Sainte-Marthe. *Paris*, 1853, in-12, br. de 371 pages. 3 50

3194. FLEURIAU DE LANGLE (le marquis). Voyage de Figaro en Espagne. *Saint-Malo*, 1784, petit in-12, d.-rel. maroq., tête dor., non rogné. 5 »

Première édition (anonyme) de ce livre qui fit beaucoup de bruit lors de son apparition. Il fut brûlé par arrêt du parlement du 28 février 1788.

3195. FLORIAN (Lettres de) à M. de Boissy d'Anglas. *Paris, A.-A. Renouard*, 1820, in-18, cart., n. rog. 1 50

3196. FONTAINE DE RESBECQ. Notice sur le doctorat en droit, suivie de la liste générale des docteurs (1806-1857), gr. in-8. *Pap. vélin*, broch. 3 50

3197. FOSTER. An account of the behaviour of the late earl of Kilmarnock after his sentence, and on the day of his execution. *London*, 1746, in-8, d.-rel., tl. et c. v. fau. 1 50

3198. FRANCE-CHINE. Négociations entre la France et la Chine en 1860. Livre jaune du baron Gros, ambassadeur extraordinaire et haut commissaire de l'empereur en Chine, en 1858 et en 1860. *Paris*, 1864, in-4, d.-rel. 6 50

Extrait de sa correspondance et de son journal, pendant la seconde mission qu'il a remplie dans l'extrême Orient.

3199. FRANÇOIS (de Neufchâteau). Voyages agronomiques dans la sénatorerie de Dijon, contenant l'exposition du moyen employé avec succès, depuis un siècle, pour corriger l'abus de la désunion des terres, pour la manière de tracer les chemins d'exploitation. *Paris*, 1806, in-4. *Planche coloriée.* 3 »

3200. FURETIÈRE. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'Eloquence. *Paris, Guill. de Luyne*, 1658, in-8, parch. avec la carte gravée en taille-douce. 6 »

Edition originale. Rare.

3201. **GABALIS** (comte de), ou Entretiens sur les sciences secrètes, *Amsterdam, P. de Coup*, 1715, in-12, v. marb. 3 »

Dans le même vol., suite du comte Cabalis, 1715. — Les Génies assistants ou Gnomes irréconciliables, ou suite au comte de Gabalis. *La Haye*, 1718.

3202. **GAUSSEN** (A.). Portefeuille archéologique de la Champagne, *Paris, Didron*, 1862, gr. in-4, d.-rel., mar. brun. 80 «

Le texte est de MM. l'Abbé Tridon, Quantin, Harmant, d'Arbois de Jubainville, Eug. Le Brun, Carnandet et l'abbé Paillard. Il est accompagné de 88 magnifiques planches en chromolithographie. Publié, broché, à 120 fr.

3203. **GAVARNI**. La Correctionnelle, petites causes célèbres. *Etudes* de mœurs populaires au XIXe siècle, illustrées de trente dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, br. (Quelq. taches de rousseur dans le papier, mais faciles à laver.) 6 »

3204. **GAZETTE BIBLIOGRAPHIQUE**, année 1868-1869. *Paris, A. Lemerre*. in-12, br.. 2 »

3205. **GELLI**. Discours fantastiques de Justin, tonnellier, composez en italien par Gelli, et nouvellement traduits par G. D. K. P..(Cl. de Kerquifinen, Parisien). *Lyon, Clémens Baudin*, 1575, pet. in-12, v. br. (*Rare.*) 8 »

3206. **GOLNITZ**. Compendium geographicum, succincta methodo adornatum. *Amstelod. ap. Lud. Elzevirium*, 1649, petit in-12, d. et c. mar. rou. *Titre gravé*. 3 »

3207. **GONCOURT** (Edm. et J. de). Histoire de la société française pendant la Révolution. *Paris, Didier*, 1864, in-12, br. de 450 p. 2 50

3208. **GRASSET** (J.). Pline le Jeune, sa vie et ses œuvres. Etude sur l'antiquité romaine au siècle de Trajan. *Montpellier*, 1865, gr. in-8, br. *Envoi d'auteur à M. Dezobry*. 4 »

3209. **GRÉGOIRE**, ancien évêque de Blois. Essai sur les libertés de l'Eglise gallicane et des autres Eglises de la catholicité pendant les deux derniers siècles. *Paris*, 1820, in-8, br. 3 50

3210. **GRESSET**. Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvr. posthume. *Paris, Renouard*, 1810, in-8. *Papier vergé, impr. par Didot l'aîné, figures de Moreau.* 4 50

Complément des œuvres de Gresset.

3211. **GRIFFET** (L.-B.-P. Henri). Traité des différentes sortes de preu-

ves qui servent à établir la vérité de l'histoire. *Liége*, 1770, in-12, veau marb. 2 50

3212. GUADELOUPE (Almanach de la) et dépendances, pour l'année 1808 et le ve de l'Empire français. *A la Basse-Terre* (*Guadeloupe*), *de l'Impr. du gouvern.*, in-12, br. de 76 p. *Rare.* 2 »

3213. GULISTAN, ou l'Empire des roses. Composé par Sadi, prince des poëtes turcs et persans, trad. par A. Du Ryer, *Paris, Anth. de Sommaville*, 1634, pet. in-8, parch. 3 »

3214. GUMBLE (Th.). La Vie du général Monck, trad. de l'anglais. *A Londres, chez Rob. Scot*, 1672, 6 feuill. prélim. et 406 p. petit in-12, parch. *Portrait.* 4 »

Se joint aux Elsevier.

3215. HERMAPHRODITES (Description de l'isle des). Nouv. découverte, cont. les mœurs, coutumes et ordonnances des habitants de cette isle, etc., avec quelq. pièces curieuses, par Thomas, sieur d'Embry. *Cologne*, 1726, in-8, bas. *Front. gravé.* 6 50

Supplément au Journal de Henri III.

3216. HEUZEY (L.). L'Exaltation de la fleur, bas-relief grec de style archaïque, trouvé à Pharsale. *Paris, Imp. imp.*, 1868, br. in-4. *Planche.* 2 »

3217. HISTOIRE TRAGIQUE et arrests de la cour du Parlement de Tholose contre Pierre Arrias Burdeus, religieux Augustin, maistre François Gairaud, damoiselle Violente de Bats du Chasteau et autres, avec 131 annot. sur ce sujet, par Guill. de Segla, sieur de Cairas. *Paris, De la Caille*, 1613, in-8, parch. 6 »

Première édition, la plus estimée à cause des annotations.

3218. HOOGEVEEN. Vita Gerardi Æmilii van Hoogeveen, Academiæ Leidæ Curatoris. *Lugd., Batav., ap. hæredes J. Elsevirii*, 1666, in-fol., parch. *Beau portrait de Hoogeveen, gravé par Matham.* 7 »

ELSEVIER RARE, imprimé en très-gros caractères de 12 feuillets non chiffrés.

3219. HOUBEN. Denkmaeler von Castra vetera und colonia Traiana in Ph. Houben's Antiquarium zu Xanten. Herausg. von Ph. Houben; mit Erlaüterungen von Fiedler. *Xanten*, 1839, in-fol., d.-rel. *Carte et 48 planches coloriées avec soin, et portrait de l'auteur.* 20 »

Cet ouvrage n'est jamais entré dans le commerce.

3220. HUCHER (E.). Lettre à M. Paulin-Paris sur les représentations

de Tristan et d'Yseult dans les monuments du moyen âge. *Le Mans*, 1871, br. in-8 de 30 p. 2 »

3221. JAL (A.). Documents inédits sur l'histoire de la marine au XVIe s. *Paris, Impr. roy.*, 1842, gr. in-8, br. 2 »

3222. JAL (A.). La Flotte de César, étude sur la marine antique. *Paris, Didot*, 1861, gr. in-18 jésus, d.-rel. veau ant. *Figures dans le texte.* 3 50

3223. JEANNEL (C.). Les Aboyeuses de Josselin, excursion en Bretagne. *Rennes*, 1855, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3224. JOLY (Cl.). Traité des restitutions des grands. *Hollande, Elsevier*, 1665, petit in-12, vél., *grandes marges.* 5 »

3225. KLAPROTH (J.). Description de la Chine sous le règne de la dynastie mongole, trad. du persan de Rachid-Eddin, et accomp. de notes. *Paris, Impr. roy.*, 1833, in-8, d.-rel. v. bl. 2 »

3226. LABARTE (J.). L'Eglise cathédrale de Sienne et son trésor, d'ap. un inventaire de 1467, trad. et annoté. *Paris, Didron*, 1868, br. in-4. *Planche.* 2 50

Extrait des *Annales archéologiques*.

3327. LABARTE (J.). Le Palais impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéon et l'Hippodrome, tels qu'ils existaient au xe siècle. *Paris, Didron*, 1861, in-4, br. 3 *plans dont* 2 *coloriés.* Publié à 25 fr. 16 »

3228. LABORDE (le marquis de). Les Archives de la France pendant la Révolution. Introduction à l'inventaire du fonds d'archives dit les monuments historiques. *Paris, Claye*, 1866, in-4, br. 5 »

3229. LABORDE (L. de). Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou Description des lettres d'indulgence du pape Nicolas, V imprimées en 1454. *Paris, Techener*, 1840, in-4, cart. *Nombreuses figures et fac-similés.* 15 »

Dans le même vol. : La plus ancienne gravure du cabinet des estampes de la Bibliothèque Royale. Est-elle ancienne?
Les Débuts de l'imprimerie ont été tirés à très-petit nombre, et les planches ont été effacées.

3230. LABORDE (le comte L.). La Renaissance des arts à la cour de France. Articles de MM. Vitet et Leroux de Lincy. *Paris, impr. Claye*, 1851, 26 pag. gr. in-8 tirées in-4, *papier vergé*, br. 3 »

3231. LACTANTII (Cæcilii). Firmiani opera omnia quæ existant ad optimas edit. Collata studiis Societ. Bipont. *Biponti*, 1786, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 7 »

3232. LANCELOT. Le Parfait ambassadeur, trad. de l'espagnol (de Vera et Zuniga), *jouxte la copie, à Paris, Elsevir, à la Sphère*, 1642, pet. in-12, parch. *Un peu court de marges.* 4 »

Joli Elsevir de Leide.

3233. L'ECUY (Catalogue des livres manuscrits et imprimés et des autographes de feu M. l'abbé), vicaire général de l'archevêque de Paris. *Paris*, 1834, in-8, br. *Portrait gravé.* 2 »

3234. LÉGENDE DE SAINTE URSULE (la), princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les anciens tableaux de l'église de Sainte-Ursule, à Cologne, reproduits en chromolithographie; publiée par S. Kellerhoven, texte par J.-B. Dutron. *Paris; l'auteur*, 1860, in-4, br. *Publié à 120 francs.* 60 »

Ouvrage remarquable enrichi de 23 planches chromolithographiées et d'encadrements gravés sur bois pour le texte, représentant les miracles de sainte Ursule et de ses compagnes.

3235. LEROUGE. Catalogue de Livres, manuscrits, autographes, franc-maçonnerie, etc. 1833-34, 2 vol. in-8, br. (2,380 nos). *Rare.* 3 50

3236. LEROUX DE LINCY. Histoire de l'Hôtel de ville de Paris, suivi d'un Essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville. *Paris*, 1846, 1 vol. in-4 de VIII et 379 pages, br., *orné de 8 planches dessinées et gravées par V. Cailliat.* (Au lieu de 20 fr.) 15 »

Cet ouvrage estimé a acquis un nouvel intérêt depuis la destruction de ce bel édifice.

3237. LE SENNE. Condition civile et politique des prêtres. *Paris*, 1847, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

3238. LIPSE (Juste). De cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1594, pet. in-fol. parch. *Planches curieuses sur la crucification.* 7 »

Bel exemplaire.

3239. LISOLA (le baron de). Le Politique du temps, ou le Conseil fidelle sur les mouvemens de la France, pour servir d'instruction à la Triple Ligue. *Charleville, chez François (à la Sphère)*, 1671, pet. in-12, d. et c. v. ant., rel. anglaise. 4 »

3240. LOMEIERI (J.). De Bibliothecis liber singularis editio secunda. *Ultrajecti*, 1680, in-12, v. fau. *Titre gravé.* 4 »

Bel exemplaire.

3241. LURIN (J.-M.). Observ. sur un système d'accentuation françoise enseigné dans l'Université, et sur les dangers pour la prosodie de notre langue et la mesure de nos vers. *Lyon*, 1862, *impr. de L. Perrin*, in-8, br. 2 »

3242. LURIN (J.-M.). Principes de prosodie et versification latines. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1861, in-8, br. 2 »

3243. LYDUS (Joannes), ex recognitione Imm. Bekkeri. *Bonnæ*, 1837, in-8, d.-rel. v. fau. (*Texte grec et latin.*) 6 »

De mensibus. — De magistratibus. — De ostentis.

3244. MAILLET (Dom.). Catalogue des livres de la bibliothèque publique de Rennes, avec table alphab. *Rennes*, 1823-29, 3 vol. 1er et 2e suppléments, 1830-1843, 2 vol. — Description, notices et extraits des manuscrits. *Rennes*, 1837, 1 vol. Ens. 6 vol. in-8, br. 7 50

3245. MAINTENON (Mme de). Lettres. *Nancy*, 1752, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. br. (*Edition originale.*) 4 50

3246. MARCEL (C.). L'Etude des langues ramenée à ses véritables principes, ou l'Art de penser dans une langue étrangère. *Paris*, 1867, in-18, br. 2 »

3247. MAROT (Œuvres choisies de Clément). *Paris, de l'impr. de* P. *Didot l'aîné*, 1801, pet. in-12, *sur gr. pap. vélin*, br. 2 »

3248. MARTHA (C.). Les Moralistes sous l'empire romain (philosophes et poëtes). *Paris, Hachette*, 1864, in-8, br. de 500 p. 4 50

3249. MARY-LAFON. Histoire d'un livre. *Paris, Parmentier*, 1857, in-18, broché. 2 »

3250. MILLON (C.). L'Eventail, poëme en quatre chants. — L'Esprit du jour, ou de la littérature des mœurs, satyre et autres poésies. *Paris*, an VII, in-12, cart. à la Bradel, non rogné. *Jolie figure gravée par Blanchard.* (*Rare.*) 4 »

3251. MILTON (J.). Comus a mask : presented at Ludlow castle 1634 before the earl of Bridgewater. To whichaire added l'allegro and il' penseroso and Warton's account of the origin of Comus. *London*, 1794, in-12, v. gran., fil. *Figures.* 3 »

3252. **MOEURS ET USAGES.** Rech. histor. sur l'emploi des faux cheveux et des perruques dans les temps anciens et modernes, extraites d'un ouvrage allemand de F. Nicolaï, par Winckler. (Extrait du *Magasin encyclopédique*, de 1805 à 1807, in-8, br. 2 »

3253. **MOLIÈRE.** L'Avare, comédie, avec des remarques où l'on explique ce qu'il y a de particulier dans l'idiome et la prononciation, et où l'on rapporte des sons tirés de mots anglais semblables à ceux de certaines syllabes en françois qui peuvent paraître difficiles; par L. B. *Paris et Londres*, 1751, in-12, v. marb. *Titres français et anglais.* 3 50

3254. **MONTFAUCON DE VILLARS** (l'abbé). Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes. *Paris, Cl. Barbin*, 1671, petit in-12, v. marbr. 3 50

3255. **MORERI** (L.). Le grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, etc. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol. v. mar. *Titre gravé et portrait.* (*Bon exempl.*) 100 »

Vingtième et dernière édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Gouget, revus, corrigés et augmentés par Drouet.

3256. **MUSÉE RÉTROSPECTIF.** Catalogue des objets d'art et de curiosité exposés au Musée rétrospectif, ouvert au palais de l'Industrie en 1865. *Paris, Julien Lemer*, 1865, gr. in-8, br. de 500 p. *Publié à 15 fr.* 10 »

3257. **NIBBY** (Ant.). Del Foro romano, della via Sacra, dell' anfiteatro Flavio e de' luoghi adjacenti. *Roma*, 1819, in-8, d.-rel. v. ant. 4 *plans.* 5 »

3258. **NICE ET SAVOIE.** Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes. Texte par J. Dessaix et Xavier Eyma, préc. d'une introduction par A. de Jussieu. *Nantes, Charpentier*, 1864, 3 parties in-fol. en feuilles. (*Publié à 150 fr.*) 75 »

Nombreux dessins d'après nature par Félix Benoist, lithographiés à plusieurs teintes (*genre aquarelle*).

3259. **NICOLAS DE DAMAS.** Vie de César, fragment récemment découvert. Nouv. édit. par N. Piccolos, accomp. d'une traduc. franç. par M. A. D. (Didot). *Paris, F. Didot*, 1850, in-8, br. *Texte en regard.* 3 50

3260. **NOUVEAU TESTAMENT** (le) de N.-S. J.-C., trad. en françois

selon l'édition Vulgate. *Mons, Gaspard Migeot*, 1710, 2 part. en 1 vol., petit in-8, v. br. *Front. et nomb. figures gravées sur cuivre.* 5 »

Jolie édition imprimée en caractères elseviriens sur papier fin.

3261. OFFICES des soirées de Pâques, célébrés dans l'intérieur des familles israélites. *Venise*, 1543, pet. in-4, rel. en parch., de 22 feuil. (*En parfait état de conservation.* Très-rare. 15 »

Chaque page est entourée de larges bordures et d'un grand nombre de curieux sujets gravé sur bois. — Le texte est en hébreu.

3262. ORLÉANS. L'Histoire au vray du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans par les Anglais, le mardy XIIe jour d'octobre 1428, regnant alors Charles VII, roy de France; conten. toutes les saillies, assauts, escarmouches et autres particularitez notables, qui de jour en jour y furent faictes, avec la venue de Jeanne la Pucelle, etc. *Rouen, chez J. Caillou*, 1621, in-12, rel. pleine en veau. *Portrait de Jeanne Darc, gravé en bois, au verso du titre.* (Piq. de vers à la marge du fond.) 12 »

3263. PAJON DE MONCETS. De l'origine des appariteurs des Universités et de leurs masses. *Paris, Quillau*, 1782, in-12, br. 3 »

3264. PARIS. Vie de Monsieur de Pâris, diacre du diocèse de Paris, avec les requêtes des curés et autres pièces curieuses. *Utrecht, Le Fèvre*, 1732, in-12, v. gran. 3 »

A la suite : La vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Pâris, 1737, avec la figure de la conversion du curé de Montjeron.

3265. PARNASSE OCCITANIEN (le), ou Choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux. *Toulouse*, 1819, in-8, br. — Essai d'un glossaire occitanien pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours. *Toulouse*, 1819, 1 vol. ens. 2 vol. in-8, br., non coupés. (*Rare.*) 28 »

3266. PATRONAGE mutuel et réciproque (le), institution qui, en établissant sur leur base unique l'union, la concorde et la confiance, procurerait sans taxe nouvelle : 1° Extinction totale de la mendicité; 2° secours pour toutes les infortunes, etc., 2° édit. *Paris, F. Didot*, 1832, in-8, rel. pleine en maroq. rou. 3 »

De la Bibliothèque du feu roi L. Philippe (cachet du Palais-Royal).

3267. PEPIN LE HALEUR. Histoire de l'Emphytéose en droit romain et en droit français. *Paris, Joubert*, 1843, in-8, br. (*Envoi d'aut.*) 3 »

Mémoire couronné.

3268. PÉY (Alex.). Essai sur les Romans d'Eneas, d'après le ms. de la Bibl. impér. *Paris, F. Didot*, 1856, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autogr. sig.*) 2 »

3269. PICARDIE. Histoire de la ville de Montdidier, par V. de Beauvillé, membre de la Soc. des antiq. de Picardie. *Paris*, 1857, 3 vol. in-4, br. *Figures sur papier de Chine.* 75 »

Magnifique ouvrage tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur et non mis dans le commerce.

3270. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Le Bonnet de la liberté et le Coq gaulois, fruits de l'ignorance. Lettre à M. Viennet. *Bourges, s. d.*, br. in-8. *Très-rare.* 3 »

3271. PLUTARQUE. Le Trésor des vies de Plutarque, cont. plus. sentences notables et harengues des Empereurs, Roys, Ambassadeurs. *Paris, Cl. Micard*, 1577, in-16, parch. *Médaillons gravés en bois dans le texte.* 4 »

3272. POETES CHAMPENOIS (Collection des), publiée par P. Tarbé. *Reims*, 1847-64, 15 vol. in-8, papier vergé. 150 »

Bel exemplaire, d.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, non rog., tête dor. (*David.*) La reliure a coûté 7 fr. par volume.

Coquillart, 2 vol. — Roman du chevalier de la Charette. — Roman d'Aubery le Bourgoing,—Eustache Deschamps, 2 vol.—Chansonniers aux XIIe et XIIIe s. — Poëtes antérieurs au XVIe siècle. — Roman de Foulque de Candie. — Roman des Quatre fils Aymon. — Romancero de Champagne, 3 vol.

3273. PONTCHARTRAIN. Catalogue des Livres et Estampes, de M. le comte de Pontchartrain, disposé par J. Boudot, libraire. *Paris, Pneult*, 1747, in-8, v. fau., fil. (*Prix de vente.*) 12 »

Catalogue rare et recherché à cause des notes savantes qu'il renferme. Bel ex.

3274. PRELLER (L.). Die Regionen der stadt Rom. *Jena*, 1846, in-8, broch. 2 50

3275. PROCÈS DU CONSTITUTIONNEL et du *Courrier*, accusés de tendance à porter atteinte au respect dû à la religion de l'Etat. Edition seule complète et corrigée par les auteur. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. 4 »

Exempl. de Berryer (*Ex libris*).

3276. RABELAIS réformé (de), par les ministres et nommément par Pierre du Moulin, ministre de Charenton, pour responses aux bouffonneries insérées en son livre de la vocation des pasteurs. Par le

P. Garasse, jésuite). *A Bruselle, par Christ. Girard*, 1620, in-8, parch. (*Piq. de vers.*) 4 50

3277. RECUEIL DE PLUSIEURS PIÈCES servans à l'histoire moderne. *Cologne, chez P., Du Marteau*, 1663, petit in-12, parch. (Format des Elsevier.). 4 »

Trahison tramée contre Henri IV en 1604. — Négociat. de Milan avec le prince de Condé. — Retraite de Monsieur en Flandres, et son retour. — Convocation de l'arrière-ban pour le siége de Corbie, etc., etc.

3278. REISET (Fréd.). Niccolo dell' abbate, étude. *Paris, Claye*, 1859, br., gr. in-8, *papier vergé de Hollande. 4 planches gravées.* 5 »

3279. RENOUARD (A.-A.). Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne, et de ses éditions. *Paris, J. Renouard*, 1837-38, 2 vol. in-8, br., *sur papier vergé de fil.* 8 50

3280. REVUE RÉTROSPECTIVE, ou Archives secrètes du dernier gouvernement, par J. Taschereau, 1830-1848. *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8. 30 »

Recueil devenu très-rare. *Curieux et recherché.*

3281. REVUE RÉTROSPECTIVE. Numéros divers à vendre séparément.

3282. RICHARD (l'abbé). La Théorie des songes. *Paris, Estienne.* 1766, in-12, veau marb. 2 »

3283. ROBERT. Recherches sur les monnaies et les jetons des maîtres-échevins, et description de jetons divers. *Metz, Nouvion*, 1853, in-4, br. 6 *planches. Envoi d'auteur.* (Epuisé.) 9 »

3284. ROBESPIERRE (Maximilien). Notice. *Caen, De Laporte*, 1847, in-8, br. (*Tiré à 100 exempl.*) 4 »

3285. ROBINSON CRUSOÉ. The life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe, of York, mariner; with an account how he was at last as strangely delivered by pirates. *London*, 1778, 2 vol. in-8, v. gr., fil. *Orné de figures.* 4 50

3286. ROGER (le comte), souverain de la Calabre ultérieure, nouvelle historique. *Amsterdam, Du Bois*, 1680, pet. in-12, d.-rel. (*Ex libris Viollet Le Duc.*) Quelques taches. 2 »

3287. ROMA. Raccolta delle principali vedute di Roma antica et moderna. *Roma*, 1846, in-4 obl., br. 35 *planches gravées par Aless. Meschetti.* 7 50

3288. **ROME.** Nuova raccolta di 25 vedute antiche e moderne di Roma e sue vicinanze. *Roma, s. d.*, in-4 obl., d.-rel. 25 *planches gravées s. cuivre d'apr. Piranesi, Barboni, F. de Capua, Morelli*, etc. 8 »

3289. **SABIR** (C. de). Le Fleuve Amoûr. Histoir, géographie, ethnographie. *Paris*, 1861, in-4, br. *Belle carte coloriée du bassin de l'Amoûr et 16 planches de vues, costumes, instruments*, etc. 8 »

3290. **SAINT AUGUSTIN** (Vie de), représentée en 8 planches gravées par Cochin, d'après les peintures de L. Boullongne qui se trouvent dans l'église de l'hôtel royal des Invalides. *Paris, Cochin, s. d.*, in-fol. veau gran. 10 »

3291. **SAND.** Masques et Bouffons, comédie italienne, texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Mançeau, préface par Georges Sand. *Paris, Michel Lévy*, 1860, 2 forts vol. gr. in-8 brochés, non coupés, *avec 2 suites de 50 fig., l'une au bistre et l'autre coloriés.* 48 »

Ouvrage fort curieux pour l'histoire de la comédie italienne. — *Epuisé.*

3292. **SANDRAS DE COURTILS.** La Conduite de la France depuis la paix de Nimègue. *Cologne, P. Marteau (Elsevier, à la Sphère)*, 1683, petit in-12, v. gr. 2 50

3293. **SANTEUL** (J.-B.), ou la Poésie latine sous Louis XIV, par Montalant-Bougleux. *Paris, Dentu*, 1855, gr. in-18 jésus, br. de 420 pages. *Epuisé. Envoi d'auteur, autogr. sig.* 3 »

3294. **SAPEY** (C.-A.). Les Etrangers en France sous l'ancien et le nouveau droit. *Paris, Joubert*, 1843, in-8, br. 2 »

3295. **SAULCY** (F. de). Réponse à un mémoire sur la mer Morte, par E. Quatremère. 1851. — Réponse au deuxième article de M. E. Quatremère, 1852, in-4, br. — A la suite, Lettre sur les tombeaux des rois de Juda, par le même, in-8. 2 »

3296. **SAURIN.** La Chine, l'opium et les Anglais. *Paris, Roret*, 1840, in-8. *Plan et figures.* — La Chine et l'Angleterre, ou Histoire de la déclaration de guerre faite par la reine d'Angleterre à l'empereur de la Chine. *Paris*, 1840, in-12, *intercalé de papier blanc.* En 1 vol. in-8, d.-rel. v. vert. 4 »

3297. **SENÈQUE** (l'Esprit de), ou Les plus belles pensées de ce philosophe enseignant l'art de bien vivre, pour servir de guide à conduire nos passions. *Bruxelles*, 1713, petit in-12, veau gran. *Joli front. gravé de Harrewin.* 4 50

3298. SENLIS (Trois évêques de). Obsèques d'un évêque au XIe siècle, par l'abbé E. Müller, *Beauvais*. 1867, br. in-8 de 30 p. 2 »

3299. SERRURE (C.-A.). Histoire de la souveraineté de S. Heerenberg. *La Haye, Nijhoff*, 1860, 2 part. en 1 vol. in-4, br. *Figures, carte et planches pour la numismatique.* 12 »

3300. SCARRON. L'Escolier de Salamanque, ou les Généreux ennemis, tragi-comédie dédiée à S. A. R. Mademoiselle. *Suivant la copie imprimée à Paris (Elsevir, à la Sphère)*, petit in-12, cart., de 85 pages. *Rare.* 6 »

3301. SIÉGE DE SÉBASTOPOL. Journal des opérations du génie, publié avec l'autorisation du général Niel. *Paris*, 1858, in-4, br. *Carte.* 8 50

3302. SLEIDANI. De quatuor monarchiis cum notis Melbonii et G. Hornii. *Lugd. Batav., ap. Lopez de Haro*, 1669, petit in-12, v. et c. mar. rou. *Front. gravé de Wingaerd.* 5 50

Cette édition paraît appartenir aux presses des Elsevier et avoir été exécutée à Leyde par la veuve et les héritiers de Jean pour compte de leur parent Lopez de Haro (*Pieters*).

3303. SOEHNÉE (Ch. F.). Recherches nouvelles sur les procédés de peinture des anciens et sur l'antiquité de la peinture à l'huile. *Paris*, 1822, in-8 br. — Réponse de M. Emeric David à M. Raoul-Rochette sur le même sujet, 8 p. in-8. Ens. 2 br. 2 »

3304. SOUVERAINETÉ PONTIFICALE (la) selon le droit catholique et le droit européen, par l'évêque d'Orléans (Mgr Dupanloup). *Paris*, 1860, in-8 de 643 pages. 3 50

3305. STACHEL (Karl). Lady Blessington, étude biographique. *Paris*, 1855, br. in-8 de 35 p. 1 25

3306. SUETONIUS (Caius) Tranquillus cum animadvers. J. Aug. Ernesti. *Lipsiæ, Wendherum*, 1748, in-8, parch. 3 50

3307. SUTTER (David). Esthétique générale et appliquée, contenant les règles de la composition dans les arts plastiques. *Paris, Impr. imp.*, 1865, fort. in-fol., br., *papier vélin.* 85 *planches gravées sur bois.* (*120 fr.*) 90 »

Très-bel ouvrage. Le livre de M. Sutter est utile à ce double titre : que pour l'élève il abrége les longues recherches et qu'en second lieu il guide réellement sa pensée vers le but élevé de l'art. Cet ouvrage a de plus l'avantage précieux

dière à la portée des personnes du monde en les rendant capables de juger les œuvres d'art avec connaissance de cause. (*Extrait du rapport de l'Acad. des beaux-arts.*

3308. TAEGIO. Les Doctes et subtilles rêponses de Barth. Taegio, mises d'italien en françois par Ant. Du Verdier de Vauprivas. *Lyon, Barth. Honorat*, 1577, in-16 de 8 feuil. prél. et 416 p. *Portrait sur bois*, veau fau., dent., tr. dor. 18 »

Extrait de la table : De la Vie des champs, de la Vieillesse, de la Fortune, de l'Ennui, de la Dignité militaire, des Changements de républiques, de la Noblesse, de la Commodité des amans, etc., etc.

3309. TARDIEU (Ambr.). La Colonne de la grande armée d'Austerlitz, ou de la Victoire, monument triomphal érigé en bronze, sur la place Vendôme de Paris. *Paris, l'auteur*, 1822, in-4, d.-rel. 38 *planches*. 16 »

Volume curieux et devenu rare depuis la démolition de ce monument par la commune.

3310. TASSO (Torquato). Aminta Favola Boscareccia. *In Leida Giovanni Elsevier*, 1656, petit in-12, cuir de Russie, tr. dor. 5 *figures de Desenne avant la lettre, ajoutées*. 8 50

Une des plus élégantes éditions des Elsevier et presque le seul livre qu'ils aient si purement imprimé. (*Pieters.*)

3311. THÉATRE DES INSTRUMENTS mathématiques et mécaniques de Jacques Besson Dauphinois, docte mathématicien, avec l'interprétation des figures d'iceluy, par François Béroald. *Lyon, par Barth. Vincent*, 1579, in-fol., parch. *Mouill.* 35 »

Première traduction française, ornée de 60 planches curieuses gravées à l'eau-forte d'après celles de l'édition originale.

Ce livre, qu'on croit publié à Orléans, contient plusieurs planches de Du Cerceau.

3312. THÉOPHILE, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié et traduit par le comte Ch. de L'Escalopier ; introd. par J.-Marie Guichard. *Paris, impr. F. Didot*, 1843, in-4, br. 1 *fac-simile*. 25 »

Ouvrage estimé, épuisé et devenu rare.

3313. THÉRY. Mémoire pour l'enseignement public en France, au XVIe siècle, et spécial. sur les écrits et la personne de Ramus. *Versailles*, 1837, br. in-8. (*Essai d'auteur.*) *Rare.* 2 50

3314. THIERRY (J.). Documents pour servir à l'histoire des relations entre la France et la Perse, suivis des traités de commerce conclus entre ces deux pays. — La Perse et la Normandie. — *Evreux*, 1866, in-4, br. 5 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

LA CONQUÊTE DE CONSTANTINOPLE

PAR GEOFFROI DE VILLE-HARDOUIN

AVEC LA CONTINUATION DE

HENRI DE VALENCIENNES

Texte original accompagné d'une traduction et d'un vocabulaire

PAR M. NATALIS DE WAILLY ...

Membre de l'Institut.

Un vol. gr. in-8, orné de lettres initiales et de bordures empruntées aux manuscrits du XIIe et du XIIIe siècle et accompagné d'une carte géographique. Broché. 15 »

La reliure d'amateur, d. et c. mar., tête dor., coûte 10 fr. en sus. — Il a été tiré part 200 exemplaires sur papier fabriqué à la forme et collé. Prix, 25 fr.

ABÉCÉDAIRE

OU

RUDIMENT D'ARCHÉOLOGIE

Par M. A. DE CAUMONT

Correspondant de l'Institut, fondateur du Congrès scientifique, directeur de l'Institut des provinces, et de la Société d'archéologie.

3 forts volumes in-8 *avec nombreux dessins dans le texte.*

1° ARCHITECTURE CIVILE ET MILITAIRE. 5e édit. *Caen*, 1870. 10 »

2° ARCHITECTURE RELIGIEUSE. 5e édit. *Caen*, 1870. 10 »

3° ÈRE GALLO ROMAINE, avec un aperçu sur les temps préhistoriques. 2e édit. *Caen*, 1870. 10 »

LE MANUSCRIT

DES

VIES DES POETES FRANÇAIS

DE GUILLAUME COLLETET

Brûlé dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre.

ESSAI DE RESTITUTION

PAR L. PANNIER

Paris, 1872, br. in-8, *papier vergé*. 1 50

MANUEL D'ÉDUCATION POUR LES FILLES

PAR Mme DE MAINTENON

Manuscrit autographe de Mme de Maintenon et de Mlle d'Aumale, publié par J. TRAVERS. *Caen*, 1872, petit in-8, papier teinté. 4 »

—— LE MÊME, papier vergé. 5 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

358e Numéro. 15 Novembre 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE des Livres de jurisprudence, littérature et histoire, composant la Bibliothèque de feu M. P. GILBERT, rédacteur en chef du *Recueil général des lois et arrêts*. (*Vente le* 18 *novembre*). — Me PERROT, *commissaire-priseur*, M. Aug. AUBRY, *libraire*.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE de Livres anciens et modernes, composant la nombreuse Bibliothèque de M. N***, dont la vente aura lieu *en décembre*. Par le ministère de Me ESCRIBE, *commissaire-priseur ;* assisté de M. A. AUBRY, *libraire*.

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

DICTIONNAIRE
DE LA
LANGUE FRANÇAISE
AUX XIIe, XIIIe ET XIVe SIÈCLES

PAR C. HIPPEAU

Paris, Aubry, 1866-72. 2 vol. in-8. 12 »

Le second et dernier volume de cette importante publication de M. Hippeau dont l'impression a été retardée par des causes indépendantes de la volonté de l'auteur, sera dans quelques jours mis en vente. Nous le tiendrons à la disposition des personnes qui ont déjà fait l'acquisition du 1er volume.

EN SOUSCRIPTION

Pour paraître le 10 *décembre* 1872

LES VERRERIES DE LA NORMANDIE
LES GENTILSHOMMES VERRIERS

Par O. LE VAILLANT DE LA FIEFFE
Membre de la Société des Antiquaires de Normandie.

Un beau volume gr. in-8 de plus de 500 pages. 10 »

Cet ouvrage, dont les événements ont retardé la publication, intéresse non-seulement les familles normandes, mais encore les personnes qui s'occupent d'histoire locale.

Envoyer sa souscription avant le 20 courant sans rien payer d'avance.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ESSAI HISTORIQUE ET PATRIOTIQUE
SUR LES ARBRES DE LA LIBERTÉ

PAR L'ABBÉ GRÉGOIRE

Rapports de l'abbé Grégoire à la Convention sur la bibliographie et le vandalisme.

A propos de la réimpression de ces rapports, par les soins de M. Charles Renard. *Caen, Massif, libraire*; *Paris, Delaroque, libraire*, 1867, in-8 de 139 pages (1).

La presse, dès l'origine, a été en France une auxiliaire recherchée par les partis à toutes les époques agitées, ainsi lors des troubles de la Réforme et de la Ligue; mais qu'est-ce que les pièces de ces temps comparées aux écrits de toute couleur et de toute forme, aux journaux et feuilles volantes en nombre infini, laissés par la Révolution française? Cependant il s'est trouvé des bibliophiles assez intrépides pour tenter de les recueillir : M. Deschiens en avait une maison pleine à Versailles, et sa collection, réunie à celle de M. de Labédoyère, donnait un total de plus de deux cent mille pièces acquises par la Bibliothèque impériale au grand profit de la philosophie et de l'histoire.

M. Charles Renard, le biographe de Charlotte Corday, l'un des savants de cette studieuse Normandie qui compte tant de travailleurs sérieux, a su également réunir la bibliothèque révolutionnaire la plus curieuse, et amateur non exclusif, il consent à mettre à la

(1) Cette publication comprend en outre le rapport de Grégoire, *Sur la nécessité et les moyens d'anéantir les patois*, dont nous regrettons de ne pouvoir nous occuper.

portée de tous, par des réimpressions, les pièces rares ou uniques sauvées par ses soins de la destruction et de l'oubli.

Tels sont les rapports faits à la Convention par l'abbé Grégoire *sur la Bibliographie* et *sur le Vandalisme*, dont la réimpression importait à l'histoire de nos arts mais en outre était commandée par un sentiment de justice envers le célèbre conventionnel.

En effet, si le rapport *sur la Bibliographie* se rencontre quelquefois, et si même il a été réimprimé à la suite des *Mémoires de Grégoire* (1), il ne restait, suivant M. Renard (2), que deux exemplaires connus des rapports *sur le Vandalisme ;* et ce qui le prouvait, c'est que, cités partout, ils n'ont été, à ce que nous sachions, analysés nulle part, pas même dans les trois longues notices successivement publiées sur l'auteur, en 1833, par Charles Dugast, en 1837, par M. Carnot, et dans le soixante-sixième volume de la *Biographie universelle*, par Picot (3), cependant ces documents, beaucoup mieux que ses propres Mémoires, laissent voir sous un jour nouveau et éminemment favorable le caractère du personnage ; et ils sont, comme forme, d'une originalité assez saisissante pour qu'on leur consacre quelques pages, surtout si on les rapproche d'un autre écrit contemporain et également rare de l'abbé Grégoire : l'*Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté*, non pour le plaisir gratuit d'opposer l'auteur à lui-même, mais pour montrer combien il y a dans nos esprits de courbes diverses et quels sont les écarts de certains hommes alors que la fatalité des événements les font sortir des voies.

Le premier ouvrage important d'Henri Grégoire était un *Essai sur la régénération physique, morale et politique des juifs*, couronné en 1789 par la Société royale de Metz. Cette circonstance fit qu'il plaida toute sa vie pour les races déshéritées, juifs, esclaves ou noirs (4).

(1) Mémoires de Grégoire, précédés d'une notice historique par H. Carnot. *Paris, Dupont*, 1837, 2 vol. in-8.

(2) Introduction, p. VII.

(3) Les notices de Charles Dugast et de M. Carnot, précédant la première, la réimpression, par Havard, de l'*Essai sur les arbres de la liberté*, et la seconde, *les Mémoires de Grégoire*, la plus complète en même temps qu'elle semble impartiale, et celle de Picot, en dépit de cette note de Grégoire : *Si je meurs avant Picot et qu'on lui donne à faire mon article biographique, il s'empressera d'accepter et me calomniera.* (Mémoires, t. 1er, p. 62.)

(4) Voyez les listes des ouvrages de Grégoire données dans la *France littéraire* et

Devenu homme politique, on sait combien, à l'Assemblée constituante, il fut toujours en avant dans l'arène révolutionnaire; quelle fut, à la Convention, sa furie contre Louis XVI, vaincu et prisonnier, et avec quelles paroles frénétiques, à la première heure de cette assemblée célèbre, il provoqua l'abolition de la royauté : *les rois sont dans l'ordre moral ce que les monstres sont dans l'ordre physique. Les cours sont l'atelier des crimes et la tanière des tyrans. L'histoire des rois est le martyrologe des nations.* Et il ajoute dans ses *Mémoires*, écrits en 1808 (1) : « Pendant plusieurs jours l'excès de ma joie m'ôta l'appétit et le sommeil. » Puis, comme il y avait des courants directs et contraires dans l'esprit de l'abbé Grégoire, il écrit dans les mêmes Mémoires (2) : « Lorsque la Convention livrée « au brigandage ne permet plus à la vertu l'accès de la tribune...., « le Comité d'instruction publique me parut le seul où quelque bon « sens s'était réfugié, et celui dont les travaux étaient les plus ana« logues à mon goût » et on le vit pénétré et épris de cette mission nouvelle, oubliant un moment ses fureurs propres, et sans tenir compte de celles plus terribles encore qui rugissaient à deux pas, défendre résolûment les monuments des lettres et des arts, et même les personnes des lettrés et des savants dans un temps où, suivant lui-même, le président du tribunal révolutionnaire Dumas disait qu'il fallait guillotiner tous les hommes d'esprit (3), et où comme tels André Chenier, Roucher et Lavoisier périssaient sur l'échafaud.

Sans parler de tout ce que l'abbé Grégoire dit, dans ses *Mémoires*, avoir empêché, c'est une anecdote piquante que son rapport *sur la bibliographie* accueilli par la Convention, le 22 germinal an II, en pleine terreur, bien qu'elle eut organisé les bibliothèques de districts par décret du 8 nivôse précédent; car entre décréter des bibliothèques, comprendre ou estimer les connaissances en fait de livres et en avoir l'amour, il y a bien loin. Cependant l'auteur n'y parlait que des livres et de la science des livres, le faisant avec con-

par la librairie Havard, dans la réimpression de l'*Essai sur les arbres de la liberté;* ni l'une ni l'autre ne sont complètes.

(1) Mémoires, t. Ier, p. 410.
(2) Mémoires, t. Ier, p. 339.
(3) Rapports, p. 19.

naissance et autorité, prenant même parti, comme s'il eût été dans un paisible cénacle d'amateurs pour les raretés et les curiosités : « Le Tite-Live de Vindelin de Spire manquait, disait-il, à la Bi- « bliothèque nationale ; un exemplaire de cet ouvrage qui lui ar- « rive de Commune-Affranchie, fera monument sous deux points de « vue, parce qu'il est rare, et parce que, pendant le siége de cette « commune rebelle, un boulet a brisé la couverture et les marges « sans endommager notablement le texte (1). »

L'abbé Grégoire montrait d'ailleurs les facilités offertes désormais à l'étude par la concentration dans des dépôts publics de ces dix millions de volumes, de ces immenses richesses littéraires jusque-là ou complétement enfouies, ou inaccessibles pour le plus grand nombre, et, ce qui était de la hardiesse et non sans péril, il osait résolûment et sans détour prendre parti pour la science : « D'une « part, disait-il, on voyait des sots calomnier le génie pour se con- « soler d'en être dépourvus, et avancer gravement, sans distinction « des talents utiles ou nuisibles, qu'un savant est un fléau dans « un Etat : ce qui nous laisse au moins le consolant espoir de n'a- « voir rien à craindre sous ce rapport. D'un autre côté, à Paris, « à Marseille et ailleurs, on proposait de brûler les bibliothèques; « la théologie, disait-on, parce que c'est du fanatisme ; la jurispru- « dence, des chicanes ; l'histoire, des mensonges ; la philosophie, « des rêves ; la science, on n'en a pas besoin (2). »

Or ces derniers mots entraient bien dans le *Credo* des terroristes qui disposaient alors de la guillotine, et qui, pour se venger de ces paroles acérées, auraient bien pu y envoyer l'auteur; car c'était ce qu'en d'autres termes, Dumas, déjà cité, moins d'un mois après ce rapport, répondait brutalement à Lavoisier condamné : *Nous n'avons plus besoin de savants* (3).

Enfin, il n'y avait à l'adresse des passions du jour dans le travail de l'abbé Grégoire que ce singulier rapprochement : « Ils (cer- « tains rédacteurs de catalogues), ont jugé les livres sur la couver- « ture, comme les sots jugent les hommes sur l'habit. Les nobiliai-

(1) Rapports, p. 9.
(2) Rapports, p. 9.
(3) L'exécution de Lavoisier et des autres fermiers généraux est du 19 floréal an II.

« res, les traités généalogiques, les ouvrages dans lesquels le « despotisme consignait ses extravagances et ses fureurs, avaient « presque toujours les honneurs du maroquin, tandis que les livres « immortels d'Hubert Languet, d'Althusius, de Milton, de Wil- « liams Allen (1), n'échappaient au compas de la censure, aux « poursuites de l'inquisition des cours qu'en se réfugiant dans des « angles ignorés, sous la modeste enveloppe d'un parchemin. Les « ouvrages qui révélaient les crimes des tyrans et les droits des « peuples étaient les *sans-culottes* des bibliothèques (2). »

La chute de cette tirade est burlesque ; mais le burlesque côtoyait souvent le terrible dans la phraséologie conventionnelle, puis, par une autre bizarrerie, la science du bibliographe venait dans ce passage en aide à la passion politique qui là, exceptionnellement, se faisait jour, et il avait fallu qu'elle fût grande pour exhumer de la poussière des bibliothèques ces thèses du XVIe et du XVIIe siècle en faveur de la révolte et du régicide, thèses aussi oubliées que leurs auteurs. Milton n'était d'ailleurs accolé à ces noms obscurs qu'à raison de pamphlets également oubliés. D'ailleurs l'abbé Grégoire nous apprend dans ses *Mémoires*, qu'il avait vu chez des jeunes gens un penchant précoce pour les écrits en faveur de la liberté, et qu'il aimait surtout l'ouvrage de Boucher : *De justa Henrici tertii abdicatione* et *les vindiciæ contra tyrannos* (3).

Quoi qu'il en soit, il avait déjà osé se plaindre, dans le rapport que nous venons d'analyser, des destructions opérées *par les étourderies de l'ignorance* (1). « Quand la première fois, ajoute-t-il ail- « leurs, je proposai d'arrêter ces dévastations, on me gratifia de « nouveau de l'épithète de *fanatique ;* on assura que, sous prétexte « d'amour pour les arts, je voulais sauver *les trophées de la su-* « *perstition.* » Enfin, mais seulement après la chute de Robespierre, on consentit au comité à ce que Grégoire présentât un rapport sur

(1) Les écrits auxquels l'abbé Grégoire a fait allusion sont : *Junii Bruti* (Hubert Languet). *Vindiciæ contra tyrannos. Edimburgi*, 1579, in-8, traduit par F. Etienne, sous le titre : *De la puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince. Althusii politica methodice expressa.* 1603, Will. Allen. *Traité où il est prouvé que tuer un tyran n'est pas un meurtre. Lyon*, 1658, traduction du pamphlet de Silas Titus contre Cromwel, intitulé : *Killing is murder*, réimprimé en 1793. Et enfin les réponses de Milton aux écrits en faveur de Charles Ier.

(2) Rapports, p. 3.

(3) Mémoires, t. I, p. 327.

(1) Mémoires, t. I, p. 346.

le vandalisme ; il créa le mot, dit-il, pour tuer la chose (2). Ce rapport *sur les destructions opérées par le vandalisme* est du 14 fructidor an II ; il fut suivi de deux autres lus les 8 brumaire et 24 frimaire an III. Ce sont les énergiques réclamations d'un ami chaud et éclairé des lettres et des arts, ils rappellent dans une mesure le discours de l'orateur romain *in Verrem de signis ;* mais alors il y avait moins de spoliateurs que de destructeurs ineptes ou furieux des monuments des lettres et des arts ; répandus officiellement partout, ils les arrêtaient en agissant sur l'opinion, la mettant contre eux ; et firent plus que les décrets comminatoires de la Convention pour empêcher de nouvelles ruines.

Pour savoir ce qu'avait accumulé la furie révolutionnaire, il faudrait transcrire ces documents ; « et encore, ajoute l'abbé Grégoire « dans ses Mémoires (1), fallait-il ménager l'amour-propre irrité « de députés qui avaient été eux-mêmes les provocateurs ou les « exécuteurs des dévastations ; on m'aurait jeté à bas de la tribune « si j'avais révélé toutes leurs turpitudes et celles de leurs complices. » Ne parlons ici que des actes révélant un fanatisme niais et inepte.

Dans le Berry, à Belabre, on voulait vendre à vil prix la magnifique orangerie de l'émigré Lecoignance, marquis de Belabre, *parce que les républicains avaient besoin de pommes et non d'oranges* (2), et c'était probablement la bibliothèque du même émigré, que le district du Blanc imaginait de loger dans des tonneaux (3).

A Paris, avec un renchérissement d'ineptie, on demandait la fonte pour en faire des canons, des médailles antiques de bronze du cabinet des médailles, alors que toutes ensemble elles n'auraient pas fourni la moitié de la matière entrant dans la pièce du plus petit calibre (4).

LE PRÉSIDENT HIVER.

(*La suite au prochain numéro.*)

(1) Mémoires, t. I, p. 356.
(2) Rapports, p. 46.
(3) Mémoires, t. I, p. 346.
(4) Rapports, p. 46.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS DIVERSES

DONT IL NE RESTE QU'UN PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES, PROVENANT DES FONDS DE LIBRAIRIE DE J. TECHENER, POTIER, ETC. ŒUVRES DE MIONNET, MAGNY, ETC.

3315. **ALMANACH** de la noblesse du royaume de France. (*Année* 1848). *Paris, Aubert*, in-12, br. 3 »

3316. **ANTIQUITÉS DE NOYON**, ou Etude historique et géographique, archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France, par Moet de la Forte-Maison. 1845, in-8, br., 11 *planches représentant les plans, vues, cartes, et antiquités de la ville.* 2 50

L'auteur a accomp. son ouvrage d'une *Liste chronologique* des évêques de *Vermand* et *Noyon*, depuis l'établissement de l'évêché jusqu'à la mort du dernier titulaire en 1806, suivi du *Cérémonial* de leur première entrée en ville et de leur *Intronisation*.

3317. **ART DE COMPOSER LES LIVRÉES** au milieu du XIXe siècle, d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une notice historique par M. de Saint-Épain. 1 vol. in-12, 6 *pl. gravées*. 1 50

Si l'on a un blason et que l'on veuille avoir une livrée, on doit copier celle-ci ou celui-là.

Ce principe est démontré dans ce petit ouvrage dont le titre prétentieux élève au degré d'art les connaissances utiles pour composer une livrée d'après les principes de la science héraldique.

3318. **AVAUX.** Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraictes des papiers de Conrart et publiées par A. Roux. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1838, in-8, pap. teinté. 3 50

Lettres d'Avaux. — Lettres de Balzac. — Pièces concernant Fouquet. — Lettres de Montausier. — Lettres de Mme de Maure, etc., etc.

3319. **BARTHÉLEMY** (Ed. de). Etude sur les établissements monastiques du Roussillon (diocèse d'Elne-Perpignan). *Paris*, 1857, broch. in-8 de 55 pages. 2 50

Tiré à 30 exemplaires numérotés.

Excellente publication, faite avec le plus grand soin.

3320. **BAZIN** (A.). Notes historiques sur la vie de Molière. 2e édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée (avec notes par M. Paulin Paris). *Paris*, 1851, in-12, br. 1 50

3321. **BERNARD** (Aug.). Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de la typographie sous François Ier. (Etude historique et biographique). Un beau vol. in-8, *avec* 14 *fig. gr., en bois*, pap. ord. 5 »
Papier vélin collé. 10 »

3322. **BERNARD** (Aug.). Les Estiennes et les types grecs de François Ier, complément des *Annales Stéphanien-*

*

nes, renfermant l'histoire complète des types royaux, enrichie d'un specimen de ces caractères et suivie d'une notice historique sur les premières impressions grecques. In-8, pap. vergé. 3 50

3323. BLAIS (A.). Notice historique et archéologique sur Notre-Dame de la Couture de Bernay. 1853, in-8 de 150 pages. *Orné de 9 planches.* 2 »

3324. BLAVIGNAC (de). Histoire de l'architecture sacrée du IVe siècle au Xe siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. 1853, in-8 de 400 p., *avec figures et atlas* in-4 obl. de 74 *planches*. (Publ. à 65 fr.) Net. 35 »

3325. BOURASSÉ (l'abbé). Les miracles de madame sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours, impr. de Mame; Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-12. *Titre rouge et noir.* 3 50 Tiré à très-petit nombre sur papier fort de Hollande.

3326. BOUTON (V.). De l'ancienne chevalerie de Lorraine. Documents inédits. *Paris*, 1861, in-12. *Blas. grav.* 3 »

3327. BRESSON (J.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828; précédée d'une Introduction sur le mode d'impôts en usage avant la Révolution, suivi de Considérations sur la marche du crédit public et les progrès du système financier, et d'une Table analytique des noms et des matières, par J. Bresson. Troisième édition. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-8 (*au lieu de 15 fr.*). 8 »

3328. BRIFFAUT (l'abbé), curé de Pierrefaite. Histoire de la seigneurie et de la ville de Champlitte (Haute-Saône). *Langres*, 1869, in-8, br., *orné d'une vue, sceaux, médailles et plan lithogr.* Publié à 4 fr. 1 50

3329. CASTAIGNE (E.). La vie de Jean d'Orléans dit le Bon, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier, par Jean du Port, sieur des Roziers. Nouv. édit. publ. par E. Castaigne. *Angoulême*, 1852, in-8, br. *Portrait et tableau généalogique.* 5 »

3330. —— Ode lue à la pose de la première pierre de l'Hôtel-de-Ville d'Angoulême, le 15 août 1858. *Angoulême*, 1858, in-8. (*Tiré à 150 exempl.*). Papier vergé. 1 50

3331. —— René Festiveau, poëte latin du XVIe siècle. *Angoulême*, 1862, br., in-8. 1 »

3332. —— Fable inédite de La Fontaine, découverte, annotée et publiée par un Bibliophile de province (Castaigne). *Angoulême*. 1862, br., in-8, papier vergé. 2 50

3333. —— Simple note historique sur l'église collégiale de Blanzac. *Angoulême*, 1865, br. in-8. *Vue.* 1 »

3334. —— Note sur le sceau que l'on apposait au temps du roi Philippe-Auguste sur les obligations dues aux juifs. *Angoulême*, 1865, br, in-8. 1 »

3335. CATALOGUE COMPLET DES REPUBLIQUES imprimées en Hollande. In-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de La Faye. Nouv. édit. revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris, Potier*, 1854, petit in-12 de 32 pages, papier vergé, *format, fleurons et caractères des Elseviers.* 1 25

3336. CATALOGUS librorum officinæ Elsevirianæ, designos libros, cui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. *Lugd. Batav.* 1644, in-12, *br.* 5 »

Réimpression, tirée à 100 ex. numérotés à la presse sur pap. fin de Hollande, exécutée à Gand, en 1854, sur le seul exemp. jusqu'ici connu de l'édit. originale. In-4.

3337. CHARLES IX. Correspondance du roi Charles IX et du Sr Mandelot, gouverneur de Lyon, pendant l'année 1572, époque du massacre de la Saint-Barthélemy. — Lettres des Reines au roi d'Espagne Philippe II, 1891, publ. par Paulin Paris. *Paris*, 1830, in-8, br. 2 50

Ces lettres de Charles IX et de Mandelot, destinées à rester secrètes, comprennent la partie de leur correspondance qui se rapporte à la journée du

24 août 1572. Elles sont aussi curieuses qu'intéressantes.

3338. CHEVALIER (E.). Rabelais et ses éditeurs. *Paris, Aubry*, 1868, 1 vol. petit in-8 de 32 pages *sur papier vergé*. In-8, tellière, 3 fr. — In-8, écu, 1 fr. — In-8, carré. 2 »
Tiré à petit nombre.

3339. CHEVALIER (l'abbé). Catherine de Médicis. Debtes et créanciers de la royne mère Catherine de Medicis. 1587-1606. Documents publiés pour la première fois d'après les archives de Chenonceau, avec une introduction. *Paris*, 1862, in-8, br. Pap. vergé. 6 »

3340. CHRONIQUE DE RAINS (La) publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi, par Louis Paris. *Paris*, 1838, in-8 sur papier vergé. (Au lieu de 8 fr.). 2 50
Chronique intéressante non-seulement pour la localité, mais encore pour l'histoire générale de France.

3341. CIBRARIO (le chev. L.). Précis historique des Ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice avant et après leur réunion, trad. de l'italien par Humbert-Ferrand. *Lyon*, 1860, gr. in-12, *orné de 3 planches coloriées reproduisant les costumes et les croix des ordres*. 8 »

3342. CIBRARIO (le comte). Les Conditions économiques de l'Italie au temps de Dante. Trad. de Ch. de Levaronne. *Paris, Aubry*, 1865, in-12. (*Tiré à 112 ex. numerotés*). 5 »

3343. CLEDER (E.). Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille-Blessebois. *Paris*, 1862, pet. in-8, *sur papier vergé*. 3 »

3344. —— LE MÊME, *sur papier vergé fort*. 5 »

3345. CONSULTATION pour M. Busch, ancien adjoint au maire de Strasbourg, par Me Marie, suivie des adhésions de MM. Dupin, Paillet, etc. *Paris*, 1845, br. in-8. 1 50

3346. CONSULTATION DES QUATRE AVOCATS (Réponse du Bibliophile à la) du barreau de Strasbourg. *Paris*, 1844, br. in-8. 1 50

3347. CORBLET (l'abbé). Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851, in-8 de 629 pages. 8 »
Ouvrage couronné par la société des Antiquaires de Picardie.

3348. CRAPELET (G.-A.). Etudes pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris, impr. de Crapelet*. 1837. (Tome Ier, 1re et 2e parties.) 8 »
La 2e partie, de 208 pages, est rarement réunie à la première, n'ayant pas été mise dans le commerce).

3349. CUVILLIER-FLEURY. Le César de Michel Montaigne. *Paris*, 1856, br. in-8. 1 25

3350. DELAMONT (E.). Notice historique sur la poste aux lettres dans l'antiquité et en France. — La poste aux pigeons. — Le cabinet noir. *Bordeaux*, 1871, in-8, br. 2 »
Quelques exemplaires seulement.

3351. DETEUX (A.). Le vieux chasseur. *Paris*, 1851, in-16, *illust. d'un grand nombre de fig. grandes en bois*. Au lieu de 2 fr. 50. 1 »

3352. DIEZ (Fr.). La poésie des troubadours, trad. de l'allemand et annoté par le baron de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, br. Au lieu de 7 fr. 50. 6 »

3353. DINAUX (A.). Les trouvères brabançons, hainuyers, liégois et namurois. *Bruxelles*, 1863, fort vol. in-8 jés. de 717 pag. Au lieu de 8 fr. 6 »
Ce volume est le IVe des *Trouvères, Jongleurs et Ménestrels du nord de la France et de la Belgique*.

3354. DIX-SEPT BELLES CHANSONS anciennes. Petit in-8 imprimé en gothique sur pap. vergé. (1re *partie*). 3 50
Publié par M. A. Percheron avec préface et notes.

3355. —— 2me *partie*. 3 50

3356. DOUGE (P.). Première entrevue de Clovis Ier, roi des Francs, et de Clotilde, sa femme, au village de Villery, près Troyes. Episode de l'histoire de Champagne au Ve siècle. *Troyes*, 1854, in-8, papier vélin de Hollande. (*Tiré à 200 exemplaires*). 2 »

3357. DUPLESSIS. La fleur des pro-

verbes français, recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris*, 1851, in-32 de 700 pag., br., n. coup. 5 »

Exemplaire sur papier vélin fort. *Tiré à petit nombre.*

3358. **ESTAT DE L'EMPIRE DE RUSSIE** et grand duché de Moscovie avec ce qui s'y est passé depuis l'an 1590 jusques en 1606, par le capitaine Margeret. Nouv. édit., préc. de deux lettres inédites de l'auteur et d'une notice biographique et bibliographique, par H. Chevreul. *Paris, Potier*, 1860, in-16 de LXVIII et 127 pages, *papier vergé dit de Hollande*, publié à 5 fr. 2 25

Edition collationnée sur celle qui parut à Paris, en 1607, chez le libraire Mathieu Guillemot.

3359. **FESTIN DU ROI BOIT.** Dissertation archéologique. *Besançon.* 1762, br. in-8, *papier vergé.* 2 »

3360. **FOUCHER** (V.). Du mouvement des études historiques et philologiques en province. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

3361. **FOURNIER** (H.). La justice des bonnets verts à Bourges. 1868, in-8. 3 »

Origine et durée. — Le Chapitre de Saint-Austrégésile. — Le Chapitre de la Sainte-Chapelle. — Chevauchée. — La Journée du Seize. — Bonnets verts ou *vairs*. — Abolition.

3362. **FRANÇOIS** (de Neufchâteau). Voyages agronomiques dans la sénatorerie de Dijon, contenant l'exposition du moyen employé avec succès, depuis un siècle, pour corriger l'abus de la désunion des terres, pour la manière de tracer les chemins d'exploitation. *Paris*, 1806, in-4. *Planche coloriée.* 5 »

3363. **FRANKLIN** (A.). L'Intervention à Naples. Le règne de Ferdinand II. *Paris*, 1856, br. in-12. 50

3364. **FRANKLIN** (A.). Préface du catalogue de la bibliothèque Mazarine, rédigée en 1751, par le bibliothécaire P. Desmarais, docteur en Sorbonne, trad. et annotée. *Paris*, 1867, petit in-8, pap. vergé. 2 »

3365. **GALLOIS** (L.). Le citateur dramatique ; 5e édition augmentée. *Paris*, 1829, in-18 de 370 pages. 1 50

3366. **GARNIER** (l'abbé). *Une des gloires de la Champagne* : Messire noble A. de Laujorrois. Notice sur sa vie, ses écrits et sa fondation. *Langres*, 1869, in-8, br. 1 »

3367. **GRILLE** (F.). Miettes littéraires, biographiques et morales, livrées au public avec des explications. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, br. 12 »

3368. **HÉRISSON.** Notice historique sur saint Piat, apôtre de Tournay et martyr, conservé depuis près de mille ans, en l'église N.-D. de Chartres, suivie d'un extrait du catalogue des reliques de cette église et autres pièces justificatives, 1816, br. *in-8.* » 75

3369. **HIPPEAU** (C.). Collection des poëtes français du moyen âge. *Paris, Aubry.* 1859-63.

1° *La vie de saint Thomas le martyr*, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XIIe siècle, avec introduction. 1 vol. pet. in-8. 6 »

—— LE MÊME. Pap. vergé. 8 »

2° *Le bestiaire d'amour Epuisé.*

3° *Le bel inconnu*, poëme inédit du XIIIe siècle, avec glossaire et introduction. 1 vol. pet. in-8. *Epuisé.*

—— LE MÊME. Pap. vergé. 8 »

4° *Messire Gauvain*, ou la vengeance de Raguidel, poëme de la Table Ronde, par le trouvère Raoul, avec introduction. 1 vol. in-8. *Epuisé.*

—— LE MÊME. Pap. vergé. 8 »

5° *Amadas et Ydoine*, poëme d'aventures, publié pour la première fois et précédé d'une introduction. 1 vol. pet. in-8. 6 »

—— LE MÊME. Pap. vergé. 8 »

6° *Conquête de Jérusalem*, faisant suite à la chanson d'Antioche. 6 »

—— LE MÊME, Pap. vergé. 8 »

3370. **HISTOIRE DES CORDONNIERS ET DES ARTISANS** dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant : l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de savetiers, formiers, peaussiers, tanneurs, etc., jusqu'en 1789 ; précédée de l'histoire de la chaussure, etc., par P. Lacroix, A. Duchesne et F. Séré. Gr. in-8 *avec*

30 *grandes planches hors texte, noires et coloriées, et un armorial de 48 planches représentant environ 200 armoiries différentes.* 5 »

3371. **HISTOIRE DES HOTELLERIES-CABARETS**, courtilles et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vin, etc., par Francisque Michel et Edouard Fournier, 2 v. gr. in-8, *avec 29 planches.* 10 »

3372. **HOMMES ILLUSTRES DE L'ORLÉANAIS. Biographie générale des trois départements du Loiret, d'Eure-et Loir et de Loir-et-Cher, publiée par MM. Ch. Brainne, J. Debarbouiller et Ch. Lapierre. 2 vol. gr. in-8. 7 »

3373. **HOUBIGANT** (A.-G.). Notice sur le château de Sarcus, restitué tel qu'il était lors de son achèvement en 1550, contenant des recherches sur l'introduction de l'architecture arabesque de la renaissance en France, et précédée d'une biographie de Jean de Sarcus. *Paris*, 1859, in-8, gr. papier. *Orné de 7 grandes planches et de dessins dans le texte.* 5 »

3374. **HOUBIGANT** (A.-G.). Notice sur le portique dit de Sarcus existant à Nogent-les-Vierges et faisant partie de l'habitation de M. Houbigant, portique élevé au moyen de quelques débris provenant de l'ancien château de Sarcus abattu en 1833. *Beauvais*, 1838, gr. in-8. *Orné d'une vue du château et de 12 portr. en médaillons.* 8 »

3375. **HOUBIGANT** (A.-G.). Réponse aux critiques faites par M. Paul Lacroix, de deux notices sur le château de Sarcus, publ. par la Société acad. du départ. de l'Oise. *Paris*, 1860, br. in-8. 1 »

3376. **INVENTION DE L'IMPRIMERIE** (Histoire de l') par les monuments. *Paris, de l'impr. de la rue de Verneuil*, 1840, gr. in-4, *fig. en bois et fac-simile, or et coul.*, br. 15 »

EX. SUR PAPIER COLOMBIER VÉLIN FORT, *fac-simile sur parchemin.* Edition publiée à 60 fr.

On remarque dans cette publication importante et tirée à un nombre restreint d'exemplaires, des *fac-simile* de Donat, de la Bible de 36 lignes, des Lettres d'indulgence de 1454, etc., *imprimés en caractères mobiles.*

Quant aux illustrations modernes, nous citerons les grandes planches de J.-J. Grandville, A. Schroedter de Dusseldorf, G. Séguin, Etex et autres; toutes sont des chefs-d'œuvre.

Les bois qui ont servi à l'illustration de cette publication ont été *détruits immédiatement après le tirage:* chaque exemplaire en fournit la preuve au moyen d'un feuillet placé à la fin et tiré sur les fragments des bois brisés.

Cet album typographique a été exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie, par les soins de M. Duverger.

3377.——LE MÊME, cart. avec soin. 20 »

3377 *bis.* **JACLOT de Saulny. Vocabulaire patois du pays Messin. *Paris*, 1854, in-12. 1 »

3378. **JEAN D'AUTON. Chroniques (comprenant l'histoire de Louis XII), publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *papier vergé fort.* (Au lieu de 36 fr.) 14 »

Cette publication complète les collections des Chroniques, Mémoires et Documents de l'histoire de France de MM. Guizot, Petitot et Monmerqué. Elle n'est tirée qu'à peu d'exemplaires, et compreud l'histoire de Louis XII et de son temps, et regarde aussi l'histoire d'Italie en particulier.

3379. **JUBINAL** (A.). Une lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, suivie de plusieurs *fac-simile* et de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et de mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. 1850, in-8. 2 50

Cette brochure doit naturellement se joindre aux intéressantes publications de M. le docteur Payen, sur Montaigne et La Boëtie.

3380. LADOUCETTE (J.-C.-F.). Antiquités de Mons Seleucus. Br. in-8 » 30

3381. LANGLOIS (E.-H.). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 v. gr. in-8, br. (*Epuisé.*) Net. 25 »

Belle publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées par Langlois.

3382. LAUGARDIÈRE (Ch. de). Compte rendu d'un rapport de M. H. Boyer sur Noviodunum Biturigum et ses Graffiti. *Paris, Aubry*, 1862, br. in-8. » 75

3383. LEBER. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. Leber, avec notes. *Paris*, 1853, in-8, br. *Planches.* (T. IV.) 6 »

Ce IVe volume contient en outre la table des divisions, celles des noms d'auteurs et des anonymes.

3384. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'hist. de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoire sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) *Quelques exemplaires seulement.* 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très estimée et très recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

3385. LEBER (C.). De l'état de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, ou Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le XVIe siècle. *Paris*, 1834, in-8. 2 »

3386. LE BEUF (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature; avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de ses écrits, et des notes par J. P. C. G. *Paris*, 1838, in-12, br. (*Tome Ier, seul publ.*) 2 »

3387. LE ROUX DE LINCY. Discours des cérémonies du mariage d'Anne de Foix, de la maison de France, avec Ladislas VI, roi de Bohême, Pologne et Hongrie. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

Précédé du discours du voyage de cette reine dans la seigneurie de Venise, par P. Cheque, roi d'armes d'Anne de Bretagne.

3388. LE ROUX DE LINCY. Hugues Aubriot, prévôt de Paris sous Charles V. *Paris*, 1862, in-8, br. 2 »

3389. LIBRI (G.). Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements. *Paris, impr. royale*, 1842, br. in-4. *Fac-simile.* 2 »

3390. LIBRI. Réponse au rapport de M. Boucly, publ. dans le *Moniteur universel* du 19 mars 1848. *Paris*, 1848, in-8. † 25

3391. LIBRI. Lettres à M. Haton, juge d'instruction, au sujet de l'inexcusable accusation intentée contre M. Libri, contenant de curieux détails sur toute cette affaire, par P. Lacroix. *Paris*, 1849, in-8. † »

3392. LILLE EN VERS BURLESQUES. Les embarras du jour de l'an. — *Les mœurs des Lillois.* Les promenades de l'Esplanade. *Sur l'imprimé à Lille*, 1731, in-12, br. 1 50

Jolie réimpression tirée à 100 exempl. sur beau papier vergé.

Satires fort amusantes et qui peignent avec assez d'esprit les mœurs caractéristiques des Flamands.

3393. LOUIZE LABÉ, Lionnoize. Œuvres publiées par Montfalcon. *Paris, impr. de Simon Raçon*, 1853, in-8 de 198 pages, *papier vélin teinté, titre rouge et noir.* 20 »

Très-jolie édition tirée à 120 exempl. numérotés à la presse, titre gravé, texte encadré de bordures, dans le style du XVIe siècle, augmentée d'une *notice sur* Louise Labé, de la bibliographie des éditions de ses œuvres, et une biogra-

pible de Jean de Tournes. *Epuisé.* Quelques exemplaires seulement.

3394. **MAGNY** (le marquis de). Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries; Armorial général et Traité complet du blason. 2 vol. gr. in-4. » »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2,000 *écussons coloriés* parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

Prix des deux volumes brochés, au lieu de 120 fr. 36 »

3395. —— Richement reliés en demi-maroquin, tranche dorée, avec ornements armoriés sur les plats. 58 »

3396. **MAGNY** (le marquis de). Livre d'or de la noblesse européenne. Quatre magnifiques vol. in-4, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et *enrichi d'armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.* Prix des 4 vol. reliés. (Entièrement épuisé.) 200 »

3397. —— Les registres II, III et IV se vendent broch. séparément, l'un 25 »

3398. **MARY-LAFON.** Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France, et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842, in-18 jésus de 329 pages. 3 »

Ouvrage couronné par l'Institut dans sa séance du 3 mai 1841.

399. **MAUCROIX.** Œuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Reims*, 1854, 2 vol. in-8. (Publié à 15 fr.) 12 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

3400. **MERMET** aîné. Histoire de la ville de Vienne durant l'époque gauloise, et la domination romaine dans l'Allobrogie. *Paris, Didot*, 1828. in-8 de 500 pages. 3 »

3401. **MICHEL** (F.). Etudes de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris*, 1856, 1 fort vol. gr. in-8 de 516 p. Au lieu de 40 f. 14 »
Exemplaire sur papier vélin fort.

3402. **MICHEL** (F.). Histoire de Foulques Fitz-Warin, publiée d'après un manuscrit du Musée britannique. *Paris, Silvestre*, 1840, in-8, papier vélin. Publié à 6 fr. 4 »

3403. —— Le même, sur papier vélin fort. Publié à 9 fr. 6 »

3404. **MICHEL** (F.). Hugues de Lincoln. Recueil de ballades anglo-normandes et écossaises, relatives au meurtre de cet enfant, commis par les juifs en 1255, publié avec une introduction et des notes. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8. Publié à 4 fr. 2.50
Tiré à 200 exemplaires.

3405. **MIONNET** (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. (3e édit., 1847.) *Paris, Aubry*, 1858, 2 forts volumes in-8, br. *Nombreuses planches de médailles.* (Au lieu de 36 fr.). 30 »

3406. —— Recueil des planches pour la *Description des médailles antiques grecques et romaines*, 6 vol. *Paris*, un fort vol. in-8 de 186 pages de texte et 86 *planches.* 25 »

3407. —— Description des médailles ant. grecques et romaines. — Supplément. — 9 vol. in-8, br. *avec planches.* 190 »

3408. —— Les tomes III à IX, chaque volume séparément. 25 »

3409. —— Atlas de géographie numismatique. *Paris*, 1838, in-4, broché, 7 *planches.* 12 »

3410. —— Poids des médailles. *Paris*, 1839, in-8, br. . . . 6 »

3411. —— Tables générales de la Des-

scription des médailles et du supplément, 9 vol. *Paris*, 1837, in-8, br. 8 »

3412. **MONMERQUÉ.** Dissertation historique sur Jean Ier, roi de France et de Navarre, suivie d'une charte par laquelle Nicolas de Rienzi reconnaît Giannino, fils supposé de Guccius, comme roi de France, et d'autres documents relatifs à ce fait singulier. *Paris*, 1844, grand in-8, pap. vélin. *Charte, fac-simile.* 1 50

3413. **MONSELET** (Ch.). Rétif de la Bretonne; sa vie et ses amours, ce qui a été écrit sur lui. — Ses descendants. — *Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages*, suivi de quelques extraits. Avec un beau portrait, gravé par Nargeot, et un *fac-simile*. pet. in-8. Pap. vergé, *Portrait avant la lettre.* — *Epuisé*. Net. 12 »

3414. **NICAISE** (A.). Etudes historiques. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-8. 3 »

La Régence de Blanche de Castille.— Les Papes et l'Eglise aux croisades. — Les Templiers.

3415. **NOBILIAIRE** du département des Bouches-du-Rhône formant le premier volume de l'*Armorial départemental*, par MM. H. Gourdon de Genouillac et le marquis de Piolenc. 1 vol. in-8 de xx et 240 pages. 5 »

3416. **PICTET** (A.). Les Mystères des Bardes de l'Ile de Bretagne, ou la Doctrine des Bardes gallois du moyen âge, sur Dieu, la vie future et la transmigration des âmes. Br. in-8. 1 »

3417. **PIERQUIN DE GEMBLOUX.** Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude; nouvelle édition, suivie de la bibliographie générale (jusqu'en 1858) des *Phonopolismes basques*. Un vol. in-8 de 400 pages. 6 »

Tiré à très-petit nombre.

3418. **POEY D'AVANT.** De l'influence du langage poitevin sur le style de Rabelais. *Paris*, 1855, br., in-8. 1 25

3419. **PRONOSTICATIONS.** La Pronostication de maître Albert Songecreux, Biscain. *Paris*, 1862, pet. in-4, br., papier vergé. *Figures.* 10 »

Réimp. *fac-simile* d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. Double, faite par le procédé Pilinski. *Tiré à 100 exemplaires* numérotés. Elle est précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix.

Cette curieuse pièce contient des pronostications pour les villes d'Amiens, Abbeville, Angers, Paris, Rouen, Dieppe, le roi d'Angleterre, les fêtes mobiles, etc

3420. **QUÉRARD** (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. *Galerie* des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, etc. 2e édit. *Paris, l'Auteur.* 1865, in-8 de xcvi et 176 pages (*Tome Ier*) avec préface. 3 »

Rare, l'édition ayant été *détruite*.

—— LE MÊME, sur papier de Hollande. 5 »

3421. **REY** (commissaire de police), Des Prostituées et de la Prostitution. *Paris*. 1847, in-18, br. 1 25

Des moyens d'atténuer les résultats de la prostitution, de moraliser les femmes qui s'y livrent, et de combattre l'invasion des maladies syphilitiques, suivi d'une notice sur les règlements de police.

3422. **RIGAUD.** Autres Œuvres poétiques du sieur David Rigaud (*de Crest en Dauphiné*), accompagnées d'une notice et de notes par M. J. Brun-Durand. *Paris, Aubry*, 1870. Petit in-8 sur papier vergé fort. 3 »

Réimp. *fac-simile*, très-soignée, dont l'original est extrêmement rare; elle fait honneur aux presses de MM. *Chenevier* et Chavet, de Valence.

Tiré à 200 exemplaires seulement, dont 100 destinés au commerce, sur beau papier fort, façon Hollande, petit in-8 carré, avec double titre aux armes de France, fleurons et lettres ornées.

3423. **SABATIER** (J.). Iconographie d'une collection de 5,000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-60, très-fort vol. in-fol., cart., dos de perc. (*Publié à 240 fr.*) 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 pages et de 195 *planches*.

Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont

pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

3424. **SAINT-PAVIN.** Les Poésies de Saint-Pavin, les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois d'après les manuscrits contemporains, par Paulin Paris. *Paris*, 1861, in-8, br. *Papier vergé.* 2 »

3425. **SAPEY** (C.-A.). Essai sur la vie et les ouvrages de Guillaume du Vair, conseiller au parlement de Paris sous Henri III et pendant la Ligue, premier président du parlement de Provence sous le règne de Henri IV, garde des sceaux sous Louis XIII. *Paris*, 1847, in-8 de VI et 234 p. 2 »

3426. **SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES** (le comte). La Vérité à cheval. *Paris*, 1843, gr. in-8. *Figures et dessins dans le texte.* 3 »

Equitation. — Chasse. — Connaissance du cheval.

3427. **SÈZE** (le comte de). Histoire de l'événement de Varennes au 21 juin 1791. *Paris*, 1843, in-8 de 250 p. 2 »

3428. **SIÉGES DE TROYES** par les jésuites, ou mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVIIe siècle, précédés du discours de Jean Passerat, Troyen, prononcé au collége royal de Paris en 1594. *Paris*, 1828, in-18. 2 »

3429. **SOISSONS.** Dernier chapitre de l'histoire de Soissons, par MM. Henri Martin et Paul Lacroix. Br. in-8. » 75

3430. **STASSART** (le baron de). Œuvres complètes. *Paris, Aubry*, 1854, gr. in-8 de 1092 pages à deux colonnes. *Portrait.* 5 »

Comprenant entre autres : Notice sur l'auteur. — Fables. — Pensées de Circé. — Poésies. — Idylles. — Contes. — Petits dialogues épigrammatiques et moraux. — Méditat. religieuses d'Eckartshausen. — Rapports et discours. — Notices biographiques. — Critique littéraire. — Miscellanées. — Causeries littéraires, ou Revue rétrogressive, etc.

3431. **TARBÉ** (P.). La Vie et les œuvres de J.-B. Pigalle, sculpteur. *Paris*, 1859, in-8 de 270 pages, *tiré à petit nombre sur papier vergé de Hollande.* 5 »

3432. **AGNÈS DE NAVARRE-CHAMPAGNE**, dame de Foix. Poésies. Préface, par P. Tarbé. *Paris, Aubry*, 1856, in-8, *papier vergé.* 6 »

3433. —— **Le même**, sur papier de couleur. 7 »

3434. **BLONDEL DE NÈELE.** Œuvres, préface, glossaire et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1862, in-8, br. 7 »

3435. **COQUILLART** (Guillaume). Œuvres (précéd. de notices sur la vie, les œuvres et les éditions de G. Coquillart, par P. Tarbé). *Reims*, 1847, 2 v. in-8, br. 12 »

3436. **HUON DE MÉRY** (sur Seine). Le Tournoiement de l'Antechrist. (Préface, notes et glossaire, par P. Tarbé.) *Reims*, 1851. in-8, br., *papier vergé.* 7 »

3437. —— **Le même**, papier de couleur. 8 »

3438. **PATOIS DE CHAMPAGNE.** Recherches sur l'histoire du langage et des patois de Champagne, par P. Tarbé. *Reims*, 1851, 2 vol. in-8, br., *papier vergé*, 15 »

3439. **ROMANCERO DE CHAMPAGNE**, publié avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1863-64, 5 vol.

Volumes séparés. 1° Tome III. Chants légendaires et historiques (420-1550). In-8. br. 6 »

2° Tome IV. Chants historiques (1550-1750). 1 vol. in-8, br. 6 »

3° Tome V. Chants historiques (1750-1829). 1 vol. in-8, br. 6 »

3440. **THIBAULT IV**, comte de Champagne et de Brie, roi de Navarre. Chansons publiées avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1851, in-8, br., *papier vergé.* 6 »

3441. **THIERRY** (J.). Saint-Gervais de Rouen. Eglise et paroisse. *Paris*, 1859, in-8 de 179 pages. 2 »

3442. TROYES. Les anciens édifices de Troyes. *Troyes*, 1853, in-4, papier vergé, *orné de 6 planches*, tiré à 40 exemplaires. 5 »

La chapelle Saint-Gilles de Croncels (*église en bois*), par Amédée Aufauvre.

3443. TROYES. Quatre vues de l'ancien Troyes, gravées sur cuivre, avec notices historiques inédites, publiées par Varusoltis (Varlot), antiquaires à Troyes. *Paris*, 1860, in-4, pap. vergé gr. jésus, avec *planches*. 7 50

3444. VESIN DE ROMANINI (C.-F.) La Cryptographie dévoilée ou Art de traduire ou de déchiffrer toutes les écritures en quelque caractère et en quelque langue que ce soit. *Paris*, 1857, in-8, br. de 258 pages. 3 »

3445. WEBDET (E.). Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris*, 1858-1861, 3 vol. in-12, br. (2 vol. sont épuisé.) 2[illegible] »

On vend séparément :

1° —— Tome Ier. Histoire du Livre manuscrit (1275-1470). 3. »

2° —— Tome II. Transformation du Livre (1470-1789). 3 »

3° —— Tome III. 1re *partie*. Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. 3 »

4° —— Tome III. 2e *partie*. Les Didot et leurs devanciers et contemporains (1500 à 1789). 3 »

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

3446. ACKERMANN (Mme Louise). Contes et poésies. *Paris*, *Hachette*, 1863, gr. in-18, br. 1 75

3447. ALHOY (L.), Les Hospices, poëme (avec de nombreuses notes). *De l'impr. des hospices civils*, an XII, in-8, br. *Rare*. 2 50

3448. AMANTON (C.-N.). Observ. sur l'Histoire de Napoléon d'après lui-même, publiée par Léonard Gallois. *Paris*, *Trouvé*, 1827, broch. in-8. 2 »

3449. AMARD (le Dr L.-V.-F.). Traité analytique de la folie et des moyens de la guérir. *A Lyon*, *de l'impr. de Ballanche*, 1807, in-8, br. de 103 pages sur pap. vélin de Holl. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

3450. ANALECTABIBLION, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R[illegible] (Du Roure). *Paris*, *Techener*, 1836, in-8, br. (*Tome premier*). *Rare*. 5 »

3451. ARCHIVES ROYALES DE CHENONCEAU. Documents publiés pour la première fois par l'abbé C. Chevalier. *Paris*, *Techener*, 1[illegible]-1854, 5 vol. gr. in-8, pap. vergé, br. 30 »

Dettes et emprunts de la Reine mère Catherine de Médicis. — Comptes

des receptes et despences faites en la chastellenie de Chenonceau par Dame de Poitiers. — Lettres et devis de Philibert de l'Orme et autres pièces relatives à la construction du château de Chenonceau. — Pièces relatives à la chastellenie de Chenonceau sous Louis XII, François Ier et Henry II. — Diane de Poitiers au conseil du Roy (1535-1556.)

3452. ARDÈCHE. Mémoire sur un poignard de bronze antique trouvé dans le rocher de Crussol (Ardèche), par F. Artaud. *Paris*, 1811, br. in-8, *planche gravée*, suivie de : Description de la mosaïque de M. Macors, par le même Artaud. *Lyon, Ballanche*, 1806. 2 »

3453. ARNAULD (Ant.). Œuvres philosophiques. Nouv. édition collationnée sur les meilleurs textes et préc. d'une introd., par Jules Simon. *Paris*, 1843, fort vol. gr. in-18, br. 2 50

3454. ARNISÆI (Henningi). Doctrina politica, quæ est Aristotelis reducta. *Amsterod. ap. L. Elzevirium*, 1643, pet. in-12, vélin. *Titre et titre gravé.* (Edition la plus estimée.) 4 50

3455. ARNISÆI. Un double ex. dos et coins de maroq. vert, (*rel. de Thompson*), il n'y a que le titre gravé, le 2e manque. 3 »

3456. ASCANIUS ou le Jeune aventurier (le prince Charles-Edouard Stuart), trad. de l'anglois. *A Lille, chez Jacquet*, 1747, in-12, br., non rogné. 2 »

3457. AUXERRE (Conférences faites à), sous le patronage de la Société des sciences de l'Yonne, et publiées par H. Monceaux. *Paris, Masson* (imprimé à Auxerre), 1868, fort vol. in-8 sur pap. vergé, titre rouge et noir, br. 7 »

Extrait de la table : Le Château des comtes d'Auxerre, par A. Challe. — L'Homme avant l'histoire, par Gotteau. — La Cathédrale d'Auxerre, par Chérest. — De la distribution des races humaines à la surface du globe, par Duché, etc., etc.

3458. AUXERRE (Histoire de la ville d'), par Chardon. *Auxerre*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel., une carte. 6 50

3459. AUXERRE. Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Durand*, 1743, 2 vol. in-4, d.-rel., *avec les preuves, 2 plans et 3 cartes.* 32 »

Exempl. en bon état de ce livre estimé.

3460. AUXERROIS. Histoire des guerres du calvinisme et de la ligue dans l'Auxerrois, le Sénonais et les autres contrées qui forment aujourd'hui le départ. de l'Yonne, par A. Challe. *Auxerre*, 1863-64, 2 vol.

in-8, br., *avec la grande planche fac-simile du massacre de Sens* en 1562. 20 »

3461. AUXERROIS. Précis historique et anecdotes diverses sur la ville et l'ancienne abbaye de Vézelay, et sur ses alentours, au départ. de l'Yonne, par N.-L. Martin, ancien curé de Vézelay. *Auxerre*, 1832. in-8. 4 50

3462. AUXERROIS. Histoire de l'abbaye de Pontigny, ordre de Cîteaux (Yonne), suivie de qq. notices histor. sur les communes des environs et des princip. pièces justificatives, par V.-B. Henry. *Auxerre*, 1839, in-8. dem.-rel., *fig., plan et vue de l'abbaye.* 4 50

3463. AUXERROIS. Lettre sur Seignelay, à M. l'abbé *Henry, auteur* des Mémoires histor. sur cette ville, par un individu né à *Seignelay*. *Auxerre*, 1858, in-8, br. de 176 p., *avec fac-simile d'une lettre de Colbert.* 3 50

3464. AUXERROIS. Recherches sur l'insurrection communale de Vézelay au XIIe siècle, par Léon de Bastard. *Paris, F. Didot*, 1851, broch. in-8, *tirée à petit nombre et recherchée.* 3 50

3465. AUXERROIS. Vie de Jean de Ferrières, vidame de Chartres, seigneur de Maligny (par Léon de Bastard). *A Auxerre, chez Perriquet*, 1861, 2e édit., in-8, br. *Portrait.* 18 »

Cet ouvrage, tiré à 170 exempl. numérotés, n'est pas dans le commerce.

3466. BABOU (Hipp.). Les amoureux de madame de Sévigné. Les femmes vertueuses du grand siècle. *Paris, Didier*, 1862, grand in-18, broché. 2 25

3467. BALLANCHE. Antigone, in-8, br. 8 »

Cette brochure s'arrête à la page 192; l'auteur, M. Ballanche, mécontent de son ouvrage, supprima ce qu'il en avait fait tirer à Lyon et se rendit à Paris pour y prendre conseil de quelques savants, perfectionner son travail, et le réimprimer à nouveaux frais. C'est de ce livre que datent les premières armes de l'auteur qui, par la suite s'est cru appelé à expliquer l'Evangile d'après sa raison propre, et à réformer quelques-unes des doctrines de l'Eglise catholique. Notez que M. Ballanche n'a point fait de logique et n'a point étudié la théologie.

(Note manuscr. de M. C. M. Deplace, de Lyon, contemporain de Ballanche, auteur de : *Examen de la critique des Martyrs de Chateaubriand*, etc.)

3468. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux*, 1855, 20 vol. in-8, br. En bon état. *Figures.* 65 »

Edition la plus estimée.

3469. BARET (Eug.). Espagne et Provence. Etudes sur la littérature du midi de l'Europe, accomp. d'extraits et de pièces rares ou inédites, pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Fauriel. *Paris*, 1857, in-8, br. de 450 pp. *Epuisé.* 7 50

3470. BARJAVEL. Description raisonnée du livre que vient de publier M. Herbert sur l'inscription de l'arc antique d'Orange. *Carpentras*, 1862, broch. in-8. *Tirée à 100 exempl.* 2 »

3471. BARROIS. Bibliothèque protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens. *Paris, imp. de Crapelet*, 1830, in-4, dem.-rel. d. et coins de maroq. *Planches.* 12 »

Exemplaire interfolié de papier blanc. Ouvrage curieux qui nous conserve les titres et la description abrégée de 2311 manuscrits anciens. Ces inventaires sont précédés d'un discours préliminaire et d'un index alphabétique, ou abrégé de bibliographie protypographique spéciale.

3472. BARTAS (de Saluste, seigneur du). La seconde septmaine reveüe et augmentée d'une troisième partie, sur la seconde septmaine en laquelle ont esté adjoustez argument général, amples sommaires, etc., par S. G. S. (Simon Goulart), suivi de div. œuvres de Du Bartas : Les Pères. — La Loy. — Les Trophées. — La Magnificence. — L'Histoire de Jonas. *Paris, Jean Du Carroy*, 1603, pet. in-12, anc. rel. parch. (qq. mouill d'eau). 10 »

3473. BARTHELEMY. Némésis. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel., *ornés de 15 gravures en taille douce de Raffet.* 9 »

3474. BARTHELEMY. Syphilis, poëme en deux chants avec des notes, par Giraudeau de Saint-Gervais. *Paris, Béchet et Labé, s. d.* (1840), in-8, br. (*Première édition*). 2 50

3475. BAYART. La Très-Joyeuse, plaisante et récréative histoire, composée par le loyal serviteur, des faicts et gestes, triomphes et prouesses du bon Chevalier sans paour et sans reproche, le gentil seigneur de Bayart. *Paris, Galliot Du Pré.* Nouv. édit. publ. avec une préface, par Michaud, de l'Ac. franç. *Paris, impr. de Béthune*, 1829, in-18, cart., non rog. 3 »

3476. BÉCHARD (F.). Lois municipales de l'Italie. *Paris*, 1852, broch. in-8 de 20 p. (*Article du Correspondant, mars* 1852.) 1 »

3477. BÉRENGER. Compte rendu des travaux de l'Académie de Lyon pendant l'année 1809. *Lyon, impr. Leroy*, 1809, brocb. in-8. 1 »

3478. BLANÇAY. Par l'auteur du Nouveau voyage sentimental. (Gouy du Dauphiné.) *A Londres* et *Paris*, *Guillot*, 1788, 2 part. en 1 vol. in-18, rel. 3 *jolies vignettes*. 3 »

3479. BONNEVIE, chanoine. Homélie prêchée le jour de la fête de Saint-Pothin, premier évêque de Lyon. *Lyon, impr. de Ballanche*, 1806, in-8, br. 24 pp. — A la suite : Eloge funèbre de monseigneur Et. Borgia, mort à Lyon en 1804, 16 pp. 1 25

3480. BREYTON (Aug.). Notice histor. sur les trois temples d'Alais. — Dédicace du nouveau temple. — Discours d'inauguration. — Réglement de la Société scientifique et littéraire d'Alais. *Alais, J. Martin*, 1868, 2 broch. pet. in-4. 1 50

3481. CAMP DU DRAP D'OR. La description et ordre du camp et festiemt et joustes des très-chrestiens et très-puissants roys de France et d'Angleterre, là mil CCCCC et vingt, au moys de juing. *Paris, Aug. Aubry*, 1864, pet. in-8, br., pap. vergé fort. 6 »

Réimpression à 75 exempl. d'après le seul exempl. connu du Musée Britannique. L'avant-propos anonyme est de M. Gustave Brunet.
Epuisé et devenu rare.

3482. CARTIER (Le Dr). Eloge de Marc Ant. Petit, anc. chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon. *Lyon, impr. Ballanche*, 1811. — Eloge histor. de J. H. Désiré Petetin, par Aimé-Martin. *Lyon, impr. Ballanche*, 1808, ens. 2 broch. in-8. 1 50

3483. CHARRIÉRE (Mme de). Lettres écrites de Lausanne. *Genève et se trouve à Paris chez L'Huillier*, 1807, in-8, reliure pleine, veau racine, dent. 4 »

Mme de Charrière, née vers 1740, morte en 1805. Son roman de *Calliste*, et *Lettres écrites de Lausanne*, a été réimprimé à Paris en 1845, in-12.

3484. CLARKE (W.). Pompeï : its past and present state ; its public and private buildings, etc. *London, Nattali*, 1846, 2 vol. in-12, cart. à l'angl. 6 »

Nombreuses figures gravées sur bois et sur cuivre. Plans, vues, etc.

3485. CLOTILDE DE SURVILLE (Poésies de Marguerite Eléonore de Vallon-Chalys, depuis Mme de), poète françois du XVe siècle, publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1803, in-8, cart. non rog. *Nouvelle édition*. 4 »

3486. COMPIÉGNE et ses environs, par Léon Ewig. *Paris, Rouhet*,

1836, in-8, d.-rel., *illustré de douze vues d'après nature, dans cartes, culs de lampe et de vignettes.* 5 »

3487. CONTES ORIENTAUX, ou les récits du sage Caleb, voyageur persan, par mademoiselle M*** (Moreau, dame Monnet). *Constantinople et Paris, Mérigot*, 1779, in-12, v. marb. (*Bon ex.*). 3 »

3488. CORBLET (l'abbé J.). De l'influence du protestantisme sur la philosophie, les lettres et les arts. *Arras*, 1860, broch, in-8. 1 »

3489. CORSE. Histoire des révolutions de l'Ile de Corse et de l'élévation de Théodore I sur le trône de cet Etat, tirée de Mémoires tant secrets que publics. *La Haye, P. Paupie*, 1738, pet. in-12, veau marb. *orné d'un beau portrait en pied de Théodore I, d'apr. Schley.* (Bel exemp.) avec armoiries sur le dos de la rel.) 3 50

3490. CORVINI (Arnoldi). Posthumus Pacianus, seu definitiones J. Pacii posthumæ. *Amstel. ap. L. Elzevirium*, 1643, pet. in-12, vél., titre rouge et noir. 3 »

3491. CORVINUS (Arn.). Jus canonicum, per Aphorismos strictim explicatum. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1648, pet. in-12, parch. *Joli titre gravé.* 3 50

3492. CRUCI (Jacobi). Suada Delphica sive orationes LXVIII varii argumenti, studiosæ juventuti manuductio ad artem oratoriam. *Amstelodami, apud Jans. — Wasbergios*, 1709, pet. in-12, titre impr. en rouge et noir et titre gravé, impression en caract. elseviriens. 4 »

Bel exemplaire relié en parchemin.

3493. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poésies, nouv. édition augm. et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1860, gr. in-18, jésus, br. 2 50

3494. DEUX AMBITIONS (les), par M*** (de Ferrière). *Paris, Eymery*, 1818, in-8, d.-rel. veau. *Edit. originale. Rare.* 6 »

Indiqué par erreur par Barbier sous le nom de Kéralio, revu par Ménégault de Maugenet.

3495. DOLET. Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1542-1546. *Paris, Techener*, 1836, pet. in-8, pap. vélin de Holl., cart. n. rog. (Préface par A. Taillandier), tiré à 120 ex. 8 50

3496. DU BARTAS. La Semaine ou la Création de Guillaume de Sa-

luste, seigneur Du Bartas, poëte gascon. Pet. in-fol. d.-rel. d. et c. de maroq. viol. (117 *pages.*) 15 »

Curieux manuscrit du XVIe siècle, en vers.

3497. DUPIN (le baron). Histoire de l'administration des secours publics. *Paris, Eymery*, 1821, 3 part. en 1 vol. in-8, br. 6 »

3498. EXAMEN DU DISCOURS publié contre la maison royalle de France, et particulièrement contre la branche de Bourbon, seule reste d'icelle, sur la Loy salique et succession du royaume, par un catholique, apostolique, romain, mais bon François, et très-fidèle subjet de la couronne de France. *Imprimé nouvellement*, s. d. 1587, in-8, rel. 16 ff., prélim. et 355 pp. 4 »

3499. EYRIÈS. Abrégé des voyages modernes depuis 1780 *jusqu'à* nos jours. *Paris, Ledoux*, 1822, 14 vol. in-8, d.-rel. v. fauv. *Figures.* 20 »

Bel exemplaire. — Cont. ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré, etc.

3500. FABRE-D'OLIVET. Les vers dorés de Pythagore, expliqués et traduits pour la prem. fois en vers eumolpiques français, préc. d'un discours sur l'essence et la forme de la poésie. *Paris, Treuttel*, 1813, in-8, br. 3 »

3501. FAUCHET. Les antiquitez et histoires gauloises et françoises, cont l'origine des choses advenues en Gaule dep. l'an du monde 3350 jusques à l'an de Jésus-Christ 987. *Paris*, 1611, in-4, parch. (*Rare*). *Bel exemplaire.* 12 »

3502. FEA (C.). Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichita di Roma. *Roma*, 1816, broch. in-8. 2 50

3503. FOURNIER. Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie. *Paris, l'auteur*, 1809, in-8, cart. n. rog. 4 »

3504. FROMENTIN (Eugène), peintre, né à La Rochelle. Dominique. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, br. de 372 pp. 6 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.
Cet ouvrage a paru pour la première fois, en 1862, dans la *Revue des Deux-Mondes.*

3505. FURCY DE BREMOY. Le voyageur poëte, ou souvenirs d'un Français dans un coin des Deux Mondes. *Paris*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel. 3 50

En prose, mêlé de vers.

3506. GÉRARD. (Correspondance de François), peintre d'histoire, avec les artistes et les personnages célèbres de son temps, publiée par Henri Gérard, son neveu, et préc. d'une notice sur la vie et les œuvres de Gérard, par Ad. Viollet le Duc. *Paris*, 1867, beau vol. in-8, raisin, broché, *orné du portrait de Gérard dessiné et gravé par lui-même.* 10 »

Ce volume, imprimé avec luxe par Lainé et Havard, n'est pas dans le commerce.

3507. GOMONT (H.). Les chevaliers romains, depuis Romulus jusqu'à Galba. *Paris, F. Didot*, 1854, br., in-8. 2 50

3508. GONON. Histoire lamentable contenant, au vrai, toutes les particularités les plus notables des cruautés, massacres, assassinats et dévastations exercés par ceux de la religion romaine contre ceux de la religion réformée, ensemble les représailles d'iceux à l'encontre de ceux de Rome. Suivi de la juste et saincte défense de la ville de Lyon, du discours du massacre de ceux de la religion réformée faict à Lyon par les catholiques romains, le 28e d'aoust de l'an 1572, de nouveau mis en lumière par P. M. Gonon. *Lyon*, 1848, in-12. br. *Portrait d'Estienne du Tronchet. Titre en rouge.* 4 »

3509. GRASWINCKEL (Th. J. F.). J. Ct Delphensis dissertatio de jure præcedentiæ inter Venetam Rempublicam et Sabaudiæ ducem. *Lugd. Batav. ex off. Elzevir.*, 1644, petit in-8 de 6 ff., y compris le titre (avec la marque *non solus*) imprimé en rouge et noir, et 232 pp., rel. vélin. *Bel. exempl.* 5 50

3510. GUICCIARDINI (Lod.). Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. *In Anversa*, 1567, in-fol. parch. (*Les dix prem. feuillets sont remontés et piqués, qq. mouillures*). *Carte, portrait et plans gravés sur bois.* 10 »

Edition originale très-rare; elle est remarquable parce qu'elle représente l'état des Pays-Bas en 1560, et que les plans en sont très-fidèles.

Le chapitre consacré à Anvers contient beaucoup de détails sur la peinture dans les Pays-Bas, une nomenclature des artistes de cette époque et de leurs œuvres.

3511. HEDDE (J.). Chambre de commerce de Saint-Étienne. Description méthodique des produits divers recueillis dans un voyage en Chine, et exposés par la Chambre de commerce de Saint-Étienne aux frais de la ville. *Saint-Etienne*, 1848, gr. in-8, br. 5 »

3512. HOLBEIN. L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes françois sur le

sujet des Trois Morts et des Trois Vifs, publié d'après les mss. par A. de Montaiglon. *Paris*, Tross, 1866, in-8, cart. d'édit. en percal. rouge, n. rog. *Épuisé.* 12 »

Exempl. en papier vélin fort de Hollande.

3513. IMITATIONE CHRISTI (De) librorum quatuor interpretatio Græca G. Mayr, E. S. J. quam recensuit, ad classicam græcitatem castigare tentavit totamque suam fecit E. Pion de Hersant. *Parisiis, ex typis Bonaventure et Ducessois*, 1858, in-18, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

3514. JAÇQUES (Demogeot). Contes et causeries (en vers). *Paris, Hachette*, 1862, gr. in-18, br. *Envoi d'auteur.* 1 75

3515. JAMES (Le docteur Constantin). Toilette d'une romaine au temps d'Auguste et cosmétiques d'une parisienne au XIXe siècle. *Paris, Hachette*, 1865, gr. in-18, br. 2 25

3516. LAFAUGÈRE. L'un des premiers tireurs de France. Traité de l'art de faire des armes. *Paris, Garnier*, 1825, fort vol. in-8, br. 4 »

3517. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires de M. D. L. R. sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et la prison des Princes. — Lettres du cardinal à Monsieur de Brienne. — Apologie pour Monsieur de Beaufort. — Mémoires de M. de Lachastre. *Cologne, (Elzevier, à la sphère), chez P. Van Dyck*, 1663 pet. in-12, parch. (en bon état). 8 »

3518. LAZARILLE DE TORMES (La vie et aventures de), écrites par lui-même. Trad. nouv. sur l'original espagnol de Urtado de Mendoza. *Bruxelles, de Backer*, 1699, 2 parties en un vol. pet. in-12. *Portrait et figures curieuses de Harrewyn.* 7 »

Jolie édition. Rare.

3519. LEGOUVÉ (G.), membre de l'Institut. Œuvres complètes. *Paris, Janet*, 1826, 3 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Figures de Devéria.* 12 »

3520. LENOIR (Alex.). Description histor. et chronolog. des monuments de sculpture, réunis au musée des monuments français. *Paris*, 1802. in-8. v. marb. 3 »

3521. LIVRE MERVEILLEUX cont. en bref la fleur et substance de plusieurs traittez, tant des prophéties et révélations, qu'anciennes croniques, faisant mention de tous faicts de l'Église universelle, cours des schismes, discords et tribulations advenir en l'église de Rome, etc.

Revu et corrigé par MM. de la faculté de Théologie Paris, de l'an 1565. *Paris, pour Thibault Besseault, à l'enseigne de l'Éléphant*, 1565, pet. in-8, non rel. *Rare.* 4 »

3522. LORET (J.). La muze historique ou recueil des lettres en vers, cont. les nouvelles du temps, écrites à S. A. Mademoiselle de Longueville (1650-1665). Nouv. édit. revue par MM. Ravenel et de La Pelouze. *Paris*, P. *Jannet*, 1857, gr. in-8, br. de 582 pages sur 2 colonnes, pap. vergé. 15 »

Tome Ier seul paru.

3523. MALPIED. Traité sur l'art de la danse, dédié à M. Gardel, maître des ballets de l'Acad. de Musique. *Paris*, in-8. *Titre gravé et airs notés.* 10 »

Ouvrage entièrement gravé. (*Rare.*)

3524. MAUDUIT (A. F.). Découvertes dans la Troade, dissertations sur les monuments de la plaine de Troie et la position de cette ville. Monuments signalés à l'attention des archéologues et des amis de l'antiquité au Pas des Thermopyles. *Paris, F. Didot*, 1840, in-4, d.-rel., *avec 3 cartes et figures.* 5 50

3525. MONTIGNY (C. de). Manuel du négociant français en Chine, ou commerce de la Chine considéré au point de vue français. *Paris*, 1846, gr. in-8, br. *Plan et carte.* 3 50

3526. MONTRÉSOR (Mémoires de Monsieur de). Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. — Relation de M. de Fontrailles, etc. *A Leyde* (*Elsevier, à la sphère*), *chez J. Sambix*, 1665, pet. in-12, anc. rel. veau br. 3 50

3527. MORIN (Eug.), Étude sur la vie et sur les écrits de Symmaque, préfet de Rome en 384. *Paris, imp. Panckoucke*, 1847, in-8, br. 2 50

3528. MORIN (E.). De l'état des forces romaines en Bretagne vers le Ve siècle, d'après la notice des dignités de l'Empire. *Rennes*, broch. in-8. *Envoi d'auteur à M. Dezobry.* 1 »

3529. PARKER (H.). The architectural antiquities of the city of Wells. *Oxford, Parker*, 1866, in-8, cart. en percal. à l'anglaise, n. rog. pap. vélin. *Orné de 29 gravures sur bois.* 6 »

3530. PASCAL (Blaise). Les provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites; sur

le sujet de la Morale et de la Politique de ces pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée* (D. *Elsevier*), 1657, pet. in-12, anc. rel. parch. (*Bel exempl.* 12 »

Deuxième édition de 396 pages y compris la dix-huitième lettre et l'avis au curez de Paris, 111 p.
Edition recherchée.

3531. **PASCAL.** Lettres provinciales et pensées. *Paris, Lefevre de l'impr. de Crapelet*, 1819, 2 vol. in-8, br. *Portrait gravé par Leroux.* 7 50

3532. **PAYEN** (le docteur J.-F.), auteur de recherches sur Montaigne. Notice sur les eaux minérales de Saint-Gervais (en Savoie). *Paris, P. Jannet*, 1854, broch. in-8, *avec une carte.* 1 50

3533. **PIÈCES FUGITIVES** pour servir à l'Histoire de France (publ. par le marquis d'Aubais et Menard). *Paris*, 1759, in-4, cart. (T. Ier). 10 »

Ex libris d'Ansse de Villoison.
Voyage de G. de Luetz, seigneur d'Aramon, à Constantinople, en Perse, etc. — Histoire des guerres du comté Venaissin, de Provence, etc., par L. de Perussis. — Voyage de Charles IX en France, par Abel Jouan. — Itinéraire des rois de France.

3534. **PIERRE** (Isid.). Fragments d'études sur l'ancienne agriculture romaine. *Caen*, 1864, in-18, br. 2 »

3535. **POINSIGNON.** Essai sur le nombre et l'origine des provinces romaines crées dep. Auguste jusqu'à Dioclétien. *Paris, Joubert*, 1846, in-8, br. 3 »

3536. **QUICHERAT** (L.). Vocabulaire des noms géographiques, mythologiques et historiques de la langue latine. *Paris, Hachette*, 1846, gr. in-8, cart. 4 50

3537. **RECUEIL DE TRAITÉS** de paix, trèves et neutralité entre les couronnes d'Espagne et de France. *Anvers, imp. Plantinienne*, 1645, in-12, d.-rel. *Titre gravé.* 4 »

3538. **RONPHYLE.** La chyromantie naturelle de Ronphyle. *Paris, Le Monnier.*, 1671, in-12, v. gr. *Figures.* 5 »

Rare.

3539. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres. Nouv. édit.; avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris, Lefevre*, 1820, 5 vol. in-8 dem.-rel. v. fauve. *Portrait.* 15 »

Bonne édition imprimée par Crapelet.

3540. SAINT-GERMAIN. (Mémoires de M. le comte de), ministre et secrétaire d'État. *En Suisse*, 1779, in-8, bas. marb. 3 »

Rédigés par l'abbé La Montagne et publiés par l'abbé Dubois.

3541. SAINT-SIMON ET ENFANTIN. Œuvres publiées par les membres du conseil institué par Enfantin, pour l'exécution de ses volontés. *Paris, Dentu*, 1865-1868, 14 vol. in-8, br. 10 »

Comp. les deux notices historiques sur Saint-Simon et Enfantin, et le premier volume des œuvres d'Enfantin.

3542. SCHOELL (F.). Histoire abrégée de la littérature romaine. *Paris, Gide*, 1815, 4 vol. in-8, br. 10 »

3543. SILHON. Le ministre d'estat, avec le véritable usage de la politique moderne. *Jouxte la copie à Paris (Leyde, les Elsevier)*, 1641-1643 2 vol. pet. in-12, vélin. *En bon état.* 7 50

3544. TABOUROT (Estienne). Les Bigarrures du seigneur des Accords, de la dernière main de l'autheur. *Paris, par Claude de Montr'œil et J. Richer*, 1595, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, cart. *Vignettes en bois dans le texte de la prem. part. (qq. mouillures d'eau).* 10 »

3545. TABOUROT (Est.) Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. *Rouen, David Geuffroy*, 1626-28, 5 part. en 1 vol. pet. in-12, parch. (rel. du temps). *Orné des portraits de Tabourot et de Gaulard, et vignettes dans le texte, gravés en bois.* 30 »

Lég. taches d'eau et pouvant faire un bon exemplaire.

3546. THIERS (A.), député des Bouches-du-Rhône. La Monarchie de 1830. *Paris, Mesnier*, 1831, in-8, br. 2 50

3547. TISCHENDORF (Const.). De la date de nos Evangiles, ou Réponse populaire à cette question : Quand est-ce que nos Evangiles ont été composés? *Toulouse*, 1866, br. in-8 de 105 p. 1 25

3548. TISSOT. Leçons et modèles de littérature française ancienne et moderne, depuis Villehardouin jusqu'à Chateaubriand. *Paris, Didier*, 1856, 2 forts vol. gr. in-8, br. 12 »

Prose et poésie.

3549. TISSOT. De la santé des gens de lettres, suivi de l'Essai sur les maladies des gens du monde. Nouv. édit., revue et publ. par B. de Saint-Germain. *Paris, J. Téchener*, 1859, in-12, br. 3 50

3550. TRAITTÉ DE L'ARCHITECTURE suivant Vitruve, où il est traitté des cinq ordres de colomnes, etc., desseignez par Mr Julien Mauclerc et mis en lumière par Pierre Daret. *Paris, chez P. Daret*, 1648, in-fol., parch, 47 *planches*. 5 50

3551. TURGAN. Les grandes usines de France. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, gr. in-8, br. 82 *planches gravées*. 6 »

Les Gobelins. — Les Moulins de Saint-Maur. — L'Imprimerie impériale. — Les Bougies de Clichy. — La Papeterie d'Essonne. — Sèvres, etc.

3552. VALENCE (Essais historiques sur la ville de), avec des notes et des pièces justificatives, par Ollivier (Jules). *Valence, Borel*, 1831, in-8, d.-rel. veau fau. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 4 »

3553. VARRON (Terence). De lingua latina librorum quæ supersunt. Emend. et annotata a Muellero. *Lipsiæ*, 1833, in-8, d.-rel. veau vert. 4 »

3554. VAUQUELIN. Les diverses œuvres de Jean Vauquelin, sieur de La Fresnaie, publiées et annotées par Julien Travers. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1869-1872, 3 vol. in-8. *Portrait*. 100 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande. *Epuisé*.
Il n'en a été tiré que 25 exemplaires.

3555. VEGETII (Flavii). Renati De re militari libri quinque, ex recensione Nic. Schwebelii, cum notis. *Argentorati, ex typ. Soc. Bipontinæ*, 1806, in-8, d.-rel. v. ant. 4 50

3556. VERNIER. Du bonheur individuel, considéré au physique et au moral dans ses rapports divers avec les facultés et les conditions humaines. *Paris, Blaise*, 1811. — Fragmens moraux et littéraires par Dampmartin. *Berlin*, 1797 (*titre mouillé*). En 1 vol. in-8, cart. 3 »

3557. VESCOVO DI NOCERA (G.). Dialogo dell' imprese militari et amorose. *In Lyone, G. Rouillio*, 1574, petit in-8, vel. *Portrait et figures sur bois*. 8 »

Rare.

3558. VIGUIER. Anecdotes sur Pierre Corneille, ou Examen de quelques plagiats. *Rouen, Péron*, 1846, br. in-8. 2 »

3559. VINNII (Arnoldi). J. C., selectarum juris quæstionum libri duo, additæ sunt Simonis Vinnii orationes. *Lugd. Batav. ap. Elzevirios*, 1653, in-12, vél. 3 »

3560. VIOLLET-LE-DUC (Catalogue des livres composs. la bibliothèque

poétique de M.), avec des notes bibliogr., biogr. et littéraires. *Paris*, 1847, in-8, br. 3 »

Chansons, fabliaux, contes, facéties, etc.

3561. VOGT (J.). Catalogus historico-criticus librorum, jam curis quartis recognitus et copiosa accessione ex symbolis et collatione bibliophilorum per Germaniam D. Adauctus. *Hamburgi*, 1753, in-8, vél. blanc. 5 »

3562. VRAI SENS du vote national sur le consulat à vie, par le citoyen ***. *Paris, s. d.*, avec notes critiques manuscr. très-curieuses de M. G. M. Deplace, Lyonnais. 2 50

3563. WALLON (H.). Du droit d'asyle, thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris. *Paris*, 1837, in-8, br. *Rare.* 2 50

3564. WALRAS. Commentaires sur le Cid, tragi-comédie de Pierre Corneille. *Caen*, 1843, in-8, br. 3 »

3565. WALRAS. Observ. sur le Polyeucte de P. Corneille. *Evreux, Tavernier*, 1847. — Polyeucte, martyr, trag. chrétienne par P. Corneille, avec le comment. de Voltaire, un choix de notes et un comment. nouveau par Walras. *Caen, Hardel*, 1846; ensemble 2 broch. in-8. 3 50

3566. WALRAS. Le Cid, esquisse littéraire. *Douai, Adam d'Aubers*, 1853, in-8, br. 3 »

3567. WICQUEFORT. Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics par L. M. P. (le ministre prisonnier de Wicquefort). *Cologne, P. Du Marteau (à la Sphère)*, petit in-12, bas. — Réflexions sur les Mémoires pour les ambassadeurs et response au ministre prisonnier, par Galardi. *Villefranche*, 1677, petit in-12, parch. Ens. 2 vol. 4 »

3568. XYLOGRAPHIE de l'imprimerie troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle, précédée d'une lettre-introduction du bibliophile Jacob, publiée par Varusoltis (Varlot), de Troyes. *Paris, Aug. Aubry*, 1859, petit in-4. *Papier vergé.* 15 »

Réunion de 571 *bois gravés (originaux)*, employés pendant la période de trois siècles par les imprimeurs de la ville de Troyes.

3569. —— Le même, d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. 20

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

LES ARTISTES DE L'ALSACE
PENDANT LE MOYEN AGE

PAR CHARLES GIRARD

Ancien représentant du Bas-Rhin

Paris, 1872, 1 vol. de xx et 453 pages. (*Tome Ier*). 8 »

Le tome IIe, qui complétera l'ouvrage, paraîtra le 1er janvier 1873.

ESSAI D'UNE FAUNE

HISTORIQUE

DES MAMMIFÈRES SAUVAGES
DE L'ALSACE

PAR CHARLES GIRARD

Colmar, 1871, in-8 de xii et 422 pages. 7 »

EN SOUSCRIPTION

ENCYCLOPÉDIE

Historique, archéologique, biographique, chronologique et monographique

DES

BEAUX-ARTS PLASTIQUES

ARCHITECTURE ET MOSAÏQUE, CÉRAMIQUE, SCULPTURE

PEINTURE ET GRAVURE

PAR AUG. DEMMIN

Paris, 1872, gr. in-8 de 416 pages, *illustré de* 1200 *gravures*. 10 »

1re partie : Introduction générale et historique, épigraphie, paléographie, blasons et fleurs de lis, lettres et chiffres, croix et crucifix, iconographie, himatiologie, symbolisme, monogrammes, ornements d'église, architecture en général, l'architecture militaire et l'architecture navale.

L'ouvrage formera quatre parties à 10 fr., comprenant plus de 6,000 figures.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

359e Numéro. 1er Décembre 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DES LIVRES

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, PARTITIONS DE MUSIQUE, GRANDS LIVRES A FIGURES, VOYAGES ILLUSTRÉS, ETC.

Composant la bibliothèque de M. ***, dont la vente aura lieu le 2 *décembre* 1872.

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*. — Assisté de M. Aug. AUBRY, *expert-libraire*.

CATALOGUE DE LIVRES

FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMANDS ET ITALIENS

SUR LES SCIENCES, LES BEAUX-ARTS, LA LITTÉRATURE ET L'HISTOIRE

Composant une nombreuse Bibliothèque.

Dont une partie provient des ventes de La Borde, Guntzberger, Soleil, etc., dont la vente aura lieu le 3 *décembre* 1872 et les quatre jours suivants.

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*. — M. Aug. AUBRY, *expert-libraire*.

N.-B. Les lecteurs et abonnés du *Bulletin du Bouquiniste* qui n'auraient pas reçu ces Catalogues pourraient en faire la demande par lettres affranchies, ils leur seront expédiés *franco*.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ESSAI HISTORIQUE ET PATRIOTIQUE

SUR LES ARBRES DE LA LIBERTÉ

PAR L'ABBÉ GRÉGOIRE

Rapports de l'abbé Grégoire à la Convention sur la bibliographie et le vandalisme.

(SUITE ET FIN)

Mais ce qui est le plus saillant dans ces rapports, c'est leur bon esprit; ce sont les transactions avec les principes du temps que l'auteur recherche et imagine pour sauver les monuments des arts, les artifices même de langage auxquels il a recours pour pouvoir regretter ceux-ci, ou sauver ceux-là; enfin, en faveur des arts, des lettres et des sciences, il amnistiera non-seulement les statues et les livres, mais encore les hommes.

Ainsi le temps, le lieu l'obligeaient à dire qu'à Franciade (Saint-Denis), la massue nationale avait justement frappé les tyrans jusque dans leurs tombeaux; mais il ajoutait : « Il fallait au moins « respecter celui de Turenne où l'on voit encore les coups de sa- « bre (1). »

Ailleurs il prenait parti pour les mausolées détruits à Dijon, dont les figures principales avaient sept pieds de haut, et quelles étaient ces figures, celles des ducs de Bourgogne, et pour ceux miraculeusement conservés à Moulins, à Strasbourg et à la Sorbonne. « A Mou- « lins, dit-il, personne n'ignore qu'il y existe un monument de grand « prix; à Strasbourg tout le monde connaît le tombeau de Maurice « de Saxe par Pigalle,... (2). Sans doute, portait un autre passage, « il faut que tout parle aux yeux le langage républicain; mais on « calomnierait la liberté en supposant que son triomphe dépend de « la conservation ou de la destruction d'une figure, où le despo-

(1) Rapports, p. 45.
(2) Rapports, p. 59.

« tisme a laissé quelqu'empreinte ; et lorsque des monuments « offrent une grande beauté de travail, leur conservation peut « simultanément alimenter le génie et renforcer la haine des « tyrans, en les condamnant par cette conservation même à une « espèce de pilori perpétuel ; tel est le mausolée de Richelieu, l'un « des chefs-d'œuvre de Girardon (1). »

Et l'auteur poursuivant la même idée plus nettement, et sans recourir à aucun artifice, dans son troisième rapport, ajoutait : « Au « surplus j'aurai le courage de le dire.... Vouloir, sous prétexte de « fanatisme, détruire ou dégrader les chefs-d'œuvre où le génie a « déployé sa magnificence, c'est là un véritable fanatisme aussi ab- « surde que la plupart de ces changements de noms de communes « qui vont établir la confusion dans les actes civils, dans l'histoire, « et dont la manie est poussée à un tel point que, si l'on accédait à « des vœux indiscrets, bientôt toute la plaine de Beauce s'appellerait « *Montagne* (2). »

Ailleurs encore, et avec une chaleur égale, l'abbé Grégoire plaide pour le dôme des Invalides, et surtout pour les magnifiques cathédrales de Chartres, d'Amiens et de Strasbourg. « Quand, dit-il, le « connaisseur contemple ces basiliques, ses facultés suspendues pa « l'admiration dont il est saisi, lui permettent à peine de respirer ; « il s'honore d'être homme en pensant que ses semblables ont pu « exécuter de tels ouvrages, et la satisfaction qu'il éprouve en les « voyant sur le sol de la liberté ajoute au bonheur d'être fran- « çais (3). »

Et plus loin se trouvait en outre ce passage : « David Leroy (archi- « tecte, mort en 1803) remarquait avec raison que trop tard on « s'était occupé des églises gothiques qui, par le merveilleux de « leur construction, la légèreté de leurs colonnes et la hardiesse de « leurs voûtes, commandent l'admiration et fournissent des types à « l'art (4). »

Ainsi l'abbé Grégoire, alors que, dans le naufrage des arts, on ne connaissait plus que les froids pastiches grecs de David, se montrait

(1) Rapports, p. 47.
(2) Rapports, p. 87.
(3) Rapports, p. 67, 68.
(4) Rapports, p. 88.

enthousiaste de l'art gothique, et cela quarante ans avant que, par un juste retour des esprits, on se reprît à admirer et à étudier ces monuments délaissés ou défigurés pendant deux siècles.

Mais ce n'était pas assez de sauvegarder les monuments des lettres et des arts, il était aussi urgent de protéger ceux qui les cultivaient : d'abord l'abbé Grégoire avait imaginé de mettre *en réquisition* les gens de lettres cachés et endoloris dans les divers coins de la France dont il avait dressé des listes (1), puis il osait en leur faveur, dans son premier rapport, ces bonnes et belles paroles sur la tolérance politique.

Après avoir en passant flétri l'idée de le Pelletier et de Robespierre de ravir aux parents qui avaient reçu leur mission de la nature le droit sacré d'élever leurs enfants pour en faire non des spartiates, mais des ilotes, il continuait ainsi :

« Pourquoi refuser indistinctement aux gens de lettres des certifi-
« cats de civisme, les chasser des places et crier dans les sections :
« *Défiez-vous de cet homme, car il a fait un livre ?*

« Pourquoi d'ailleurs confondre avec les ennemis de la patrie,
« des hommes qui, sans être doués d'une grande énergie révolu-
« tionnaire, chérissent la liberté, mais que le goût et l'habitude de
« la retraite éloignent des orages ? ne les mettez pas au timon des
« affaires, mais donnez à celui-ci ses livres, à celui-là ses machines
« et son laboratoire, à cet autre un télescope et les astres, et la
« patrie recueillira les fruits inappréciables de leur génie (2). »

En vérité, si l'on tient compte de l'époque et du lieu, on ne pouvait mieux dire : Boissy d'Anglas, ou Lanjuinais, eussent revendiqué ce dernier passage ; et M. Charles Renard avait menagé aux gens de goût une bonne fortune littéraire, en faisant réimprimer ces trois rapports introuvables.

Mais il va de soi que cette tolérance, que ces idées larges étaient alors choses extraordinaires et trop nouvelles pour plaire à tout le monde, et notamment à ce qu'on appellait *la queue de Robespierre*. Aussi M. Charles Renard nous donne-t-il ce passage de *la Tribune du peuple*, de Gracchus Babeuf, du 18 frimaire an III (3).

(1) Mémoires, t. I, p. 354.
(2) Rapports, p. 49, 50.
(3) Introduction, p. VI.

« Les sans-culottes devraient bien couvrir de boue un certain « rapport de l'abbé Grégoire... sur ce qu'il appelle *le vandalisme*, « où il regrette la basilique de Chartres... et celle de Strasbourg... « la descente de croix de Mayence, les vitraux de Gisors, les clochers « de Bourg, le mausolée du maréchal de Saxe à Strasbourg, les « stalactiques et les stalagmites de Coutances et autres turpitudes « tombées sous le fer destructeur des hochets du fanatisme et du « nobilisme. Il n'a oublié que les statues équestres des places Royale, « Vendôme, des Victoires, de Louis XV et du Pont-Neuf, que le van- « dalisme parisien a renversées, mais cela viendra... Que nous veut « ce prêtre ? »

Hélas ! il ne le savait pas lui-même.

Nous venons de le voir conservateur, ami et protecteur du bon et du beau, osant sourire au milieu des tempêtes aux beaux livres et aux belles-lettres, dès lors quasi-aristocrate, car les belles-lettres et les beaux-arts sont le délassement et la gloire des peuples vivant sous un règne hiérarchique et doux, et n'ont rien à faire avec la barbarie égalitaire ; et plus tard allant plus loin encore, l'abbé Grégoire attachera son nom à la création de l'Institut, au rétablissement de ce qu'il appellait le sanctuaire des arts et des sciences, rétablissement qu'il réservait alors même que, malgré lui, il demandait l'abolition des anciennes académies, mais qui n'était autre chose que la reconstitution de cette aristocratie intellectuelle (1).

Et c'était le même homme qui, dans le même temps et à d'autres heures, non-seulement s'était montré le digne précurseur de Gracchus Babeuf par ses furieux discours à la Convention, car là du moins il y avait l'excuse de l'entraînement de la fièvre révolutionnaire, mais qui retiré, ainsi qu'il le disait lui-même, dans le paisible milieu du comité de l'Instruction publique, y écrivait peut-être avec la même plume que le rapport *sur la Bibliographie*, l'*Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté* (2). Ce livret demandé par le comité, comme instruction pour l'exécution du décret du 3 pluviôse an II, était destiné à la plèbe des municipalités révolutionnaires ; et l'abbé

(1) Mémoires, t. I, p. 70, 352. L'idée de la création du *Conservatoire des arts et métiers* vient aussi de l'abbé Grégoire, qui le fit établir à l'abbaye Saint-Martin.

(2) *Paris, Desenne, Bluet et F. Didot*, an II, in-24 de 68 p. — Réimprimé précédé d'un *Essai sur la vie et les ouvrages de Grégoire*, par Dugast, et d'une introduction par A. Havard. *Paris, A. Havard*, 1838, in-12 de 284 p.

Grégoire, sans y être conduit par le sujet, s'y montrait très-gratuitement ce qu'il avait été auparavant, soit dans une note, soit dans un chapitre épisodique.

En effet, les cinq premiers chapitres de l'ouvrage étaient inoffensifs : antiquaire, naturaliste, l'auteur rappelait les arbres, les bois sacrés chez les anciens, au moyen âge les mais solennellement plantés.

Lors de la révolution, c'était le curé de Saint-Gaudins près Civray (Vienne) qui le premier avait imaginé de planter un arbre comme symbole de la liberté, et puis il y en eut partout, dans les communes, dans les hameaux, quelquefois dans chaque rue et devant chaque maison; mais de même que la liberté, la plupart n'avaient pas pris racine, et le décret du 3 pluviôse portait que là où l'arbre de la liberté aurait péri, il en serait planté un autre. L'abbé Grégoire donnait des instructions sur l'exécution de cette mesure; le chêne devait être l'arbre communal de la liberté et chaque section prendre le nom de l'arbre d'une autre essence qu'elle ferait planter; tout cela était innocemment puéril.

Mais à propos des arbres sacrés existant à Athènes, auprès des *Tuileries*, venait dans une note du livre premier un rapprochement entre les Tuileries d'Athènes et celles de Paris, et on y lisait :... *Aristogiton, que Thucydide et Lucien nous peignent comme le plus pauvre et le plus vertueux de ses concitoyens, comme un vrai sans-culotte, de concert avec son ami Harmodius tua le Capet d'Athènes, le tyran Pisistrate, qui avait à peu près l'âge et la scélératesse de celui que nous avons exterminé.*

Ce même jour Harmodius ... fut, comme le Pelletier, assassiné pour avoir concouru à la destruction du tyran.

Quelque temps après toute la race des Pisistratides (les Bourbons d'Athènes) fut chassée du territoire de la république (1).

Puis l'auteur ajoutait au livre un chapitre VI intitulé : *Réflexions civiques sur l'arbre de la liberté*, et voici quelques-unes de ces réflexions :

La destruction d'une bête féroce, la cessation d'une peste, la mort d'un roi sont pour l'humanité des motifs d'allégresse. Tandis que par des chansons triomphales nous célébrons l'époque où le tyran

(1) Réimpression, p. 214.

monta sur l'échafaud, l'Anglais avili porte le deuil anniversaire de Charles premier.....

Que les philosophes amis de la vertu et des droits du peuple ne se découragent point; qu'ils aient une marche intrépide et concertée : la massue de la vérité est entre leurs mains; avec elle ils terrasseront les brigands de la cour de Saint-James, et planteront sur les cadavres sanglants de la tyrannie l'arbre de la liberté, qui ne peut prospérer, s'il n'est arrosé du sang des rois (1).

Quelle furie régicide! Après avoir écrit cela, était-ce la peine de tant se défendre d'avoir demandé la mort de Louis XVI ?

A la vérité on a cherché à décliner pour l'abbé Grégoire la responsabilité de ces pages indignes: plusieurs passages de cet essai sont désavoués par l'auteur, dit-on dans *la France littéraire* (2); et en annonçant dans le *Journal de la librairie* (3) la réimpression faite par Havard, Beuchot ajoutait qu'il tenait de l'ancien conventionnel une note ainsi conçue: « D'autres écrits de M. Grégoire ont été « altérés par des commis des bureaux de la Convention, parce que « l'auteur trop occupé pour corriger les épreuves leur laissait ce « travail, et comme plusieurs avaient une tête effervescente et des « opinions exagérées, ils y ont intercalé leurs idées. De ce nombre « est l'*Essai sur les arbres de la liberté*, où se trouvent des phrases « que M. Grégoire désavoue. »

Mais il ne fallait voir là que des réclames amies, et toutes discussion à cet égard devenait sans objet devant ce passage des Mémoires de l'abbé Grégoire, Mémoires autographes et que, par une clause de son testament, il a laissés à son héritier pour les faire imprimer (4): « Plusieurs objets nouveaux, dit-il, avaient attiré l'attention du « comité, qui m'avait chargé de les traiter, tels... qu'un ouvrage « sur *les arbres de la liberté, où, dans quelques phrases, j'ai franchi les bornes de la modération démocratique* ; mais la haine de « la royauté les dictait. La Chétardie en pareil cas se serait justifié en « disant: quelque sagesse qu'on ait, elle ne suffit pas pour vivre tran« quillement avec des fous. »

(1) Réimpression, p. 272, 274.
(2) Tome III, p. 461.
(3) Numéro du 15 juin 1833.
(4) Mémoires, t. Ier, p. 3, 303, 759.

Ce repentir, cet aveu des écarts auxquels entraînent certaines situations, sont à remarquer; car c'est la seule fois peut-être qu'un repentir ait échappé à l'abbé Grégoire, immuablement tenace dans ce qu'une fois il avait dit ou fait, que ce fût bien, que ce fût mal.

Que le hasard d'une lecture, d'un concours, d'une fonction ait ouvert une thèse à son intelligence, à ses études, son esprit en sera pénétré de telle sorte que toute sa vie il la défendra, que jamais il ne se départira des opinions auxquelles le sujet l'aura conduit, les professant, menant chacune de front et souvent trop loin sans s'inquiéter des contradictions et des contrastes; et en rien ni pour rien, il ne consentira à se modifier où à s'amender.

Était-ce erreur de jugement, ou orgueil?

Ainsi, curé d'Embermesnil, le pamphlet contre Henri III, *Vindiciæ contra tyrannos*, lui était tombé entre les mains; et il y avait puisé une haine farouche contre la royauté ou plutôt contre l'infortuné Louis XVI, car elle n'alla pas au delà.

Le prix offert en 1789 par l'Académie de Metz l'avait conduit à s'occuper des juifs, et toute sa vie il défendra la cause des races déshéritées, juifs ou noirs.

De mœurs pures, fermement croyant, théologien distingué, l'ardeur révolutionnaire l'engage le premier dans le schisme constitutionnel; et il reste le dernier, le seul de cette église sans supports, repoussant même à sa dernière heure une réconciliation que l'on désirait et qui tant de fois lui avait été honorablement offerte.

Enfin, à la Convention, les portes du comité de l'instruction publique lui sont ouvertes; là se trouvant dans son élément naturel, dans le milieu qui convenait à son esprit cultivé, à la tolérance et à l'aménité de son caractère (1), tout ce qu'il y a chez lui d'élevé et de bon se produit et se développe; et il ose les rapports que nous venons d'analyser, rapports qu'encore une fois nous remercions M. Charles Renard d'avoir remis en lumière, car ils replacent le personnage sous un aspect qui lui vaudra toujours la reconnaissance des amis des lettres et des arts.

LE PRÉSIDENT HIVER.

(1) V. la note de M. Walckenaer, *Biographie universelle*, t. LXVI, p. 73.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

BROCHURES DIVERSES

TIRÉES A PETIT NOMBRE

3570. **ADVIELLE (V.).** Description du Berry et diocèse de Bourges au XVIe siècle, par Nicolas de Nicolay Dauphinois, avec une notice sur l'auteur. *Paris*, 1865, in-8, br. 3 »

3571. **ALMANACH** hist., littér. et biogr. de la Provence, publ. par A. Gueidon. *Marseille*, 1868, in-8. 1 25

3572. —— Le même, 1865. 1 25

3573. **ARNAUD (A.).** Conrad (vers). *Aix*, 1869, br. in-18. » 75

3574. **ARNAUD (A.).** L'Espagne et le Portugal à vol d'oiseau. Guide du voyageur dans ces deux pays et nouvelle Andalousie. *Aix*, 1869, in-12. 1 25

3575. **ARNAUD (A.).** Un mauvais rêve (poésies). *Marseille*, 1870, br., in-12. 75

3576. **ASSELINEAU (Ch.).** Jean de Schelandre. *Paris*, 1854, in-8. 1 »
(*Tiré à 100 exemplaires.*)

3577. —— Mon cousin Don Quixote. Physionomie d'un philhellène. *Paris*, 1858, in-8. 1 25

3578. —— Théodore Desorgues. *Caen*, 1862, in-8. 1 »

3579. —— Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu par Ch. Asselineau, l'an du Seigneur 1861. *Paris*, 1862, in-18. *Eau-forte.* 2 »

3580. —— Histoire de la Caricature antique, par Champfleury. *Compte rendu*, br., in-8. 1 »

3581. **AUBER (l'abbé).** Notice sur trois tableaux représentant la conversion du duc d'Aquitaine, Guillaume X, par S. Bernard, dans l'église Saint-Pierre de Parthenay-le-Vieux, en 1135. *Poitiers*, 1868, br. in-8. 1 »

3582. **BABINET (J.).** Siége de Paris par les Normands. Episode de l'histoire de France, de 885 à 891. *Poitiers*, 1850, br., in-8. 1 50

3583. **BACH (le R. P.).** Recherches sur la faune des Gaules et sur les origines qui s'y rapportent. *Metz*, 1868, in-8. 1 50

3584. **BAILLY (A.).** La Crèche bisontine, drame populaire en patois de Besançon. *Besançon*, 1866, br., in-8. 3 »

3585. **BARET (Eug.).** Mémoire sur l'originalité du Gil Blas de Le Sage, br., in-8. 1 »

3586. **BEAUTEMPS-BEAUPRÉ.** Note sur un manuscrit du Grand Coustumier de France, conservé à la bibliothèque de Troyes. *Paris*, 1857, br. in-8. *Papier vergé de Hollande.* 1 50

3587. **BEAUVILLE** (V. de). Examen de quelques passages d'une dissertation de M. l'abbé Dangez, sur la *vérité* du fait de la translation des reliques des saints Lugle et Luglien. *Montdidier*, 1862, br. in-8. 2 »

3588. **BELLIER de LA CHAVIGNERIE** (E.). Biographie et Catalogue de l'œuvre du graveur Miger. *Paris*, 1856, in-8, br., de VIII et 163 pages. *Portrait et fac-simile.* 6 »
Epuisé.

3589. —— Recherches hist., biogr. et litt. sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages. *Paris*, 1852, in-8 de XII et 84 pages. *Portrait.* 4 »
Epuisé.

3590. —— Recherches sur Louis Licherie, peintre normand, 1629-1687. *Caen*, 1860, gr. in-8. 2 »

3591. —— André Bouchon, nouvelle. *Pithiviers*, 1852, in-8. (*Rare.*) 5 »

3592. —— **Manuel bibliographique du Photographe français**, ou Nomenclature des ouvrages publiés en France, depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours, par E. B. de L. *Paris, Aubry*, 1872, in-12. 1 »
—— Papier fort. 2 »

3593. **BENOIT** (A.). Nouvelles recherches hist. sur Phalsbourg et ses environs. *Nancy*, 1871, in-8. 1 50

3594. **BENOIT** (A.). Les plaids annaux de la baronnie de Sarreck (Meurthe). Etude sur les justices seigneuriales au XVIIIe siècle. *Metz*, 1869, br. in-8. 2 50

3595. **BONIFACE** (l'abbé). Notice sur Aubencheul-au-Bois et les hameaux voisins. *Cambrai*, 1839, in-8. 2 »

3596. **BONVALOT** (E.). Le droit du juveigneur en Alsace. *Strasbourg*, 1865, br. in-8. 1 25

3597. **BOUSQUET** (C.). D'une erreur historique à propos de saint Vincent de Paul et de son voyage à Marseille, en 1622. *Paris*, 1861, in-12, br. 1 »

3598. **BOUSQUET** (C.). Notice hist. sur l'église Saint-Théodore (les Récollets), depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Marseille*, 1836, in-8. 2 »

3599. **BRUNEAU**. Rapport sur Samarobriva, anc. ville de la Gaule. *Saint-Quentin.* — Second mémoire sur l'ancienne ville des Gaules qui a porté le nom de Samarobriva, par Rigollot fils. Ens. 2 br. in-8. 2 »

3600. **CAFFIAUX** (H.). Les Francs des cinq offices des feux, XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Lille*, 1869, in-8. 1 50

3601. **CAFFIAUX** (H.). Abattis de maisons à Gommegnies, Crespin et Saint-Saulve, 1348-1383. *Valenciennes*, 1863, br. in-8. 1 25

3602. **CAIEU** (A. de). Chronique française de l'abbaye de Dompmartin, de 1672 à 1789, augm. de la liste des abbés, des chartes de l'abbaye et d'une notice sur les abbayes qui en dépendent. *Abbeville*, 1868, in-8. 3 »

3603. **CARNANDET** et **HESSE**. Saint-Hyro, apôtre de Langres et d'Autun, au 1er siècle. Dissertation. *Paris*, 1863, in-8, papier vergé. (*Tiré à 50 exempl. numérotés.*) 3 »

3604. **CARSALADE DU PONT** (l'abbé J.). François de Tersac, baron de Montbéraud. Essai biographique renfermant quelques lettres inédites de Henri III, Henri IV, et de Catherine de Médicis. *Auch*, 1871, in-8. 1 »

3605. **CATALOGUE** de livres, journaux, documents histor., caricatures, etc., relatifs à la Révolution française, compos. la bibliothèque de feu M. E. Lairtullier, 1835, in-8. 1 »

3605 *bis.* —— Le même, sur grand papier rouge. 2 »

3606. **CATALOGUE** des livres composant la bibliothèque littéraire et dramatique de Mlle Rachel, 1858, in-8 (*avec table des prix d'adjudication*). 2 50

3607. **CELLIER** (L.). Sur l'atelier monétaire de Valenciennes et sur le monogramme de la monnaie des comtes de Hainaut. *Valenciennes*, 1869, br. in-8. 1 50

3608. **CHARPIGNON** (le docteur). Notice sur les maistres en chirurgie de la ville d'Orléans, jusqu'en 1789. *Orléans*, 1869, br. in-8. 1 50

3609. **CHARPIGNON** (le docteur). Vers

gravés, en 1670, sur une vitre trouvée dans une maison d'Orléans, et rapport par l'abbé Desnoyers. *Orléans*, 1870. In-8. 1 »

3610. **CHASSAN.** Un poëte contemporain, M. Pierre-Antoine Lebrun, de l'Académie française. *Rouen*, 1865, in-8. *Papier vergé fort.* 2 »

3611. **CHEREAU** (le docteur A.). Essai sur les origines du journalisme médical français, suivi de sa bibliographie. *Paris*, 1867, in-8. 1 50

3612. **CORBLET** (l'abbé J.). Exposition de peintures anciennes au Musée Napoléon (d'Amiens). *Arras*, br. in-8. 2 »

3613. **CORBLET** (l'abbé J.). Le pour et le contre sur la culpabilité des Templiers. *Paris*, 1865, br. in-8. 2 »

3614. **DECAIEU** (A.). De la lecture. *Amiens*, 1867, br. in-8. 1 50

3615. **DEMARSY** (A.). *Breve chronicon abbatiæ buciliensis.* Chronique abrégée de l'abbaye de Bucilly, rédigée par C. Oudin, prêtre. *Laon*, 1870, in-8. 3 »

3616. **DEMARSY** (A.). Armorial des évêques d'Amiens. *Paris*, 1865, in-8. 1 25

3617. **DESCHAMPS** (Eustache), poëte de Champagne, XIVe siècle. Le Lay des douze estats du monde (publ. avec notes par P. Tarbé). *Reims*, 1870, in-8. 2 50

3618. **DESMAZE** (Ch.). Jacques Bauchant, sergent d'armes, bibliophile saint-quentinois — XIVe siècle. — *Amiens*, 1870, br. in-8. 1 »

3619. **DESMURS** (O.). Chartes de l'abbaye de Thiron. Réplique à M. L. Merlet. *Chartres*, 1863, br. in-8. » 75

3620. **DES MURS** (O.). Mémoire en réponse à celui intitulé Chartes fausses de l'abbaye de la Trinité de Tyron. *Nogent-le-Rotrou*, 1862, in-8. 1 50

3621. **DESPLANQUE** (A.). Biographies du département du Nord. — M. le baron de La Fons, baron de Melicocq. *Valenciennes*, 1868, br. in-8. 1 »

3622. **DISCOURS VERITABLE** de ce qui est advenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouant aux cartes dans un cabaret distant de quatre lieues de Parrigueux, sur le grand chemin de Bordeaux. *En Engoulesme, chez Oltivier de Minière*, 1600. Publié par M. Senemaud. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 3 » Exemplaire sur papier chamois.

3623. **DUCIS** (l'abbé). Les Allobroges, à propos d'Alésia. Discussion hist. et géograph. *Chambéry*, 1866, br. in-8. 2 »

3624. **FONTAINE DE RESBECQ.** Les tombeaux des Richelieu à la Sorbonne *Paris*, 1867, in-8. 1 »

3625. **FRANCOIS DE NEUCHATEAU.** (Notice hist. et litt. sur la vie et les écrits du comte). *Paris, Techener*, 1843, in-8. 1 »

3626. **GALITZIN** (le P.). Messire René Benoist, curé de Saint-Eustache, Angevin, confesseur du roy Henri IV, 1608. *Angers*, 1854, br. in-8, papier vergé. (*Tiré à 100 ex. numérotés.*) 2 »

3627. **GALY** (le Dr E.). Vesone et ses monuments sous la domination romaine. Visite au Musée de Périgueux. *Caen*, 1859, in-8. *Planches.* 2 50

3628. **GELLIBERT DES SEGUINS** (E.). Abrégé de la vie et des vertus de la sœur Marie-Caroline de Labrogière, décédée au monastère de la Visitation-Sainte-Marie de Toulouse, le 15 juin 1841. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, papier vergé. 5 » Tiré à 60 exemplaires.

3629. —— Ayquilin, évêque d'Angoulême, et Guy VII de La Rochefoucauld, 1328-1329. — Mémoire p. s. à l'hist. des droits seigneuriaux des évêques d'Angoulême. *Angoulême*, 1859, in-8. *Papier vergé.* 2 »

3630. —— Eloge de Charles de Chancel, président de la Soc. arch. de la Charente. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, papier vergé. *Portrait.* 2 50

3631. **GOMART** (Ch.). Esquisse sur l'Hôtel-de-Ville de Saint-Quentin. 1856, br. in-8. » 75

3632. **GOUJON**, (L.). L'Epi de blé (poésie). *Etampes*, in-8 de 8 pages. 25 »

3633. **GRENOBLE.** Bibliothèque de Grenoble. — Réponse à M. le Dr Leroy, par MM. Debelle et Gariel. 1864, br. in-8. *Plan.* 1 »

3634. **GUICHON DE GRANDPONT.** Carmina Nautica. — Lecture à la Société académique de Brest, sur les poëmes latins de N. P. Giannetasius et autres. *Brest.* In-8. 1 »

3635. —— Carmina Numaria. I. Christiani Edschlager S. J. Synopsis rei nummariae veterum. — II. Georgii Vionnet S. J. Museum nummarium. Nova editio. *Brest*, 1869, in-8. 3 »

3636. —— Dissertation de Grotius sur la liberté des mers, trad. du latin avec préface et notes. *Paris, I. R.*, in-8. 2 50

3637. —— Epître à M. Ponsard, sur sa comédie de *l'Honneur et l'Argent*. *Rochefort*, 1854, in-18 br. » 50

3638. —— Instruction préliminaire à l'enseignement du Code Napoléon, précédée d'une notice biogr. *Brest*, 1864, in-8. 2 »

3639. —— Gloriæ Navales. Odae; cum præfatione, notis, isographia, et quorumdam. numismatum descriptione. *Brest*, 1853, in-8. *Fac-simile.* 3 50

3640. —— Petite Isographie navale, in-8 de 26 pages. *Nombreux fac-simile.* 1 50

3641. —— Protée-Cigale. Equation curieuse, discussion mirificque et verisimiles solutions de l'Utrum X de la Chresme philosophale des questions encyclopédicques de Pantagruel, par G. Der Flag. *Tettigopolis*, 1864, in-8 de 72 pages. *Figures.* 3 50

L'auteur discute et propose plusieurs réponses à cette question de Rabelais : *Protée, métamorphosé en cigale, pourrait-il, par ses chants, faire d'une rozée matinale une tierce concoction, devant le cours d'une écharpe zodiacale?* Après diverses conjectures laborieuses, il pense que la solution la plus vraisemblable est une plaisanterie que Rabelais aurait adressée à Amb. Paré, discutant la nutritivité de certains clystères. — Cette plaisanterie de Rabelais lui aurait été inspirée par quelques vers d'Hésiode, qui ont une grande analogie avec le 10e *Utrum* de la Chresme philosophale.

3642. **HÉNAUX (F.).** Sur la naissance de Charlemagne à Liége. — Recherches historiques. *Liége*, 1848, in-8, broché. 1 25

3643. —— Papier vergé de Hollande. 2 »

3644. **HIPPEAU.** Réunion annuelle des délégués des Sociétés savantes à la Sorbonne. — Rapport sur le concours de 1868. *Paris, I. I.*, 1869, br. in-8. « 75

3645. **HOMÈRE.** Iliade, chant premier, trad. par Th. Thierriat fils. *Lyon, L. Perrin*, 1863, in-8. 2 50

3646. **JOLIMONT** (T. de). Notice historique sur la vie et les œuvres de J. Lelieur, poëte normand du XVIe siècle, en son temps échevin de la ville de Rouen. 1847, br. in-8. 2 »

3647. **JUILLAC-VIGNOLES.** Les Armoiries de Toulouse. Lettre critique au Dr du *Moniteur de l'Archéologie*. *Montauban*, 1867, in-8. *Blasons.* 2 »

3648. **LA BORDERIE** (A. de). Ancien théâtre français. Théâtre de Robert Garnier. *Paris*, 1865, in-8. *Papier vergé.* 2 »

Tiré à 100 exemplaires.

3649. **LA CHAUSSÉE** (de). Notice sur des sépultures gallo-romaines du faubourg Charlet à Bourges. *Bourges*, 1857, in-8. *Planche.* 1 25

3650. **LA FIZELIÈRE** (A. de). A-Z ou le salon en miniature. *Paris*, 1861, br. in-12. 1 »

3651. —— Dialogue de Thoinette et d'Alizon. Pièce inédite en patois lorrain du XVIIe siècle, avec notes. *Paris*, 1856, pet. in-8, papier vergé fort de Hollande. 3 »

Tiré à 65 exempl. numérotés.

3652. —— Exposition nationale. — Salon de 1850-51. *Paris*, 1851, in-8. 3 50

3653. **LEBRETON** (Ch.). André de Cou-

tances, trouvère du XIIIe siècle. — Etude littéraire sur son temp set son œuvre. *Avranches*, 1868, in-8. 2 »

3654. **LECKZINSKI.** Maximes et réflexions politiques, morales et religieuses d'un administrateur couronné qualifié du titre de philosophe bienfaisant, extraites des Mémoires de Stanislas Leckzinski, roi de Pologne, mort en 1766. *Parme, Bodoni*, 1822, in-8. *Papier vélin de fil.* 5 »

Tiré à petit nombre.

3655. **LE FUEN** (P.). Recherches sur l'origine d'une ancienne coutume bretonne. *Brest*, 1869, br. in-8. 2 »

3656. **LIOTARD** (Ch,). De quelques emprunts ou imitations en littérature, à propos de Racine et de La Fontaine. *Nîmes*, 1867. — Des origines ou imitations des Fables de La Fontaine. 1867. Ens. 2 br. in-8. » 75

3657. —— Des origines ou imitations des Fables de La Fontaine. *Nîmes*, 1867, in-8. » 50

3658. —— De quelques emprunts ou imitations en littérature à propos de Racine et de La Fontaine. *Nîmes*, 1867, in-8. 1 25

3659. —— Du nouveau poëme de F. Mistral, intitulé *Calendau*. *Nîmes*, 1868, in-8. « 50

3660. **LIVRES INTROUVABLES.** Collection de livres introuvables, provenant du cabinet de feu M. Anne Robert Turgot, baron de l'Aulne, dont la vente se fera le 1er avril. *Angoulême*, 1856, br. in-8. (*Tiré à 100 exempl.*). 2 50

3661. **MARTONNE** (A. de). Notice hist. sur l'église de Saint-Martin de Vendôme. 1860, in-8. 1 »

3662. —— Rapports sur les archives départementales, communales et hospitalières de Loir-et-Cher pour 1862. *Blois*, in-8 br. 2 »

3663. —— Notice hist. sur l'abbaye de la Guiche, près de Blois. 1863, br. in-8. » 75

3664. —— L'Ancien pont de Blois et La Chapelle, esquisse historique. *Paris*, 1863, br. in-8. 1 »

3665. —— Le Dolmen de la Chapelle-Vendôm.. *Paris*, 1868, br. in-8. « 75

3666. **MATHON.** Le droit de gîte du roi saint Louis à Beauvais. *Beauvais*, 1867, br. in-8. 1 »

3667. —— Une fête d'arquebusiers en 1615. *Paris*, 1868, br. in-8. « 50

3668. **MICHEL** (Francisque). Examen critique de la dissert. de M. H. Monin sur le roman de Roncevaux. *Paris, Silvestre*, 1832, br. in-8, pap. vergé. (*Tiré à 100 ex.*) 1 50

3669. **MOLIÈRE.** Histoire du monument élevé à Molière, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1845, br. in-8, 1 »

3670. —— Vers espagnols inédits, publiés pour la première fois par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1864, br. in-8. 1 50

Tiré à 75 exemplaires.

3671. **MONTGRAND** (de). Le comte Clot-Bey. Notice biographique et nécrologique. *Marseille*, 1868, br. in-8. 1 »

3672. **MONTLAUR** (le marquis E. de). Histoire d'Ebreuil, par l'abbé Boudant. — Compte rendu. — *Moulins*, 1866, br. in-12. » 50

3673. **MONTLAUR** (le marquis E. de). Le général de Richemont. — La fin du XVIIIe siècle; la moitié du XIXe. 1770-1853. *Moulins*, 1859, in-8. 1 50

3674. **MONTLAUR** (le marquis E. de). Ecrivains contemporains. — J. Le Fèvre-Deumier. *Moulins*, 1858, in-12, br. » 60

3675. **NIVERNAIS.** Liste des membres de l'assemblée de l'ordre de la noblesse du bailliage de Nivernais aux Etats généraux de 1789, publ. d'après cahier original. *Paris, Didron*, 1867, in-8. 3 »

3676. **ODE** sur la mort de M. Lomonosof, de l'Acad. des sciences de Saint-Pétersbourg. *S. l.* (St-Pétersbourg), 1865, br. in-8. 1 50

3677. **PANNIER** (L.). Le manuscrit des Vies des poëtes françois, de Guillaume Colletet, brûlé dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre. Essai

de restitution. *Paris*, 1872, in-8. Papier vergé. 1 50

3678. PAULIN PARIS. Le marquis de Lassay et l'hôtel Lassay, aujourd'hui hôtel de la présidence. *Paris, Techener*, 1848, br. in-8. 2 »

3679. PELISSIER. Recherches sur les anciens lexiques, suivies de considérations sur les principaux moyens d'améliorer les nouveaux dictionnaires. *Paris*, in-8. *Papier vergé de Hollande.* 2 »

3680. PERROT (G.). Daton, Neopolis, les ruines de Philippes. *Paris*, 1860. in-8. *Figures dans le texte et planches.* 1 50

3681. PÉTRONE. De la guerre civile. poëme trad. en vers par M. A. Chalvet, avocat à Marseille, au XVIIe siècle, suivi d'une Etude sur le trad., par Galaup de Chasteuil. *Marseille*, 1865, in-8. 2 »

3682. PIERY (M. P.), ancien capitaine de chasseurs à cheval. Pièces fugitives. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1805, in-8. *Papier vélin.* 1 50

3683. PIGEOTTE (Léon). Manuscrit autographe du Commentaire de Pierre Pithou sur la coutume de Troyes. — Notice. — *Troyes*, 1872, in-8. *Papier vergé.* (*Tiré à 200 exemp. numérotés.*) 2 »

3684. POINT DE LENDEMAIN. Notice bibliographique sur le conte *Point de lendemain. Strasbourg*, 1861, pet. in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

3685. POLYANTHÉA ARCHÉOLOGIQUE, ou Curiosités de l'histoire, publ. par T. de Jolimont, br. in-8.

1° Histoire des œufs. Œufs de Pâques, etc.; 1 »

2° Monologie du mois d'avril. Poissons d'Avril. 1 »

3° De l'usage de saluer ceux qui éternuent et de leur adresser des souhaits. 1 »

3686. PONT (l'abbé). Les Kentrons de Tarentaise et de Belgique. *Moutiers*, 1864, br. in-12. 1 »

3687. PONTAUMONT (de). Documents p. s. à l'hist. des ville et château de Cherbourg. *Cherbourg*, 1867, br. in-8. 1 »

3688. PRIOUX. Claude-Robert Jardel, bibliographe et antiquaire. *Paris*, 1859, in-8. Papier vergé. 2 »

3689. PUYMAIGRE (le comte de). Notes sur la ressemblance de quelques fictions. *Metz*, 1862, br. in-8. 1 25

3690. PUYMAIGRE (le comte de). Le Prodigieux magicien. Drame de Don Calderon de la Barca, trad. pour la première fois en français. *Metz*, 1852, br. gr. in-8. 3 »

3691. QUEUX DE SAINT-HILAIRE (le marquis de). La presse dans la Grèce moderne, depuis l'indépendance jusqu'en 1871. *Paris*, 1871, in-8. 2 »

3692. QUEUX DE SAINT-HILAIRE (le marquis de). Lettre à M. Ad. Blanc, sur la Musique de chambre. *Paris*, 1870, in-8. Papier vergé. (*Tiré à 100 exemp.*) 3 50

3693. QUEUX DE SAINT-HILAIRE (le marquis de). Le traicté de Getta et d'Ampuitrion, poëme dialogué du XVe siècle, trad. du latin de Vital de Blois, par Eustache Deschamps, et publ. pour la première fois avec notes. *Paris*, 1872, pet. in-8. Papier vergé. 5 »

3694. RAILLARD (l'abbé). Sur les quarts de ton du graduel *Tibi Domine* de la messe du Samedi après le 4e dimanche de carême. *Paris*, 1860, in-8. *Planche.* 1 25

3695. SCARRON. Les médecins au XVIIe siècle, satire attribuée à Scarron, et publ. pour la première fois (par E. de Barthélemy). *Paris*, 1869, in-8. Papier vergé. (*Tiré à 50 ex. numérotés.*) 3 »

3696. SENEMAUD (E.). L'Ordre de Malte dans les Ardennes. *Mézières*, br. in-8. *Papier vergé.* 2 »
(Tiré à 100 exempl.)

3697. SEPTENVILLE (le baron E. de). Le Brésil sous la domination portugaise. *Paris*, 1872, br. in-8. 1 »

3698. SEPTENVILLE (le baron E. de).

L'Espagne et Gibraltar. *Paris*, 1872, br. in-8. 1 »

3699. SIMÉON (M. A.). Dissertation hist. sur les origines de la ville de Bordeaux. *Paris*, 1851, in-8. 1 25

3700. TAILLIAR (P.). Aperçu hist. sur Sains-lez-Pernes et ses principaux seigneurs. *Saint-Pol*, 1865, br. in-8. » 75

3701. TAILLIAR (Paul). Notice historique sur Heuchin. *Saint-Pol*, 1864, br. in-8. 1 »

3702. TECHENER (M. J.) et la vente de ses livres, par Gustave Brunet. *Paris, Aubry*, 1865, br. gr. in-8. 1 »

3703. THIEURY (J.). Anciens fonts baptismaux de l'église Saint-Gervais de Rouen (1594-1855). *Rouen*, br. in-8. *Figures.* 1 »

3704. VAUZELLES (L. de). Vie de Jacques, comte de Vintimille, conseiller au parlement de Bourgogne, littérateur et savant du XVIe siècle, d'après des documents inédits. *Orléans*, 1863, in-8. *Portrait.* 3 »

3705. VINCENT (A. J. H.). Note sur la messe grecque qui se chantait autrefois à l'abbaye royale de Saint-Denis le jour de l'octave de la fête patronale. *Paris*, 1864, br. in-8. 1 »

COLLECTION CAZIN

EXEMPLAIRES A LA RELIURE CAZIN, VEAU, TRANCHES DORÉES, CONSERVATION PARFAITE

3706. **BÉRENGER** (Poésies de). *Londres*, 1785, 2 vol.. *joli frontispice gr* 7 »

3707. **BERNIS** (Œuvres compl. du cardinal de). *Londres*, 1786, 2 vol. 6 »

3708. **BÉROALDE DE VERVILLE.** Le moyen de parvenir, nouv. édit. augmentée d'une table des chapitres. *Londres*, 1786, 3 vol. 12 »

3709. **BRUEYS ET PALAPRAT.** Choix de pièces de théâtre. *Londres, Cazin*, 1787, *portr.* 2 50

3710. **CHANDERLOS DE LA CLOS.** Les liaisons dangereuses. *Genève*, 1782, 4 vol. 14

3711. **COLARDEAU.** Œuvres. *Paris, Cazin*, 1793, 3 vol. *Portrait.* 9 50

3712. **CRÉBILLON** (Œuvres de). *Londres*, 1785, 3 vol. *Portrait.* 8 50

3713. **FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Londres*, 1791, 3 vol., *très-joli exempl.* 12 »

3714. **GORJY** (de). Nouveau voyage sentimental. *Londres, Cazin*, 1785. 3 »

3715. GRESSET. Œuvres. *Londres*, 1780. 2 vol. 8 50

3716. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont. *Londres*, 1781. 2 vol. 7 »

3717. HUERNE DE LA MOTHE. Les Promenades et Rendez-vous du parc de Versailles. *Londres*, 1784. 2 part. en 1 vol. *rare.* 6 »

3718. LA FARE (Poésies de M. le marquis de). *Londres*, 1781, *fig.* 3 »

3719. LA FONTAINE. Œuvres choisies. *Londres*, 1782. 3 »

3720. LA NOUE. Choix de pièces de théâtre. *Londres, Cazin*, 1787. *Portr.* 3 »

3721. MALHERBE. Poésies. *Genève*, 1777. *Portrait.* 2 50

3722. PIIS (Théâtre de M. de), et de M. Barré. *Londres*, 1785, 2 vol. 7 »

3723. RÉGNIER. Œuvres. *Londres*, 1780, 2 vol. 8 50

3724. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres. *Londres*, 1781, 2 vol. 5 50

3725. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Londres*, 1782. 2 50

3726. STERN. La vie et les opinions de Tristram Schandy, trad. par Frénais. *Londres*, 1784, 4 vol. *Portr. et figures.* 10 »

3727. STERNE. Voyage sentimental en France, trad. par Frénais. *Londres*, 1789, 2 vol. 2 *figures.* 6 50

3728. TASSE (L'Aminte du). Trad. par Fournier de Tony. *Londres*, 1789, *front. gr.* 2 50

3729. THOMPSON. Les Saisons, poëme (en prose). *Paris*, s. d. *Titre gravé et fig.* 2 50

3730. VADÉ. Choix de pièces de théâtre, etc. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, 2 vol. *Portrait.* 6 »

3731. VERGIER (J.). Œuvres. *Londres*, 1780, 3 vol. *Portrait.* 15 »

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

3732. **ALBUM DE PORTRAITS** et fac-simile d'autographes des femmes-auteurs du commencement du XIXe siècle. In-fol. rel. 15 »

Vingt-un portraits lithographiés sur Chine, d'après J. Boilly.

3733. **ALMANACH NATIONAL** de France, année commune 1793, l'an II de la République. *Paris, impr. de Testu*, in-8, dos de bas. fau., plats en maroq. rou. fil., tr. dorée, doublé de tabis, avec la carte en 84 départements. 4 50

Année très-rare. — Bel exemplaire.

3734. **AMMIEN-MARCELLIN**, ou les dix-huit livres de son histoire qui nous sont restés (trad. par Moulines). *Lyon, Bruyset*, 1778, 3 vol. in-12, v. marb. (*Bel exempl.*). 5 50

3735. **AMOUR DES FEMMES** (de l') pour les sots. *Liége, Renard*, 1853, in-12, br. 2 50

3736. **ANNALES ARCHÉOLOGIQUES**, dirigées par M. Didron. *Paris*, 1844-1849, 9 vol. in-4 en livrais. *Nombreuses planches.* 65 »

Tomes I-IX. Publié à 20 fr. l'année. Plusieurs sont épuisées.

3737. **ANTHOLOGIE FRANÇOISE** (Nouvelle) ou choix des Épigrammes et Madrigaux de tous les poëtes françois, dep. Marot jusqu'à ce jour. *Paris, Delalain*, 1769, 2 vol. in-12, veau marb. 5 »

3738. **ARETINO** (Pietro). Dubbii amorosi, altri dubbii e sonetti lussuriosi. *Nella stamperia del Forno*, in-16 de 82 p., papier fort de Holl., maroq. rouge fil., tr. dor. (*Bonne reliure anc. dans un étui.*) 20 »

Edition faite à Paris, chez Grangé, vers 1737, aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul, et de Moette. — Quelques notes et corrections sur les marges.

3739. **ARISTOTE** (la Rhétorique d'). Les deux premiers livres traduits du grec en françois par le sieur Rob. Estienne, poëte et interprète Roy ès-langues grecques et latines, et le troisième par Rob. Estienne son nepveu, advocat en Parlement. *Paris, de l'impr. de Rob. Estienne*, 1630, in-8, anc. rel. 8 »

Traduction estimée, devenue rare.

3740. **ARMÉE AUTRICHIENNE** (Album d'uniformes de l'). *Vienne*, 1787. Pet. in-8, d.-rel. 140 *planches coloriées.* 10 »

Infanterie, cavalerie, etc.

3741. BALZAC. Aristippe ou de la cour. *Impr. à Rouen et se vend à Paris, chez A. Courbé*, 1660. Pet. in-12, v. br. tr. dor., *front. gravé.* 3 50

3742. BALZAC. Lettres choisies. *Impr. à Rouen* et se vend à *Paris, chez A. Courbé*, 1658, pet. in-12 de 12 ff. y compris le titre gravé et 566 pp. v. br. 5 50

3743. BARBIER. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. *Paris, Barrois*, 1822, 4 vol. in-8, v. rac. 22 »

Bon exemplaire de travail.

3744. BASSOMPIERRE (Ambassade du maréchal de) en Suisse, l'an 1625. *Cologne, P. du Marteau*, 1668 (*à la Sphère*), 2 vol. pet. in-12, veau gran. 5 »

3745. BEAUFORT (Jean de). Le Trésor des Trésors de France, volé à la couronne, par les incognues faussetez, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de finance; découvert et présenté au Roy Louys XIII, avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or et soulager son peuple à l'advenir. S. l., 1615, pet. in-8, v. marb. *Rare.* 5 50

3746. BEAUFORT (L. de). Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de l'histoire romaine. *Utrecht*, 1738, in-12, v. m., fil., *frontisp. allég. gravé.* 2 »

3747. BELGES (Biographie générale des) morts ou vivants. *Bruxelles, Deroovers*, 1850, gr. in-8 br., *figures.* 3 »

3748. BIBLIOTHÈQUE JANSÉNISTE, ou catalogue alphabétique des livres jansénistes, quesnéliste, baïanistes, ou suspects de ces erreurs: 4e édit. avec des notes critiques. *Bruxelles*, 1744, 2 vol. in-12, veau marb. (*bel ex.*). 5 »

3749. BIBLIOTHECA SCATOLOGICA ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux Messire Luc (à Rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus. Ouvrage utile pour bien proprement s'entretenir ès-jours gras et carême prenant, disposé dans l'ordre des lettres K, P, Q, traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en us, dédié à M. Q. *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges*, 5850, in-8 br. *Rare.* 25 »

L'un des 25 exempl. tirés sur papier scatochrome. Sur le titre se trouvent le portraits en charge des auteurs (Dr Payen, Velnant, P. Jannet et Silvestre)

3750. **BOISSY** fils. Histoire de Simonide et du siècle où il a vécu. *Paris, Duchesne*, 1755, in-12, v. m. 1 50

3751. **BOUFFON DE LA COUR** (le) ou remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Cl. Barbin*, 1690, in-16, veau fau. fil., tr. dor. (*Koehler*). 15 »

Exemplaire Viollet-le-Duc.

3752. **BOULAINVILLIERS**. La Vie de Mahomed, avec des réflexions sur la religion mahométane et les coutumes des musulmans. *Amst.*, 1731, in-12, v. gran. fil. 2 »

3753. **BOURGES** (Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque de). Texte et dessins par le baron de Girardot. *Paris, Didron*, 1859, in-4 br., *nombr. dessins d'apr. les manuscrits. Rare.* 10 »

Autographié à Nantes, chez Merson. *Tiré à 90 exemplaires.*

3754. **BROSSES** (Ch. de). L'Italie il y a cent ans ou lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et en 1740, publ. p. la 1re fois par M. Colomb. *Paris, Levavasseur*, 1836, 2 vol. in-8., br. 6 50

3755. **BUCHON**. Recherches et matériaux p. s. à une histoire de la domination française aux XIIIe, XIVe et XVe siècles dans les provinces démembrées de l'Empire grec. *Paris*, 1840, gr. in-8 br., 9 *planches de sceaux, monnaies, etc.* 4 50

Première partie, cont. ecclairciss. historiques, généal., numismatiques de la principauté françoise de Morée, etc.

3756. **BURFORD**. Description of a view of the ruine of the city of Pompeii. *London*, 1824, broch. in-8. *Planche.* 2 »

3757. **BUSSI** (Feliciano). Istoria della citta di Viterbo. *Roma*, 1742, in-fol. parch. Planches gravées (*monuments, fontaines, vues, etc.*). 8 »

Bel exemplaire.

3758. **CAMPISTRON** (Œuvres de M. de), de l'Ac. Franç. Nouv. édit. corrigée et augmentée. *Paris*, 1739, 2 vol. in-12, veau gran. fil. (*Bel ex.*) 4 »

3759. **CÉRÉSOLE** (V.). La République de Venise et les Suisses. Relevé des princ. manuscrits inédits se rapportant à la Suisse. *Venise*, 1864. — La vérité sur les déprédations autrichiennes à Venise. Trois lettres à M. A. Baschet. *Venise*, 1867, 2 vol. in-8. *Rares.* 4 50

3760. **CÉSAR** (les Commentaires de). Nouv. édit. revue et corrigée,

augm. de notes histor. et géogr., et d'une nouv. carte de la Gaule et du plan d'Alise, par Danville. *Amst.*, 1763, 2 vol. in-12, v. marb., *nombr. fig.* 4 »

3761. CHRÉTIEN DE MECHEL. Explication historique et critique des médailles de l'œuvre du chevalier Hedlinger, précédée de l'éloge histor. de ce célèbre artiste. *Basle*, 1778, pet. in-fol. br., en très-bon état. *Pap. vélin fort.* 12 »

40 belles planches finement gravées.

3762. CHRONIQUE DE GARGANTUA (la). Premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1868, in-12, pap. vergé (tiré à 280 ex. numérotés). 6 »

Exemplaire offert à M. *Sainte-Beuve.*

3763. COLLIN DE BAR. Histoire de l'Inde ancienne et moderne. *Paris, Le Normant*, 1814, 2 vol. — Voyage dans l'Inde britannique, trad. de l'angl. de W. Thorn et J. Macdonald Kinneir. *Paris*, 1818. Ens. 3 vol. in-8, br. 4 50

3764. COMBES. Traité de la culture des pêchers. 2e édit. *Paris*, 1750, in-12, v. m. 1 50

3765. COMÉDIENS DU ROY (Extrait de l'établissement des). *Paris*, 1681, in-4 de 12 pages. — Pétition des auteurs dramatiques aux représentants de la République française. *Paris*, 1792, in-4 de 4 p. Ens. 2 *pièces rares.* 3 »

3766. COSTUMES, mœurs et usages de la cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III dit le Bon (1455-1460). 5 liv. in-fol. dans un étui, dos de maroq. rou. 20 »

Ce recueil, composé de 25 *planches* impr. en lithogr. sur papier fort, est tiré de l'*Histoire de Girart, comte de Nevers, et de la belle Euriant, sa mie.* Les figures sont à mi-page au-dessus du texte (*caractères gothiques*). La première planche est très-artistement coloriée avec tons d'or et grande lettre ornée pour servir de modèle aux figures suivantes.
Epreuves sur papier de Chine.

3767. CRONIQUES DE JEAN CARION, philosophe, trad. en françois par Me Jean Le Blond. *Lyon, Jean de Tournes et* G. *Gazeau*, 1549, in-16, maroq. rou. fil., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Impr. en lettres rondes. — Très-joli exempl.

3768. DELESSERT (B.). Mémoire sur la bibliothèque royale, où l'on indique les mesures à prendre pour la transférer dans un bâtiment

circulaire qui serait construit sur la place du Carrousel, etc. *Paris*, 1835, br. in-4 *avec 2 planches*. 2 50

3769. DÉPRÉDATIONS AUTRICHIENNES A VENISE (La vérité sur les). Deux lettres à M. A. Baschet par V. Cérésole. *Padoue*, 1866, br. in-8. *Rare*. 1 25

3770. DIALOGUE LATIN. Fragment d'un dialogue latin du IXe siècle entre Térence et un bouffon publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1849, in-8 cart., n. rog. (*Raparlier*). 4 »

Tiré à petit nombre.

3771. DU BELLAY (Joach.) Angevin. 9 part. imprimées *séparément* chez Frédéric Morel, 1558-1559, en un vol. in-4, rel. du *temps* en parchemin, grand de marges. 55 »

Savoir : Les Regrets et autres œuvres poétiques. — Le Premier livre des antiquitez de Rome. — Divers jeux rustiques. — Discours au Roy sur la trêve de l'an 1555. — Hymne au Roy sur la prinse de Calais avec quelques autres œuvres. — Epithalame sur le mariage de T. Ill. prince Philibert-Emmanuel de Savoye et T. Ill. princesse Marguerite de France. — Entreprise du Roy-Dauphin pour le tournoy, sous le nom des chevaliers adventureux. — Tumulus Henrici secundi. — Et Elégie sur le trépas de feu Joach. Du Bellay, Angevin, par G. Aubert, de Poitiers. *Paris, F. Morel*, 1560.

3772. DU CAMP (Maxime). Les chants modernes. *Paris, Lévy*, 1855, gr. in-8, pap. vélin. 3 50

3773. DUC DE CHARTRES. Vie privée ou apologie de très-sérénissime prince monseigneur le duc de Chartres, contre un libel diffamatoire écrit en 1781, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de le déceler ; par une société des amis du prince. *A cent lieues de la Bastille*, 1784, in-8, non rel., de 100 pages (mêlé de couplets). 3 »

3774. DU FRESNY (Œuvres de M. Rivière). *Paris, Briasson*, 1747, 4 vol. pet. in-8, v. m. *Portrait gravé par Joullain et musique*. 8 »

Cont. son théâtre, chansons, poésies diverses, amusements sérieux et comiques.—Le Puits de la Vérité, parallèle burlesque ou dissert. sur Homère et Rabelais, contes et nouvelles.

3775. FABLIAUX et contes des poëtes françois des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs (par Barbasan). *Paris, Vincent*, 1756, 3 vol. pet. in-12, br., n. rog. *Rare dans cet état*. 7 »

3776. FAUCHET (Claude). Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, Ryme et Romans. Plus les noms et sommaire des œuvres

de CXXVII poëtes françois, vivant avant l'an MCCC. *Paris, Mamert-Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1581, in-4, parch. 35 »

Edition très-estimée de cet ouvrage fort rare. Reliure du temps, en parfait état.

3777. FAYANCERIE. Article extr. de la grande Encyclopédie in-fol orné de 12 planches représentant 185 sujets, dess. par Lucotte et gravés par Renard. In-fol. cart., dos de percal. (à la suite se trouve la Ferblanterie). 8 »

Exempl. en très-bon état.

3778. FERRANT (L.). Coleccion de 12 suertes de toros. *Madrid, s. d.*, in-fol. obl. cart. 6 »

12 planches lithographiées représ. des combats de taureaux.

3779. FERRIÈRE (Cl. J. de). Histoire du droit romain. *Paris*, 1769, in-12, v. m. 2 »

3780. FLEURY (V.). Faust et Marguerite, d'après Gœthe; en vers. *Havre*, 1858, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

3781. GALITZIN (le prince Augustin). La Vie et Légende de monsieur sainct François (d'Assise). *Paris, Douniol*, 1865, in-8 de 225 pp. br., *sur pap. vergé de fil.* 3 50

3782. GAND (Monuments de la ville de). Par Kervyn de Volkaersbeke. *Gand*, 1852, in-8 de 118 pp. cart., *figures.* 2 »

3783. GARGANTUA. Les grandes et inestimables croniques du grant et énorme Gargantua, cont. la généalogie, la grandeur et force de son corps, aussi les merveilleux faitz d'armes qu'il fist pour le roy Artus (publ. avec préface par J. Chenu). *Paris, Panckoucke*, 1853, pet. in-12, *papier vergé.* 6 »

Tiré à 110 exemplaires.

3784. GÉNCY (de). Calendrier des héros, ou le manuel des militaires (par M. de Gency). *Paris, veuve Duchesne*, 1772, in-12, parch. v. 4 »

3785. GENÈSE (la). Gravée par David et Sophie Sibire d'après les peintures de Raphaël. In-4, br. 20 *planches.* 6 »

3786. GÉRAUD (H.). Essai sur les livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains. *Paris, Téchener*, 1840, in-8, d.-rel. v. vert. (*Rare.*) 8 »

3787. **GRÉGOIRE**, membre de la Convention nationale. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté. *Paris, Desenne, Blanc et F. Didot, an II de la Rép. Fr.*, in-16 sur gr. pap. vél. Rel. en perc. rou. de Behrends. 5 »

3788. —— Le même, br. 4 »

3789. **GUEVARE.** Les Épitres dorées, et discours salutaires, de Ant. de Guevare, évêque de Mondonedo, prescheur et croniqueur de l'empereur Charles cinquième. Trad. de l'espagnol en françois par le seig. de Guterry, docteur en médecine. Ensemble la Révolte que le Espaignolz firent contre leur jeune prince, l'an 1520, avec un traicté des Travaux et priviléges des galères. *Paris, de l'impr. d'Olivier de Harsy*, 1573, in-8, parch. 8 50

3790. **GUICHARD** (Claude). Funérailles et diverses manières d'ensevelir les Rommains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1581, in-4, vélin, tranches dor., reliure du temps. *Gravures en bois. Bon exemplaire.* 15 »

Sur les coins des plats de la reliure se trouvent deux yy enlacés qui nous font supposer que cet exempl. provient des livres de la bibliothèque de Louise Marguerite, comtesse d'Eu, morte en 1631, seconde femme de François de Bourbon, prince de Conti.

3791. **HAINAUT.** Inventaire analytique et chronol. des archives des Chambres du clergé, de la noblesse et du tiers état du Hainaut, accompagné de notes, etc., par A. Lacroix, archiviste de Mons. *Mons, Hoyois*, 1852, in-4, cart. 5 »

3792. **HÉNAULT** (le président). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, dep. Clovis jusq. Louis XIV, continué jusqu'à la paix de 1783, par Des Odoarts-Fantin. *Paris*, 1775-1788, 5 vol. in-12, veau fau., fil. 9 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure du temps.

3793. **HERRERA** (Antoine de). Description des Indes occidentales qu'on appelle aujourd'hui le Nouveau Monde, traduite de l'espagnol en françois, à laquelle sont adjoustées quelq. autres descriptions des mêmes pays, avec la navigation du vaillant capitaine de mer Jacques Le Maire et de plus. autres, et un dictionnaire du langage des Isles de Salomon. Cartes, *deux titres dont un gravé, et un beau portrait sur cuivre de J. Le Maire*, et qq. planches (vues). In-fol. bas., qq. racc. et mouill. d'eau. 12 »

3794. **HENRY III** (Recueil de diverses pièces, servant à l'Histoire de).

roy de France et de Pologne. *Cologne (Elsevier), chez P. du Marteau*, 1663, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, parch. (Bon ex.) 10 »

Cont. Journal du règne de Henri III. — L'Alcandre, ou les Amours de Henry le Grand. — Le Divorce satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite de Valois. — La Confession de Sancy. Suivi de : Discours merveilleux de la vie actions et déportements de la reine Catherine de Médicis.

3795. HOPE (Th.). Household furniture and interior decoration, executed from designs by Th. Hope. *London, Bensley*, 1807, in-fol. cart., n. rog. 10 »

60 belles planches gravées au trait, sujets d'ameublement. style de l'Empire.

3796. HOTOMANI (Fr.). De re numaria. S. l., *J. Durantium*, 1585, pet. in-8, anc. rel. v. 2 »

3797. IMPRIMERIE IMPÉRIALE (l'). Broch. gr. in-8 de 63 pp. ornée de nombr. planches dans le texte. (Extr. des Grandes usines de France, par Turgan.) 1 50

3798. LABORDE (Léon de). Projets pour l'amélioration du 10e arrondissement (quartier de la Monnaie). *Paris*, 1842, in-4, br., *pap. de Hollande*, avec un plan. 3 50

3799. L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, par Edmond et Jules de Goncourt. Études. *Paris*, 1859-1870, in-4, br. *avec eaux-fortes.*

1° Chardin, 1864. 5 »
2° La Tour, 1867. 5 »
3° Prudhon, 1861, *épuisé.* 10 »
4° Saint-Aubin, 1859, *épuisé.* 10 »
5° Les Vignettistes. Eisen-Moreau, 1870. 5 »
6° *Idem.* Gravelot Cochin, 1868. 5 »

3800. L'AUTOGRAPHE, publié par MM. H. de Villemessant et G. Bourdin. *Paris*, 1864, in-4 obl., d.-rel. mar. noir. 12 »

3801. LAVALLÉE. Histoire de la Maison royale de Saint-Cyr (1686-1793). *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, br. *Planches grav. de fac-simile et plan.* 4 »

3802. LECOQ. Le Paysagiste, nouveau traité d'architecture de parcs et jardins (école moderne). *Paris*, 1860, in-fol. br. (publié à 120 fr.). 55 »

Ouvrage orné de 32 planches et de plus de 100 plans de jardins gravés sur acier.

3803. LÉGENDE (la) et description du bonnet quarré, avec les proprietez, composition et vertuz d'iceluy. *Lyon, P. Hazart*, 1578, in-4, cart., n. rog. (*Reparlier*). 4 50

Réimpression faite chez Jouaust par les soins de A. Veinant, tirée à petit nombre.

3804. LEYMARIE (Hipp.). Notice histor. et descript. sur la ville et l'abbaye de Saint-Rambert-de-Joux, 1845, broch. gr. in-8. Planche. (Extr. de la Revue du Lyonnais.) 2 »

3805. MATUSSIÈRES (l'abbé). Notice s. les anciens Hôtels des monnaies des Romains. *Thiers*, 1844, br. in-4. 2 »

3806. MÉMOIRES DE LA RÉGENCE de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France (par *le chev. de Piosseris*). *La Haye*, 1730, 3 vol. in-12, veau fauve, *portraits et figures dont la grande planche de la banque de Law.* 12 »

Très-bel exemplaire.

3807. MEZERAY, historiogr. de France. Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (avec la marque *au Quaerando*), 6 vol. pet. in-8, parch., *ornés des portraits des rois de France en taille douce* (qq. piq. de vers). 12 »

Jolie édition de cette histoire de France très-estimée.

3808. MONUMENTI e Munificenze di Sua Maestà la Principessa Imperiale Maria-Luigia, archiduchessa di Parma. *Parma*, 1845, in-fol. obl. en 6 fasc. 25 »

Cette belle publication, publiée sous la direction de M. le comte Ch. de Bombelles, renferme environ 70 planches lithogr. et grav. en taille douce, repréd. des vues, médailles, etc. Texte italien, allemand et français.

3809. MOSCOU. Historical sketch of Moscow, illustrated by twelve views of different parts of that imperial city. *London, Ackermann*, 1813, in-4, pap. vélin fort, cart. n. rog. 12 *planches imprimées en couleur représ. les diff. vues de Moscou. Rare.* 8 »

3810. MUSÉE DANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, d.-rel., non rogné. *Rare.* 20 »

3811. NAUDET. Mémoire sur la police chez les Romains. *Paris, F. Didot*, 1844, in-4, br. de 109 pp. (Extr. des Mémoires de l'Acad.) 2 50

3812. NUMISMATIQUE. Description détaillée de 226 médailles de 1848 à 1852, in-4 br. (*Manuscrit*). 4 »

3813. OCKLEY. Histoire des Sarasins. *Paris, Nyon*, 1748, 2 vol. in-12, veau marb. (*Bel ex., reliure à la toile d'araignée.*) 3 50

3814. OLIVIER, de l'Ac. de Marseille. Histoire de Philippe, roi de Macédoine et père d'Alexandre le Grand. *Paris, De Bure*, 1740, 2 vol. in-12, v. gran. 1 75

3815. ORLÉANS. Notice historique sur l'ancien grand cimetière et sur les cimetières actuels de la ville d'Orléans, par M. C. F. V. (Vergniaud.) In-4, non rel. (118 pp.) 8 »

Autographié sur pierre de Châteauroux, chez Senefelder, orné de planches lithogr. et plans (1824).

3816. ORTELIUS (Abrahamus). Nomenclator Ptolemaicus. *Antverpiæ*, 1584. — Parergon in quo veteris geographiæ aliquot tabulæ. *Douze cartes bien gravées*, datées de 1584. In-fol. *à toutes marges*, cart. 6 »

Incomplet de trois feuillets de texte.

3817. PASCAL. Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte, à un de ses amis aux RR. PP. Jésuites. 7e édit., à *Cologne, chez Nic. Schoute* 1669, pet. in-12, v. br. 5 »

Cette édition peut se joindre à la collection des Elsevier.

3818. PASQUIER (Lettres d'Estienne), conseiller et avocat général du roy en la Chambre des comptes de Paris. *A Lyon, par J. Veyrat, à l'enseigne du Vase d'Or*, 1597, in-16, anc. rel. (*Ex. de Charles Rabou avec sa signature sur la garde.*) 6 50

3819. PAVILLON (Œuvres de M.), de l'Ac. franç. *La Haye, H. du Sauzet*, 1715, in-12, veau fauve. *Vignette de B. Picart s. le titre.* (*Bel ex.*) 3 50

3820. PAVILLON. Œuvres, nouv. édit. *Amst., du Sauzet*, 1720, in-12, v. gran. 3 50

3821. PETIT TRAICTÉ contre l'abominable vice de paillardise et adultère qui est aujourd'hui en coustume, et comme chose indifférente de s'en abstenir ou non entre les mondains qui ne sentent que la terre, par Guill. Le Fault. *La Haye, Meuris*, 1629, pet. in-8. 4 »

Réimpression faite à Lille en 1868, tirée à 200 exemplaires.

3822. PIGANIOL DE LA FORCE. Nouveau voyage de France. *Paris, Desprez*, 1755, 2 vol. in-12, v. marb. *Nombreuses cartes.* 3 50

3823. PÖELLNITZ. Amusemens des eaux de Spa. *Amst., P. Mortier*, 1735,

2 vol. in-12, veau fau., *ornés de jolies planches gravées en taille douce.* Ex. en bon état. 4 »

3824. **POETES FRANÇOIS** (Recueil des plus belles pièces des), tant anciens que modernes, dep. Villon jusqu'à Benserade. *Paris, Claude Barbin*, 1692, 3 vol. in-12, bas. gran. 16 »

3825. **PORTRAITS DES PHARAONS** et reines d'Égypte de la 18e dynastie. In-4. 8 50

Vingt-quatre dessins coloriés, copiés d'après les ouvrages sur l'Egypte de Champollion le jeune et de Rosellini, exécutés avec grand soin.

3826. **PROCÈS DIVERS.** 7 brochures in-8 et gr. in-8. 3 50

Procès de Mme Lafarge, 1840. — Cour des pairs. Affaire d'avril 1834. — Mém. justific. du maréchal Soult. — Procès du *Réformateur*, 1835. — Procès du *Propagateur du Pas-de-Calais*, 1835, etc.

3827. **QUATREMÈRE DE QUINCY.** Sur la statue antique de Vénus découverte dans l'île de Milo en 1820, transportée à Paris par le marquis de Rivière. *Paris, Debure*, 1821, in-4, br. *Planche gravée.* 3 »

3828. **RECUEIL DE POÉSIES** (Nouveau). *A Turin, chez Benoist Fleury et Jullien Le Brun*, 1696, pet. in-8, maroq. rou, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

Vol. très-rare non cité par Brunet. On y trouve à la page 108 un sonnet redoublé sur la gelée des vignes, à M. de Machault, l'intendant de la généralité d'Orléans.

3829. **RECUEIL** des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le regne du connestable (de Luynes) jusqu'à présent. *S. l.*, 1622, pet. in-8, parch. 8 »

Recueil curieux cont. entre autres : Noël des chevaliers. — Le qu'as-tu vu de la cour. — Les admirables proprietez de l'Aluyne. — Les Resveries de la Royne. — Le Tout en tout de la cour. — Le Comtadin provençal. — Les Soupirs de la Fleur-de-Lys. — Les Jeux de la cour, etc., etc. (60 pièces.)

3830. **REIMS** (Histoire métallique de la ville de) sous la République. 1848 à 1830, gravé par Baudart. *Reims, Brissart-Binet*, in-4 en f., 13 *pl. lithog. s. chine. Publié à 15 fr.* 7 »

3831. **RENZI** (A.). La signora di Monza et son procès (1595-1609). *Paris, Dentu*, 1862, in-8, br. *Portrait et fac-simile. Envoi d'auteur.* 2 50

3832. **REQUESTE**, procès-verbaux et advertissemens faits à la diligence de M. le recteur de l'ordre de l'Université pour faire condamner une doctrine pernicieuse et préjudiciable à la société et

particul. à la vie des rois, enseignée au collége de Clermont, détenu par les jésuites à Paris. *Imprimé à Paris*, 1644, in-8, parch. 2 50

3833. RIME di M. Lodovico Dominechi. *Venegia, Giolito*, 1544, pet. in-8, parch. *Très-beau portrait sur bois, sur le titre, et la marque de Giolito au dern. feuill.* 4 »

3834. SAINT FRANÇOIS DE SALES. Lettres adressées à des gens du monde. Nouv. édition avec une préface par M. S. de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1865, in-12, pap. vélin, br. 4 »

3835. SAINT-RÉAL (Œuvres de M. l'abbé de). *La Haye, chez les frères Vaillant*, 1722, 5 vol. in-12, veau fau. *Figures.* 8 »

Très-bel exempl. de cette jolie édition.

3836. SATYRE MENIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. *S. l.*, 1594, pet. in-8, d.-rel. (*Rare.*) 20 »

Cette édition, l'une des premières, pourrait bien être l'édition originale de Tours (ou Paris) dont la plupart des exemplaires portent la date de 1593, bien qu'elle appartienne à l'année suivante.

3837. SATYRE MENIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. Nouv. édit. avec remarques. *Ratisbonne, Kerner*, 1699, fort vol. pet. in-8, anc. rel. v. fau. *Planches.* 5 »

3838. SCÈNES RUSSES. Recueil de 30 *croquis* lithographiés représentant des scènes et costumes russes, dessinés par divers artistes (Hipp. Bellangé, A.-G. Houbigant, etc.). *Paris*, 1821, in-fol. en ff. *Publié à 15 fr.* 10 »

3839. SIMONVILLE (le Sr de). Cérémonies et coustumes qui s'observent aujourd'huy parmy les juifs, trad. de l'italien de Léon de Modène, rabin de Venise, avec un suppl. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1682, pet. in-12, veau. *Front. gravé.* 3 »

A la suite : Comparaison des cérémonies des juifs et de la discipline de l'Eglise, par le même.

3840. STRADIVARIUS (Antoine), luthier célèbre, précédé de recherches hist. et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet, et suivi d'analyses théoriques sur l'archet et sur François Tourte, par F. J. Fétis. *Paris, Vuillaume*, 1856, gr. in-8, br. *Figures dans le texte. Rare, n'a pas été mis dans le commerce.* 7 «

3841. TAMIZEY DE LARROQUE. Vies des poëtes gascons, par Guil-

laume Colletet, publ. avec introd., notes et appendice. *Paris*, 1868, in-8, br. 5 »

3842. TAMIZEY DE LARROQUE. Notes et docum. p. s. à la biographie de Jean de Montluc, évêque de Valence. *Paris*, 1868, in-8, br. 3 »

3843. —— Vies des poëtes agenois, par G. Colletet. *Agen*, 1868, in-8. *Epuisé.* 3 »

3844. TARBOURIECH (A.). Les livres d'Heures au XVIe siècle. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, br. 1 25

3845. —— Les cahiers du clergé et du tiers état de la sénéchaussée d'Auch en 1789, avec l'analyse des procès-verbaux. *Paris*, 1868, in-8, br. 1 25

3846. TARDY DE MORAVELLE. Essai sur la théorie du somnambulisme magnétique. *Londres*, 1787.—Lettres p. s, de suite à l'ouvrage précédent, par le même, 1787, en 1 vol. in-8, v. m. (*Ex. pap. vélin.*) 3 »

3847. TITON DU TILLET. Essai sur les honneurs et sur les monumens accordés aux illustres sçavans, où l'on donne une idée de l'origine et du progrès des sciences et des beaux-arts. *Paris*, 1734, in-12, veau gran. 2 50

3848. TOURAINE (la) ancienne et moderne, par Stan. Bellanger (de Tours), avec une préface par l'abbé Orsini. *Paris, Mercier*, 1845, gr. in-8. *Frontispice en couleur, illustrations par Th. Frère, Grévedon, Lacoste*, etc., *blasons coloriés*, gr. in-8, br. 12 »

3849. TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin, vulgairement appelé *Dictionnaire de Trévoux*, cont. la signification et la définition des mots de l'une et l'autre langue, avec des remarques d'érudition. *Paris*, 1771, 8 vol. in-fol., cart. dos de toile, n. rog. 30 »

3850. TROUBADOURS (Histoire littéraire des). *Paris*, 1774, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 9 »

Par de Sainte-Palaye, publiée par l'abbé Millot.

3851. VALLADOLID. Historia de la muy noble y leal ciudad de Valladolid, desde su mas remota antiguedad hasta la muerte de Ferdinando VII, por el Dr D. Matias Sangrador Vitores. *Valladolid*, 1851, 2 vol. pet. in-4, d.-rel. cuir de Russie. *Planche d'armoiries.* 14 »

Rare en France.

Publications nouvelles en vente à la Librairie A. AUBRY.

ORLÉANS ET ORLÉANAIS. Étymologie des mots Orléans et Orléanais, par Anat. Bailly. *Orléans*, 1871, in-8, jésus. 2 »

CONDITION FORESTIÈRE (Étude sur la) de l'Orléanais au Moyen Age et à la Renaissance, par René de Maulde. *Orléans*, 1871, in-8 jésus de XI et 532 pages. 7 50

GRANDE BIBLE DES NOELS. Nouvelle édition augmentée des Noëls d'Orléans, Blois, Bourges, Clamecy, etc., et d'un vocabulaire pour l'intelligence du vieux langage. *Orléans*, 1866, in-12 de 352 pages, *papier vergé fort*. 6 »

Tiré à 33 exemplaires numérotés.

RÉCITS DE L'INVASION. Journal d'un bourgeois d'Orléans pendant l'occupation prussienne, par A. Boucher. *Orléans*, 1871, in-12 br. *Cartes*. 3 50

COMBAT D'ORLÉANS, 11 octobre 1870, par A. Boucher, 3e édition. *Orléans*, 1871, in-12. *Carte*. 1 »

BATAILLE DE COULMIERS, 9 novembre 1870, par A. Boucher. *Orléans*, 1871, in-12. *Carte*. 1 »

BATAILLE DE LOIGNY avec les combats de Villepion et de Poupry par A. Boucher, 2e édition. *Orléans*, 1872. in-12. *Carte*. 1 »

HISTOIRE DE LA GRAVURE par ses produits, ou Catalogue d'une collection d'estampes originales de toute nature et de toutes les écoles, représentées par leurs principaux maîtres et comparées par époques, depuis la première moitié du XVe siècle jusqu'au commencement du XIXe, par C. Leber, suivie des procédés employés pour graver et pour nettoyer les estampes. *Orléans*, 1872, in-4. 2 »

PRIÈRE-THÉOPHILE dit du XVe siècle, publié pour la première fois d'après un manuscrit (par F. Herbet). *Châteauroux*, 1872, br. in-8, papier vergé de Hollande. 3 »

Tiré à 52 exemplaires numérotés.

C. A. SAINTE-BEUVE (Les jeunes années de), suivies de Reflexions et Jugement de son père sur la Terreur, avec notices et notes par F. Morand. *Paris, Didier*, 1872, in-8. 3 »

LES QUARTIERS DE L'EST de Paris et les communes suburbaines par L. Lazare. *Paris*, 1870, in-12 de 248 pages. 3 »

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

ALLÉGORIES ET SYMBOLES

ENIGMES, ORACLES, FABLES, APOLOGUES, PARABOLES, DEVISES, HIÉROGLYPHES . . TALISMANS, CHIFFRES, MONOGRAMMES, EMBLÈMES, ARMOIRIES.

PAR MARC DE VISSAC

Paris, Aug. Aubry, novembre 1870, in-8 jésus de VIII et 252 pages, caractères elzéviriens, titre en rouge, *tiré à* 400 *exempl.*, pap. vergé. 5 »

—— Il a été tiré 60 exemplaires numérotés sur grand papier vélin fort. 8 »

L'IMPOT SUR LE REVENU

AU XVIe SIÈCLE

LES ÉTATS DE LILLE ET LE DUC D'ALBE

PAR JULES HOUDOY

Lille, 1872, un vol. gr. in-8 sur papier fort. 4 »

DICTIONNAIRE

DE LA

LANGUE FRANÇAISE

AUX XIIe, XIIIe ET XIVe SIÈCLES

PAR C. HIPPEAU

Paris, Aubry, 1866-72. 1 vol. in-8 en deux parties. 12 »

La seconde et dernière partie de cette importante publication de M. Hippeau, dont l'impression a été retardée par des causes indépendantes de la volonté de l'auteur, sera dans quelques jours mise en vente. Nous la tiendrons à la disposition des personnes qui ont déjà fait l'acquisition de la 1re partie.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

360e Numéro. 15 Décembre 1872

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

16e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1872

SOMMAIRE

15 décembre 1872. — Etat des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Aug. Aubry. Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. — Le docteur Servier. Nouvelles et fantaisies humoristiques, par Mérinos (Eugène Mouton). — E. de Barthelemy. La Noble maison de Saint-Ouen, la Villa Clippiacum et l'ordre de l'Etoile, par Léopold Pannier. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Ouvrages divers dont il ne reste que peu d'exemplaires. — Livres anciens et modernes, rares ou curieux, collections, ouvrages à figures. — Publications nouvelles. — Vie militaire et religieuse. Allégories et symboles. Le Monde héraldique. Au bord de la Bièvre, par A. Delvau, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

SOUS PRESSE :

CATALOGUE DES LIVRES

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

FEU M. LE MARÉCHAL VAILLANT

Ancien Ministre, Membre de l'Institut, etc., etc.

Ouvrages de littérature et d'histoire, grands livres à figures, *Revue des Deux-Mondes*, Almanachs impériaux, Etats militaires, etc. Cartes, Plans et Atlas. Correspondance de Napoléon Ier, 32 vol. in-4, rel. en maroq. rou., tr. dor. avec armes, etc., etc.

Vente en décembre 1872, par le ministère de Me DUBOURG, *commissaire-priseur*. — M. Aug. AUBRY, *expert-libraire*.

DICTIONNAIRE

DE LA

LANGUE FRANÇAISE

AUX XIIe, XIIIe ET XIVe SIÈCLES

PAR C. HIPPEAU

Paris, Aubry, 1866-72. 1 vol. in-8 en deux parties. 12 »

La seconde et dernière partie de cette importante publication de M. Hippeau, dont l'impression a été retardée par des causes indépendantes de la volonté de l'auteur, est mise en vente. Nous la tenons à la disposition des personnes qui ont déjà fait l'acquisition de la 1re partie.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

VIE MILITAIRE ET RELIGIEUSE

AU MOYEN AGE ET A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE [1]

La librairie Firmin Didot vient de publier un magnifique livre intitulé : *la Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance*, par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. Ce volume de 571 pages, orné de 14 chromolithographies et de 409 gravures sur bois, fait suite à deux autres volumes publiés déjà avec un brillant succès et déjà réimprimés plusieurs fois. Le nouveau volume, supérieur encore aux précédents comme richesse d'exécution, ne peut manquer d'être accueilli avec autant de faveur que ses aînés. On assure que la première édition, qui paraît depuis peu de jours, est déjà presque épuisée. C'est un ouvrage d'érudition, revêtue d'une forme attrayante et mise à la portée des gens du monde, de la jeunesse studieuse et des familles chrétiennes. Nous serions tenté de dire malicieusement que le bibliophile Jacob, qui a commencé sa réputation littéraire à l'école de Rabelais, s'est fait ermite en devenant vieux; mais dans cet ermite on reconnaît toujours le causeur d'autrefois, et l'on se rappelle que Rabelais, l'immortel auteur de *Gargantua* et de *Pantagruel*, devenu curé de Meudon, faisait encore danser les filles et apprenait le catéchisme aux petits enfants. Les sujets variés que le bibliophile a traités dans son ouvrage sont pourtant tous sérieux et instructifs, comme on peut en juger par les titres des chapitres : Féodalité, Guerres et Armées, Marine, Croisades, Chevalerie, Duels

(1) Voyez l'annonce à la fin de ce *Bulletin*.

et Tournois, Ordres militaires, Liturgie et Cérémonies, les Papes, Clergé séculier, Ordres religieux, Institutions charitables, Pèlerinages, Hérésies, Inquisition, Funérailles et Sépultures. Il était impossible de mieux justifier le titre général de l'œuvre, qui ne sera complète que lorsque le savant auteur y ajoutera *les Sciences et les lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance*. Nous aimons les beaux livres, nous apprécions les bons; ce sont les livres nouveaux qui font pour ainsi dire les honneurs des vieux livres, selon la devise sibylline du bibliophile Jacob : *Livres nouveaulx, livres vieulx et antiques.*

A. AUBRY.

NOUVELLES ET FANTAISIES HUMORISTIQUES

PAR MÉRINOS (EUGÈNE MOUTON)

Paris, Librairie générale (1).

Je suis encore sous le charme de l'attrayante lecture que je viens de faire, et je voudrais trouver une heureuse formule des douces sensations que j'ai éprouvées. Mon indécision est grande : convient-il d'écrire sous la dictée de ma première impression, fraîche et peut-être absolue? Convient-il d'attendre, de relire, de scruter, afin que la réflexion et l'étude minutieuse viennent guider ma plume? Les esprits bienveillants comprendront mon incertitude dès que j'en aurai indiqué la raison. Les choses du sentiment nous pénètrent d'une façon immédiate et délicate aussi, quelquefois même fugitive, elles peuvent donc être racontées au moment même où elles nous touchent, leur histoire sera complète et fidèle; mais les choses de l'esprit et de l'intelligence, de la pensée en un mot, ne sont pleinement comprises que lorsqu'elles ont été méditées, et pour en faire le récit il faut les soumettre d'abord au travail de l'analyse. Eh bien ! dans le charmant livre dont je veux parler, j'ai trouvé tout à la fois les choses du sentiment et celles de la pensée, et si mon cœur me pousse à

(1) Se trouve aussi chez *A. Aubry*. Prix :

traduire ses émotions, mon esprit honnête demande à se recueillir, craignant, s'il parle tout de suite, d'être un interprète insuffisant. Mais je m'aperçois une fois de plus que, sur quelque terrain qu'ils soient placés, la lutte n'est jamais sérieuse entre l'esprit et le cœur, les forces sont trop inégales.

Le livre dont je veux parler n'est pas un vieux livre, et cependant il mérite les honneurs du *Bulletin du Bouquiniste* en raison du soin, du travail et de la correction de bon goût de son élégante et sobre rédaction. Les anciens auteurs se prodiguaient peu, et ce qui sortait de leurs mains avait un air de recherche, de poli, de fini qu'on n'observe plus guère dans notre temps de prose abondante et facile; saluons donc, avec une gravité reconnaissante, les œuvres qui portent la double marque du laborieux recueillement des temps passés et de la délicatesse intelligente de nos jours.

Le titre est alléchant, il nous promet des fantaisies humoristiques; rarement promesses furent mieux tenues. C'est d'abord l'histoire du Canot de l'amiral, une histoire de tempête, mais elle n'est pas racontée à la manière ordinaire; je vais sans doute bien étonner le lecteur et l'auteur aussi en leur disant à quelle histoire je la trouve comparable; c'est à celle de la bataille de Waterloo, faite par Stendhal dans son beau livre : *la Chartreuse de Parme*. Batailles et tempêtes ont plus d'un rapport. Le héros de Stendhal, Fabrice, Italien curieux, a traversé tout le champ de bataille de Waterloo, il a été entraîné d'un côté, repoussé d'un autre, il s'est jeté dans les groupes d'officiers, il a été lancé au milieu des régiments, il a été aide de camp provisoire d'un général inconnu, il a porté des ordres, il a obéi, il a commandé, il a entendu siffler les balles, hurler les boulets, et pendant toute la journée il cherchait la bataille, et le soir il ne savait pas encore s'il avait assisté à la grande bataille. Le voyageur qui s'embarque dans le canot de l'amiral avec ses amis, officiers de marine allant rejoindre leur frégate mouillée au large, ne sait pas non plus s'il assiste au spectacle d'une tempête. Voilà toute la mise en scène, une frégate au large, un canot dans le port et des gens qui montent dans ce canot pour aller à la frégate; de la mer il sera à peine question, on parlera peu des vagues et du vent, mais un homme étranger aux choses de la mer, inconscient du péril, racontera ce qu'il voyait et ce qu'il pensait, et son récit devient la

description la plus émouvante qu'on puisse lire. Une phrase m'a donné le frisson, un mot devrais-je dire, mais un mot pittoresque comme un tableau : il dit à son ami le marin : « Il n'y a pas de danger, n'est-ce pas? » On a envie de lui répondre : Mais, malheureux, la mer va vous engloutir, et vous en êtes encore à demander s'il n'y a pas de danger!

Qu'il est donc difficile de parler d'un livre sans se laisser aller à en parler trop longuement!

J'aurais trouvé un grand plaisir à dire ma pensée sur chacune de ces histoires, mais je ne le peux pas, car il y en a dix-huit. Quelques-unes sont réjouissantes et gaies au possible, d'autres sont graves et sentimentales, mais sentimentales sans miévrerie et sans fadeur. La *Vieille montre*, le *Rossignol*, qu'on me pardonne l'expression prétentieuse qui, malgré moi, me vient aux lèvres, sont des bijoux parfumés. Dans l'*Exposition des chiens* il y a de tout, de l'art, de la science et de la philosophie, c'est un traité bien amusant et bien fidèle aussi de la plastique, de l'histoire naturelle et de la psychologie du chien. Certes, l'homme qui aime ainsi les chiens doit être bon, aussi ai-je été fâché de voir qu'il n'aime pas les chats; les gros chats je consens encore à les abandonner à son indifférence, mais je me résous avec peine à le voir mépriser les petits.

Une fort originale tentative est celle de l'histoire des *Vieux airs*, où la musique accompagne la parole, non pas la parole chantée, mais la parole parlée; bien peu de nous, cependant, qui ne sache ou n'ait vu combien sont douces certaines conversations à voix basse autour d'un piano qu'animent de fins doigts blancs aux ongles roses, — passons; mais ce qui se fait dans les salons ne s'était pas encore fait dans les livres. Quant à l'*Invalide à la tête de bois*, son histoire deviendra légendaire; une plume des mieux autorisées, celle de J. Noriac, a déjà écrit que c'était la bouffonnerie la plus spirituelle qu'on pût imaginer, et certes, je suis bien de l'avis de cette plume.

Quelle bonne chose, à notre époque tourmentée, de rencontrer un livre qui ne parle ni de politique ni de religion, et qui réjouit honnêtement; un livre où les meilleurs sentiments côtoient les aperçus les plus fins, où les idées graves et profondes de la destinée humaine s'agitent à côté des observations pratiques des faits de notre vie.

Et toutes ces choses sont dites dans une langue qu'on parle rarement aujourd'hui, dans notre pur français si doux à entendre lorsqu'il nous est rendu avec sa netteté élégante et sa concision féconde.

Et je n'ai rien dit de *Télémaque* ! Enfin, justice est donc faite ; je savais bien que l'œuvre de Fénelon était remarquablement ennuyeuse, il m'est démontré qu'elle est surtout dangereuse. Les dieux en soient loués !

Je ne puis terminer sans dire un mot de la forme du volume ; ce n'est pas un bellâtre, gras et bien en chair, étalant sur sa large poitrine un vaste gilet multicolore, non, c'est un homme maigre et nerveux, correct et soigné dans sa mise, qui n'a rien d'éclatant, marchant avec une assurance aisée, ayant l'air de savoir qu'il peut se présenter tel qu'il est, sans fausse modestie et sans tapageuse arrogance.

Je remercie le livre et l'auteur ; l'un m'a fait passer de bien bonnes heures, et à travers sa transparence j'ai pu distinguer l'autre qui m'a paru honnête et bon ; je souhaite heureuse fortune au livre et longue vie à son auteur.

Dr Servier.

LA NOBLE MAISON DE SAINT-OUEN

LA VILLA CLIPPIACUM ET L'ORDRE DE L'ÉTOILE

Par Léopold Pannier, 1 v. in-8, *Paris, Aubry*, 1872. — Prix ; 6 fr.

Je m'en veux de n'avoir pas encore dit tout le bien que je pense de ce nouveau travail de M. Pannier, ancien élève de l'École des chartes. Il s'est proposé d'écrire, d'après des documents inédits, l'histoire de Saint-Ouen près Paris, qui aux temps mérovingiens servit souvent de résidence à nos rois ; où pendant cinq générations de princes, durant le moyen âge, nous voyons se traiter souvent les affaires du pays, et qui, aux deux derniers siècles, vit s'élever sur son territoire de nombreux châteaux.

Dans ce volume, M. Pannier démontre, à l'aide d'un travail aussi savant qu'ingénieux, que la villa Clippiacum avait son siége à Saint-Ouen et non pas à Clichy ou à un point quelconque de la plaine. Il reconstitue l'administration de ce domaine rural devenu propriété de l'abbaye de Saint-Denis et fournit des matériaux réellement nouveaux sur l'état des cultures et le prix des terres au XIIIe siècle dans les environs de Paris. Il fait, d'après les comptes de l'argenterie du roi, l'histoire complète de l'ordre de chevalerie de l'Étoile créé par Jean II en 1361, en ajoutant les détails les plus anciens, les plus nombreux et presque tous inédits. Il groupe tous les souvenirs des fréquents séjours de nos rois de la troisième race dans la « noble maison » de Saint-Ouen. Il termine enfin cette étude par un recueil de près de cent chartes, documents antérieurs au XVIe siècle, qui constitue un véritable cartulaire.

Ce travail n'est pas seulement une monographie intéressante; il est aussi d'une lecture agréable et attachante et fournit plus d'un renseignement utile à la grande histoire. Nous ne formulerons qu'une critique : comment M. Pannier n'a-t-il pas ajouté une table des noms d'hommes et de lieux contenus dans la pièce justificative?

E. DE BARTHÉLEMY.

LETTRES INÉDITES

DU

ROI HENRI IV

AU

CHANCELIER DE BELLIÈVRE

8 *février* 1581 — 23 *septembre* 1601

Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale

PAR EUG. HALPHEN

Un beau vol. in-8 de 340 pages sur papier vergé fort de fil à la forme. 8 »

Tiré à 248 exemplaires.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS

TIRÉS A PETIT NOMBRE, EN PARTIE ÉPUISÉS

3852. **ALLUT** (P.). Recherches sur la vie et les œuvres du P. Cl. Fr. Ménestrier, suivies d'un Recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers savants de son temps, inédites aussi. *Lyon*, 1856, in-8 d'environ 400 pages, *papier teinté*, orné d'un portrait, de figures et de 3 *fac-simile* du *P. Ménestrier*, *de Guichenon*, *et de Cl. Le Laboureur*. . . . . 20 »

3853. —— LE MÊME, papier vélin, tiré à quelques exemplaires. 25 »

3854. **ARMORIAL** de la généralité d'Alsace. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV et publ. pour la première fois par Anat. de Barthelemy. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, br. 7 »

3855. **ARMORIAL** de la ville de Marseille. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publ. pour la première fois, d'après le Ms. de la Biblioth. imp., par le comte de Montgrand. *Marseille*, 1864, in-8, br. *Blasons*. 25 »

3856. **BÉRAUD** (J.-B.). Histoire des comtes de Champagne et de Brie. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 4 »

3857. **BERNARD** (Aug.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris*, I. I., 1853, 2 forts vol. in-8, *papier vergé*. 10 »

3858. **BERNIS** (le Cal de), de l'Académie française. Œuvres collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre

*

plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, in-8, br., *papier vélin.* (*Portrait.*) 4 50

3859. **BORDEAUX** (R.). Philosophie de la procédure civile. Mémoire sur la réformation de la justice. *Paris*, 1857, fort vol. in-8, br. 8 »

Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques.

3860. **BOSQUET** (Mademoiselle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845, in-8, br. *Epuisé.* 8 »

Dans ce livre, écrit avec esprit et élégance, sont racontées toutes ces merveilleuses légendes, tous ces récits populaires qui, le soir à la veillée, faisaient, au bon vieux temps, la joie ou la terreur de nos pères. Ces récits sont très-curieux pour la connaissance des mœurs au moyen âge.

3861. Le même, sur papier fort. 12 »

3862. **BOUTARD.** Dictionnaire des arts du dessin, de la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture. Nouvelle édit. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 50

3863. **BRIOUDE.** Manuscrit de l'ancienne abbaye de Saint-Julien, à Brioude, publ. par A. Trognon. *Paris*, 1825, in-8, br. 4 »

Histoire admirable du Franc Herderad et de la vierge Aurélia, légende du VIIIe siècle.—Le livre des Gestes du roi Childebert III, chronique du VIIIe siècle.

3864. **CADALVÈNE** (E. de). Recueil de médailles grecques inédites. *Paris*, 1828, in-4, br. *Fig. dans le texte et planches.*

3865. **CASSETTE DE SAINT LOUIS** (la), roi de France, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye de Lis, reproduction en or et en couleurs, grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques, accompagnée d'une notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'art civil au moyen âge, par Edmond Cauneron. *Paris, Claye*, in-4, br. *Illustrée de 6 planch. chromolithographiées.* 18 »

3866. **CHARRON** (Pierre), Parisien. De la Sagesse, trois livres. *Dijon*, 1801, 4 vol. in-18, br. *Portrait.* 5 »

Exemplaire sur papier vélin.

3867. **CHASSEUR BIBLIOGRAPHE** (le). Revue bibliogr., philologique, littéraire, critique et anecdotique (publ. par François, libraire). *Paris*, 1862-63, 2 vol. in-18, tom. I-II et 2 livr. de 1867 (*tout ce qui a paru*). 5 »

3868. **CHOUPPES** (Mémoires du Mis de), lieutenant général des armées

du roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette, pair et maréchal de France, 1630-1682, publ. par C. Moreau. *Paris, Téchener*, 1861, in-8, br. 7 50

3869. DAUMAS (E.). Les chevaux du Sahara et les mœurs du désert. Nouvelle édition, revue et augmentée, revue et augmentée, avec des commentaires par l'émir Abd-el-Kader. *Paris*, 1862, gr. in-8, br. *Portraits photogr.* 15 »

Exemplaire sur papier teinté.

3870. DEFER (P.). Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours, contenant : 1° Les prix des plus beaux tableaux, dessins, miniatures, estampes, ouvrages à figures et livres sur les arts ; 2° Des notes biographiques formant un dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les écoles.

Cet ouvrage se compose de deux parties : estampes et tableaux.

3871. DESCHAMPS (P.). Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (P. Deschamps). *Paris*, 1857, in-8, br., papier vergé fort. 5 50

3872. DES MURS (O.). Histoire des comtes du Perche de la famille des Rotrou. *Nogent-le-Rotrou*, 1856, in-8 de 670 pages, br. *Vues du château.* 7 50

3873. DESROCHES (l'abbé). Histoire des peuples anciens et de leurs cultes, ou le monde primitif, historique et monumental, ou l'archéologie primitive. *Paris*, 1851, in-4, br. 6 »

3874. DESTOUCHES. Œuvres choisies. *Paris, Ménard* et *Desenne*, 1820 5 vol. in-12, br. *Portrait et figures.* 3 »

3875. DO (l'abbé). Recherches hist. et critiques sur saint Regnobert, second évêque de Bayeux. *Caen*, 1861, in-8, br. 3 50

3876. DROUYN (Léo). Croix de procession, de cimetières et de carrefours, *Bordeaux*, 1858, in-fol. de 16 pages de texte et 10 gr. *Planches gravées à l'eau-forte, représentant plus de* 33 *sujets.* 15 »

Cet ouvrage a été imprimé avec le plus grand soin par M. Gounouilhou pour l'Académie de Bordeaux ; il n'a été tiré qu'à 200 exemplaires. La plus grande partie ayant été distribuée, il n'en a été mis qu'un petit nombre dans le commerce.

3877. ENTRÉES DE MARIE D'ANGLETERRE, femme de Louis XII, à

Abbeville et à Paris (1514), publiées et annotées par H. Cocheris. Figures *fac-simile* d'après les gravures en bois du temps. *Paris, A. Aubry*, 1859, in-8. (*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*) *Epuisé.* 7 »

3878. —— LE MÊME, papier de Hollande. (*Epuisé.*) 9 »

3879. FAUCON (l'abbé). Essai historique sur le prieuré de Saint-Vigor-le-Grand. *Caen*, 1861, in-8, br. 7 50

3880. FRÈRE (Ed.). Manuel du bibliographe normand, ou Dictionnaire bibliographique et historique, contenant: 1° L'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; 2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, etc.; 3° Des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie. *Rouen*, 1860, 2 forts vol. gr. in-8. 36 »

3881. GIRART DE ROSSILLON. Le roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgoigne, publ. pour la première fois d'après les Mss. de Paris, Sens, et Troyes, avec de nombreuses notes philologiques, suivi de l'histoire des premiers temps féodaux, par Mignard. *Dijon*, 1858, gr. in-8, br. *Planches en couleur.* 15 »

3882. —— LE MÊME, papier vergé fort. 28 »

3883. GODARD, prêtre, professeur au séminaire de Langres. Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont. *Chaumont*, 1848, in-8, br. *Figures.* 3 »

Eglise, sépulcre, chapitre, grand pardon, diablerie.

3884. GROSLEY. Voyage de P.-J. Grosley en Hollande, suivi d'un extrait de sa correspondance pendant ses voyages en Italie, publ. par Patris-Debreuil. *Paris*, 1815, in-8, br. 3 50

3885. GUIET (le Dr). Conseils aux mères, ou de l'hygiène du nouveau-né et de l'enfant à la mamelle. *Paris*, 1859, in-8, br., *papier vergé.* 3 50

3886. HÉRAUT D'ARMES (le). Revue illustrée de la noblesse, publ. par A. de Bizemont et V. Bouton. *Paris*, 1863, en un vol. gr. in-8, br. *Nombr. blasons.* (30 fr.), net. 10 »

3887. HOLBEIN. L'alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle, et suivi d'anciens poëmes françois sur le sujet des trois morts et des trois vifs, publié par A. de Montaiglon. *Paris*, Tross, 1856, in-8, br. *Epuisé.* 10 »

3888. HORACE. Odes traduites en vers français avec le texte latin en regard, par Jules Lacroix. *Paris*, 1848, in-8, br. 3 »

3889. JEU DE PAUME (le), son histoire et sa description. Notice par M. Ed. Fournier, suivi d'un Traité de la courte-paume et de la longue-paume, des biographies des principaux paumiers, etc., etc. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-4, *sur papier vergé de fil à la cuve*, cart. en toile, n. rog. 8 »

Publication très-soignée, ornée de 6 planches photographiées. *Portraits de paumiers célèbres, le cercle de la paume au jardin des Tuileries*, etc.

3890. LE HUÉROU (J. M.). Histoire de la Constitution anglaise depuis l'avénement de Henri VIII jusqu'à la mort de Charles Ier. *Nantes*, 1863, in-8, br. 5 50

3891. LE PREVOST (Aug.). Pouillés du diocèse de Lisieux. *Caen*, 1844, in-4, br. 3 50

3892. LEVOL (Fl.). Les Ages poétiques, ou les Triomphes du génie. Poëme en IV chants, suivi de poésies. 2e édit. *Paris*, 1826, in-18, br., *papier vélin*. 1 »

3893. LORIQUET (Ch.). La Mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims. Étude sur les mosaïques et sur les jeux de l'amphithéâtre. *Reims*, 1862, fort vol. gr. in-8. *Planches*. 18 »

3894. LOUIS XIV. Correspondance de Louis XIV avec le marquis Amelot, son ambassadeur en Portugal, 1685-1688, publiée et annotée par le baron de Girardot. *Nantes*, 1863, in-8, br. 6 »

3895. MAGASIN de l'enfance chrétienne, nouveau journal des enfants. 1851-56, 4 vol. gr. in-8, br. *Nombreuses figures*. 8 »

3896. MAGASIN de la jeunesse chrétienne, suite au *Magasin de l'Enfance chrétienne*. *Paris*, 1857-58. 3 vol. gr. in-8, br, *nombr. figures*. 6 50

3897. MAGNIN (Ch.). Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 forts vol. in-8, br. 6 50

Tome Ier, partie française ; tome II, partie étrangère.

3898. MAGNIN (Ch.). Les Origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le 1er jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introduction contenant des études sur les origines du théâtre antique. *Paris, Hachette*, 1838, in-8, br. (*Tome Ier seul publié.*) 3 »

3899. **MAYENNE.** Correspondance du duc de Mayenne, publiée sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims, par E. Henry et Ch. Loriquet. *Reims*, 1864, in-8, br., papier vergé (tome II). 8 »

2900. **REGNIER**, sieur de la Planche. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, publiée par Ed. Mennechet. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Fig.* 6 »

3901. **ROEDERER.** La Proscription de la Saint-Barthélemy, fragment d'histoire dialogué, en V actes en prose. *Paris*, 1830, in-8, br. 3 50

Précédé d'une ébauche historique des premières guerres de cour ou guerres des grands dans le XVIe siècle, nommées improprement guerres de religion, etc.

3902. **ROEDERER.** Le Budget de Henri III, ou les Premiers états de Blois, comédie historique. *Paris*, 1830, in-8, br. 3 50

Précédée d'une dissertation sur la nature des guerres qualifiées de religion, etc.

3903. **ROEDERER.** L'Esprit de la Révolution de 1789. *Paris*, 1831, in-8, broché. 2 »

3904. **ROEDERER.** Chronique de cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792, rédigé sur pièces authentiques. *Paris*, 1832, in-8, br. 4 »

3905. **ROEDERER.** Louis XII et François Ier, ou mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leur règne, etc. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, brochés. 6 »

3906. **ROEDERER.** Conséquence du système de cour établi sous François Ier. *Paris*, 1833, in-8, br. 4 50

Contenant l'histoire politique des grands offices de la maison et couronne de France, des dignités de la cour et du système nobiliaire depuis François Ier.

3907. **ROUEN.** Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre, le 15 septembre 1822, et sur l'histoire monumentale de cette église, par E.-H. Langlois. *Rouen*, 1823, in-8, cart., n. rog., *orné de 6 planches.* 5 »

3908. —— Le même, sur papier vélin fin, cart., n. rog. 7 50

3909. **ROUTIER DES PROVINCES** méridionales (Le). Fragments d'histoire et de voyages, chronique, romans, poésies, types, etc., par une société de gens de lettres. *Toulouse*, 1842, gr. in-8, br. *Figures.* Au lieu de 12 fr. 6 »

3910. **SEMICHON.** Étude sur une ville du moyen âge et de l'ancien régime. *Paris*, 1862, in-8, br., *papier vélin fort.* 5 »

3911. **TERWECOREN** (Éd.). S. J. Collection de précis historiques, littéraires, scientifiques. *Bruxelles*, 1852-1856, 7 tom. en 5 vol. in-8, brochés. 8 »

3912. **TOCHON D'ANNECI.** Notice sur une médaille de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan. *Paris, Michaud*, 1816, in-4, cart. *Planches.* 2 »

3913. **TRÉSOR DES PIÈCES ANGOUMOISINES** inédites ou rares, publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *Paris, Aug. Aubry*, 1869, pet. in-8 de II et 410 pages sur beau papier vergé de Hollande. (*Tome* Ier.) 25 »

Tiré à 100 exemplaires. — 25 seulement mis en vente.

3914. **REVUE FRANÇAISE** publiée par MM. Morel et Oger, février 1835 au 20 juillet 1859. — 17 beaux vol. gr. in-8, cavalier jésus vélin, imprimés avec luxe. — COLLECTION COMPLÈTE, avec les tables à chaque volume. Au lieu de 127 fr. 50 c. 40 »

—— LE MÊME. 17 vol. d.-rel. chagr. rouge. 55 »

3915. **VIE DE SAINT MARTIN.** Vie de Mgr saint Martin de Tours, par Péan Gatineau, poëte du XIIIe siècle, publ. d'ap. un manuscrit de la bibliothèque impériale, par l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours*, 1860, gr. in-8, br., papier vergé fort. 15 »

Tiré à 180 exemplaires.

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

3916. **ANNALES DE L'ASSOCIATION** de la propagation de la foi. *Lyon*, 1re année 1827 à mai 1864, 34 vol. in-8 (et 9 livr.), d.-rel. veau vert. 35 »

Bonne reliure uniforme et très-fraîche.

3917. **ANTIQUITÉS D'HERCULANUM.** Le antichità di Ercolano, esposte con qualche spiegazione (da Ottav.-Ant. Bajardi). *Napoli, Regia stamp.*, 1757-1792, 7 vol. in-fol. *Portraits et environ 400 belles planches gravées.* 150 »

Ouvrage curieux et magnifiquement exécuté.

Il comprend : *Les peintures*, 1757-1765, 1 vol. mar. rou, fil., tr. dor., *rel. anc. très-fraîche.* — *Catalogo degli monumenti*, un vol., *même rel.* — *Les bronzes*, 2 vol. (*le 1er en bas., le 2e br., n. rog.*).

3918. **ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.** Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (par de Caylus). *Paris, Desaint et Saillant*, 1761, 7 v. in-4, v. marb., fil., tr. dor. *Nombreuses planches gravées.* 75 »

Ex libris Mionnet avec quelques notes de sa main.

3919. **ANTIQUAIRES DU CENTRE** (Mémoires de la Société des). *Bourges*, 1868-69-70, 3 vol. in-8, br., *avec de nombr. planches.* Cont. les travaux publiés pendant les 3 années, (Ces vol. sont imprimés avec le plus grand soin, sur beau papier vélin. 12 »

Extrait des tables : Les Feuilles de la Trouvatte, près Dun-le-Roy, par R. de Beaurepaire. — Les Enceintes en terre, par Buhot de Kersers. — Ruines d'une villa romaine, par A. des Méloises. — La Thaumassière, sa vie et ses œuvres, par de Beaurepaire. — Bulletin numismatique, par Buhot de Kersers. — Villa romaine à Levet, par A. Rapin. — Les Moules de médailles de Nini, par des Méloises. — Sépultures gauloises des Fertisses, par Ch. de Laugendière. — Généalogie de la famille Gassot, par P. Ritté. — Notes sur les antiquités romaines du Berry, par F. de Saligny.—L'Architecture religieuse en Berry, etc.

3920. **AUDRAN** (Gérard). Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité. *Paris, Morel, s. d.*, in-fol., d.-rel. ch. rou., tr. dor., n. rog. 30 *planches.* 10 »

Edition reproduite sur l'originale de 1683.

3921. **APULÉE.** La fable de Psyché (trad. en français par M. Breugiere de Barante, avec le texte latin et une dissertation sur cette fable par de l'Aulnaye), *avec les figures de Raphaël. Paris, impr. de H. Didot*, 1802, gr. in-4, papier vélin, dos et coins de mar. rou., n. rog., tête dor. 32 *figures au trait.* 28 »

3922. **ARMORIAL DE LA VILLE DE PARIS.** Gouverneurs, lieutenans de roy, Prévots des Marchands, Echevins, Procureurs avocats du roy, Greffiers, receveurs, Conseillers et Quartiniers de la ville de Paris, gravé par Beaumont. *Paris*, in-fol., v. mar., fil., tr. dor. *Nombreux blasons gravés.* 85 »

Très-bel exemplaire.

3923. **BAILLY.** Notices histor. s. les bibliothèques anc. et modernes, suivi d'un tableau comparatif des produits de la presse de 1812 à 1825 et d'un recueil de lois et ordonnances conc. les bibliothèques. *Paris, Rousselon*, 1828, in-8, rel. pleine en veau gran., fil. *Bel ex.* 6 50

3924. **BEAUVAISIS.** 7 broch. in-8, par M. l'abbé Barraud. 7 »

Descript. des vitraux des hautes fenêtres du chœur de la cathédrale de Beauvais. — Notice sur l'église de Saint-Martin aux Bois, 1851, 2 planches. — Vitraux de la chapelle de la cath., 1856. — Beauvais et ses monuments, 1861, fig. dans le texte. — Etude sur les tableaux de la cathédrale, 1863. — Mausolée du cardinal Janson, 1868, *planche*.

3925. **BEAUVAIS.** Notice hist. et descript. sur l'église Saint-Etienne de Beauvais, par de Saint-Germain. *Beauvais*, 1843, in-8, br. 1 50

3926. **BERGIER** (Nic.), avocat au siége de Reims. Histoire des grands chemins de l'empire romain, cont. l'origine des chemins militaires pavez depuis Rome jusques aux extrémitez de son empire. Nouv. édit. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. in-4, d.-rel. *Front. gravé, figures et cartes.* 25 »

Exemplaire en grand papier (quelq. taches d'eau).

3927. **BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE**, publiée par Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-1830, 142 vol. in-8, d.-rel. veau ant. tr. marb. 350 »

Bel exemplaire. Collection complète, moins les *Œuvres de Cicéron*.

3928. **BOISSY** (de). Œuvres de théâtre. *Paris, Prault*, 1737, 9 vol. in-12, v. rac., dent. 7 50

3929. **BOREL D'HAUTERIVE.** Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe. *Paris*, 1843-1868, 26 années en 25 vol. in-12, br. *Nombreux blasons gravés.* 140 »

Collection estimée, qui se trouve rarement complète, plusieurs années étant épuisées.

3930. **BOSSUET.** L'abbé Le Dieu. Mémoires et journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, publ. pour la première fois d'après les manuscrits autographes, et accomp. d'une introd. et de notes par l'abbé Guettée. *Paris*, 1856, 4 vol. — LETTRES SUR BOSSUET à un homme d'état, par Poujoulat. *Paris*, 1854, 1 vol.; ens. 5 vol. in-8, d.-rel. mar. vert du Levant, n. rog., tête dorée (*Bel exemplaire*). 25 »

3931. **BOURDALOUE** (le P. Louis). Sermons publiés par le P. François Bretonneau. *Paris, Rigaud*, 1707-34, 16 vol. in-8, *avec le portrait de l'auteur.* 55 »

Edition la plus belle et la plus estimée, reliure uniforme en veau fauve, fil. (*Bel exemplaire.*)

3932. **BOURGOGNE.** Histoire nationale des dép^ts de la France, publ.

sous la direction de M. Ducourneau et A. Monteil. — La Bourgogne. *Paris, Maresoq, s. d.*, gr. in-4, d.-rel. m. vert. 16 »

Ce vol. est illustré de 17 lithogr. à 2 teintes, représentant les principaux monuments de ce département.

3933. BOURGOING ET ERMELER. Traité complet des Ecritures françaises et étrangères. Dédié aux professeurs d'écriture, par J.-D. Lalé, graveur. *Paris*, 1831, in-fol., d.-rel. mar. rou. 40 *planches gravées.* 14 »

3934. BRAZIER. Chronique des petits théâtres de Paris, dep. leur création jusqu'à ce jour. *Paris, Alardin*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. (*Bon ex.*) 8 50

3935. BUDAN (A.). La Guadeloupe pittoresque. *Paris*, 1863, in-fol., cart. en percal. gauf. *Illustré de 12 planches.* 14 »

3936. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, publ. par J. Téchener, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires. *Paris*, 1834-1864. 31 années en 31 vol., br. in-8. 200 »

Plusieurs années sont très-rares.

3937. —— Le même, années diverses brochées, en bon état (*à vendre séparément*).

3938. BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE, publ. par F. Heussner, sous la direction de M. Aug. Scheler et d'une Société de gens de lettres. *Bruxelles*, 1845-1860, 16 années in-8, d.-rel., v. fau. *Portraits et planches.* (*Le prix de publication de chaque année était de 12 fr.*). 80 »

3939. BULLETIN DU BOUQUINISTE, publié par Auguste Aubry, avec la collaboration de bibliophiles et d'érudits. *Paris*, 1857-1872. 30 vol. — Tables pour les années 1857-1866, 5 vol. Ensemble 35 vol. in-8, br. *Papier vergé.* 50 »

L'abonnement pour chaque année est de 4 fr.

2940. CALDERARI (Oth.). Disegni e scritti d'architettura. *Vicenza*, 1808. 2 part. en un vol. in-fol., d.-rel. m. viol. n. rog., *avec 90 planches gravées.* 18 »

3941. CAMPO (Antonio). Cremona fedelissima città et nobilissima colonia de Romani, rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili appartenenti ad essa; et dei ritratti naturali de' duchi et duchesse di Milano. *In Cre-*

mona in casa dell' autore, 1582, in-fol., v. br., tr. dor. *Beaux portraits et planches des premières épreuves.* 40 »

Edition originale et rare d'un ouvrage recherché à cause des gravures d'Augustin Carrache dont il est orné. Cet ouvrage est conforme à la description de Brunet, sauf la dédicace qui, quoique ne comprenant qu'un feuillet, paraît être bien complète. (*Lég. mouillures à la fin du volume.*)

3942. CAPEFIGUE. L'Europe depuis l'avénement du roi Louis-Philippe, p. f. s. à l'*Histoire de la Restauration*, du même auteur. *Paris*, 1845, 10 vol. in-8, br. 10 »

3943. CASTOR (A.). Recueil d'appareils à vapeur employés aux travaux de navigation et de chemins de fer. *Paris, Didot*, 1860, in-fol. *Planches.* 30 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge, tr. dor.

3944. CERVANTES. Histoire de don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin, précédée d'une notice hist. sur Cervantes, par Mérimée. *Paris*, 1827, 6 vol. in-8, d.-rel., n. rog. *Portrait et figures par Charlet.* 20 »

3945. CHAMBORD. Description historique et pittoresque du château de Chambord, par Merle et Périé. *Paris, impr. de P. Didot*, in-fol., d.-rel. *Orné de 10 planches et de vignettes dans le texte.* 12 »

3946. CHARTE CONSTITUTIONNELLE des Français, ornée de gravures, dédiée au roi, par N. Ponce. *Paris, P. Didot*, 1814, in-4, pap. vélin, cart., n. rog. *Cinq jolies figures allégoriques par N. Ponce et C. Monnet.* 7 »

3947. CHARTREUSE DE BOSSERVILLE (la), près Nancy, fondée par Charles IV, duc de Lorraine ; notice par L. Lallement. *Nancy, Maubon*, 1861, in-4, br. 9 »

Dix jolies planches à l'eau-forte, par E. Thiéry. Tiré à 54 exemplaires seulement.

3948. CHATEAU DE MARLY-LE-ROI, construit en 1676, détruit en 1798, dessiné et gravé d'après les documents puisés à la bibliothèque imp. et aux archives, par A. Guillaumot. *Paris, Morel*, 1865, gr. in-fol., dans un portef. *Publié à 50 fr.* 30 »

Très-bel ouvrage renfermant 14 planches gravées à l'eau-forte, 28 vignettes sur acier, imprimées dans le texte, et 28 pl. de texte hist. et descriptif.

3949. CHATEAUBRIAND (le vicomte), de l'Académie française. Œuvres

complètes. *Paris, Pourrat*, 1837, 36 vol. gr. in-8, br. *Figures gravées en taille-douce.* 50 »

Belle édition imprimée sur papier vélin. Exemplaire en parfait état.

3950. CHENAVARD. Lyon antique restauré d'après les recherches et documents de F.-M. Artaud, conserv. des monuments antiques de la ville de Lyon. *Lyon*, 1850, in-fol., cart. 5 *grandes planches.* 10 »

On y a joint une lettre d'envoi de M. Chenavard.

3951. CHOIX DE RAPPORTS, opinions et discours prononcés à la tribune nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour, recueillis dans un ordre chronol. et hist. *Paris, Eymery*, 1818-1822, 20 vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Portraits.* 18 »

3952. CONDILLAC (l'abbé de). Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme. *Aux Deux-Ponts*, 1782 (*Parme*, Bodoni, 1775), 13 vol. in-8, papier fin. *Portrait.* 45 »

Bel exemplaire, rel. pl. en mar. rou., fil., dent., tr. dor. (*Bradel Derome.*) La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre, en 1775, ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de débiter son édition, après y avoir mis plusieurs cartons et un nouvel intitulé, portant faussement l'indication de *Deux-Ponts*, 1782 (*Brunet*). — Fournier, dans son *Dictionnaire de bibliographie*, dit que les exemplaires qui n'ont subi aucun changement sont précieux et rares, on n'en compte que trois ou quatre.
Cet exemplaire nous paraît n'avoir subi aucune mutilation.

3953. CORDE (L.-T.). La Châsse de saint Taurin, premier évêque d'Evreux, décrite et dessinée, suivie de la légende du même saint, publ. sur un Ms. du XIe siècle. *Evreux*, 1866, in-4, br. *Planches.* 5 »

3954. DELILLE (J.). Œuvres. *Paris, Michaud*, 1819, 19 vol. in-8, d.-rel. v. fau., n. rog. *Figures de Moreau, Monsiau*, etc. 28 »

L'Enéide, 4 vol. — Le Paradis perdu, 2 vol. — L'Imagination, 2 vol. — Les Trois règnes de la nature, 2 vol. — Poésies fugitives. — Les Géorgiques. — L'Homme des champs. — La Conversation. — Les Jardins. — La Pitié. — Les Bucoliques. — Œuvres posthumes.

3955. DEMAY. Les Fastes de la vertu pauvre, en France, suivis d'aphorismes ou maximes extraites des discours prononcés aux distributions solennelles des prix Monthyon, à l'Institut. *Paris*, 1866, in-8, br. 4 »

Exempl. grand papier vélin. Cet ouvrage a remporté une mention honorable au concours de l'Acad. des sciences.

3956. DEMETZ ET ABEL BLOUET. Rapports à M. le comte de Montalivet sur les pénitenciers des Etats-Unis. *Paris, imp. Roy.*, 1837, in-fol., d. rel. mar. viol., n. rog. *Plans.* (*Reliure de Capé, non signée.*) 20 »

3957. DESCRIPTION des principales réjouissances, faites à La Haye, à

l'occasion du couronnement de Sa Majesté impériale François Ier. *La Haye, Ant. de Groot*, 1747, in-fol., cart. *Sept planches.* 10 »

3958. DESTOUCHES (N.). Œuvres dramatiques, nouv. édit. précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, imp. Crapelet*, 1822, 6 vol. gr. in-8, d. et c. de mar. rou., n. rog. *Portrait.* 75 »

Bel exemplaire portant le n° 60 sur 80, imprimé sur grand papier raisin vélin fort.

3959. DICTIONNAIRE des mots anciens et nouveaux. Fort vol. in-fol., d.-rel. maroq. vert du Levant, n. rog. 50 »

Manuscrit du XVIIIe siècle, de 998 pages d'une bonne écriture. *Provient de la bibliothèque de feu M. Pierquin de Gembloux.*

3960. DIJON. Vues des principaux monuments. 17 *lithographies sur papier de Chine*, par E. Sagot. *Dijon, Jobard*, en un vol. in-fol., d.-rel. v. viol. 8 »

3961. DULAURE. Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. *Paris, Fournier*, 1805, in-8, veau rac. 5 »

3962. DULAURE. Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. — Des divinités génératrices chez les anciens et les modernes. 2e édit., revue, corrig. et augm. *Paris, Guillaume*, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel., non rognés. 12 »

3963. DUPINEY DE VOREPIERRE. Dictionnaire français illustré et Encyclopédie universelle pouvant tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies. *Paris*, 1864, 2 forts vol. in-4, d.-rel. chag. vert, plats en perc. *Env.* 20,000 *figures.* 60 »

3964. ENCYCLOPÉDIE des gens du monde. Répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres morts et vivants, par une Société de savants. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1833, 22 vol. gr. in-8, d.-rel., bas. verte. 45 »

Bon exemplaire.

3965. EXPÉDITION DE MORÉE. Expédition scientifique de Morée. — 3e volume, *Architecture et sculpture.* — In-fol., d.-rel. veau ant., fil. *Planches noires et coloriées.* 12 »

3966. FERRAND (A.). L'Esprit de l'histoire, ou Lettres politiques et mo-

rales d'un père à son fils. *Paris*, 1809, 4 vol. in-8, d.-rel. v. fauve, n. rog. 6 »

3967. FISCHER (J.-B.). Essai d'une architecture historique, ou Recueil de bâtiments antiques, avec des explications en allemand et en français. *Leipsick*, 1725, in-fol. obl., bas. 84 *planches*. 24 »

3968. FLAXMAN (Œuvres de John), sculpteur anglais, compr. l'*Iliade* d'Homère, l'Odyssée d'Homère, les Tragédies d'Eschyle, l'Œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode, auxquels on a joint les Tragédies de Sophocle, par Giacomelli. *Paris, Morel, s. d.*, in-fol., d.-rel. chag. rouge, tr. dor., n. rog., *orné de 150 pl. au trait*. 30 »

Bel exempl. publié à 50 fr., broché.

3969. FONTANA (Carlo). L'Anfiteatro Flavio descritto e *delineato* dal caval. Fontana. *Haia, Vaillant*, 1725, in-fol., d.-rel. v. mar. *Nombreuses planches gravées*. 10 »

3970. FOURNIER (Édouard). Lettres inédites de la marquise de Créqui à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par Éd. Fournier, préc. d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Potier*, 1856, in-12, *pap. vélin fort*. (Épuisé.) 5 »

3971. GALERIE DE RUBENS dite du Luxembourg. *Paris*, 1846, in-fol., cart., n. rog. *Figures et portrait de Rubens*. (Publié à 48 fr.) 35 »

3972. GALERIES DE VERSAILLES. Galeries historiques du palais de Versailles (ou Description des peintures, statues, tables de bronze, etc.). *Paris, Impr. royale*, 1839, 9 part. gr. in-8, br. *Blasons gravés*. 25 »

Tome Ier. Sujets historiques de Pharamond à Louis XIV.—Tome II. Louis XIV. — Tome III. Louis XV, Louis XVI et la Révolution. — Tomes IV et V. Campagnes jusqu'en 1840. — Tome VI, en deux parties. *Armoiries de la salle des Croisades*. — Tomes VII et VIII. Portraits.

3973. GINGUENÉ (P.-L.). Histoire littéraire d'Italie, continuée par F. Salfi. *Paris*, 1812-23, 10 vol. in-8, d.-rel. veau ant. 22 »

3974. HEMMING (S.). Designs for villas, personages, and other houses. *London, Thompson, s. d.*, gr. in-4, d.-rel. *Planches noires et en couleur*. 18 »

Ouvrage contenant des modèles d'habitation avec leur vue, leur plan et des observations détaillées sur leur décoration intérieure.

3975. HERCULANUM ET POMPÉI. Recueil général de peintures, mo-

saïques, bronzes, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après les *Antichita di Ercolano*, etc., et tous les ouvrages analogues, augmentés de sujets inédits, gravés au trait par Roux aîné et Bouchet, texte par L. Barré. *Hambourg, Aug. Meissner*, 1841, 6 vol. gr. in-8, *reliure pleine* en maroq. chagriné, *avec 747 planches gravées, dont une mosaïque coloriée.* 65 »

Edition de Hambourg. TEXTE ALLEMAND.

3976. HIÉROGLYPHES. Essai sur le système des hiéroglyphes phonétiques du Dr Young et de Champollion, par Salt. *Paris*, 1827, gr. in-8, br. 6 *planches.* 3 50

3977. HIÉROGLYPHES. Examen critique des principaux groupes hiéroglyphiques, par Thilorier. *Paris*, 1832, in-4, br. *Figures dans le texte.* 3 50

3978. HIÉROGLYPHES. Première et deuxième lettre à M. le vicomte de Rougé sur les fouilles de Tanis. *Paris*, 1861, 2 br. in-8. 4 *belles pl. lithogr.* 2 50

3979. HIGHLANDERS, at home or Gaelic gatherings by Jan. *London, s. d.* (vers 1860), in-fol., cart. en percal., tr. dor. 15 »

Illustré de 24 belles planches lithographiées rehaussées d'argent, représentant des scènes de mœurs des Highlanders.

3980. HIPPEAU (C.). Le Gouvernement de Normandie au XVIIe et au XVIIIe siècle. — Documents inédits tirés des archives du château d'Harcourt. *Caen*, 1863-1869, 9 vol. gr. in-8, br.. 100 »

Guerre et marine. 3 vol. — Evénements politiques. — Nouvelles de la cour. Parlement de Rouen. — Assemblées provinciales, Convocation des Etats-généraux, 5 vol. — Industrie, commerce, travaux publics, 1 vol.

3981. HISTOIRE DE FRANCE. Introduction à l'histoire de France, ou Description physique, politique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établiss. de la monarchie, par A. de Jouffroy et E. Breton. *Paris, Didot*, 1838, in-fol., cart., n. rog. *Orné de 46 planches et d'une carte coloriée.* 25 »

3982. IMPRIMERIE. Épreuves des divers caractères, vignettes et ornements de la fonderie de J.-A. Pasteur. *Paris*, 1823, in-fol., br. 7 50

Comprend 1003 vignettes, cartouches et ornements.

3983. INTERPRETATIO OBELISCORUM URBIS, ad Gregorium XVI pontificem maximum digesta per Aloisium Mariam Ungarellium sodalem

habitam, *Roma*, 1842, in-fol., dos et coins maroq. rou, fil., n. n. rog. *Planches.* 28 »

Offert par M. Ingres à M. Le Bas, architecte, membre de l'Institut, avec une lettre d'envoi.

3984. LAFORGE (Ed.). La Vierge, type de l'art chrétien. Histoire, monuments, légendes. *Lyon*, 1864, in-4 de XII et 357 pages, sur papier teinté. (*Publié à 25 fr.*) 20 »

Belle publication imprimée par L. Perrin, illustrée de planches gravées en bois, de fleurons et de lettres ornées. *Tiré à petit nombre.*

3985. LAMARTINE (Alph. de). Œuvres inédites. *Paris, librairie internationale*, 1864, 12 vol. in-8, br. (*En très-bon état.*) Au lieu de 66 fr. 36 »

La France parlementaire (1834-1851). Œuvres oratoires et écrits politiques, précédés d'une étude sur la vie et les œuvres de Lamartine, par Louis Ulbach, 6 vol. — Les Hommes de la Révolution : *Mirabeau — Danton — Vergniaud*, 1 vol. — Portraits et biographies, 1 vol. — Civilisateurs et conquérants, 1 vol. — Shakspeare et son œuvre, 1 vol. — Les Grands hommes de l'Orient. *Mahomet — Tamerlan — Le sultan Zizim*, 1 vol.

3986. LAMARTINE (Alph. de). Histoire de la Turquie. *Paris*, 1855, 8 vol. in-8, br. 15 »

3987. LAVATER (Gasp.). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Ornés de 500 gravures.* 45 »

3988. LAVATER. Nouvelle édition corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, augmentée par Moreau (de la Sarthe). *Paris, Depelafol*, 1835, 10 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Figures.* 35 »

3989. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publiée à 150 fr.*) *Quelques exemplaires seulement.* 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs ; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

3990. —— Le même, joli cartonnage, dos de percaline, n. rog. 95 »

3991. LEMAU DE LA JAISSE. Carte générale de la monarchie françoise, contenant l'histoire militaire depuis Clovis jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV, etc. *Paris*, 1733, in-fol., d.-rel.

V. fauve. *Planches gravées représentant les portraits des rois, les bannières et insignes militaires, les plans de villes et places fortes, avec leurs armoiries.* 28 »

992. LENOIR (Alex.). Musée des monuments français, ou Description hist. et chronol. des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, p. s. à l'histoire de France et à celle de l'art, augm. d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle, *Paris*, 1800, 6 vol. in-8, cart., n. rog. *Nombreuses figures.* 45 »

Le VIe volume comprend la peinture sur verre.

1993. LEVAILLANT (F.). Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis et des Rolliers, suivie de celle des Toucans et des Barbus. *Paris, impr. de Didot aîné*, 1803-1806, 2 vol. in-fol., d.-rel. mar. rou., n. rog. 85 »

Bel exemplaire sur papier vélin jésus, avec les *planches coloriées au pinceau.*

3994. LÉVY (Ed.), de Rouen. Histoire de la peinture sur verre en Europe, et particulièrement en Belgique. *Bruxelles, Tircher*, 1860, in-4, d.-rel. chagr. rou., tr. dor. (*Publié à 150 fr., broché.*) 100 »

37 *planches* en chromolithographie, par J.-B. Capronnier, peintre verrier de Bruxelles.

3995. LOUIS-PHILIPPE A WINDSOR. Voyage de S. M. Louis-Philippe, roi des Français, au château de Windsor, dédié à S. M. Victoria, reine d'Angleterre, par Ed. Pingret. *Paris*, 1846, in-fol., cart. en toile, texte et 25 *planches sur chine.* 30 »

3996. MARBOT (Alf. de). Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française et des régiments étrangers au service de France de 1720 à 1789. *Paris*, 1854, in-fol., cart. *Planches coloriées.* 7 50

3997. MASSILLON, évêque de Clermont. Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris*, 1830, 14 vol. in-8, br. *Portrait.* 25 »

Avent. — Carême. — Petit carême. — Mystères. — Oraisons funèbres. — Panégyriques. — Conférences. — Paraphrase. — Morceaux choisis. — Mélanges.

3998. MEINDRE (A.-J.). Histoire de Paris et de son influence en Europe depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, comprenant l'histoire civile, politique, religieuse et monumentale de cette ville, etc. *Paris*, 1855, 5 vol. in-8, d.-rel. v. fau., n. rog. 18 »

3999. MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siè-

cle, avec avant-propos et notices, par F. Barrière. *Paris, Didot*, 1846, 16 vol. in-12. 30 »

Les 12 premiers vol., d.-rel. veau rose; les quatre autres brochés.

4000. MERCEY (F. de). La Romagne et le midi de l'Italie. *Paris, Lemercier*, in-fol., d.-rel. mar. vert. 24 *belles planches lithographiées à deux teintes par Ciceri.* 25 »

4001. MILLOT (l'abbé), de l'Académie française. Œuvres. Nouvelle édition, continuée jusqu'à nos jours, par MM. Millon, Delisle de Sales, etc. *Paris, Verdière*, 1819, 12 vol. in-8, d.-rel. veau vert, fil. (*Bel exemplaire*). 20 »

Histoire ancienne, 3 vol. — Histoire moderne, 4 vol. — Histoire d'Angleterre, 2 vol. — Histoire de France, 3 vol.

4002. MOISY. Les Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles, avec des descriptions historiques et des notes par Amaury Duval. *Paris, F. Didot*, 1813, in-4, d.-rel. v. fau., n. rog. (*Capé*). 35 »

39 planches.

4003. MONFALCON (J.-B.). Monographie de la Table de Claude, publ. au nom de la ville de Lyon. *Paris, Didron*, 1853, in-fol., cart. *Planches.* 7 »

4004. MONUMENTS d'Architecture et de Sculpture en Belgique, *dessinés d'après nature et lithogr. à plusieurs teintes*, par F. Stroobant, accomp. de notices hist. et archéol., par F. Stappaerts. *Bruxelles* et *Paris, Delaroche Pilon, s. d.*, 2 vol. in-fol., sur beau papier vélin. *Nombreuses planches en couleur.* 135 »

1er vol. Le Brabant et les Flandres. — 2e vol. Anvers, Liége, Namur et le Hainaut.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. grenat, à sujets gothiques, estampés en reliefs sur les plats, tr. dor.

4005. MONUMENTS D'ARCHITECTURE gothique, romaine, de la renaissance, etc., accomp. de décorations sculpturales, tirés des portefeuilles de feu Pollet, architecte de Lyon, gravés sur cuivre par M. Roux aîné. *Paris, Bance*, 1841, in-fol., br. 60 *planches.* 12 »

4006. MORTONVAL. Le Tartufe moderne. *Paris*, 1823, 3 vol. in-12, br. *Planches.* 5 »

Ce roman, qui eut un grand succès à l'époque de sa publication, n'est pas commun.

4007. NIVERNAIS (le). Album historique et pittoresque, publié par

MM. Morellet, Barat et Bussières. *Nevers*, 1838, 2 vol. in-4, d.-rel. mar. *Nombreuses illustrations sur chine.* 25 »

4008. OISE. Répertoire archéologique du départ. de l'Oise, par Eman. Woilles. *Paris, Impr. Imp.*, 1862, in-4, br. 3 50

4009. PANTHÉON des Illustrations françaises au XIXe siècle, comprenant un *portrait*, une biographie et un *autographe* de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau, le clergé, l'industrie, les lettres, la magistrature, la politique, les sciences, etc., etc., publ. sous la direction de Victor Frond. *Paris*, 1865, 10 vol. in-fol., composés de 400 livraisons. (Au lieu de 800 fr.) 400 »

MAGNIFIQUE COLLECTION. Chaque livraison est composée d'un texte biographique, d'*un fac-simile d'autographe* et d'*un beau portrait* lithogr. par Lemercier.

4010. PANTHÉON FRANÇAIS, ou Collection de portraits de personnages célèbres, publiée par P. Sudre. *Paris, Farcy*, 1825-27, 2 tom. en un vol. in-fol., d.-rel. v. viol. 128 *portraits lithographiés.* 24 »

4011. PERCIER ET FONTAINE. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, pendules, lits, etc. *Paris, Didot*, 1827, in-fol., cart., n. rog. 72 *planches gravées au trait.* 18 »

4012. PERRIN (O.) du Finistère. Galerie chronol. et pittor. de l'histoire ancienne, *gravée sur acier* par Normand fils, Reveil, Guette et Ribault, avec texte explicatif par A. Bouet, précédée d'une notice sur Perrin par Alex. Duval. *Paris*, 1848, in-fol., d.-rel. mar. vert. 25 »

34 grandes planches représentant une multitude de sujets gravés au trait et un grand plan de Rome ancienne à vol d'oiseau.

4013. PETITOT. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle. *Paris*, 1819, 52 vol. in-8, d.-rel. v. bl. 140 »

Villehardoin. — Joinville. — Manuscrits arabes. — Du Guesclin. — Boucicaut. — Jeanne d'Arc. — O. de La Marche. — De Commines. — Jean de Troyes. — Du Bellay. — Montluc. — Tavannes. — Vieilleville. — Du Villars. — Rabutin. — Castelnau. — De Mergey. — La Tour d'Auvergne. — Cheverny. — Marguerite de Valois. — Palma Cayet. — Villeroy. — Angoulême. — L'Estoile. — Fontenay. — Mareuil.

4014. PIRANESI (G.). Antichita di Cora. 12 *planches gravées à l'eau-forte.* — L'ordine Dorico, ossia il Tempio d'Ercole, nalla citta di Cori, da

G. Antolini. *Roma*, 1785, in-4, remonté sur papier. *Planches* en un vol. in-fol., d.-rel. 10 »

4015. **PLANS ET FAÇADES.** Recueil varié de plans et façades, motifs pour des maisons de ville et de campagne, des monuments et des établissements publics et particuliers, composé, gravé et publié par Ch. Normand. *Paris*, 1815, in-4 oblong, dos et coins de veau rouge, filets. (*Rel. de Simier.*) 15 »

4016. **PLUTARQUE.** Les Vies des hommes illustres, trad. du grec avec notes, par D. Ricard. *Paris*, 1830, 10 tom. en 5 vol. in-8, d.-rel. v. vert. 15 »

4017. **QUARENGHI** (G.). Architetto dell' imperatore di Russia Fabbriche e disegni, illustrate dal Car. Giulio suo figlio. *Milano, Tosi*, 1821, in-fol., d.-rel. v. bl., n. rog. *Beau portrait et 59 planches gravées.* 18 »

Reliure de Capé.

4018. **QUATREMÈRE DE QUINCY.** Restitution du bûcher d'Héphestion, décrit par Diodore de Sicile, ou Dissertation sur la manière de restituer ce monument. *Paris*, 1828, in-4, cart. *Planche* (qq. taches de rousseur). 6 »

4019. **RAGUSE.** Mémoires du M^al^ Marmont, duc de Raguse, de 1792 à 1841, imprimées sur le manuscrit original de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 9 vol. in-8, br. *Portrait, fac-simile et cartes.* (Au lieu de 54 fr.). 18 »

4020. **RAVAISSON** (F.). Etudes classiques de dessin, autographiées par Jules Laurens, tirées de la collection des classiques de l'art. *Paris, Morel*, 1867, 6 liv. gr. in-fol. (*Au lieu de 90 fr.*) 40 »

Contenant 72 planches.

4021. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** La mimographie, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterd., Chauguion*, 1770, in-8, bas. rac. dent. *Bon ex.* Rare. 10 »

4022. **REVUE DES DEUX MONDES.** Recueil de la politique, de l'administration et des mœurs. *Paris*, 1829-1870, 190 vol. gr. in-8 rel., et 24 livraisons pour l'année 1870. 1400 »

Recueil complet en très-bon état. — Les 22 premiers volumes comprenant les années 1829 à 1834, incl., sont en d.-rel. v. viol. Les autres vol. sont uniformément en d.-rel. v. bleu. Les premières années sont rares.

4023. **REVUE DES DEUX MONDES.** Années séparées : 1853, 1855, 1860, 1863, 1864. *Chaque année en bon état.* (*En livraisons.*) 16 »

4024. —— Environ 500 numéros séparés à 1 »

4025. **ROME.** Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et des environs, mesurées et dessinées par Percier et Fontaine. *Paris, Didot,* 1824, in-fol., cart., n. rog. *Orné de 75 planches et de vignettes gravées.* 40 »

4026. **ROME.** Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États romains, dessiné et publié par Thomas. *Paris, impr. de F. Didot,* 1823, in-fol., cart., n. rog. *Illustré de 72 planches.* 25 »

Le prix de publication de ce curieux recueil était de 72 fr.

4027. **RONDELET** (J.), architecte, membre de l'Institut. Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. *Paris, Didot,* 1858, 5 vol. in-4, et *atlas de planches.* — *Supplément* à l'Art de bâtir, de J. Rondelet, par Abel Blouet. *Paris, Didot,* 1847, 2 t. en 1 vol. in-4, et *atlas de planches.* — Ens. 6 vol. in-4 et 2 atlas in-fol. de planches, d.-rel. mar. brun, plats en toile chagr. (*Bon exempl.*) Publ. à 185 fr. br. 125 »

4028. **ROUSSILLON et COMTÉ DE FOIX.** Voyage pittoresque de la France par une Société de gens de lettres. *Paris, Lamy,* 1787, 2 part. en 1 vol. in-fol., d.-rel. en toile, n. rog. *Planches.* 15 »

Ce vol. comprend la province du Roussillon et le comté de Foix. *Il est orné de belles planches gravées, vues, cartes, sceaux, tableaux généalogiques, etc.*

4029. **SABATIER** (J.). Iconographie d'une collection de 5000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes. *Saint-Pétersbourg et Paris,* 1847-60, très-fort vol. in-fol., cart., dos de perc. Publ. à 240 fr. 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 pages *et de* 195 *planches.* Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

4030. **SAINTE-BEUVE** (C.-A.). Port-Royal, 2e édit. *Paris, Hachette,* 1860, 5 forts vol. et un fascicule compr. la table générale, in-8, br. (*En très-bon état*). Au lieu de 37 fr. 50 c. 25 »

4031. SAINTE BIBLE, illustrée par Gustave Doré. Trad. nouvelle d'après la Vulgate, par MM. Bouramé et Janvier. Tours, *Mame*, 2 vol. en 10 part. in-fol. (2e édit.). Au lieu de 200 fr. 140 »

Magnifique publication enrichie de 230 dessins de Gustave Doré et d'un texte ornementé par M. Giacomelli.

4032. SATYRE MENIPPÉE. De la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris; augm. de notes tirées de Du Puy et de Le Duchat, par Verger et d'un comment. hist. par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, *pap. vélin*, d.-rel. non coupé, *fig. sur chine*. 16 »

4033. SUCCESSION D'ESPAGNE. Mémoires militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV, par le général Pelet, 1700-1709. 9 vol. in-4. — *Atlas de cartes*, 2 vol. in-fol. (*Publié à 344 fr.*) 75 »

Bon exemplaire, reliure uniforme, d.-rel. mar. bleu, n. rog.

4034. THÉATRE DE MADAME (Répertoire du). *Paris, Barbois*, 1822, 21 vol. in-18, d.-rel. v. rose. 40 »

Charmante collection imprimée par Crapelet sur papier vélin. (*Jolie reliure très-fraîche.*)

4035. THÉATRE DES LATINS. Théâtre complet des Latins, par J.-B. Levée et l'abbé Lemonnier, augm. de dissertations par Amaury Duval et Alex. Duval. *Paris, Chasseriau*, 1820, 15 vol. in-8, d.-rel. m. viol. 15 »

Texte latin et traduction française en regard.

4036. TIROL. Atlas tyrolicensis. *Viennæ*, 1774, 28 cartes en 1 vol. in-fol., dos de toile chagr. 8 »

4037. VATOUT (J.). Histoire lithographiée du Palais-Royal. *Paris, impr. de Motte*, 1834, in-fol., dos et c. mar. vert, fr. marb. (*Rel. de Capé, non signée.*) 30 »

Bel exemplaire *avec les planches sur chine*.

3862. VENDÉE. Statistique ou Description générale du départ. de la Vendée, par Cavoleau, annotée et consid. augm. par de la Fontenelle de Vaudoré. *Fontenay-le-Comte*, 1844, fort vol. gr. in-8. *Publié à 10 fr.* 4 »

4039. VERTOT (René-Auber de). Œuvres. *Paris, Renouard*, 1796, 7 tom. en 6 vol. in-8, d.-rel. v. vert, n. rog. *Portraits.* 15 »

Révolutions romaines, 4 vol. — Révolutions de Suède. — Révolutions de

Portugal. — Réflexions sur divers génies du peuple romain, par Saint-Evremont, *Renouard*, 1795. *Portrait.*

4040. VEUILLOT (Louis). Les Pèlerinages de Suisse (Einsiedlen, Sachstein, Maria-Stein). *Paris, Canuet et Rousset*, 1839, 2 part. en 1 vol. gr. in-12, d.-rel., n. rog., pap. glacé. *Titre en chromolithog. et nombr. planches gravées sur acier.* 15 »

Joli volume, devenu rare; c'est le premier volume imprimé des œuvres de M. L. Veuillot.

4041. VIE DE JÉSUS-CHRIST (la), écrite par les quatre évangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les SS. Pères, les docteurs et les orateurs les plus célèbres et les hommes les plus éminents qui aient paru dans l'Église depuis les temps apostoliques jusqu'à nos jours, rédigée par l'abbé Brispot. *Paris*, 1852, 2 beaux vol. in-fol. *Ornés de 130 planches gravées à l'eau-forte.* 60 »

4042. VIOLLET-LE-DUC. Description du château de Pierrefonds. *Paris, Morel*, 1865, broch. in-8. *Figures.* 1 »

4043. VITICULTURE DE LA FRANCE. Rapports à Son Exc. M. Forcade de La Roquette, ministre de l'agriculture, etc., par M. le docteur Jules Guyot. *Paris, Impr. impér.*, 1862-1868, 8 vol. in-4. *Nombreuses fig. dans le texte.* 190 »

Très-bel exemplaire sur papier vélin. Reliure pleine en maroq. rou., fil., tr. dor., gardes en soie verte moirée.
Envoi d'auteur, *autographes signés*, à M. Michel de Massay.

4044. VOITURE (les Œuvres de M. de), cont. ses Lettres et ses Poésies, etc. *Paris, Cl. Robustel*, 1729, 2 vol. in-12, veau br. *Front. et portrait.* 4 50

Cette édit. cont. Cassandre, de l'Histoire d'Alcidalis et de Zélide, par le sieur Des Barres.

4045. VOLTAIRE. Œuvres avec préface, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre*, 1833, 13 vol. in-8, br. *Collection des classiques français.* 50 »

Théâtre, 8 vol.—Contes en vers, 1 vol.—La Henriade, 1 vol.—Romans, 2 vol.

4046. VOYAGE DE FRANCE, d'Espagne, de Portugal et d'Italie, par M. S*** (Silhouette), du 22 avril 1729 au 6 fév. 1730. *Paris, Merlin*, 1770, 4 tom. en 2 vol. pet. in-8, veau fau., rel. dite *à la toile d'araignée*. (*Bel ex.*) 3 50